

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العثماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

النص الرابع

(اللغة والدين والعادات)

للأستاذ / مصطفى صادق الرافعي

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

الفهم والاستيعاب :

1- استخلص الغاية (الاتجاه) التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع ، مستدلاً .

- الغاية : بيان أهمية اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الدولة ، وتحذير الناس من تهميشها .
- الاستدلال : عظم الكاتب في مقاله من شأن هذه المقومات ، كما بيّن دورها في المجتمع وبيّن النتائج الخطيرة التي تترتب على إهمالها .

2 – وضّح المقصود بكل مفهوم من المفاهيم الآتية ، مبيّناً أهمية هذا المفهوم في نظر الكاتب .
أ – اللغة :

- هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها .
- أهميتها في نظر الكاتب :
- يرى الكاتب أنّ اللغة رابط مهم من الروابط القومية للشعوب ، وأنه كلما قويت لغة شعب قوي معها هذا الشعب ، وكلما ذلت لغة ذل معها المتكلمون بها

ب – الدين :

- هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة .
- أهميته في نظر الكاتب :
- يرى الكاتب أنّ الدين هو أهم رابطة تربط بين البشر ، وهو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم ، وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

ج – العادات :

- هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد .
- أهميتها في نظر الكاتب :
- يرى الكاتب أنّ العادات تجمع الأمة على المستوى النفسي ، حتى ليشعر الإنسان أنّ أرضه بمثابة الأم وشعبه بمثابة الأب .

3 - علل ما يأتي :

أ - لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

- لأنّ التحول عن اللغة هو بداية التحول عن كل شيء ، فإذا انقطعت صلة الإنسان بلغته انقطعت صلته بماضيه وتراثه ، مما يسهّل على المستعمرين السيطرة عليه .

ب - كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .

- لأن الدين هو الرابط القوي الذي يربط بين الناس ، وهو المنظم للعلاقات بينهم ، فلا يأكل بعضهم بعضا لوجود الرادع الديني من التحليل والتحرير ، فإذا ضعف الدين ضعفت معه كل القيم والفضائل .

ج - تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

- بسبب تعلّقهم باللغات الأجنبية وكرهتهم لكل ما له صلة بلغتهم .

د - افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها إذا سميت باللغة العربية عند بعض الناس .

- بسبب تعلّقهم باللغات الأجنبية وكرهتهم لكل ما له صلة بلغتهم ، فيصبح عقل الشخص محتلا .

هـ - اهتمام الكويت بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها .

- لمعرفة بأهمية الدين العظيمة في ترابط المجتمع وتماسك هندسته الاجتماعية .

و - حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .

- لإدراكهم أن العادات رابطة تربطهم ، وأن العادات جزء من هويتهم وشخصية وطنهم .

4 - بيّن أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

- اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكريّ والعاطفيّ .

- اللغة هي صلة الإنسان بماضيه من خلال ما أنتجه الآباء والأجداد من علوم وفنون وآداب .

5 – استخلص النتائج المترتبة على :

أ – إعزاز اللغة :

- تصبح اللغات الأجنبية خادمة لها ، وتكون العصبية للغة القومية مادة وعونا لكل ما هو قومي ، ويصبح كل ما هو أجنبي خاضع لقوة القاهرة غالبية هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن .

ب – تقوية الدين :

- يصبح الشعب عزيزا لا يخضع لأحد إلا الله . – يترابط المجتمع ويعيش في سلام وأمن .

ج – إجلال الماضي :

- وجود نماذج بطولية حاضرة في أذهان أفراد الشعب . – تقوي من الشعور بالاستقلال والتميز .

6 – استخلص النتائج السلبية المترتبة على :

أ – التعلق باللغات الأجنبية :

- يؤدي ذلك إلى كراهية اللغة القومية وبالتالي كراهية كل ما هو مكتوب بها .
- التعلق بالشعوب التي تتحدث بهذه اللغات وبالتالي الميل إلى عاداتهم وأخلاقهم وأنماط حياتهم .

ب – إضعاف الدين :

- يؤدي ذلك إلى اختلال المجتمعات والهندسة الاجتماعية فيها .

