

أولاً- الفهم و الاستيعاب : (٢٠)

السؤال الأول: من نص: ( كلمة صاحب السمو)، اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

هذه هي الكويت التي أطلب إليكم اليوم أن تكون جميعاً لها جنوداً ودرعاً حصيناً، نحميها ونصونها، كما حماها وصانها أبائنا وأجدادنا، فنحن نبدأ عصراً جديداً، نتطلع فيه بلهفة وشوق إلى تحقيق كل طموحاتنا وآمالنا في خلق دولة عصرية حديثة، مزودة بالعلم والمعرفة، يسودها التعاون والإخاء والمحبة بين سكانها.

٢ أ- استنتج الغاية الرئيسية من النص السابق.

..... الدعوة إلى تماسك أبناء الوطن وبيان المبادئ الراسخة لحمايته وبنائه..... (ويقبل ما يحوي ذلك المعنى).....

٢ ب- للدولة العصرية أسس تقوم عليها. اذكر اثنين من تلك الأسس.

١- ..... التزود بالعلم والمعرفة.....  
٢ - ..... نشر المحبة والإخاء والتعاون بين سكانها.....

السؤال الثاني: من نص: ( ابتسم للحياة) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

أرسلِ الخاطرَ في أفراحها	إنها للخاطر الصديانِ ريُّ
وتفأعلُ طالما أنتَ بها	مُشرقُ الآمالِ جذلانُ رضيِّ
وانصُرِ الحقَّ ولا تئأسْ إذا	أنكرَ الحقَّ من الناسِ دَعِيِّ

٢ ١- اختر التكملة الصحيحة من بين الخيارات الآتية بوضع خط تحتها لكل مما يأتي:

أ- الشاعر في البيت الثاني يدعو إلى :

(- جهاد النفس. - توقع الخير. - نصرة الحق. - مساعدة المحتاج.)

ب- نستنتج من البيت الثالث رفض الشاعر الاستسلام لـ :

(- المنكرين. - اليائسين. - الجاحدين. - المدّعين.)

٢ ٢- انثر البيت الأول بأسلوبك : ( أرسل الخاطر في أفراحها إنها للخاطر الصديان ري )

..... أشغل نفسك وقلبك وبالك بالأفراح التي تبهج النفس وتريح القلب وتهدئ البال.. (ويقبل ما يحوي ذلك المعنى).....

**السؤال الثالث: من نص: ( الحمامة والثعلب ومالك الحزين )**

- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

قال الثعلب: يا مالك الحزين، إذا أنتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعل رأسك؟ قال: أجعله تحت جناحي ... قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ... فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب، فأخذه فهمره همزة دقت عنقه، ثم قال: يا عدو نفسي، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتغجز عن ذلك لنفسك، حتى يتمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله.

أ- صف كل شخصية مما يلي بصفتين مناسبتين من خلال فهمك للنص السابق: ٢

- مالك الحزين: ..... مخلص في نصحه للآخرين ..... ، ..... واثق في الآخرين .....

- الثعلب: ..... ماكر ..... ، ..... غادر ..... (ويقبل من المتعلم الصفات المستنتجة من النص)

ب- استخلص الحكمة المستفادة من المصير الذي آل إليه مالك الحزين. ١

..... على المرء أن يعمل بما ينصح الآخرين، ولا يقع فريسة لما نهاهم عنه ..... (وتقبل الحكمة المناسبة) .....

**السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص الآتي، ثم أجب:**

اللغة كائن حي، نحيا بالاستعمال وتموت بالإهمال، واللغة الحضارية هي التي يتسع معجمها لمتطلبات التطور في مختلف نواحي الحياة، فتنتج لكل اكتشاف اسم، وقد اتسعت لغتنا العربية منذ القدم لما عاصرت من علوم لأمة شتى، وكيف لا وهي اللغة التي اختارها الله - سبحانه وتعالى - لكتابه الجامع لكل حاجات البشر، واختارها أيضاً لتكون لغة أهل الجنة.

( من كتاب : اللغة والناس )

أ- اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق. ١

..... (يقبل العنوان المناسب لمضمون النص من مثل: اللغة ، عظمة اللغة ، ..... ) .....

ب- اللغة العربية لغة حضارية متطورة. علل ذلك. ١

..... لاتساع معجمها لمتطلبات التطور في مختلف نواحي الحياة، وأنتجت لكل اكتشاف اسمه .....

ج- كرم الله - سبحانه - اللغة العربية. اذكر دليلين على ذلك في ضوء فهمك للنص السابق. ٢

..... هي اللغة التي اختارها الله لكتابه الجامع (لغة القرآن) ..... ، ..... اختارها الله لتكون لغة أهل الجنة .....

