

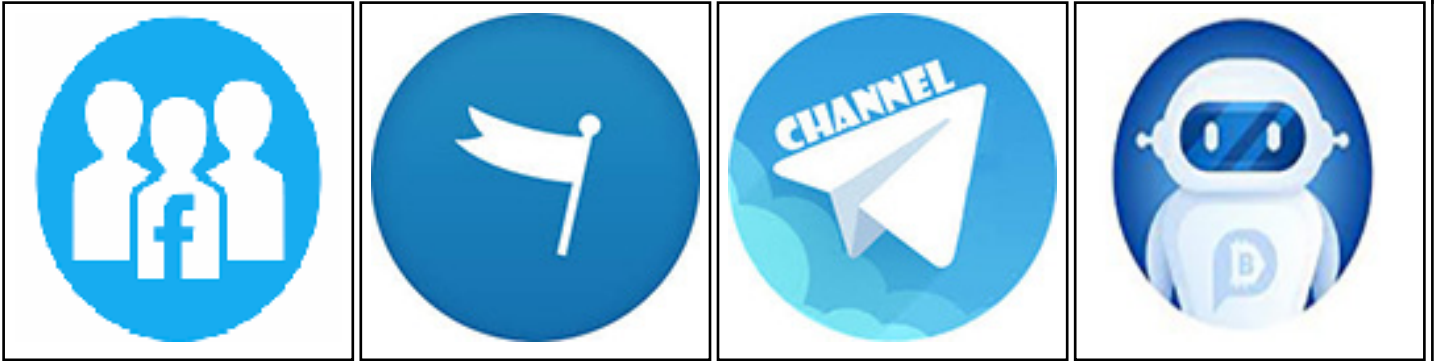
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تنبيهات نحوية

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

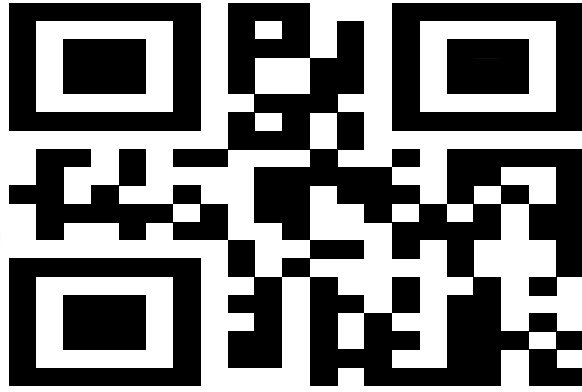
[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكبت	2
مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل	3
الدرس الثالث	4
اول موضوعين	5

تدقيق الأومل في اللغة العربية

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw



تدقيق الأومل في اللغة العربية

الصف العاشر

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

دلالات الألفاظ

١- من دلالات الجملة الاسمية: الثبوت والاستقرار: " أَبْلَعُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .



٢- من دلالات النكرة

- التعظيم : " ذَلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمَ مَشْهُودٍ " - لقيت اليوم شاعراً .

- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتُ " .

- التكثير : " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال .

- التخصيص : " مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " .

- التحقير : " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

(إذا) أداة الشرط: إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها : " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٣- من دلالات الأفعال

أ- الفعل الماضي يفيد الماضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب - الفعل الماضي يفيد الدعاء ببارك الله فيك .

ج - الفعل المضارع: يفيد التجدد والاستمرار : " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٤- من دلالات الحرف

- إن + الفعل : تفيد الشك : " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة : " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

- قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى : " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا " .

- قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى: قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

- قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٥- من دلالات التكرار

أ- التوكيد : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد تكرر : قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .



١- المعاني السامية في الآيات القرآنية الكريمة

- التثبت من الأخبار ضرورة إيمانية - الالتزام بالأخلاق الإسلامية سبيل تحقيق تماسك المجتمع وترابطه
- الصلح بين المتخاصمين المسلمين واجب شرعي - المؤمنون إخوة وهم أمّة واحدة متماسكة ومترابطة.

٢- استخلص الهدف (الغاية) من الآيات الكريمة .

- الدعوة إلى إقامة مجتمع مسلم ينعم أفرادها بالسلام والمحبة مبني على مبادئ الأخوة الإيمانية
- الدعوة إلى التثبت من الأقوال والأفعال عند مواجهة الخلافات والفتن .
- الحث على التحلي بالتقوى فهي معيار التفاضل عند الله تعالى .
- الحث على الإصلاح بين المؤمنين تطبيق لمبدأ الاخوة

٣- القيم والسلوكيات التي يمكن استنتاجها من الآيات الكريمة

- التثبت عند نقل الأخبار ، وعدم ترديد الإشاعات - الصلح بين المتنازعين . - حسن الظن وتقوى الله
- احترام الناس وصون كراماتهم وأعراضهم - صون اللسان عن اللمز والتنازب . - البعد عن الغيبة والنميمة

almanahj.com/kw

٤- عدد ما ترشد إليه الآيات الكريمة .

- التبين والتثبت من صحة الأخبار . - السعي إلى الصلح بين المتخاصمين .
 - ترك السخرية من الآخرين . - نبذ سوء الظن ولمز النفس والتنازب بالألقاب .
 - وجوب التحلي بالتقوى فهي معيار الإكرام من الله . - عدم التجسس وترك الغيبة .
- ٥- عدد الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم . (منهج للعلاقات الاجتماعية والتعامل مع الناس)
- عدم السخرية من الآخرين ، والتنازب بالألقاب . - اجتناب سوء الظن .
 - ترك التجسس وتتبع عورات الآخرين - البعد عن الغيبة .

٦- وضح القاعدة المعتمدة لمواجهة الخلافات والفتن بين المسلمين وصيانة المجتمع المسلم .

- محاولة الصلح بين الطائفتين المتقاتلتين - عند رفض إحدى الطائفتين الصلح يكون القتال لها .
- عندما تعترف بخطئها نرجع إلى الصلح مرة أخرى

٧- فيم تكمن خطورة تصديق الفاسق ؟

- تكمن خطورة تصديق الفاسق في انتشار الفتن بين الناس ، وهذا بدوره سبيل للخلافات وتفكك المجتمع .

٨- حدد معيار التفاضل بين البشر عند الله تعالى .

- معيار التفاضل بين البشر عند الله تعالى هو التقوى حيث لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .

٩- وضح السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة السابقة .

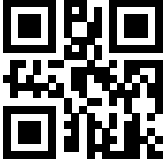
- التنازب بالألقاب - السخرية من الآخرين . - الغيبة . - اللمز . - التجسس .

١٠- بين المقصود بكل تعبير مما يأتي :-

- " ولا تلمزوا أنفسكم " - أي لا يعب بعضكم بعضا بقول أو إشارة
- " ولا تنازبوا بالألقاب " - أي لا تتنادوا فيما بينكم بألقاب تكرهونها.
- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " - من أقبح المسميات والأفعال أن يتحول الإنسان من مؤمن إلى فاسق بسبب أفعاله المنهي عنها

١١- بين أثر العمل بالآيات الكريمة

- في الفرد : يصبح فردا محبوبا مقدرًا ومحبوبا من الجميع ، ويحصد الفوز في الدنيا والآخرة
- في المجتمع : تنتشر فيه المحبة والمودة والتعاون بين أفرادها ، ويصبح مجتمعا مترابطا متماسكا ناهضا راقيا



١٢- **علل كلا مما يأتي :-**

أ-خصّت الآية الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبّت من أخباره .

لأنّ يتعمّد نشر الإشاعات المخزّبة ، وزرع الفتنة في المجتمع ، ومتوقع منه الكذب والخداع
ب-التعبير بقوله : " تلمزوا أنفسكم " بدلا عن " تلمزوا الآخرين "

ليبين أنّ المجتمع المسلم روح واحدة وجسد واحد ، فمن أخطأ في مسلم فكأنه أخطأ في نفسه .
ج - الأمر باجتتاب الكثير من الظن وليس الظن كلّه .

لأنّ هناك ظلّنا مباحا مشروعاً ، كظن الإنسان في أعدائه ، وكظنّه فيمن اشتهر بسوء الخلق .

١٣- لماذا سبقت الآية الكريمة بصفة الإيمان في قوله تعالى : " وإن طائفتين من المؤمنين اقتتلوا "

سبقت الآية الكريمة صفة الإيمان للدلالة على أن المعصية والذنوب لا تخرج صاحبها عن الإيمان وإن عظمت

١٤- لماذا نهت الآية الكريمة عن الظن ؟

-لأنّ بعض الظن إثم ، فبعض الظن يدفع الإنسان إلى تخيل الشر من أخيه ، فيتصرف معه على هذا الأساس

ما المقصود بالظن هنا ؟ -المقصود بالظنّ هنا الظن السيئ بأهل الخير

متى يكون ظنّ السوء مباحاً ؟

- يباح الظن في الأمور التي تستدعي التأكد من أمر معين ، فالقاضي عندما تعرض عليه قضية فإنّه يشكّ في كلّ أطرافها حتى يصل إلى الحقيقة . وكذلك ظنّ السوء بالأعداء وذلك للتأهب لمواجهةهم وأخذ الحذر

١٥- ما أثر التجسس في العلاقات الاجتماعية ؟

- يؤدي إلى تفتيت وحدة المجتمع وانهيار العلاقات الاجتماعية - لا يأمن الإنسان على عرضه
- تسود الأحقاد والفتن في المجتمع.

١٦- ما دلالة التعبير بما يلي :-

- **إن جاءكم** : إن تفيد الشك والتقليل

- **فضل ونعمة** : نكرة للتعظيم

١٧- بين نوع الصورة الفنية في : "ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه"

كناية عن صفة الغيبة والنميمة ، وتبرز وتوضح بشاعة وقبح الغيبة والنميمة كأنه يأكل لحم من يغتابه

١٨- حدد علاقة ما يأتي بما قبله

- فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " (نتيجة)
- " لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم " - ((إذا جاءكم فاسق فتيبنوا)) : (نتيجة)
- أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه)) (نتيجة)
- ((فإن بغت إحداهما على الآخر فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء)) (نتيجة)
- " يا أيها الذين ءامنوا اجتنبوا كثيراً من الظن . إن بعض الظن إثم . " (تعليل)
- " وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " (تعليل)
- ((فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة)) : (تعليل)
- ((لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم)) : (تعليل)
- " يا أيها الذين ءامنوا لا يسخر قوم لا يسخر قوم بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " (اجمال)

دور المرأة في أحداث الهجرة

١ - حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة

- إثبات مكانة المرأة ودورها العظيم في التاريخ الإسلامي والهجرة، والردّ على شبهات المشككين في دورها

٢ - استخلص الهدف والغاية من الموضوع .