7 – اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة . مبديا رأيك .

- إبعاد الشعب عن لغته ومحاولة إقناعه بعدم جدواها وأنها لا تناسب العصر .
- تهميش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .
- صرف الناس عن عاداتهم وموروثاتهم الثقافية للقضاء على هويتهم .
(وأرى أنه لا بد من الانتباه فعلا للمؤامرات التي تستهدف هذه المقومات الثلاثة) .

8 - وضّح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين .

- يتميز هذا الرجل الناشئ في ظلال الأصول العظيمة للدين بصفات تجعله مختلفا عن غيره :
- أ - صدق المبدأ . ب - صدق الأمل .
- ج - صدق النزعة والتوجّه . د - صدق الوطنية .

9 - استخلص ملامح شخصية الكاتب . مستدلا .

- واسع الثقافة :

- بدليل هذه المقال الذي يحمل أفكارا عميقة .

- معتر بتاريخه ولغته ودينه وعاداته :

- بدليل دعوته إلى المحافظة عليها باعتبارها من مقومات الاستقلال .

- ناضج العقل مرتب الفكر :

- فقد ناقش الفكرة بأسلوب مرتب وعقل منظم .

10 - استخلص ملامح أسلوب الكاتب . مستدلا .

أ- الميل إلى التفصيل والاستقصاء .

ظهر ذلك في عرضه لكل دقائق الفكرة وتفصيلاتها .

ب - وضوح الفكرة وسلاسة العرض .

- ظهر ذلك من خلال توضيحه لفكرته وانتقاله السلس من نقطة لأخرى .

ج - الاعتماد على الألفاظ الجزلة والصور المبتكرة .

- فقد استخدم ألفاظا وتعبيرات جزلة محكمة السبك نراها في كل أجزاء المقال ، كما استخدم صورا مبتكرة .

د - الميل إلى استدعاء الموروثات الثقافية والدينية في عرض أفكاره .

- ظهر ذلك في سرده التاريخي أحيانا والديني أحيانا أخرى .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

- المكننّ : المستتر . متآزرة : متعاونة متساندة . لا جرم : لا بد ، لا محالة ، حقا .
ينزعون : يميلون ، يشتاقون . - ينتخون : يزهون ويفتخرون . يعنو : يخضع ويُذل .
تبعته : مسؤوليته وما يترتب عليه . يتضعض : يخضع ويضعف . جبروت : قدرة ، قهر .
انتساقه : انتزاعه . (للأمانة العلمية هذا ما يوحي به سياق التعبير ولكن لم أجد لها في المعجم غير الانتظام والاتساق)

ب - المفرد والجمع :

- الوشيحة : الوشائج . النوازع : النازعة . بواعث : باعث .
الذرائع : الذريعة . السلطان : السلاطين .

ج - التصريف (غني) :

(أغنياء - أغنية - الغنيّ - الغانية - الاستغناء - الغناء - الغنى) .

1 - أكمل باسم من تصريفات (غني) :

- نستطيع عن الخارج والاعتماد على أنفسنا .
- الزكاة حقّ يدفعه إلى الفقراء .
- استمعت في الإذاعة إلى رائعة .
- هي المرأة التي تستغني بجمالها عن الزينة .
- اسم من أسماء الله تعالى .
- لا عن التمسك بمقومات هويتنا من دين ولغة وعادات .
(الاستغناء - الأغنياء - أغنية - الغانية - المغني - غني) .

2 - وظّف اسما من تصريفات (غني) في جملة من إنشائك .

- على الأغنياء مساعدة الفقراء .

د - ضبط البنية (دين) :

(دين " الاعتقاد + الطريقة " - دَيْن " قرض " - دَيْن " أقرض ")

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (الدين) فيما يأتي :

- الإسلامي يدعو إلى الرحمة .

- سدد التاجر إلى المصرف .

- الغني صديقه المحتاج .

- الناس على ملوكهم .

(الدَيْن - الدَّيْن - دَيْنٌ - دين) .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- يقرر الإسلام أنه لا إجمار في الدين .

- من أوجه الزكاة دفع الدين عن الغارمين .

(الدَّيْن - الدَّيْن) .