٢ **السؤال الخامس: اكتب - مع الضبط - مما تحفظ بيتين في مجال (الأخوة).**

..... (يقبل من المتعلم البيتان في المجال المحدد على أن توضع (درجة) لسلامة الوزن وصحة التركيب، ..... و(درجة) للضبط .....

٣ السؤال السادس: التلخيص:

- لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

يؤكد القاص القرآني دائماً أن الدنيا دار فناء، وأن الآخرة هي دار البقاء والخلود، والصراع الذي يدور دائماً بين الخير والشر في قصص القرآن يدل على أن الذي يختار الخير العاجل وهو خير الدنيا، يبوء بالخسران المبين.

ومن ثمّ، فالواجب على قارئ هذا القاص ومستمعه، أن يكون عاقلاً متدبراً؛ فلا يُفضّل الفاني على الباقي، وأن تكون اختياراته كلها قائمة على التمسك بالجواهر، وأن ينأى بنفسه عن السعي وراء المظاهر الخداعة، والإنسان إذا سلك هذا السلوك اقترب من مراد الله - تعالى - فلا عجب أن يجيئه نصر الله، وتأييده سريعاً.

قال تعالى: "وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ" العنكبوت ٦٩.

وقال تعالى: "وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرَءُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ أُولَئِكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ" الرعد ٢٢.

ووازن - سبحانه وتعالى - بين الذين يختارون الدنيا ويفرحون بما فيها من متاع زائل، وأولئك الذين يختارون الآخرة وما فيها من نعيم مقيم، فقال جل شأنه: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنفَأْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ ۗ أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْأَخْرَةِ ۗ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْأَخْرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ " التوبة ٣٨.

(كتاب الإعجاز التربوي في القرآن الكريم ص ١٥-١٦ (تصويب السلوك الإنساني) بتصريف ميسر)

..... المحاور: - الآخرة خير وأبقى ومختار الدنيا خاسر.

- العاقل يتمسك بالجواهر ويؤثر الباقي ليؤيده الله بنصره.

- إثارة الآخرة طريق السعادة والنعيم المقيم.

..... - توزيع الدرجة: - للمحاور والفكر ..... (١١/٢)

..... - سلامة الأسلوب والتحرر من أسلوب الكاتب وبناء الفقرة. .... (١١/٢)

..... تحسم ربع درجة لكل خطأ نحوي أو هجائي بما لا يزيد على درجة .....

## ثانياً- الثروة اللغوية:

(٤)

- ١- إن وسائط نشر المعرفة والمعلومات تتطور بتطور الحياة الإنسانية.
- ١ - مفرد كلمة " وسائط " .....( واسطة )..... ( وتقبل وسيطة قياساً).....
- ٢- وظف كلمة (محا) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك حسب كل مجال مما يأتي:
- أ- ..... محا الله ذنوب المستغفرين ..... ( مجال الدين )
- ب- ..... محا الريح آثار الأقدام في الرمال..... ( مجال الطبيعة ) ( تقبل الجمل صحيحة المبنى والمعنى)
- ٣- املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات كلمة ( حَظَرَ ) وفق المجال المطلوب:
- ١ أ- السرعة لها نتائج... خطيرة... (خطرة)... وتهدد أرواح مرتادي الطرق. (مجال التوعية المرورية)
- ب- الانشغال بالأجهزة الإلكترونية كثيراً له... أخطار (مخاطر)... عظيمة. (مجال التوعية الصحية)

(٤)

## ثالثاً- التدوق الفني:

- ١- صنف كل أسلوب مما يأتي إلى ( خبري / إنشائي ) أمام كل تعبير حسب نوعه:
- أ- اتق الله ما استطعت. (.....إنشائي.....)
- ب- يأتي الرخاء واليسر بعد الشدة والعسر. (.....خبري.....)
- ٢- قال الشاعر:
- هذي سعادة دنيانا فكن رجلاً - إن شئتها - أبد الآباد يبتسم  
فمن تألم لن ترحم مضاضته - ومن تجلّد لم تهزأ به القمم
- صنف كلمات النص السابق بحسب الجدول الآتي :

ما يدل على الفرح	ما يدل على الحزن
- سعادة. - يبتسم.	- تألم. - مضاضته.

- ٣- وقف الكويتيون كالبنيان المرصوص في صلابة وتماسك أمام العدو.

- ٢ - حدد أركان التشبيه السابق.
- ..... المشبه: الكويتيون. .... المشبه به: البنيان المرصوص.....
- ..... أداة التشبيه: الكاف (ك) ..... وجه الشبه: الصلابة والتماسك.....