- بيان أهمية وعظمة دور المرأة المسلمة في نصره هذا الدين

- الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة ، وذلك بعرض الحجج والأدلة .

- إعطاء نموذج راق للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا ، والحثّ على تتبع سير النساء العظيمات .

٣ - بيّن المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

- للمرأة العربية المسلمة دور عظيم في بناء الدولة الإسلامية ونصرة دين الله ، والتضحية من أجل رفعة .

- المرأة العربية المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة .

٤ - بيّن جوانب القدوة في كلّ شخصية مما يأتي مستعينا بمواقفها .

الشخصية	جوانب القدوة (القيم)	الموقف الدال على الجانب
رقية بنت أبي صيفي	الشجاعة والبطولة	أخبرت الرسول بمؤامرة الكفار لقتله
أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين)	حكمتها وسرعة تصرفها	سرعة إخبارها للرسول وإخفاء الخبر عن ابنها المشرك
	الثبات والشجاعة التضحية	تحملها المشاق وهي تحمل الطعام والشراب للرسول وأبيها / تحملها إيذاء أبي جهل وضربه لها .
	الدكاء والنباهة وحسن التصرف	- إخفاء خبر مكان أبيها حتّى عن جدّها وطمأنته بأن أباه لم يأخذ شيئاً من المال . - شقّ نطاقها لربط الطّعام والذهاب به للنبي . - عدم بوحها بالسّر حين حاول أبو جهل معرفته .

٥ - علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب أكثر من الهجرة إلى الحبشة .

- بسبب خوفهم من :

أ - الناحية العسكريّة : المتمثل في تحالف النبي مع أهل يثرب والعودة إلى مكّة ومحاربتهم .

ب - الناحية الاقتصادية : المتمثل في قطع طرق تجارتهم التي تمر بالمدينة .

ج - الناحية الدينية : المتمثل في انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام وتدمير معتقداتهم .

٦ - ادّعى البعض أنّ الإسلام قلل من دور المرأة وحطّ من مكانتها . فتد هذه الادعاءات .

- الإسلام لم يقلل أبداً من دور المرأة، بل أعلى من شأنها ودعا إلى تقديرها أما زوجة وأختا وابنة

أ - ادّعاء أن المرأة العربية المسلمة عاشت على هامش الحياة .

لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت ، وكانت بجانب الرجل في كل

حدث من أحداث الدعوة الإسلامية ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة .

ب - ادعاء أنه لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

هو كلام غير صحيح ، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال ، بل ربما يزيد ، وقد قدمت الكاتبة الدليل على ذلك من خلال الدور العظيم الذي قامت به رقيقة وأسماء .

ج - ادعاء أن التاريخ الإسلامي لم يذكر الكثير من النسوة ممن كان لهم دور عظيم في التاريخ الإسلامي .

هذا ادعاء كاذب لأن التاريخ الإسلامي مليء بالأسماء العظيمة من النساء اللاتي كان لهن دور عظيم في نجاح هذه الدعوة المحمدية المباركة ، ومنهن (السيدة خديجة ، السيدة عائشة ، أم سلمة)

٧- اذكر صفة بارزة من صفات السيدة أسماء أو جوانب القدوة في السيدة أسماء مستدلا .

أسماء بنت أبي بكر : نكاؤها - صبرها - قوة شخصيتها - حسن تصرفها - قوة تحملها .

٨- ما المقصود بكل من ؟

- (أبت أن تشفي غلة أبو جهل) : أي أنها رفضت أن تفصح عن مكان النبي وأبيها وثبتت بقوة أمام الظالم.

موقع
almanahj.com/kw

- تقوى شوكته : قوي واشتد خطره

- ينتزعون سرها من قلبها : تدل على قسوة أبي جهل ، وإصراره على انتزاع السر رغم صمود أسماء

- (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة) : تدل على أن الإسلام لم يهمل دور المرأة، بل كان معززا

ومثمنا لدورها في خدمة الإسلام ونشر الدعوة والحفاظ عليها .

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

الصور البلاغية في الموضوع

- لقد أزعت الهجرة قريشا : استعارة مكنية حيث شبه الهجرة بالشيء المزعج

- فتقوى شوكته ويشتد بالتالي خطره : استعارة مكنية حيث شبه أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالنبات

- تفاصيل المؤامرة التي حيكت : استعارة مكنية حيث شبه المؤامرة بالثوب الذي يحاك

- لظمة أطارت قرطها من أذننها : كناية عن قوة اللظمة

- أن عيون الأعداء كانت تترصده لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد :

كناية عن صفة وتوحي بكثرة الجواسيس التي ترقب الرسول

- ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل : استعارة مكنية شبه الغلة أو العطش بمرض يشفى

- فارق مهبط النبوة : كناية عن موصوف وهي مكة

- وراح أبو جهل ومن معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها : استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي

ينتزع من قلبها

سمات شخصية الكاتبة :

حبها لدينها وتاريخها / ثقافتها الواسعة / الموضوعية وحسن الاستدلال



(وقفة على طلل) الحفظ من (1 - 8)

١- الفكرة الرئيسية

- واقع العرب والمسلمين الآن باعث للحزن والأسى والأرق ويمنع النوم .
- الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، وهو دين ودولة .

٢- اذكر بعض القيم الواردة في الأبيات :

العدل - المساواة - الشورى - الاقتداء بالعظماء - التسامح - العطاء - العزة والكرامة

٣ - استنبط العاطفة (الإحساسات والمشاعر) التي تسود النص ، مبينا مواضعها .

- أ - عاطفة الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية . (الأبيات من ١ - ٤) .
- ب - الفخر والاعتزاز بهذه الحضارة العظيمة التي بناها أسلافنا العظام . (الأبيات من ٥ - ١٨)

٤ - صنّف ما كشفه النصّ من مظاهر المجد الإسلاميّ .

- في المجال السياسيّ : بناء دولة مكتملة الأركان بدستورها لقرآن وقائدها النبي محمد وشعبها المسلمين
- في المجال العسكريّ : - إقامة دولة قوية عظيمة فاقت دول القياصرة والأكاسرة .
- إنشاء جيش قويّ وأسطول بحريّ عظيم .



www.kuwait.gov.kw

- في المجال العلميّ : التفوق العلمي في مجال الفلسفة وكل العلوم .

- في المجال الاجتماعيّ : نشروا قيم العدل والمساواة والسلام والشورى فيما بينهم .

- في مجال الحكمّ : - قدّموا نماذج راقية للحكّام مثل عمر بن الخطّاب .

- نشروا مبادئ الشورى، والعدل، والمساواة، والسلام .

٥ - حدد عناصر التميّز في شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما وردت في الأبيات .

أ - عمر (الزاهد العابد) : وما يتّصف به من تواضع وزهد ، فهو يلبس العباة القديمة ويسكن الكوخ

المتواضع وطعامه الزيت الذي لا يختلف عن طعام أي فقير .

ب - عمر القائد والحاكم : وما يتّصف به من مهابة وقوة تجعل ملوك الروم والفرس يخافونه ويخشونه .

٦- تحدّث الأبيات عن شخصية نبينا - صلى الله عليه وسلم - فبم وصفته الأبيات ؟

- ظهرت عظمة رسولنا في الأبيات فهو (المختار القائد والعاقل) الذي يقود رعيته، وهو الذي وحدّ العرب

وأقام لهم دولة عظيمة تنتشر فيها قيم الشورى، والعدل، والسلام، والمسامحة .

٧ - وضّح دور الإسلام في توحيد المجتمع العربيّ .

- كان العرب قبل الإسلام مجرد قبائل متناحرة متصارعة يقتل بعضهم بعضا لأتفه الأسباب ، فجاء الإسلام

فوحّد العرب وجمع شتاتهم في دولة واحدة ، واكتملت بوجوده عناصر الدولة من (عاهل ودستور وشعب)

ووضع الإسلام مبادئ الحكم الرشيد من شورى وعدل ومساواة .

٨ - دّل على أثر عاطفة الشاعر في ألفاظه .

- أثرت عاطفة الشاعر في اختيار ألفاظه :

أ - عندما كانت عاطفته هي الحزن والحسرة على ضياع المجد العربيّ اختار ألفاظا تناسب هذه العاطفة :

(يعاف - مؤرقة - مقصوصا - ويح - تتوارى - كان - زواياه) .

ب - وعندما كانت عاطفته هي الفخر والاعتزاز بحضارتنا الماضية وتاريخنا المجيد اختار ألفاظا مثل :

(جامعة - معجزة - سفن - المعالي - المجد) .

٩- بناء الدولة يقوم على أسس متعددة ، اذكر بعضها من خلال فهمك .

(العدل - الشورى - المساواة)

١١ . وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه

فقد أسس المسلمون مملكة عظيمة وحكموها بحكمة واقتدار، لم يصل في عظمتها الروم ولا الفرس .

١٢ . وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواه

وقد تفوّقوا علما ومعرفة وفلسفة ، وفاق أسطولهم البحري أساطيل دول عريقة

١٣ . سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لا مرئى شرف إلا بتقواه

المسلمون أقاموا مبادئ المساواة بين الناس ومعيار المفاضلة بين الناس هو التقوى والإيمان والعمل الصالح

١٤ . وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه

وهم أول من شرعوا مبدأ الشورى في الحكم ، فلا طغيان ولا استبداد وأمرهم شورى بينهم

١٥ . ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

مبادئ الإسلام السامية (السلام والعدل) جعلت الناس يقبلون على الإسلام ، ويرحبون بالفاتحين العادلين

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

(البلاغة في نص وقفه على طلل)

- **يرعاني / يعاف الغمض جفناه** : استعارة مكنية ، فقد شبّه النجم بإنسان يراقبه وله جفون تعاف النوم .

الأثر : تبرز وتوحي بالحزن الشديد والحسرة لضياع الحضارة العربية الإسلامية .