هـ - المعنى السياقي (قام) :

1 - حدد معنى (قام) في كل جملة مما يأتي :

- قام الطفل قياما سريعا : انتصب .

- قام سلوك الطالب المشاغب : اعتدل .

- قام النهار : انتصف .

- قام الحق في القضية : ظهر .

- قام الحاكم على رعاية أمور شعبه : ثبت ودام .

2 - وظّف (قام) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- قام الطفل من نومه .

- قام النهار .

التذوق الفني :

1 – " حين تشرق تعاليم الدين في حياتنا ، نشعر بالطمأنينة والسكون ، فهي تميّز لنا بين الصالح والطالح وتهدى طريقنا في هذه الدنيا المليئة بالإغراءات الكثيرة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – صورة بيانية :

أثرها :

ب – محسنا بديعيا :

أثره :

(تشرق تعاليم الدين : استعارة شبه تعاليم الدين بالشمس وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته / الصالح ، الطالح : طباق يبرز الفرق الكبير بين الحسن والقيبح) .

2 – " كان الشعر العربي وما يزال ديوان العرب العظيم ، فقد جمع الشعر العربي تفاصيل حياة العرب ، وأظهر عاداتهم النبيلة التي أنارت لنا الطريق ، وقد برز الكثير من الشعراء الكبار الذين أثروا المكتبة العربية بالأعمال الجميلة الجليلة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – صورة بيانية :

ب – محسنا بديعيا :

(العادات النبيلة التي أنارت : استعارة أبرزت جمال هذه العادات / الجميلة ، الجليلة : جناس يعطي جرسا موسيقيا) .

3 – (شجاعة الجنود في المعركة وانتصارهم) .

- صغ حول المعنى السابق :

أ – تشبيها :

ب – استعارة :

ج – كناية :

(الجنود كالأسود – الجنود يفترسون الأعداء – الجنود رفعوا رؤوسهم ورؤوسنا) .

4 – أكمل بما هو مطلوب :

- أ – الحسن و في الملامح لا يعبران عن شخصية الإنسان . (ما يحقق الطباق) .
ب – العلم نور و (ما يحقق المقابلة) .
ج – أحب السفر ، (ما يحقق السجع) .
د – صليبت المغرب في (ما يحقق الجناس) .
(القبح - والجهل ظلام - وأعشق السهر - المغرب) .

5 – حدد نوع كل أسلوب إنشائي و غرضه البلاغي :

أ – اللهم احفظ أبنائنا من شر الفتن .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

ب – لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

ج – أليس الله هو الخالق الرازق ؟

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

د – يا أمواتنا . ذهبتم وتركتم لنا أحزاننا وجروحنا لا تلتئم .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

(أمر : الدعاء / نهى : التوبيخ / استفهام : التقرير / نداء : التحسر) .

(السلامة اللغوية : البديل)

هو تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا له .

فإذا قلنا مثلا : تميز الشيخ جابر بالشجاعة .

نلاحظ أن كلمة " الشيخ " غير مقصودة بالحكم ولذلك يصح حذفها " مبدل منه " ،
والمقصود بالحكم كلمة " جابر " (بدل) .

وإذا قلنا مثلا : كسرت الباب زجاجه .

نلاحظ أن كلمة (الباب) غير مقصودة بالحكم بل جاءت تمهيدا لما بعدها ، ولذلك يصح حذفها " مبدل منه
والمقصود بالحكم كلمة " زجاجه " (بدل) .

(أنواع البديل)

1 - المطابق (كل من كل) . 2 - بعض من كل . 3 - اشتغال . 4 - مباين .

أولا : البديل المطابق : (يكون البديل هو نفسه المبدل منه) .

أ - الاسم المعرف بأل بعد اسم إشارة .

- " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

- **المبدل منه :** هذا . **البديل :** القرآن .

ب - العلم بعد اسم ممهّد له (وظيفة أو مهنة أو لقب) .

- الأستاذ أحمد . الشيخ جابر . كتاب الله القرآن . وطني الكويت . الفاروق عمر .

(فكل تعبير سابق تكوّن من مبدل منه ثم بدل) .

ج - كلمة مفسرة لنفس الكلمة .

- " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .

- **المبدل منه :** الصراط . **البديل :** صراط .

ثانيا : بدل بعض من كل :

- (ويكون البديل جزءا ماديا من المبدل منه) . (ولا بد أن يشتمل البديل على ضمير يعود على المؤكد) .
- ظهرت السفينة شرعاها . المبدل منه : السفينة . البديل : شرعاها .
 - كسرت الباب زجاجه . المبدل منه : الباب . البديل : زجاجه .
- (لاحظ أمرين : البديل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

ثالثا : بدل الاشتمال :

- (ويكون البديل مما يشتمل عليه المبدل منه وتبسيطا نقول هو جزء معنوي) (ولا بد من وجود الضمير) .
- تمتعت بالحديقة أريجها . المبدل منه : الحديقة . البديل : أريجها .
 - يعجبني المعلم أفكاره . المبدل منه : المعلم . البديل : أفكاره .

(لاحظ أن البديل جزء معنوي غير ملموس من المبدل منه ، ولاحظ وجود الضمير) .

- فلو قلنا : أعجبني الكتاب نصفه . نصفه : بدل بعض من كل .
بينما لو قلنا : أعجبنتي الكتاب فكره . فكره : بدل اشتمال .

رابعا : البديل المباين : (ومن أنواعه بدل الغلط والنسيان والإضراب) .

- صليت الظهر العصر . المبدل منه : الظهر . البديل : العصر .
نجح اثنان ثلاثة . المبدل منه : اثنان . البديل : ثلاثة .

(لاحظ أن البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا) .

- 1 – هذه الحديقة جميلة . الحديقة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- 2 – إن هذه الحديقة جميلة . الحديقة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- 3 – جلست في هذه الحديقة الجميلة . الحديقة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

(التفريق بين بدل البعض من كل وبدل الاشتمال فيه أقوال كثيرة في تعريف المادي والمعنوي وما نستطيع فصله وما لا نستطيع وفضلت عدم الخوض في تفاصيل حتى لا تتوه أفكار أبنائنا وبناتنا فالقاعدة تعليمية ليس أكثر ولا أقل) .

لاحظ :

**** من الأهداف الجديدة في التوصيف (الضبط) + (بيان السبب) .**

فيكون تحت الكلمة خطأ ، فإذا اكتشفنا أنها بدل نقوم بضبطها حسب المبدل منه ، وفي ذكر السبب نقول :
لأنها بدل مرفوع بكذا أو منصوب بكذا أو مجرور بكذا) .

- اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

- أعشق الليلَ نجومه .

الضبط : نجومه . سبب الضبط : لأنه بدل منصوب بالفتحة .

**** من الأهداف الجديدة في التوصيف (تحويل كلمة إلى بدل مطابق أو إلى نعت والعكس) .**

فمثلا :

أ – يتَّصف الخليفة عمر بالعدل . (الجملة تشتمل على بدل) .
ولجعل الجملة تشتمل على نعت ، يمكن أن نقول :
- يتصف عمر الخليفة بالعدل .

ب – كرَّمت المدرسة هذا الرجل . (الجملة تشتمل على بدل) .
ولجعل الجملة تشتمل على نعت ، يمكن أن نقول :
- كرَّمت المدرسة الرجل هذا .

***** والخلاصة تيسيرا على الطلاب نقوم بعكس الكلمات :**

- حكم الفاروق عمر بالعدل (اشتملت الجملة على بدل) .

- حكم عمر الفاروق بالعدل (اشتملت الجملة على نعت) .

تدريبات :

1 – " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها ، ويعشقون الطبيعة فيها بحرها وسماءها " .

- استخراج من الفقرة كل بدل ونوعه :

أ – البديل : نوعه :

ب – البديل : نوعه :

ج – البديل : نوعه :

(الدولة : مطابق / أمنها : اشتمال / بحرها : بعض من كل) .

2 – حدد البديل فيما يأتي مع ضبطه :

أ – أحب وطني أهله وتاريخه . البديل مضبوطا :

ب – أعجب الطلاب بالمعلم أسلوبه . البديل مضبوطا :

ج – قرأت هذا المقال باستمتاع كبير . البديل مضبوطا :

د – اتّصف الشيخ جابر بالتواضع والبساطة . البديل مضبوطا :

(أهله – أسلوبه – المقال – جابر) .