**رابعاً - الرسم الهجائي:** (٨)

- ١- أدخل حرف (اللام) على كلمة (اللغة)، وحرف (الباء) على كلمة (الحياة) وأعد كتابتهما صحيحتين: ٢  
 - ( اللغة ): ..... للغة ..... - ( الحياة ): ..... بالحياة .....
- ٢- أكمل كل فراغ مما يلي بفعل مناسب ينتهي بألف لينة: ٢  
 - ..... سما ..... المؤمن بخلقه الرفيع، و ..... نهى ..... عن الفحشاء والمنكر. ( تقبل الأفعال المناسبة )
- ٣ - نون الكلمتين الآتيتين تنويناً بالفتح، ثم اكتبهما في الفراغ بعدهما: ٢  
 - عبء : ..... عبئاً ..... - أجزاء : ..... أجزاءً .....
- ٤- صوب الخطأ الهجائي فيما يأتي : ٢  
 - مع بدأ العام الدراسي يستعد المعلمون لإستقبال المتعلمين بأسما مشاعر الود والرعاية وتوفير الأجواء التي يحيى بها طلابنا، وترقى مشاعرهم.

الكلمة غير الصحيحة	بدأ ..... لإستقبال ..... بأسما ..... يحيى .....
الكلمة بعد التصويب	بذء ..... لاستقبال ..... بأسمى ..... يحييا .....

**خامساً - السلامة اللغوية:** (١٢)

- ١- حوّل الفعل في الجملة الآتية من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم، وأعد كتابتها صحيحة: ٢  
 - قيل الصدق. ..... قال المسلمُ الصِدْقُ .....
- ٢- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط مما يأتي: ٢  
 أ- كُرِّمَ في المدرسة الطالبين. (..... الطالبان.....)  
 ب- لا حبذا المخادعين. (..... المخادعون.....)
- ٣- بيّن نوع أسلوب القسم في العبارة الآتية : ١  
 - ايمن الله لا أنصر الباطل. - نوع القسم : ..... قسم صريح.....  
 - في ذمتي لن يفلح المنافق. - نوع القسم : ..... قسم غير صريح.....

٢ -٤ اجعل الجملة الآتية جواباً لقسم صريح، مغيراً ما يلزم:

– أَدَى المؤمن صلاته بخشوع. .... والله لقد أدى المؤمن صلاته بخشوع. .... ( لفظ القسم (١) والتوكيد ((١))  
(يقبل لفظ القسم الصريح و أداة التوكيد المناسبة للفعل الماضي)

٢ -٥ اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط جازمة مع الضبط، وغير ما يلزم:

- تتعاونون على البر. - يرتقي وطنكم.  
..... مَتَى تَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ يَرْتَقِ وَطَنُكُمْ ..... (وتقبل أداة الشرط الجازمة من مثل: إن ... )

٢ -٦ امدح ( الصدق ) بأسلوب مدح يكون الفاعل فيه اسماً موصولاً:

..... نَعْمَ ما يَنحَرِي المرء الصدق ...، نعم ما يتصف به المرء الصدق.....(تقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى)...

١ -٧ بنس قولاً الكذب. - الفاعل في الأسلوب السابق: ..... ضمير مستتر تقديره هو ..... (١)

**سادساً - التعبير:** (١٢)

اكتب في حدود اثني عشر سطرًا (ما يقارب ١٤٤ كلمة) في واحد من الموضوعين الآتيين، مستخدماً أحد الفنون التالية ( ثلاث فقرات – تقرير – خاطرة ) مع مراعاة التسلسل الفكري وسلامة اللغة وأسس الفن المختار:

١- جلست في حديقة بين الأزهار المتنوعة، تحت ظلال الأشجار الوارفة، تستمتع بتغريد الطيور، وتتأمل عظيم قدرة الله.

٢- العلم يبني العقول، وبه يرقى المجتمع، ويعلو قدر الإنسان، وقد حث ديننا الحنيف على طلبه والسعي في طريقه لعظيم أثره.

عند تقدير درجة التعبير توزع الدرجة على النحو الآتي :

..... - التزام الأسس الفنية للفن المختار ( ثلاث فقرات – الخاطرة – التقرير ) ..... ( ثلاث درجات )

..... - استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها. .... ( أربع درجات )

..... - جودة الأسلوب، ووضوح التعبير. .... ( ثلاث درجات )

..... - ترابط الجمل والفقرات ومراعاة علامات الترقيم. .... ( درجتان )

..... - يحسم لكل خطأ نحوي أو هجائي (ربع درجة) بما لا يزيد على (درجتين).

انتهت الإجابة،،،