- **يعاف الغمض جفناه** : كناية : عن الأرق وعدم القدرة على النوم- . الأثر: تبرز وتوضح شدة حزن الشاعر

- **تجده كالطير مقصوصا جناحاه** : تشبيه تمثيلي : حيث شبه وضع الإسلام في كثير من البلاد الآن بالطير

مقصوص الجناح أثر الصورة : تبرز حالة الضعف والهوان التي يعيشها المسلمون

- **الكون مسرحها** : تشبيه بليغ حيث شبّه الكون بمسرح للعروبة القويّة وفيها كناية عن اتساع رقعة الإسلام

في الدنيا أثر الصورة : تبرز وتوحي بقوة العرب في ذلك الوقت واتساع دولتهم .

- **فأصبحت تتوارى في زواياه** : استعارة مكنية . : شبّه العروبة بإنسان يتوارى وخجول من نفسه وفِعلة

أثر الصورة : تبرز وتوحي بالخجل الشديد والشعور بالضعف والمهانة .

- **الإسلام جامعة** : تشبيه بليغ: شبه الإسلام بالجامعة لكل العلوم ويبرز تأثير الإسلام وأهميته .

- **أرواحنا تتلاقى فيه خافقّة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه** .

تشبيه تمثيلي . : شبّه ترابط المسلمين وتلاقي أرواحهم بالنحل وترابطه والتقاءه في خلاياه .

أثر الصورة : تبرز وتوحي بشدّة تلاقي الأرواح والترابط- .

- **يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياء** . استعارة تصريحية: شبّه الكفر والجهل والتفرّق بالأجداث ،

أثر الصورة : تبرز وتوضح دور وأهمية الرسول في إحياء الأمة

- **واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه** : كناية عن " التسامح وقوة الإيمان "

أثر الصورة : تبرز وتوضح دور الإسلام القوي في نشر قيم السلام والتسامح

- **يهتزّ كسرى على كرسيه** . كناية . عن " الخوف الشديد " تبرز وتوضح قوة المسلمين وعظمتهم

المحسنات البديعية في القصيدة :

- **واترهم الموتور** : طباق إيجاب . الأثر: يبرز التسامح والعفو والأثر الذي أحدثه الإسلام في سلوك العرب.

- **ساس ما ساس** : طباق سلب . الأثر: يبرز المقدرّة العربية في الحكم رغم اتساع الدولة.

- **كسرى كرسى** : جناس ناقص . الأثر: يعطي جرسا موسيقيا.

- **طباق بين (الأجداث وأحياء)** يبرز دور الرسول الكريم في إحياء الأمة

- **وبين (دنياه) (أخراه)** طباق أيضا يبرز أهمية العمل للأخرة

سيل العرم

يعرض الموضوع لقصة من قصص القرآن الكريم وردت في سورة سبأ وهي قصة أهل سبأ الذين عاشوا في اليمن ، وأقاموا حضارة سبقت عصرها بفضل من الله ، وكان أبرز إنجازاتهم سد مأرب الذي شُيد فحول أرضهم القاحلة إلى جنات خضراء ، ولكنهم جحدوا النعمة وتبطلوا عليها فحق عليهم العذاب فتهدم السد وغرقت الأرض بما عليها ، وتحولت مملكتهم لخراب فتفرقوا في البلاد ولم يعد باقياً إلا قصتهم.

١- يستخلص من النص هدفاً سعى الكاتب لإبرازه. (القيم المستفادة)

- أخذ العظة والعبرة مما حدث لأهل سبأ وتجنب ما اقترفوا من الآثام والمعاصي .
- حثّ الناس على شكر نعم الله تعالى ، حرصاً على استمرارها . (بالشكر تدوم النعم)
- تذكير الناس بعاقبة جحود ونكران النعم ، ونتيجة البغي والفساد.

٢- أهم الحقائق التي وردت في الموضوع عن أهل سبأ:

- أنعم الله على أهل سبأ بقدرتهم على بناء السدود بطرق هندسية
- اشتغلوا بالتجارة والزراعة فعاشوا في نعمة وخير
- جحدوا نعم الله فعاقبهم بهدم السد وتفرقهم في أنحاء البلاد

٣- (الحاجة أم الاختراع) وضح ذلك في ضوء تفكير أهل سبأ في بناء السدود والحواجز المائية

لأنهم كانوا في واد منخفض؛ مما يسهل انحدار الأمطار الغزيرة إليهم بكثافة وبقوة ؛ فيزيل زروعهم ، ففكروا في طريقة يمنعون بها خطر هذه الأمطار، وفي الوقت نفسه ينتفعون منها إذا قاموا بتخزينها

٤- صف بلاد اليمن قبل بناء السدود كما وصفها الكاتب.

قبل السدود : كانت أرض واسعة ، ذات أودية عريضة ، وتربة خصبة ، ولكنها كانت شحيحة مقفرة من الأنهار إلا وابلأ من المطر.

٥- كان لتهدم السد الكثير من الآثار السلبية والمدمرة، وضح تلك الآثار على كل من

- أ- النبات : غرق الزرع وضياعه .
- ب- الحيوان : هلكت الماشية ، هربت العصافير والبلابل.
- ج- الإنسان : فارق الناس أوطانهم وتمزقوا في شتى البلاد

٦- يبين دوافع بناء السد .

- وقوع هذه المنطقة في نهاية واد فسيح ممتد إلى الجنوب تتجمع فيه السيول الكثيرة المتحدرة من الجبال.
- سقوط الأمطار بغزارة لكثرة الجبال وارتفاعها ، ثم انحدار هذه الأمطار للوديان الواسعة.
- صعوبة الحياة وشدة الحاجة إلى الماء والاستفادة به في الزراعة.

٧- اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

حول السد رمال الصحراء إلى أرض خضراء تجري بينها الأنهار بالماء العذب وتنمو أشجارها الكثيرة ، وأقام ملوكها القصور ، وكثر عندهم العمران ، وتنوعت بأرضهم الزروع والثمار والخيرات ، حتى زادت عن حاجتهم ؛ فخرجوا بها إلى بلاد الشام والحجاز يتجارون فيها ، ويتكسبون منها مكاسب وفيرة ، وأينما ساروا وجود الأمن والطمأنينة وأماكن للراحة والتزود بالطعام والشراب



٨- اضرب مثلاً للنعمة التي عاش فيها أهل سبأ.

كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق الناتجة عن بناء السد حاملة مكتلها فوق أرسها ،ولا تكاد تمشي مسافة قصيرة ،حتى يكون قد امتلأ من الثمر المتساقط بلا عناء منها . كما كانوا يسيرون في رحلاتهم التجارية مسافات طويلة ،آمنين مطمئنين .

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

٩- بين أثر شيوخ البطر والأثرة في المجتمع في ضوء النص.

إذا انتشر البطر بالنعمة ، وزادت الأثرة وحب النفس والغرور بين أفراد المجتمع فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى زوال تلك النعمة ، وهلاك أصحابها ، وخير مثال ما حدث لأهل سبأ فقد كفروا بالله ولم يستجيبوا لدعوة الأنبياء ولم يشكروا الله على نعمه ، فوجب عليهم عقاب الله وزوال النعمة .

١٠- علل: فارق أهل سبأ أوطانهم على الكره منهم

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

لأنهم : لم يطبقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا وقصورا .

١١- ميز بين الحقائق والآراء في النص .

** من الحقائق التي يمكن استخلاصها في الموضوع :

- الاختراع وليد الحاجة :فحاجة أهل سبأ للماء دفعتهم لاختراع فكرة بناء السدود وتخزين المياه
- بالشكر تدوم النعمة :فعدم شكر قوم سبأ وجحودهم النعمة كان سببا في زوال تلك النعمة وعدم دوامها .
- من سنن الحياة قيام دول وزوال أخرى : فقيام مملكة سبأ كان على أنقاض مملكة معين ، ثم زالت سبأ .
- الماء عصب الحياة :فبعد تخزين أهل سبأ الماء أقاموا حضارة من أعظم الحضارات في التاريخ

** من الآراء :

- رأى أهل سبأ أن كثرة العمران والخيرات أفقدتهم بعضا من العادات التي تعودوا عليها قبل بناء السد .
- إن الاعتاظ بما حدث لأهل سبأ وغيرهم من الأمم السابقة يجنبنا الهلاك والدمار .
- الطبيعة البشرية يغلب عليها النسيان وجحود النعم .

١٢- وازن بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ والواقع الحالي .

يجب علينا الاعتاظ وأخذ العبرة والعظة ، حيث إننا رزقنا كثير من النعم ، ولكن للأسف يوجد بيننا منكرين لهذه النعم ، وهناك من يسرف فيها ولا يحافظ عليها ، ويستغلها في ارتكاب المعاصي

١٣- العلاقات بين الجمل :-

- وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة ، هيأت لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزوه

نتيجة

من الماء أرضا خصيبة

تعليل

- " فجزاهم الله بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور "

تأكيد

- نعمة تظاهر نعمة ، وفضل من الله يعقب فضل " بلدة طيبة ورب غفور "

حديث النفس (إلياس فرحات)

دلالة التعبيرات التالية:

- عضها الأسي : توحى بشدة الألم وقسوته
- إِبَاءً مَازَجَ الطَّبَع : توحى بعزته وإبائه ورفضه للذل والهوان
- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا : تدل على كثرة المتظاهرين للشاعر بالوفاء والمحبة كذبا
- .تتكير (صَحْبًا) : للتقليل (لقلّة من يفعل ذلك من أصدقائه)- . تتكير معونة : يفيد العموم (أي معونة)
- مَا تُخْضِبُ الْكَفَانَ وَالْقَلْبُ مُجْدِبٌ : تدل على أن العطاء لا يأتي من غير المحبين
- (وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طِيبٌ) : يدل على أن القول الخبيث حسن طالما كان تعبيراً عما بداخل الإنسان
- أَعَافٌ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ : (استخدام المضارع يدل على الاستمرار) هذه طبيعة البشر المستمرة)
- " إنك عقرب " : توحى بكرهه الشديدة لهذا الرجل

(أولا الصور الخيالية)

- (أقول لنفسي) : استعارة مكنية، حيث شبه النفس بشخص يكلمه. مما يدل على وحدة الشاعر.
- (كلما عضها الأسي) : استعارة مكنية حيث شبه الأسي بحيوان يعض وهي توحى بشدة الآلام والأحزان.
- (حملك الهم والأذى) : استعارة مكنية حيث شبه الهم بأشياء مادية تحمل توحى بثقل هذه الأشياء على النفس.
- (القلب مجذب) : استعارة مكنية حيث شبه القلب بالأرض المجذبة، وفيها دلالة على الحرمان والفقر.
- (أضاعوا مودتي) : استعارة مكنية حيث شبه المودة بشيء يضيع، وهي توحى بالأسف والحزن.
- (فانور غيب) : تشبيه بليغ حيث شبه النور بالظلام. مما يدل على التخبط إذا ما طواع الإنسان هوى نفسه.
- (إن الرياء معرفة) : تشبيه بليغ، حيث شبه الرياء بالعار مما يوحي بأن الرياء ينقص من شأن صاحبه.
- (فأني هجاء في مقالي لعقرب) : استعارة تصريحية حيث شبه الإنسان المحب للشر بالعقرب وهي توحى بشدة خطر هذا الإنسان على الناس.