3 – أكمل الجمل الآتية ببديل مناسب ، مع الضبط :

أ – حضر الندوة محاضران

ب – أحب الشعر العربيّ

ج – لا بد من احترام اللغة

(ثلاثة – الإنجليزي – التاريخ) .

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – يعتز العربُ متفقيهم بلغتهم العربية . الصواب :

ب – فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي . الصواب :

(منفقوهم – محمّد) .

5 - (الكتاب) وظف الكلمة السابقة في جمل من إنشائك بحيث تكون :

أ - بدلا مطابقا :

ب - بدلا مباينا :

(هذا الكتاب مفيد) - (قرأت القصة الكتاب) .

6 - صغ من إنشائك تعبيرات على بدل وفق ما سيأتي ، مع ضبط البدل :

أ - (بدل كل من كل) :

ب - (بدل بعض من كل) :

ج - (بدل اشتمال) :

د - (بدل مباين) :

(هذا الكتاب مفيد - أحب الفتاة شعرها - أحب الفتاة أخلاقها - قابلت مريم فاطمة) .

7 - حوّل الجملة من جملة تشتمل على بدل إلى جملة تشتمل على نعت والعكس فيما يأتي .

أ - حكم الفاروق عمر بالعدل .

ب - هذا الرجل مخلص في عمله .

ج - اللوحة هذه رائعة .

د - انتصر خالد الصحابي .

(حكم عمر الفاروق بالعدل - الرجل هذا مخلص - هذه اللوحة رائعة - انتصر الصحابي خالد) .

(المهارة السابقة يمكن قياسها بطريقة أخرى وهي الأنسب في رأيي ، هذه الطريقة كالتالي)

1 - حوّل ما تحته خط إلى بدل مطابق .

أ - قام خالد بن الوليد الصحابي العظيم بأعمال رائعة .

ب - إنَّ مصطفى الرافعي الأديب صاحب موهبة عظيمة .

2 - حوّل ما تحته خط إلى نعت .

أ - كتب الشاعر جبران قصائد رائعة .

ب - اخترع العالم أحمد أجهزة رائعة .

التعبير : (يكتب عرضاً لفكرة ما مستوفياً جميع مضامينها) .

(اللغة مقومٌ أساسي من مقومات استقلالنا وهويتنا) .

اللغة هي إحدى الركائز الأساسية لاستقلال أية أمة ، فلا تستقل أمة دون أن تكون لغتها قوية ، فاللغة جزء من الهوية ، فهي صورة الفكر والثقافة والحضارة .

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرّمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفاً وتكريماً .

واللغة مقياس تقدم الأمم ونهضتها ، فعندما نريد أن نقيس تقدم دولة من الدول ننظر إلى لغتها ، فإذا كانت لغتها قوية استتبع ذلك قوة هذه الأمة ، فإذا كانت لغة قوم مهملة ضعيفة فاعلم أنهم في قاع التخلف قابعون .

وقد اشتملت لغتنا العربية الجميلة على خصائص لغوية لا تعرفها اللغات الأخرى من نحت واشتقاق وكثرة مرادفات وغيرها من الخصائص اللغوية الفريدة ، لذلك عُدت لغتنا من أقوى اللغات وأثبتها مكاناً .

وقد اهتم القدماء من أجدادنا العظام بهذه اللغة ، فأقاموا المؤتمرات العلمية والأدبية من أجل الحفاظ عليها وتركوا لنا إرثاً عظيماً من الأدب شعراً ونثراً ، وكأنت العربية في زمانهم شامخة قوية .

لكن الأجيال اللاحقة ضيعت هذه العظمة التي تستحقها لغتنا ، لقد أهمل المحدثون لغتهم وخطوا بينها وبين لغات لا تنتمي إلى لساننا العربي ، ولقد وصل الأمر إلى احتقار البعض لهذه اللغة ، وأكمل الاستعمار

على ما تبقى من رونقها ، فالمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفراً من بني عربتنا

يساعدهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعاً شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة .

فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون " .

وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي .