

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



التعليم الخاص

الملف نموذج إجابة أسئلة التعليم الخاص

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة الاختبار القصير</a>	1
<a href="#">مذكرة العثماني في مادة اللغة العربية للفصل الاول</a>	2
<a href="#">دليل كتاب المعلم في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الاختبار النهائي</a>	4
	5

نموذج الإجابة

عدد الأوراق (٦)

إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م  
للمصف السابع في مادة اللغة العربية

أولاً- الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة): (٢٤ درجة)

١

\* السؤال الأول: المعيار (٢ - ١):

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا (٦٠) فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا (٦١) فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِقَتَاهُ أَتَيْتَا عِدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا (٦٢) قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا (٦٣) قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ فَارْتَدَّ عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا (٦٤) فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا (٦٥) قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَ مِنِّي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا (٦٦)﴾. (الكهف)

- أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغةً سليمةً.

يقبل الصحيح من مثل: العلم والمعرفة تتطلبان الصبر وتحمل مشاق البحث عنهما.

٢

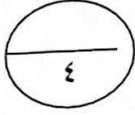
\* السؤال الثاني: المعيار (٢-٢):

- ١- لقد كرم النمل الإله بسورة
  - ٢- لها همة في حمل أضعاف حجمها
  - ٣- تجاذبه لا يدخل اليأس قلبها
  - ٤- وقد تنتهي الآمال منا لخيبة
- وكان سليمان النبي بها أدرى  
فإن لم تطق عادت له كرة أخرى  
ولا هي من أتعابها تشتكي البلوى  
سوى النمل يبقى عنده الأمل الأقوى

- أحدد من النص السابق المعلومة التي ترتبط بـ :

(النمل لا يعرف اليأس ولا الشكوى مهما قست ظروف معيشة).

تجاذبه لا يدخل اليأس قلبها ولا هي من أتعابها تشتكي البلوى



\* السؤال الثالث: المعيار ( ٢ - ٣ ):

أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

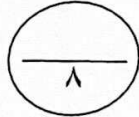
حرفة السدو إحدى صناعات النسيج التي عرفتها نساء البادية في الكويت والجزيرة العربية، فقد كانت النساء يمارسن هذه الحرفة معتمداً على مادة خيوط مأخوذة من أصواف الأغنام والماعز، حيث يتم غزلها ونسجها لصنع كل ما يحتاجه من أدوات، وملابس، وبيوت شعر، ولم تكن حرفة السدو تؤدي من أجل تحقيق متعة أو مكسب مادي، كما هو الحال في الوقت الحاضر، ولكن لسد احتياجات الأسرة من الأدوات والمعدات البسيطة. وكانت صناعة السدو ولا تزال تعتمد على أدوات بدائية تتكون من آلة الحياكة (النول).

٢ ١- أحدد وجهاً من أوجه الشبه بين حرفة السدو قديماً وحديثاً.

الاعتماد على مادة بدائية من خيوط و آلات.

٢ ٢- أحدد وجهاً من أوجه الاختلاف بين الدافع وراء حرفة السدو قديماً وحديثاً.

قديمًا: كانت مزاوله الحرفة لسد احتياجات الأسرة من الأدوات والمعدات البسيطة. أما حديثًا: فتزاول هذه الحرفة لتحقيق المتعة والمكسب المادي.



\*السؤال الرابع: المعيار ( ٢ - ٤ ):

٤ ١- أملأ الفراغ بالكلمة المطلوبة لكل مما يأتي:

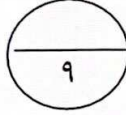
- أ- (تكاثف الأبناء هو السياج المتين للأمة) مترادف كلمة (السياج) : سور من أسلاك أو شوك.  
ب- ضد كلمة ( زائل ) : باقٍ، دائم ، مستمر، خالد.  
ج- مفرد كلمة ( الدرر ) : الدرّة.  
د- جمع كلمة (السلطان) : السلاطين.

٢ ٢- أوظف كلمة ( فتح ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي .

يقبل الصحيح من مثل :- فتح الله عليه . - فتح القائد البلاد بسلام . - فتح الكريم بيته للضيوف.

٢ ٣- أضع تصريفاً مناسباً لكلمة ( نظر ) في فراغ كل جملة مما يأتي :  
- قابل الوزير نظيره خلال الاجتماع.

- تسهم المناظرة في تطوّر مهارة التحدّث.



\* السؤال الخامس:

أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

استطاعت ليلي العثمان أن تحفرَ اسمها بعمقٍ في سماء الأدب الكويتي، مثلما استطاعت أن تجدَ لنفسها مكاناً بارزاً في الساحة الأدبية العربية، فتصدّرت جيلَ السبعينيات من كتّاب القصة الكويتية، بمثابرتها واجتهادها في تتبع هذا الفنّ دونما توانٍ أو انقطاع. وكما تخطّت حاجزَ الكمّ عند المحاولات الأولى، فإنّ من حقّها أن يقالَ إنها قدّمت إنتاجاً قصصياً ذا مكانة متميزة، ظلّ خالداً منذ زمن. وقد تشعّبت اهتمامات ليلي العثمان في إبداعاتها الكثيرة، ومن أبرز هذه الاهتمامات؛ التركيز على المرأة في عوالمها الداخلية والخارجية، والاحتفال بالماضي في بساطة علاقاته.

- المعيار ( ٢ - ٥ ):

٢ - أ- أصوغ فكرةً رئيسةً للنص السابق في جملة مفيدةٍ من إنشائي.

يقبل الصحيح من مثل : ليلي العثمان مثال يحتذى بالجد والمثابرة .

٥ - ب- ألخص النصّ السابق بأسلوبٍ في حدود الثلث، ملتزماً فكرته.

يقبل التلخيص من مثل: الأدبية ليلي العثمان استطاعت بمثابرتها الحصول على مكانة عالية بين الأدباء في الأدب القصصي، ولم تكن الأدبية تكتب في مجال واحد فحسب، بل تنوعت موضوعاتها، لكنها اهتمت بشأن المرأة بشكل خاص، وتدوين الماضي.

توزع الدرجة على النحو الآتي:

- التزام فكرة النص. (درجتان )

- التلخيص بأسلوب المتعلم. (درجتان )

- التزام الكم المطلوب. (درجة )

٢ - المعيار ( ٢ - ٧ ):

( ليلي العثمان قدّمت إنتاجاً قصصياً ذا مكانة متميزة، ظلّ خالداً منذ زمن).

- أكتب رأيي في مضمون العبارة السابقة في جملة مفيدة.

يقبل الرأي الصحيح من مثل: يخلد التاريخ الأدباء ذوي العمل الإبداعي.

ثانياً- الكفاية العامة (الكتابة): (٣٦ درجة)

١٢

\* السؤال الأول: المعيار (٣ - ٥ - ١):

- ٢ ١- أُمِيزَ الفعل المضارع الصحيح من المعتل مما تحته خط في الجملتين الآتيتين:
- تُعَزِّزُ القراءةُ الثقةَ بالنفس. نوع الفعل صحيح
  - يَتَحَلَّى المؤمنُ بالصَّبْرِ. نوع الفعل معتل

- ٢ ٢- أَمَلِ الفراغ فيما يلي بأداة نصب أو جزم مناسبة للفعل المضارع:
- لا تَعْتَدِ على الآخرين فتخسرهم.
  - لن أتخلى عن أداء الواجب.

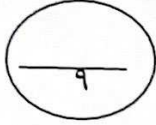
- ١ ٣- أَدَدِ علامة جزم الفعل المضارع في الجملة التالية من بين البدائل الآتية:
- لا تَخْشِ في الحق لومة لائم.
  - السكون. - حذف العلة. - الفتحة. - حذف النون

- ١ ٤- أَمَلِ الفراغ في الجملة الآتية بفعلٍ مضارعٍ صحيحٍ مرفوعٍ مضبوطٍ بالشكل:
- يَحْصُدُ المرءُ ثَمَارَ زَرْعِهِ.

- ٢ ٥- أَمَلِ الفراغ في الجملتين الآتيتين بفعلٍ مضارعٍ معتلٍ منصوبٍ:
- أ- لن يَقيضَ العادل بين الخصوم إلا بالحق.
  - ب- أبرَ بأمي كي ترضى عني.

- ٢ ٦- أصَوِّبِ الخطأ في ضبط كل فعلٍ تحته خط في الجملة الآتية:
- لا تسمعُ لنميمة فتندمُ
  - الفعل : لا تسمعُ التصويب : لا تسمعُ
  - الفعل : فتندمُ التصويب : فتندمُ

- ٢ ٧- أوْظِفِ الفعل (يعرف) في جملتين من إنشائي بحيث يكون منصوباً في الأولى، ومجزوماً في الثانية مع الضبط.
- يقبل الصحيح من مثل: - لن يعرف قيمة الصحة إلا المريض.
- لتعرف أن الحق لا يضيع.



٧

\* السؤال الثاني: المعيار (٣- ٥- ٢):

أ- أكتب ما يُملَى عليّ بخطٍ واضحٍ.

- طريقة تقدير درجة الإملاء:

- يُحسَم ربع درجة عن كل خطأ إملائي تراكمي، ونصف درجة عن المهارة المقررة، والكلمة المتروكة.



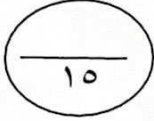
المهارات المقررة:

- الهمزة المتوسطة على واو وياء.

٢

ب- أعيد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا وضوح الحروف وتناسقها.  
(تعلم ألا تستسلم بسهولة أمام العقبات)

يراعى عند تقدير الدرجة التزام خط الرقعة وتناسق الحروف.



\* السؤال الثالث: المعيار (١-٣)

- أكتب نصاً إنشائياً في حدود تسعة أسطر (ما يقارب ١٠٨ كلمة) في واحد من الموضوعين التاليين، مراعيًا وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، واستخدام علامات الترقيم بدقة، وجودة الاستدلال.

١- أكتب قصةً قصيرةً حول رحلة مدرسية قمتُ بها مع زملائي إلى البحر، حققنا من خلالها المتعة والفائدة معاً، مراعيًا ترابط الأحداث وتسلسلها.

٢- أكتب ثلاث فقرات مترابطة أصفُ فيها بلدًا سافرتُ إليه، وسحرتني معالمه التاريخية وعادات أهله وتقاليدهم.



- يُراعى عند تقدير الدرجة:

- وضوح الأفكار، وترابطها وتسلسلها. (٨ درجات)
- جودة الأسلوب والفصاحة. (٣ درجات)
- استخدام علامات الترقيم بدقة. (درجتان)
- جودة الاستدلال. (درجتان)

- يُحسَم ربع درجة عن كل خطأ إملائي أو نحوي بما لا يتجاوز الدرجتين.

انتهت الإجابة