(إنك عقرب) : تشبيه بليغ، حيث شبه هذا الإنسان بالعقرب مما يدل على سوء تصرفه.

(تعبت إذا استنظرت خيرا من الوري ومستقطر السلوى من الصاب يتعب) : تشبيه ضمنى حيث شبه تعب من ينتظر الخير من الناس المخادعين بتعب من يستخلص العسل الحلو من شجر الصاب المر. وكلاهما صعب المنال.

ثانيا المحسنات البديعية

- (مجيء . مذهب) : طباق يبرز إباء الشاعر
- أعاف وأستحلي وأرضى وأغضب : طباقان يبرزان طبيعة النفس البشرية
- (المبغض - المتحجب) (النور . الغيب) (خبيث . طيب) : طباق إيجاب يبرز المعنى
- (دروا بي . ما عنوا بأمرى) ، (تخضب الكفان - القلب مجذب) بين كل جملتين مقابلة توضح المعنى.

الثروة اللغوية : (كاملة)**الثروة اللغوية : (سورة الحجرات)**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عنتم	هلكتم /صعب عليكم	فسوق	الخروج عن طاعة الله	أقسطوا	اعدلوا
بغت	اعتدت - ظلمت	تنابزوا	تعايروا - النداء بالألقاب	تلمزوا	تعيبوا
نفيء	ترجع	العصيان	رفض الامتثال لأوامر الله		

الثروة اللغوية (دور المرأة في أحداث الهجرة)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طاعة	كبيرة في السن	صارما	قاطعا . حازما	الزوام	العاجل السريع
يافعة	شابة صغيرة	يُحاك	يُنسج ويصنع . يدبر	الهرم	أقصى الكبر .
شوكته	قوته وبأسه	جَدَّ	قويّ / صبور / صلب	داهم	فاجأ . هاجم

الثروة اللغوية (وقفة على ظل)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يعاف	يترك/يكره	محض	خالص	تتوارى	تستخفي/تترجع	بُردته	عباءته
مؤرقة	مانعة للنوم	خافقة	متحرّكة	تليد	قديم		

الثروة اللغوية (سيل العرم)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يلبث	يبقى - يمكث - يقيم	مقفرة	خالية من العشب والناس	منيع	قوي
رويدا	قليلًا قليلًا - التآني	الدانية	القريبة	فاض	زاد وكثر
مستفيضة	كثيرة - واسعة	غاض	نزل في الأرض واختفى		

المفرد والجمع

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فضل	فضول / أفضال	أمواه	ماء	هامش	هوامش	أمد	أمد
نعمة	نِعْمَات /نِعَم / أنعم	قيصر	قياصرة	مكايد	مكيدة .	حاضرة	حواضر
ظن	الظنون - الأظانين	كسرى	أكاسرة	سفرة	سُفَر .	سيل	سيول
فاسق	فاسقون/فُسَّاق/فَسَقَة	مآثر	مآثرة .	خلفاء	خليق	أطلال	طلل
خلايا	خليّة	مضامير	مضمار .	سفرة	سُفَر .		
أحداث	حدث	صبيّة	صبايا	خلفاء	خليق		

- المعنى السياقي لكلمة (بان)

- بان الزوج عن زوجته . (بَعُد وانفصل)
- بان النخل . (طال)
- بان الحق واضحا / بان الفجر (وضح / ظهر)
- بان الولد بالبائنة (انفرد واختص)

- المعنى السياقي (سن) :

- سن المسلمون سيوفهم (أهدَّ)
- سن العمال الطريق (مهَّد)
- سن الحاكم رعيته (أحسن السياسة)
- سن العامل الحجر (صقل)
- سن الحاكم قانونا جديدا . (وضع)

- المعنى السياقي (عبر) :

- عبرت عين المسلم لما يحدث في غزة (دمعت)
- عَبَّرَ / عَبَّرَ الرجل الرؤيا (فسَّرَ)
- عَبَّرَ الرجل الطريق ، النهر .. (قطع واجتاز)
- عَبَّرَ القارئ الكتاب . (تدبره في نفسه)

- المعنى السياقي (قام) :

- قام الطفل واقفا / كان قاعدا فقام . (انتصب واقفا)
- قام الحق (ظهر واستقر)
- قام الأمر . (اعتدل)
- قام الأب على عائلته (تولى أمرهم)

التصريف تاب: (التوبة - التائب - التواب - استتابة - المتاب)

- إن الله يقبل .. توبة .. العبد ما لم يغرغر
- .. التواب .. من أسماء الله الحسنى
- التائب .. من الذنب كمن لا ذنب له
- وإلى الله .. المتاب ..

التصريف (ضر) : (الضر - الضرار - الضرر - الضراء - - الضرة - الضرورة - الضير)

- حث الإسلام على الإنفاق في السراء والضراء
- تعرضت منازل أهل غزة لضرر بالغ
- من دعاء أيوب عليه السلام : " إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين " .
- الضرورات تبيح المحظورات
- يحتاج الضرير إلى عصا ليهتدي بها

- التصريف (ذكر) : (أذكار ، مذكر ، الذكر ، التذكرة ، الأذكار) الذكور ، ذكر ، الذكرة ، تذكر .

- يحرص المسلم على .. أذكار . الصباح والمساء . - للعلماء دور كبير في . تذكر الناس بالله
- ينقسم الاسم في العربية إلى .. مذكر . ومؤنث . - الهاتف يحوي ذكرة كبيرة
- خلق الله تعالى .. الذكر .. والأنثى . - يبدأ المسلم يومه ب ذكر الله .

التصريف (سار) : (سيرة / سيارة / سائر / مسيرة / سير / مسار / مسيرة / سارية)

- أحبّ القراءة في كتب .. السيرة . النبويّة
- دعا الإسلام إلى احترام ... سائر .. البشر .
- قيادة . السيّارة تحتاج إلى تأنٍ وتركيز .
- شاركت في .. مسيرة الاحتفال بيوم التحرير

التذوق الفني : (التشبيه)

١- المشبه . ٢- المشبه به . ٣- أداة التشبيه . ٤- وجه الشبه (أركان التشبيه)

أدوات التشبيه : ك - مثل - كأن - يحاكي - يماثل - يشابه - يشبه - يخال - يضارع

وينقسم التشبيه إلى : (أنواع التشبيه)

١- التشبيه التام : مثل محمد كالأسد شجاعة وقوة (مشبه + أداة + مشبه + وجه الشبه)

٢- التشبيه غير التام : مثل - محمد كالأسد - محمد أسد شجاعة وقوة . (تحذف الأداة أو وجه الشبه)

٣- التشبيه البليغ : ما حذفته منه الأداة ووجه الشبه وقد يأتي التشبيه البليغ في صورة :

- المتبادر والخبر : قال الشاعر : فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ بِقِظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

تشبيه بليغ : شُبِّهَ العَيْشُ بالنوم والمنية باليقظة - الْمُنْشَبَّهُ : العيش - المنية - الْمُنْشَبُّ بِهِ : نوم - اليقظة

- المفعول المطلق : قال تعالى : (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

تشبيه بليغ : شَبَّهَ الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى

- الْمُنْشَبُّ : مرور الجبال - الْمُنْشَبُّ بِهِ : مرور السحاب ، وحُذِفَتْ أداة التشبيه ووجه الشبه .

almanahj.com/kw

- المضاف والمضاف إليه : مثل : ألبسك الله ثوب العافية

تشبيه بليغ : شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان .. الْمُنْشَبُّ : العافية ، الْمُنْشَبُّ بِهِ : ثوب

- الحال وصاحبها : مثل : حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً .

شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

٤- (التشبيه التمثيلي) (مشبه + أداة + مشبه + وجه الشبه منتزح من متعدد) مثل :

- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة

والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

- قال تعالى : " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام

، حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً "

- قوله تعالى في سورة الجمعة : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا . "

٥- (التشبيه الضمني) (لا توجد فيه أداة) تشبيه صورة بصورة أخرى ، قد توجد (ف) لربط الصورتين

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بالألم

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- ويلاه إن نظرت وإن هي عرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها في المعارك ، برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء فنة الجبل ؟

فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

المشبه : عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم المشبه به : عدم استقرار الماء في قمة الجبل

التذوق الفني (الاستعارة)

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) مع وجود ما يدل على المحذوف (حين يحذف المشبه تكون الاستعارة تصريحية ، وحين يحذف المشبه به تكون الاستعارة مكنية)
مثل : الجندي أسد = تشبيه بليغ

- رأيت أسدا يحمل السلاح / رأيت أسد يرفع العلم = استعارة تصريحية (حذفنا المشبه)
- زار الجندي في وجه الأعداء / رأيت الجندي يفترس الأعداء = استعارة مكنية (حذفنا المشبه به)

(الاستعارة المكنية)

الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

- ١- قال تعالى " : والصبح إذا تنفس " استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس. تبرز وتوضح معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية
- ٢- قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " استعارة مكنية ، حيث شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح- .
- ٣- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع- استعارة مكنية ، حيث شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وتبين شدة الموت وقسوته .

(الاستعارة التصريحية)

١- "واعصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

حبل الله : استعارة تصريحية ، حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به- .

٢- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

الظلمات + النور : فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه- وصرّح بالمشبه به- .

٣- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

البحر + البدر : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح- بالمشبه به- .

بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية:

- ١- تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية : نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .
الطفلة زهرة جميلة (تشبيه) يتحول بحذف المشبه هكذا : هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها-
- ٢- تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه : نقوم برد المشبه المحذوف .
عند الوداع انهمر المطر من العيون (استعارة) تتحول هكذا : عند الوداع انهمر الدمع كالمطر

أنواع الكناية وأنواعها:

- ١ - **كناية عن صفة** :- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق مثل :-
 - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة
 ٢ - **كناية عن موصوف** : ومن أمثلتها:
 - قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " . كناية عن سيدنا يونس عليه السلام.
 - ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب . كناية عن الرجل ، - كناية عن المرأة.

الجملة	الكناية
فلان ألقى سلاحه	كناية عن الاستسلام
فلان نقي الثوب	كناية عن الأمانة والنزاهة والطهارة
طويلُ التجادِ رفيعُ العِمادِ	كناية عن الطول والسيادة
- قول الله تعالى " ويوم يعضّ الظالم على يديه " - " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا " :	كناية عن الندم والحزن
قول الله تعالى " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت "	كناية عن : سيدنا يونس .
- فمساهم وبسطهم حرير - وصبّحهم وبسطهم تراب	العزة والغنى والسيادة **** الذل والمهانة والفقر
- " الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى "	كناية عن تمام القدرة
- يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس	كناية عن السفينة
- هذا رجل يمشي على ثلاث	كناية عن التقدم في العمر
- أخي يُشار إليه بالبنان	كناية عن الشهرة
" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "	البخل - الإسراف والتبذير
فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل	الكرم
- " يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا "	الغيبة والنميمة
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر "	السفينة
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	القلوب
- زرت الصيف الماضي مدينة الضباب - مدينة النور	لندن - فرنسا
- أعشق لغة الضاد	اللغة العربية
- يقدم رجلا ويؤخر آخر	التردد
" هو الذي خلقكم من نفس واحدة "	آدم عليه السلام
- " أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين "	كناية عن النساء

سؤال الصور الفنية

- وضح الخيال / اشرح الصورة الفنية / وضح الصورة الفنية : نكتب شبه ب
 نوع الصورة : تشبيه تام / تشبيه غير تام / تشبيه بليغ / تشبيه تمثيلي / تشبيه ضمني / استعارة تصريحية / استعارة مكنية / كناية
 أثر الصورة / الأثر الفني : تبين وتوضح وتبرز أهمية

المحسنات البديعية المعنوية (الطباق - المقابلة)

- **أولا الطباق :** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

- أ - طباق الإيجاب (كلمة ضد كلمة) . ب - طباق السلب . (كلمة ونفيها)
- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

الأثر الفني للطباق : يبرز ويوضح . وشرح الجملة

١- بين موضع الطباق ، ونوعه:

- قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .
- سلي إن جهلت الناس عناً وعنهم فليس سواء عالم وجهول
- قال تعالى " ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهراً " .
- في الشعر طول إذا اصطكت قصائده** في معشر وبه من معشر قصر
- على هب الخيال رؤى خيال ** جهدت الروح مدا وانحسارا
- قل هل يستوي الأعمى والبصير "
- "والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يُخلقون"
- "تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى "
- " ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن "

٢- حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

- يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .
- ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه .
- قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد يبكي هؤلاء .
- نعاقب أو لا نعاقب ، المهم هو إجادة استخدام هذا وذاك .
- اللثيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند القدرة .
- يستر الصديق صديقه ولا يستره حينما يغضب منه .

المحسنات البديعية المعنوية (: المقابلة)

- المقابلة تكون بين ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .
- قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " . - " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا . وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .
- وباسط خير فيكم بيمينه . وقابض شر منكم بشماله .
- على رأس عبد تاج عز يزينه . وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .
- فإذا حاربوا أذلوا عزيزا . وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

أثر المقابلة : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع الشرح

١- ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

- ١ - قال تعالى : " فأولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات " ()
٢ - قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا. " = ()
٣ - قال الخليفة المنصور : " لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . " ()

٢- استخراج تعبيرين بينهما علاقة مقابلة فيما يأتي:

- أ - عندما ترتفع مكانة الجهلاء وتنخفض مكانة العلماء فقل على الدنيا السلام.....
ب - الموت في عز خير من العيش في ذل.

٣- صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على مقابلة للتعبير الآتي : (يعيش الشجاع عزيزا)

الحسنات البديعية اللفظية (الجناس)



أولا : الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان:

- ١ - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها.)
٢ - جناس غير تام " ناقص " : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة.

- أثر الجناس : يعطي للكلام جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .

أولا : الجناس التام :

المثال	الجناس التام
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	الأولى : يوم القيامة . الثانية : ساعة زمنية
قصور عقل من بنى في الهواء قصورا	الأولى : نقصان . الثانية : المباني الضخمة
صليت المغرب في المغرب .	الأولى : الصلاة . الثانية : دولة المغرب .
ما مات من كرم الزمان فأنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله	الأولى : يعيش . الثانية : اسم إنسان .
لو هويت الاجتهاد ما هويت .	(الأولى : أحببت) . (الثانية : سقطت)

ثانيا : الجناس الناقص :

المثال	الجناس الناقص
دوام الحال من المحال .	الحال ، المحال .
إنّ البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح .	الجوى ، الجوانح .
اللهم حسنْ خُلقي كما حسنتْ خُلقي .	خُلقي ، خُلقي .
لا أغرس الأيدي في أرض الأعادي .	الأيادي ، الأعادي
" الخيل معقود بنواصيها الخير " .	الخير ، الخيل .
اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .	عوراتنا ، روعاتنا

س١ حدد الجناس ، ونوعه:

- قال تعالى : " ويل لكل همزة لمزة "
- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة
- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا

- سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا

ثانياً : السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر.

- ١ - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . ** السجع : أبليت ، عافيت .
 - ٢ - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا . ** السجع : وفى ، كفى ، عفا .
 - ٣ - رحم الله عبدا قال خيرا فغتم ، أو سكت فسلم " ** السجع : فغتم ، فسلم .
 - ٤ - " بينما أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " ** السجع : السلام ، الحرام .
 - ٥ - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب . ** السجع : معتصم، منتقم- مرتغب ، مرتقب
- أثر السجع و الجناس :** يعطي للكلام جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .

(تدريب)



١- أكمل التعبير الآتي لتكوّن سجعا . أو - أكمل بفاصلة مسجوعة

- أحرزت الكويت الكأس ،

- نقدّر العالم الجميل ،

٢- أجب بما هو مطلوب .

- يحترم الناس الأمين
- لا يستوي الجهول
- النشاط يرفع من كفاءة الجسد

(ما يجعل في العبارة مقابلة)

(ما يجعل في العبارة طباقا)

(أكمل بما يدل على مقابلة)

٣- صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على:

- جناس تام :
- جناس ناقص :

٤- اكتب مقابل كل عبارة في الجدول نوع المحسن البديعي .

م	(أ)	ب
١	حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات	
٢	تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك	
٣	احذروا من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره	
٤	" قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث "	
٥	كدر الجماعة خير من صفو الفرقة	
٦	لن تكون لن الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم وتجردنا من الجهل	
٧	كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا	
٨	لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار	
٩	وأمة كان قبح الجور يسخطها	دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها
١٠	فأوحى إليه أن سبحوه بكرة وعشيا	
١١	على رأس حر تاج عز يزينه	وفي رجل عبد قيد ذل يشينه.
١٢	من حسن الخلق احترام الخلق	

(الاقتباس)

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

١ - من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .

- ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف : " إن النساء شقائق الرجال " .

٢ - " فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت ... " .

٣ - " أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " صراط الذين أنعمت عليهم " .

٤ - يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " لكم دينكم ولي دين " .

٥ - وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " ومن شر حاسد إذا حسد " .

** الأثر المعنوي للاقتباس :

- فائدة الاقتباس : يعطي للكلام قيمة ، ويزيد المعنى تأكيداً وقوة وتأثيراً .

- تجميل المعنى واكتسابه الصدق والقبول من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية والنبوية .

تدريب

١ - حدد موطن الاقتباس ، مبيناً أثره في المعنى فيما يأتي :

أ - لا بد أن تتحدوا وتترابطوا وتحرصوا على ما يجمعكم وكونوا عباد الله إخواناً أيها المسلمون .

موطن الاقتباس :

أثره في المعنى :

٢ - اقتبس كل آية كريمة أو عبارة نبوية شريفة مما يأتي مع إجادة الاقتباس .

أ - " يا قوم إنّما هذه الحياة الدنيا متاع "

ب - " المسلم أخو المسلم "

ج - " إنّ النفس لأمارَةٌ بالسوء "

د - " وربُّكَ الغفورُ ذو الرَّحمة "

هـ - " كلّ نفسٍ ذائقة الموت "

٣ - حدد موطن الاقتباس ، والأثر المعنوي للاقتباس .

" رأيت حديقة غناء فيها ما لا عينٌ رأت ولا أُذنٌ سمعت " .

موطن الاقتباس :

الأثر المعنوي :

- واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذل وإسماح لهم إن أذنبوا

٤- أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف

- أتقن عملك

- لا تظلم الناس :

س٢- وظف كل عبارة من العبارات الآتية في تعبير من إنشائك على سبيل الاقتباس.

- { ولا يبيع بعضكم على بيع بعض }

- { وكونوا عباد الله إخواناً }

- { كل المسلم على المسلم حرام }

المفعول المطلق

- انطلق الصاروخ انطلاقاً . ** (انطلاقاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- **أنواع المفعول المطلق :** ١- **مؤكد للفعل** . ٢- **مبين للنوع** . ٣- **مبين للعدد** .

- ابتهجت روعي لرؤية الخليج إبتهاجا . * (مفعول مطلق مؤكد للفعل) .

- أخذت أتنفس الهواء تنفساً عميقاً . * (مفعول مطلق مبين للنوع) .

- درت حول المكان دورتين . (وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة) * (مفعول مطلق مبين للعدد)

إعراب المفعول المطلق : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه (الفتحة / الياء (ين) / الكسرة (ات) مثل

- أكمل المعلم الشرح إكمالاً مبهرًا (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة) (مبين للنوع)

- جاهد أهل غزة المحتل جهاداً (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة) (مؤكد للفعل)

- ركل اللاعب الكرة ركلتين (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء) (مبين للعدد)

- انتبهت لشرح المعلمة انتباهات كثيرة (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة) (مبين للعدد)

- **النائب عن المفعول المطلق**

١- " كل - بعض " مضافتان إلى المصدر ."

