

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العثماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

النص الخامس

(في الأسر)

لأبي فراس الحمداني

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

الفهم والاستيعاب :

1 - وضح الجو العام للنص ومناسبته (سياق النص) .

- وقع الشاعر أسيرا في بلاد الروم ، ورغم الأسر إلا أنه يفتخر بشجاعته وأصله الكريم ، ويبيّن أن هذا الأسر قضاء وقدر لا ينتقص منه ولا من قيمته .

2 - استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر ، مستدلا .

- الشجاعة : (وإني لجرّار / وإني لنزّال)

- الأئفة وعزة النفس (هو الموت / يمّون أن) .

3 - علل . فخر الشاعر بقوته وعدته ، موضحا سبب أسره .

- ليرد على مهاجميه والشامتين في أسره .

- سبب أسره : ردّ ذلك إلى القضاء والقدر .

4 - برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

- أنه لم يُذل لأعدائه ولم يستجدهم ، فتحداهم وهاجمهم وافتخر عليهم رغم أنه أسير في بلادهم ، حتى أنه يذكر في قصيدته أنه سيحاربهم مرة أخرى إذا خرج من الأسر . (فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه) .

5 - حدد موقف الشاعر من قومه ، ونظرتهم إليهم ، مستدلا .

- افتخر الشاعر بقومه معترزا بهم وبأصلهم الكريم ، فقد وصفهم بأنهم في مقدمة الأقوام ، ولا يرضون بغير الصدارة (ونحن أناس لا توسط عندنا / أعزّ بني الدنيا) .

6 - بيّن أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه ، مستدلا .

- أثر الإيمان في نفس الشاعر فبدأ مؤمنا بالقضاء والقدر ، راضيا بما حدث له ، غير خائف من الموت رغم وجوده في بلاد أعدائه أسيرا ، بل أنه أظهر التعالي عليهم وافتخر بقومه وأصله وشجاعته . (ويظهر ذلك في عدم خوف الشاعر من الأسر وبقاء عزيمته على قوتها وعنفوانها) .

7 - استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- شجاعته . - رضاه بالقضاء والقدر . - عزة نفسه وترفعه .

8 - استدل على تأثر لغة الشاعر بعاطفته .

- تأثرت لغة الشاعر بعاطفته ، فقد جاءت الألفاظ موافقة لعاطفة الفخر والاعتزاز
(جرّار - نزال - سيذكرنني - لنا الصدر - أعزّ - أعلى) .

9 - بم وصف الشاعر نفسه ؟ وبم وصف قومه ؟

- وصف الشاعر نفسه بالشجاعة وعزة النفس والإيمان بالقضاء والقدر .
- وصف الشاعر قومه بكرم الأصل وعزة النفوس والعراقة .

10 - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

- بم افتخر الشاعر في البيت السابق ؟

- افتخر بأنه لا يباغت جيوش الأعداء فجأة بل يعلمهم بقدومه ، ويبرز البيت شجاعته ومروءته .

11 - انثر ما يأتي بأسلوبك :

- وإنّي لجرار لكل كتيبة معوّدة ألا يخل بها النصر .

- وإنّي لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشزر

* إنني أفود الكتائب التي اعتادت على النصر ، وأرتاد الأماكن والساحات الصعبة التي يستغربها الناس
ويتعجبون من دخول أي إنسان إليها لخطورتها .

- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

* فأظلم عطشان إلى أن ترتوي السيوف والرماح من دماء أعدائي وأجوع حتى تشبع الجوارح من أجسادهم ،
ولا أهاجم جيوشهم على حين غرة بل أرسل إليهم الرسل وأعلمهم بمجيئي .

- ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة طلعت عليها بالردى أنا والفجر .

- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر .

- ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر .

* فكم من قلعة حصينة اقتحمتها بشجاعة وقت الفجر ، حتى عندما أسرت لم يكن ذلك بسبب تخلي جنودي
عني ولا بسبب صغر فرسي ولا قلة خبرتي ، ولكنه القضاء والقدر .

- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر
- هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
* فالموت قضاء وقدر وكذلك الأسر، وإذا كان الموت مقدرًا فعلينا أن نعيش أعزاء ونترك ذكرى جميلة لنا .

- يمتنون أن خلّوا ثيابي ، وإنما عليّ ثياب من دمائهم حمر
- وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله وأعقاب رمح فيهم حطّم الصدر
* فإذا كانوا يفضلون عليّ بترك ثيابي فأنا أقول لهم حتى لو أخذوها يكفيني ثوب من دمائهم ألبسه على
جسدي وتكفيني أسلحتي التي قتلت منهم الكثير.

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفنق البدر
- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
- وإن متّ فالإنسان لا بد ميث وإن طالت الأيام وانفسح العمر
* وسوف يتذكرني قومي في وقت شدائهم كما البدر حين يفنقه الناس في وقت الظلمة ، فإن قدر الله لي
الحياة سأعود محاربًا مجاهدًا ، وإن قدر لي الموت فهذا مصير كل إنسان .

- ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر.
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر.
- أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر .
* ونحن قوم لا نرضى بغير صدارة الناس والتقدّم عليهم ، وأرواحنا ترخص في المعارك وتحقيق الأمجاد ،
فنحن اعزّ بني البشر وأعلاهم قدرًا ومنزلة وكرم أصل .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- الردى : الموت والهلاك .
- تهون : ترخص وتسهل .
- منيعة : حصينة ممتنعة قوية .
- غارة : هجوم .
- ربه : صاحبه .
- يُغْلِها : يعدّه غاليا مرتفعا .
- أسغب : أجوع .
- الوغى : الحرب والمعارك .
- عمر : ليس له تجربة وخبرة . (مبتدئ) .

ب – المفرد والجمع :

- الضمّر : ضامرة / ضامر .
- النذر : النذير .
- أعقاب : عقب .
- كتيبة : كتائب .
- عزّل : أعزل .

ج – التصريف (من) :

- (منّة – المنّ – امتنان – منان)

1 – أكمل باسم من تصريفات (من) فيما يأتي :

- الله تعالى هو الحنّان

- أشعر بعظيم لمعلمي على ما بذله من أجلي .

- الصحة من الله تعالى لا بد أن نحافظ عليها .

- والأذى يفسد الصدقات .

(المنّان – الامتنان – منّة – المنّ) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (من) في جملة من إنشائك .

.....

(من الجمل السابقة) .

د - ضبط البنية (جد) :

(الجَدَّ " والد الأب أو الأم - الجِدَّ " الجدية وعكس الهزل " - جَدَّ " اجتهد ") .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لكلمة (جد) :

- من عوامل النجاح في الدراسة .

- علينا معاملة باحترام وتقدير .

- الطالب في دراسته .

(الجَدَّ - الجَدَّ - جَدَّ) .

2 - اضبط بنية ما تحته خط :

- الجِد والاجتهاد من عوامل النجاح .

- يقصّ الجِد لأحفاده قصصا مسلية .

(الجَدَّ - الجَدَّ) .

هـ - المعنى السياقي (مهر) :

1 - حدد معنى (مهر) فيما يأتي حسب السياق :

- مهر الرجل المرأة : جعل لها مهرا .

- مهر المصري القديم في صناعة الحلّيّ (ونحوها) : أحكمها وأتقنها وصار حاذقا بها .

2 - وظّف (مهر) في سياقين مختلفين من إنشائك .

(نفس الجملتين السابقتين) .

التذوق الفني (النداء) :

- 1 - **النداء** : هو طلب الإقبال ودعوة المخاطب بحرف من حروف النداء .
(يا / أيا / هيا / أي / أ / وا) .
- 2 - **استخدام أدوات النداء** :
- (أ + أي) : لنداء القريب .
- (وا + أيا + هيا) : لنداء البعيد .
(وبعض الآراء تجعلها للبعيد)
- 3 - **الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد والعكس** :
أ - إذا استخدم للقريب أداة نداء للبعيد فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزلته .
ب - إذا استخدم للبعيد أداة نداء للقريب فغرض ذلك : الدلالة على قربيه من النفس .

(الأغراض البلاغية للنداء)

- أ (**التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر**) .
 - 1 - **التعظيم** : عندما يشعرك النداء بعظمة المنادى وقصد رفعة شأنه .
- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .
 - 2- **إعلان الضيق والضجر** : عندما يشعرك المنادى بالتضجر والضيق منه .
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
 - 3- **التنبيه** : عندما يكون النداء تنبيها للمنادى برفق على خطأ .
- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .
 - 4- **الزجر** . (ويعني المنع وقريب من معنى العتاب ورفض السلوك)
- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

5- **التحسر** : مثل مخاطبة القبور والأموات حزنا وتحسرا .

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والى ضيفك جاثيا .

تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية :

1 – حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي :

- أ – كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . الغرض :
- ب – ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . الغرض :
- ج – أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . الغرض :
- د – يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض :
- هـ - يا درّة نزعت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان . الغرض :
- (التعظيم – التضجر – التنبيه – الزجر – التحسر) .

2 – هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي :

- أ – التعظيم :
- ب – التضجر :
- ج – التنبيه :
- د – الزجر :
- هـ - التحسر :

3 – أيا مغيث الضعفاء أغثني .

- علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .

.....
(للدلالة على بعد مكانته وعلو قدره) .

4 – أوالدي رحمك الله تعالى رحمة واسعة وأنار قبرك .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .

.....
(للدلالة على قربه من القلب وحبه الشديد)

5 – اشرح كل صورة فنية مما يأتي :

أ - قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- شرح الصورة :

- بيان الأثر :

(شبه الدين بالحبل وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به) . - (أبرزت أثر الدين في الترابط والتماسك) .

ب – وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .

- شرح الصورة :

- بيان الأثر :

(شبه الموت بوحش وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته) – (أبرزت وحشية الموت) .

ج – وليلتي عروس من الزنج عليها قلاند من جمان .

- شرح الصورة :

- بيان الأثر :

(شبه ليلته بعروس سوداء زنجية) . (أبرز كآبة ليلته وحزنه الشديد) .

6 – اشرح كل محسن بديعي مما يأتي ، مع بيان الأثر :

أ – " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا " .

- شرح المحسن :

- أثره :

(بكرة وعشيا) (طباق يبرز ضرورة التسييح في كل وقت) .

ب – أرضهم ما دمت في أرضهم .

- شرح المحسن :

- أثره :

(أرضهم ، أرضهم) – (جناس تام : يعطي جرسا موسيقي .

السلامة اللغوية :

(الاستثناء)

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .
نجح الطلاب إلا طالبا .

ويتكون من : أ – مستثنى منه . ب – أداة استثناء . ج – مستثنى .

- وأدوات الاستثناء هي : (إلا / غير وسوى / خلا و عدا و حاشا) .

(المستثنى بالإلا)

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولا نوع الاستثناء :

أ – تام مثبت : نجح الطلاب إلا طالبا . (يذكر المستثنى منه ولا يوجد أداة نفي) .

ب – تام منفي : ما نجح الطلاب إلا طالبا . (يذكر المستثنى منه ويوجد أداة نفي) .

ج – ناقص منفي : ما نجح إلا طالب . (لا يذكر المستثنى منه ، ويوجد أداة نفي) .

- فإذا كان الأسلوب تاما مثبتا يعرب ما بعد " إلا " : مستثنى منصوب .

- وإذا كان الأسلوب تاما منفيا جاز وجهان : مستثنى منصوب أو بدل .

- وإذا كان الأسلوب ناقصا منفيا يعرب ما بعد إلا حسب موقعه بالجملة .

أ – حضر الضيوف إلا ضييفا . (ضيفا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

ب – ما حضر الضيوف إلا ضييفا أو ضييف . (مستثنى منصوب أو بدل) .

ج – ما حضر إلا ضييف . (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

(المستثنى ب " غير " و " سوى ")

1 – حكم الاسم بعد (غير / سوى) الجر على الإضافة " مضاف إليه " .

ما فاز في المسابقة سوى الطالب المجتهد . الطالب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

أما إعراب (غير / سوى) فيأخذان حكم المستثنى بالآلة .

نجح الطلاب غير واحد . (تام مثبت) .

- غير : مستثنى منصوب بالفتحة .

ما جاء الضيوف سوى ضيف . (تام منفي) .

- سوى : مستثنى أو بدل .

(المستثنى ب عدا / خلا / حاشا)

1 – الاسم بعد (عدا / خلا / حاشا) له إعرابان :

أ – مفعول به . ب – اسم مجرور .

نجح الطلاب عدا (طالب أو طالب) .

- طالب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- طالب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2 – الاسم بعد (ما عدا / ما خلا ..) له إعراب واحد هو (مفعول به) .

نجح الطلاب ما عدا طالب .

طالب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(تدریبات)

1 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – فاز المشتركون إلا مشترك .

ب – ما استيقظ الأطفال إلا طفل .

ج – ما استيقظ إلا طفل .

د – ما شاهدت سوى مسرحية .

هـ – لم يسافر غير خالد .

و - قرأت القصص عدا قصة .

(مشتركا / طفلا أو طفل / طفل / مسرحية / غير / قصة أو قصة) .

2 – لم ينجح إلا المهذبون . (استبدل ب " إلا " الأداة " غير ") .

(لم ينجح غير المهذبين) .

3 – ما رسب في الامتحان سوى المهملين . (استبدل ب " سوى " الأداة " إلا ") .

(ما رسب في الامتحان إلا المهملون) .

4 – ذاكرت الدروس عدا (درس) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

(درسا – درس) .

5 – حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا) .

6 – ما حضر الضيوف إلا ضيف .

(اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

(ضيفاً ، ضيفت) .

7 – ما تغيب الطلاب إلا طالبا .

(حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

(ما تغيب إلا طالب) .

8 – ما نجح إلا المجدون .

(حوّل الاستثناء السابق إلى تام منفي) .

(ما نجح الطلاب إلا المجدون) .

9- " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، ولا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .
- حدد من الفقرة السابقة :

أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت : (حضر جميع الطلاب إلا الغائبين) .

ب – مستثنى في أسلوب تام منفي : (لم يحضر المحاضرة معلمو) .

ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي : (لا يعرف قيمة) .

10- صغ تعبيراً يتضمن :

أ – استثناء تاماً مثبتاً :

ب – استثناء تاماً منفياً :

ج – استثناء ناقصاً منفياً :

التعبير :

- (يكتب بأسلوب سردي ثلاث فقرات تتضمن صراع الشخصيات) . سبق تقديم نموذج .