شعرت كل الشعور بالراحة / تخلصت بعض التلخيص من الكسل . (كل ، بعض : نائب عن المفعول المطلق)

٢- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر : أحببته هذا الحب الكبير . (هذا : نائب عن المفعول المطلق)

٣- مرادف المصدر . لقد عشقت الخليج حبا . (حبا : نائب عن المفعول المطلق) .

٤- صفة المصدر المحذوف . انطلقت إلى عملي سريعاً . (سريعاً : نائب عن المفعول المطلق)

٥- ضمير المصدر : احترمتك احتراماً لم أحترمه أحداً من قبلك . (الهاء : نائب عن المفعول المطلق)

٦- عدد المصدر : خطوت عشرات الخطوات الإيجابية في حياتي . (عشرات : نائب عن المفعول المطلق)

الإعراب : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه (الفتحة / الياء (ين) / الكسرة (ات) ()

- أحب الكويت كل الحب (نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

- أحب الكويت كثيراً (نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

- أحب الكويت عشرات المرات (نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة)

- أحب الكويت حبا لم أحبه من قبل (الهاء ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق)

حذف عامل المفعول المطلق

١- **جوازا: إذا كان المفعول المطلق مبين للنوع ومبين للعدد لفعله المحذوف مثل**

ركعتين اثنتين = ركعت ركعتين اثنتين : - ركعتين : مفعول مطلق مبين للعدد لفعله محذوف جوازا

خطوات مبهرة في سبيل النجاح = خطوات مبهرة في سبيل النجاح

عوداً حميدا = عاد أبي عوداً حميدا : عوداً : مفعول مطلق مبين للنوع لفعله محذوف جوازا

سعيًا مشكوراً = سعت سعيًا مشكوراً

٢- **وجوبا: إذا كان المفعول المطلق نائب عن فعله المحذوف مثل :**

سبحان الله / حمدا لله / صبرا جميلا / معاذ الله / هذا رجل كريم جدا / اجتهادا لا كسلا/ وبالوالدين إحسانا

كل ما تحته خط : مفعول مطلق لفعله محذوف وجوبا

تدريب على المفعول المطلق والنائب عنه**١ - حدد المفعول المطلق ونوعه فيما يأتي :**

- ظلم الرجل صديقه ظلما بيّنا . المفعول المطلق : نوعه :
- اقترب الفريق من الفوز اقترابا . المفعول المطلق : نوعه :

٢ - بيّن ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

- اعتمدت على نفسي في الدراسة كل الاعتماد . النائب عن المفعول المطلق :
- اذكر ربك كثيرا في الشدة والرخاء . النائب عن المفعول المطلق :

٣ - " من الفطنة أن ينتبه العرب لكل ما يحاك لهم من مؤامرات انتباها شديدا ، فعلى العرب أن يقتربوا من بعضهم البعض كل الاقتراب ، من أجل مواجهة التحديات المشتركة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - مفعولا مطلقا : ب - نائبا عن المفعول المطلق :

٤ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

- اقتربت كل الاقتراب من تحقيق هدفي . الضبط : السبب : almanahi.com/kw
- أجاب الطالب عن السؤال إجابة تامة . الضبط : السبب :
- وقفت على الشاطئ وقوف المتأمل . الضبط : السبب :
- ﴿ واذكروا الله كثيرا ﴾ الضبط : السبب :
- فأيضحكوا قليلا وأبيحوا كثيرا الضبط : السبب :

٥ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مؤكد للفعل) .
- ب - أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للنوع) .
- ج - أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للعدد) .
- د - أحترم اللاعبين الاحترام . (نائب عن المفعول المطلق) .

٦ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- هـ - تحسّن مستوى الطالب (نائب عن المفعول المطلق / صفة المصدر المحذوف) .
- و - أحبّ الكويت (نائب عن المفعول المطلق / مرادف المصدر) .
- ز - قرأت الرواية القراءات . (نائب عن المفعول المطلق / عدد المصدر) .

٧ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - استعد الطلاب للاختبار القصير استعداداً
- ب - حيّ الطلاب المعلم تحيتان .

٨ - صغ من إنشائك :

الجملة	المطلوب
	جملة تشتمل على مفعول مطلق مؤكد للفعل
	جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع
	جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد
	جملة تشتمل على نائب عن المفعول المطلق
	نائب عن المطلق صفة المصدر المحذوف
	نائب عن المطلق مرادف المصدر

المصدر : المصادر نوعان : سماعية وقياسية :

• ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدرا أو لا تصلح :-

١- نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر مثل : -سجد المسلم لله سجودا - .أو نضع قبله كلمة ممنوع

٢- المصدر اسم وليس فعل يقبل (ال) ويُسبق بحرف جر

٣- المصدر يكون مفرد فقط ولا يثنى ولا يجمع

المصادر السماعية : هي مصادر الأفعال الثلاثية ، ومن أمثلتها :

- كتب الطالب كتابة جيدة.

- كان وقوف الطلاب منتظما.

- دار اللاعب دورانا.

- شرح المعلم شرحا وافيا.

- فاز الفريق فوزا ساحقا.

- الصبر من شروط الإيمان.

فالكاتب مصدر سماع للفعل (كتب)

الوقوف مصدر سماعي للفعل (وقف)

الدوران مصدر سماعي للفعل (دار)

الشرح مصدر سماعي للفعل (شرح)

الفوز مصدر سماعي للفعل (فاز)

الصبر مصدر سماعي للفعل (صبر)

وهناك أوزان يقاس عليها المصدر الثلاثي:

- ما دل على حرفة وصناعة مصدره على وزن فعالة مثل: تجر - تجارة / صنع - صناعة / زرع - زراعة

- ما دل على لون مصدره على وزن فُعلة مثل: حمر - حمرة / خضر - خضرة / صفر - صفرة

- ما دل على داء مصدره على وزن فُعَال مثل: صدع - صداع / زكم - زكام / سعل - سعال

المصادر القياسية : هي المصادر التي لها أوزان نقيس عليها ، وهي مصادر الأفعال غير الثلاثية ومنها

١- **مصادر الأفعال الرباعية :** للفعل الرباعي أربعة أوزان هي :-

- فعلل: مصدره ← فَعْللة + وفعلال ← دحرج دحرجة / زلزل زلزلة وزلزال / وسوس وسواس ووسوسة

- أفعال: مصدره ← إفعال ← مثل: أخرج / أقم: إقامة = إفعلة / أبقى: إبقاء. - -

- فاعل: مصدره ← فَعَال ومُفاعلة ← مثل: قاتل: قتال ومقاتلة عالج: علاج ومعالجة قابل: مقابلة. - -

- فعَل: مصدره ← تفعيل ← مثل: كَرَّم: تكريم / عَلم: تعليم / أدَّب: تأديب / رَبَّى: تربية = تفعلة. - - -

٢- **مصادر الأفعال الخماسية :** يبدأ ل (ا أو ت) للفعل الخماسي خمسة أوزان هي :-

- افتعل: مصدره ← افتعال ← مثل: اجتمع: اجتماع / ازدهر: ازدهار / انتهى: انتهاء. - -

- انفعل: مصدره ← انفعال ← مثل: انكسر: انكسار / انفتح: انفتاح / انزوى: انزواء. - - -

- افعلل: مصدره ← افعللال ← مثل: اخضر: اخضرار / اصفر: اصفرار / اختل: اختلال. - - -

- تفاعل: مصدره ← تفاعل ← مثل: تشابك: تشابك / تعاون: تعاون / تكافأ: تكافؤ - تفانى: تفاني -

- تفعلل: مصدره ← تفعلل ← مثل: تعلم: تعلم / تقدّم: تقدّم / تروى: تروى / تزكى: تزكى. - - -

- تفعّل: مصدره ← تفعّل ← مثل: تدرّج: تدرّج / تبعثّر: تبعثّر / تزلزل: تزلزل. - - -

٣- **مصادر الأفعال السداسية :** يبدأ ب (ا) للفعل السداسي ثلاثة أوزان هي :

- استفعال: مصدره ← استفعال ← مثل: استفهم: استفهام / استجدى: استجداء / استعان: استعانة. - -

- افعللل: مصدره ← افعللال ← مثل: اطمأن: اطمئن / اشمأز: اشمأز / اكفهر: اكفهرار. - - -

- افعولل: مصدره ← افعوللال ← مثل: اعشوشب: اعشوشاب / افرنقع: افرنقع

تدريب

س ١ : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

"جاهد المسلمون الأوائل جهادا عظيما في سبيل رفع راية الإسلام, وإعلاء كلمة التوحيد, وقدموا أرواحهم تضحية وفداء للرسول -صلى الله عليه وسلم - الذي كان إذا أمرهم بالاستنفار إلى الحرب أسرعوا تاركين تجارتهم وأولادهم دفاعا عن دين الله وتسابقا لنيل الشهادة والفوز بالجنة"

أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :-

- مصدرين ثلاثين : / ، فعلهما /
- مصدرين رباعيين : / ، فعلهم /
- مصدرا خماسيا : ، فعله مصدرا سداسيا : ، فعله

س ٢ : صغ مصدر كل فعل مما يأتي ثم ضعه في جملة من عندك :

- أسرع: عاين
- فهم : جهَّز
- استلم : تروى

س ٣ : أكمل كل فراغ مما يأتي بمصدر مناسب :-

- على كل مسلم إلى فعل الخير ، و عن الرذائل ، و بالفضائل.

س ٤ : صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- تقدّم الطالب في المستوى تقديمًا ملحوظ - يُبهر الأب بنجاح ابنه بهورا شديداً
- احتوائية المشكلات وعلاجها أفضل من تضخيمها
- عاون الصديق صديقه تعاوننا إيجابياً انتهى العام الدراسي نهاية سعيدة

س ٥ : هات مصادر الأفعال الآتية في جمل مفيدة :-

- هبط ذهب فرح
- كتب أتى أكرم
- أباح زلزل زخرف
- جادل ربّى جزاً
- ناور حسن اقتدى
- اختص استقام استمر
- أوجز انتقى تقابل

س ٦ - صوب الخطأ في صياغة المصادر الآتية :-

- سلم الرجل على الحاضرين تسلما
- أحسن الغني إلى الفقير حسنا
- انتبه الطلاب نباهة
- دحرجت الكرة دحراجا
- التصويب (.....)
- التصويب (.....)
- التصويب (.....)
- التصويب (.....)

س ٧ - املأ الفراغ بمصدر مناسب للفعل

- أتقن المعلم عمله
- استقام المسلم في حياته
- أوجز المعلم في كلامه
- ابتلى الله العباد
- ربى الأب ابنه
- وثق المجاهد تدميره لحصون العدو

اللازم والمتعدي

الفعل : لا يقبل (ال) ولا يقبل التنوين ولا يسبق بحرف جر وله نوعان: (فعل لازم وفعل متعدي)
*** الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى نصب مفعول به.

= فعل + فاعل + لا يحتاج إلى مفعول به ، غالبا يأتي بعد الفاعل حرف جر ، مثل :

- نجح الطالب في الامتحان : فالفعل (نجح) فعل لازم لأنه رفع فاعله (الطالب) ولم ينصب مفعولا به.
- ظهر الحق وزهق الباطل : الفعلان (ظهر - زهق) كلاهما لازم لأن كلا منهما رفع فاعله فقط.

*** الفعل المتعدي:** وهو الفعل الذي يرفع فاعلا ويتعداه إلى نصب مفعول به.

= فعل + فاعل + مفعول به ، مثل :

- تعلم الطالب قيمة المحافظة على الوقت.
- فالفعل (تعلم) فعل متعدي لأنه رفع فاعله (الطالب) ونصب مفعولا به (قيمة) .
- قوله تعالى: { إنما يخشى الله من عباده العلماء }
فالفعل (يخشى) فعل متعدي لأنه رفع فاعله المتأخر (العلماء) ونصب مفعولا به المتقدم لفظ الجلالة (الله)

تحويل الفعل اللازم إلى متعدياً (تعدية الفعل اللازم) وهذه التعدية تكون بطريقتين:

١- إما بزيادة همزة في أول الفعل اللازم = أ + فعل ، أو ٢- بتضعيف الحرف الثاني فيه = فعَّل : مثل

أمثلة الفعل اللازم	الفاعل	أمثلة الفعل بعد تعديته	الفاعل	المفعول به
- ظهرت نتيجة الامتحان.	نتيجة	أظهرت المدرسة نتيجة الامتحان.	المدرسة	نتيجة
- ذهب الطالب إلى المدرسة.	الطالب	أذهب الأب ابنه إلى المدرسة.	الأب	ابنه
- فرح المريض بالشفاء.	المريض	فرح الطبيب المريض بالشفاء.	الطبيب	المريض
- خرج المهندسون من الجامعة.	المهندس	خرّجت الجامعة مهندسين مهرة.	الجامعة	مهندسين

معلومة مهمة: فعل + ضمير نصب (نا / هـ / ها / هما / هم / هن / ي / ا / ك) يكون الضمير هو المفعول به

- مثل: - يعطيك الله الخير = الفاعل الله + المفعول به ١ (ك) + المفعول به ٢ (الخير)
 - ألبسها الله ثوب العافية = الفاعل الله + المفعول به ١ (ها) + المفعول به ٢ (ثوب)
 يعجبني شرح المعلم = الفاعل شرح المعلم + المفعول به (ي)

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

أنواع الفعل المتعدي (لها ثلاثة أنواع) هي:

أ - **أفعال متعدية لمفعول به واحد**، وهذا هو الغالب في اللغة، وأمثلتها عديدة لا حصر لها ومن هذه الأمثلة:

الأمثلة	الفعل	الفاعل	المفعول به
- حفظ المسلم القرآن الكريم كاملاً.	حفظ	المسلم	القرآن
- وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن	ابتلى	ربه	إبراهيم
- يا أحمد : افهم القاعدة جيدا	افهم	ضمير مستتر تقديره أنت	القاعدة

ب - **أفعال متعدية لمفعولين**، وهي قسمان :

١- **أفعال متعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر**. وقد صنفها النحاة إلى :

- ١- أفعال تفيد الشك والرجحان، وهي (ظن - حسب - خال - زعم - هب - جعل)
- ٢- أفعال تفيد اليقين، وهي (علم - وجد - رأى - ألقى - درى)
- ٣- أفعال تفيد التحويل، وهي (اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حوّل)
- ١- أفعال تفيد الشك والرجحان، وهي (ظن - حسب - خال - زعم - هب - جعل)

المفعول به (٢)	المفعول به (١)	الفاعل	الفعل	الأمثلة
سهلا	الامتحان	الطالب	ظنّ	- ظن الطالب الامتحان سهلا.
ماء	الضمير (الهاء)	الظمان	يحسب	- يحسبه الظمان ماء.
شبحا	الشجرة	تاء الفاعل	خال	- خلت الشجرة في الظلام شبحا.
شيخا	الضمير (ي)	ضمير مستتر تقديره	زعم	- زعمتني شيخا ولست بشيخ.

٢- أفعال تفيد اليقين، وهي (علم - وجد - رأى - ألقى - درى)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
طريق	العبادة	المؤمن	علم	- علم المؤمن العبادة طريق الجنة.
شامخة	الضمير (الهاء)	تاء الفاعل	وجد	- زرت الأبراج فوجدتها شامخة.
منجيا	الصدق	تاء الفاعل	رأى	- رأيت الصدق منجيا.
بريئا	المتهم	القاضي	ألقى	- ألقى القاضي المتهم بريئا.
منشغلا	الضمير (ك)	تاء الفاعل	درى	- دريتك منشغلا عن دروسك.

٣- أفعال تفيد التحويل، وهي (اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حوّل)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
أصدقاء	الطلاب	المعلم	تخذ	- تخذ المعلم الطلاب أصدقاء له.
خليلا	إبراهيم	الله	اتخذ	- واتخذ الله إبراهيم خليلا.
دكا	ضمير (الهاء)	ضمير مستتر	جعل	- ولما تجلى ربه للجبل جعله دكا.
خبزا	الدقيق	الخباز	يصير	- يصير الخباز الدقيق خبزا.
سرورا	متاعب	نون النسوة	يحولن	- الأمهات يحولن متاعب الحياة سرورا.

٢- **أفعال متعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر**، وهي (كسا ، ألبس ، أعطى ، منح ، منع ، سأل)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
خضرة	الأرض	الربيع	كسا	كسا الربيع الأرض خضرة.
ثوب	ضمير (كاف)	الله	ألبس	ألبسك الله ثوب العافية.
صدقة	الفقير	تاء الفاعل	أعطى	أعطيت الفقير صدقة.
كنوزا	ضمير (نا المفعولين)	الطبيعة	منح	لقد منحتنا الطبيعة كنوزا غالية.
التمتع	الناس	الأمطار	منع	منعت الأمطار الناس التمتع بالعيد
التوبة	الله	واو الجماعة	يسأل	المذنبون يسألون الله التوبة والمغفرة

تدريبات

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

س ١- اقرأ ثم أجب:

١- " فاز الفريق الوطني في المباراة التي أقيمت أمس، وقد نفذ اللاعبون خطة مدربهم بكل دقة " حدد من الجملة السابقة: - فعلا لازما - فعلا متعديا - مفعولا به

س ٢- أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
- علم القاضي المتهم بريئاً.
- منحت الأم طفلها الصغير حبا وحنانا.
- وجدت العلم النافع سبيلا لتحقيق المجد.
- التدخين يمنع الشباب التمتع بالصحة الكاملة.
- رأى الطالب المذاكرة ضرورة للنجاح.

س ٣- ضع خطا تحت الفعل في كل جملة مما يأتي ثم حدد نوعه من حيث اللزوم والتعدي.

- الأمم المتحضرة تحافظ على تراثها القديم .
- الأم تحنو على صغارها بعاطفة فطرية أودعها الخالق فيها.
- أسهم العلم الحديث في رقي الجنس البشري.
- يا أحمد : احمل رسالة العلم على خير وجه.

س ٤- (جلس - بان - قوي) اجعل كل فعل متعديا بالهمزة أو بالتضعيف في جملة من إنشائك.

- جلس
- بان
- قوي
- حضر

س ٥- ادخل على كل جملة مما يأتي فعلا متعديا لمفعولين، ثم اضبط المفعولين.

- (المعلمون مخلصون)
- (النجاح سهل)
- (الأبوان مسؤولان عن أبنائهما)
- (البرتقال عصير)

س ٦- ضع خطا تحت الفعل المتعدي لمفعولين، ثم حدد مفعوليه.

- أ- كرم الله الإنسان ومنحه نعمة العقل والتفكير. (..... و)
- ب- قال تعالى : { فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا } (..... و)

س ٧- (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أعرب ما تحته خط .

(فرعون) (مسحورا)

س ٨: صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :-

- زعم اليهود العرب مفرطون في القدس . الصواب:
- وجد الناس العلم مفيد . الصواب:

س ٩ : صغ تعبيراً يتضمن فعلا متعديا لمفعولين صياغة سليمة

المفعول به (صور المفعول به) :

١- اسم معرب . منصوب بالفتحة (اَ - ال) أو الياء (ين) أو كسرة (اتِ)

مثل : سمعت جزءاً من القرآن - احترم والديك - كرمت المديرة الطالبات

الإعراب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه (الفتحة - الياء - الكسرة)

٢ - اسم مبني . ١-أسماء الإشارة : (هذا / هذه / هؤلاء / ذلك / تلك) ما عدا (هذان / هاتان)

٢-الأسماء الموصولة (الذي / التي / الذين / اللاتي / من/ ما) ما عدا (اللذان / اللتان)

٣- كلّ الضمائر (ناهيك) . (نا / ك / ه / ها / هما / هم / هن / ي / ك)

مثل: رأى محمد هذا المجرم-احذر الذي يكذب كثيرا-كرمنا المعلم/ رزقك الله نعمًا كثيرة / يسعدني تفوقك

الإعراب : (اسم إشارة (هذا) / اسم موصول (الذي) / ضمير (نا،ك،ي)) مبني في محل نصب مفعول به

٣ - مصدر مؤول . (أن + الفعل / أن + اسمها وخبرها / ما + الفعل الماضي) .

مثل : أحب أن تتصدق / أعلن القاضي أن المتهم بريء / يقدر الجميع ما قلت

الإعراب : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به

عامل النصب في المفعول به :

أ - الفعل المتعدي :

- شاهد الجمهور المباراة . المفعول به : المباراة . عامل النصب : شاهد . نوعه : فعل متعدي .
- حفظ المسلم القرآن . المفعول به : القرآن . عامل النصب : حفظ . نوعه : فعل متعدي .

ب - المصدر الصريح : (وهو الاسم الذي يصلح أن نجعل مكانه " أن + الفعل المضارع ") .

- مساعدتك الفقير لها أجر عظيم . المفعول به : الفقير . عامل النصب : مساعدتك . نوعه : مصدر صريح .
- تقدير الدولة النابغين موقف حضاري . مفعول به : النابغين . عامل النصب : تقدير نوعه : مصدر صريح .

تدريب

١- حدد المفعول به ، وصورته .

صورته	المفعول به	- الجملة
		- سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .
		- أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .
		- المعلم يحبّه طلابه .

٢- حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي :

نوع العامل	عامل النصب	المفعول به	الجملة
			- إنجازك العمل بإتقان سلوكك جميل .
			- ألقى الشاعر قصيدة رائعة .

٣ - حدد المفعول به ، واضبطه ، مبينا سبب الضبط :

- أحب الحكايات التاريخية القديمة . المفعول به مضبوطا : سبب الضبط :
- حفظ طلاب الصف القصيدة . المفعول به مضبوطا : سبب الضبط :
- كرّم معلم اللغة العربية الطلاب المجتهدين . المفعول به مضبوطا : سبب الضبط :

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- سمعت لحنٌ من الألحان الأندلسية الجميلة . الصواب :
- يحترم التاريخُ المعترضون بترائهم . الصواب :
- كرّمت مديرة المدرسة المتفوقات . الصواب :

٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- أثاب الله الصابرين
- أرغب أن أزورك غدا
- كرمت المدرسة المعلمتين

٦- صغ ما يلي في جمل من عندك:

- مفعولا به جاء مصدرا مؤولا
- جملة فيها مفعولان
- جملة جاء عامل النصب فيها مصدرا
- جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم

٧- صوب الخطأ في الجمل التالية:

- كافأت إدارات المدارس المعلمون المتميزين. - قرأت كتبٍ متنوعة
- منحت المديرية معلماتها جوائز قيمة. - استنتج الطالب هدفُ الشاعر من النص

الفعل الصحيح والفعل المعتل .

١ - الفعل الصحيح : هو الفعل الذي يخلو أصله من حروف العلة (واي) . (جمع / ذهب/عرف/ نجح) .

الفعل الصحيح ينقسم إلى أربعة أنواع :

- أ - مهموز : وهو ما كانت الهمزة أحد أصوله . (أخذ ، أكل ، سأل ، قرأ) .
- ب - مضعف ثلاثي : وهو ما كان ثانيه وثالثه حرف واحد . (ردّ ، مدّ ، أحبّ ، جدّ) .
- ج - مضعف رباعي : أوله وثالثه مثل ثانيه ورابعه . (زلزل ، جلجل ، نقتق ...) .
- د - سالم : وهو ما خلا أصله من الهمزة والتضعيف . (ذهب ، كتب ، سمع) .

٢ - الفعل المعتل : هو الفعل الذي يكون في أصله حرف من حروف العلة . (واي) .

وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ - مثال : - وهو ما كان حرف العلة في أوله . (وعد ، وجد ، وقف) .
- ب - أجوف : - وهو ما كان حرف العلة في وسطه . (قال ، صام ، عاد) .
- ج - ناقص : - وهو ما كان حرف العلة في آخره . (سعى ، قضى ، مشى) .
- د - اللفيف : وهو الذي يحتوي على حرفين للعلة وينقسم إلى :

١- لفيف مفروق مثل : طوى - هوى - حوى - نوى - عوى - روى

٢- لفيف مفروق مثل : وعى - وقى

تدريب على الصحيح والمعتل :

١ - " ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة ، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية ، وقد ردّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة ، قام محمد بتصفح الكتب ، ومشى إلى أمين المكتبة مرّة أخرى ، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفّر له كل احتياجاته من كتب " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - فعلا صحيحا سالما :
ب - فعلا صحيحا مضعفا :
ج - فعلا صحيحا مهموزا :
د - فعلا معتلا مثالا :
هـ - فعلا معتلا أجوف :
و - فعلا معتلا ناقصا :

٢ - اكتب أمام كل فعل مخطوط تحته كلمة (معتل) أو (صحيح) واكتب نوع الصحيح والمعتل :

- أ - يأخذ الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة . ()
ب - استمع محبو فيروز إلى صوتها الملائكي بإنصات . ()
ج - يصوم المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني . ()
د - الطلاب يسعون لتحقيق آمالهم . ()

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٤ - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن ما يلي :

- فعلا صحيحا مضعفا ثلاثيا :
- فعلا صحيحا مضعفا رباعيا :

الإسناد

- يسند الفعل - صحيحا أو معتلا - إلى الضمائر الآتية : (ت- نا - ن - ا - ان- وا - ون - ي - ين)
تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة .
ب - يُسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة) .
ج - يُسند الفعل المضارع والأمر إلى كل هذه الضمائر ، ما عدا (تاء الفاعل ، نا الفاعلين) .

التغييرات التي تحدث في الأفعال عند الإسناد :

- ١ - إذا أسند الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فإن إدغامه يفك ، ولا يفك الإدغام مع ضمائر الرفع الساكنة وهي (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) .
مَدّ : (مددت - مددنا - مددن) . مَدّ : (مدّا - مدّوا - مدّي) .
٢ - إذا أسند الفعل الصحيح المضعف (المضارع والأمر) إلى (نون النسوة) يفكّ إدغامه أيضا .
المسلّمات يمددن امددن أيديكن للمساعدة .
٣ - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :
(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .
قام : (قمت - قمنا - قمن) .
٤ - الفعل المعتل الأجوف في حالة المضارع (يقوم - يبيع) يحذف حرف العلة مع (نون النسوة) .
الطالبات يقمن ، الفتيات يبعن
٥ - إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) فإنه :
أ - يحذف حرف العلة . ب - يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفا . مثل (دعا / دعوا)
ج - يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واوا . - رضي / رضوا - سرّوا سرّوا .

٦- إذا أُسْنِدِ الفعل الماضي الناقص إلى (بقية الضمائر) فاتّه :

- مع (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين) تُرَد الألف إلى أصلها الواو أو الياء .
- دعا : دعوتُ - دعونا - دعونَ - دعوا .
- مشى : مشيتُ - مشينا - مشينَ - مشينًا .
- أهدى : أهديتُ - أهدينا - أهدينَ - أهدينا .
(لمعرفة أصل الألف " واوا أو ياء " ننظر إلى المضارع) . دعا .. يدعو ، مشى ... يمشي .
وما زاد على ثلاثة أحرف فأصله " ياء " . اشترى : يشتري .

٧- إذا أُسْنِدِ الفعل الناقص (المضارع والأمر) إلى الضمائر يكون كالتالي : (مهم جدا جدا) .

أ - عند إسناده إلى (واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- يُحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفا . يلقى : يلقون - تلقين . اسع : اسعوا - اسعي .
ب - إذا كان حرف العلة المحذوف ياء أو واوا يُضم ما قبله مع واو الجماعة ويُكسر مع ياء المخاطبة .
يهدى : يهدون - تهدين . / يرجو : يرجون - ترجين / امض : امضوا - امضي . / ادع : ادعوا - ادعي .
ج - إذا أُسْنِدِ الناقص - مضارعا أو أمرا - إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكان آخره ألفا قلبت ياء .
يسعى : يسعيان - تسعين . اسع : اسعيا - اسعين .

- د - إذا أُسْنِدِ الناقص المضارع والأمر (وكان آخره واوا أو ياء) إلى نون النسوة لا يحدث فيه تغيير .
يمضي : يمضين . يرجو : يرجون .

تدريبات على الإسناد :

١- اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

- أ - يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة.....
ب - تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية.....

٢ - اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

(اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه) .

جمع المذكر :

جمع المؤنث :

٣ - أكمل بما هو مطلوب :

- أنا ما يوما في قدراتي . (الفعل " شَكَّ " مسندا لتاء الفاعل) .
- المعلمات الله أن يوفق طالباتهن . (الفعل " رجا " مسندا لنون النسوة) .
- الطالبات في مسابقة المناظرات . (الفعل " فاز " مسندا لنون النسوة) .

4 - اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط:

- أ - المعلمون يقضون معظم وقتهم في تدريس الطلاب . ب- الطلاب يسعون من أجل النجاح .

التعبير (المقال / التقرير)

التعبير (كتابة تقرير عن الحضارة الإسلامية ومجد المسلمين)

بسم الله الرحمن الرحيم

إنه في يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ - ٤ - ٢٠٢٥ ، الساعة التاسعة صباحا أقامت مدرستنا ندوة في قاعة المسرح المدرسي ، وقد حضر الندوة طلاب الصف العاشر ، وبعض المدرسين ومدير المدرسة ، والشيخ المحاضر بعنوان (الأخلاق الإسلامية بين الماضي والحاضر) .

وقد بدأت الندوة بقراءة بعض آيات من القرآن الكريم ، ثم تبعها كلمة للمدير رحب فيها بجميع الحضور

وفي تمام الساعة التاسعة وصل المحاضر وبدأ في الحديث عن الأخلاق الإسلامية ، وكيف أنها استطاعت بناء دولة إسلامية اتسع مداها ، وأفقها إلى الأندلس ، وكيف أن الإسلام باتباعه استطاع أن ينتشر في جميع ربوع العالم بأخلاقهم وتعاملاتهم .

ولقد عرف المسلمون حقا حضارة علمية وفكرية امتدت من القرن الثامن إلى غاية القرن الخامس عشر وكان أعظمها في الجانب العلمي الأكبر أو ما يسمى العصر الذهبي الإسلامي الحقيقي بين القرن التاسع والقرن الثاني عشر، وما زالت تلك الحقبة تبرز بنور فكرها إلى اليوم خصوصا في الميادين الفكرية والفلسفية التي ازدهرت في عصور المجد الإسلامي

- وفي نهاية المحاضرة طُلب من الحاضرين أن يكونوا منصفين في نظرتهم للدين الإسلامي ، وألا يسيروا وراء دعوات مشبوهة تنبع من كره تاريخي وحقد دفين لهذا الدين العظيم .

- أكمل المحاضر محاضرتة وانصرفنا في نهايتها في تمام الساعة الحادية عشرة ونحن نشعر أننا قمنا بواجبنا في الدفاع عن ديننا بأسلوب متحضر وراق .

كُتِبَ التقرير في

٢٤ - ٥ - ٢٠٢٥

محرر التقرير /