تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا com.kwedufiles.www//:https

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

https://kwedufiles.com/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر الأدبي في مادة تاريخ ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://kwedufiles.com/12history

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر الأدبي في مادة تاريخ الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/12history2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر الأدبي اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/grade12

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا bot_kwlinks/me.t//:https

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر الأدبي على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

كان قصر فرساي المقر الملكي الرئيسي لفرنسا منذ عام 1682 في عهد لويس الـ
رابع عشر حتى بداية الثورةالفرنسية في عام 1789 تحت حكم لويس السادس ع
شر. يقع في دائرة إيفلين في منطقة إيل دو فرانس ، على بعدحوالي 20 كيلومترًا
(12 ميلاً) إلى الجنوب الغربي منوسط باريس.
القصر الآن نصب تذكاري فرنسي تاريخي وموقع للتراثالعالمي لليونسكو ، ولا سي
ما في قاعة المراسم الاحتفاليةوأوبرا رويال الشبيهة بالجوهرة والشقق الملكية.
لإقامةالمساكن الملكية الأكثر حميمية ، غراند تريانون وبيتيتريانونتقع داخل الحد
يقة. صغيرة ريفي (هاملت) التيأنشئت لماري أنطوانيت. وحدائق فرساي الواسعة
معالنوافير والقنوات وأسرة الزهرة الهندسية وبساتينها ، التيوضعتها أندريه لو نوت
ر. تم تجريد القصر من جميعالمفروشات بعد الثورة الفرنسية ، ولكن تم إرجاع العـ
ديدمن القطع وتمت استعادة العديد من غرف القصر
يقدم قصر فرساي تاريخًا مرئيًا للعمارة الفرنسية منالقرن السابع عشر حتى نهاي
ة القرن الثامن عشر. وقدبدأت مع القصر الأصلي ، مع الطوب والحجر وأسقفمنح
درة منحدرة من طراز لويس الثالث عشر الذياستخدمه المهندس المعماري فيليبي
رت لو روي. ثمأصبح أكبر وأكثر ضخامة ، مع إضافة أعمدة وسقوفمسطحة من الـ
شقق الملكية الجديدة في النمط الفرنسيالكلاسيكي أو لويس الرابع عشر ، كما
صممها لويس لوفاو ولاحقا جول-. وخلصت إلى أسلوب لويس السادسعشر الكلا
سيكي الجديد اللطيف والأكثر رقة في بيتيتريانون ، الذي أكمله أنجي جاك غابريي
ل في عام 1768.
تم الانتهاء من القصر إلى حد كبير بوفاة لويس الرابععشر في عام 1715. يتميز الق
صر المواجه للشرق بتصميمعلى شكل حرف U ، مع وجود جناح دي لوجيس وأجن
حةثانوية متناظرة تتقدم مع جناح دوفور في الجنوب وجبلغابرييل في الشمال. ، و
خلق هائلة دكتوراه الشرفالمعروفة باسم الديوان الملكي (كور رويال). يتألفالجنا
حان الملكيان من جناحين غير متناظرين هائلينينتجان واجهة بطول 402 م (1،319
قدم). يضم القصر 67،000 متر مربع (721،182 قدمًا) ، ويضم 700 غرفة ،وأكثر من
2000 نافذة ، و 1250 مدفأة ، و 67 سلالم.
يتم الحفاظ على واجهة قصر لويس الثالث عشر الأصليعلى واجهة المدخل. صمم
التصميم على شكل حرف U بساحة من الرخام الأسود والأبيض ، وتم بناؤه من الـ
طوبالأحمر والزخارف الحجرية. في الوسط ، تعلو مجموعةطليعية من ثلاثة طواب
ق بثمانية أعمدة من الرخام الأحمرتدعم شرفة من الحديدالمطاوع المذهب مع م
ثلث منالتماثيل الرصاصية المحيطة بساعة كبيرة ، والتي توقفتأيديها عند وفاة لوي
س الرابع عشر. اكتمال بقية الواجهةمع الأعمدة ، والطلاء المطلي بالذهب والحدي
د المطاوعوعشرات من الجداول الحجرية المزينة مع لوحاتالمفاتيح عقد تماثيل ر
خامية من الأباطرة الرومان. علىسطح السقف المنحدر ، توجد نوافذ ناتئة متقنةو
ضمادات سقف مبطنة بالذهب ، والتي أضافها-في 1679-1681.
مستوحاة من الهندسة المعمارية للفيلات الإيطاليةالباروكية ، ولكن تم تنفيذها عل
ى الطراز الكلاسيكيالفرنسي ، كانت واجهة الحديقة والأجنحة مغطاة بحجرأشجار
أبيض مقطوعة تعرف باسم المغلف في 1668-1671 من قبل لو فاو وعدلت من قب
ل-في 1678-
1679 . يتميز السطح الخارجي بطابق أرضيمقنطر ، يدعم الطابق الرئيسي مع نوا
فذ مستديرة الرأسمقسمة على النقوش والرفارف أو الأعمدة. يحتوي طابقالعلية
على نوافذ مربعة
وأعمدة وتاج بزخارف منحوتة بأعمدة الدرابزين وأوانيلهب تعمل على تحريك سق
ف
إن البناء في 1668 – 1671 من مغسلة Le
Vau حولالجزء الخارجي من القصر الأحمر في وقصر الحجر الأبيضأضاف شققًا ر

سمية للملك والملكة. عرفت الإضافة فيذلك الوقت باسم القصر الجديد . تضم ش
قق جراند ،والتي يشار إليها أيضًا باسم (الشقق الفندقية) ، الشقةالكبيرة من الكبي
ر. احتلوا الطابق الرئيسي أو الرئيسي منالقصر الجديد ، مع ثلاث غرف في كل ش
قة تواجه حديقةإلى الغرب وأربعة تواجه حديقة parterres إلى الشمالوالجنوب
، على التوالي. ظلت الشقق الخاصة للملك(وتلك الخاصة بالملكة في (القصر الق
ديم). صمم تصميم Le
Vau للشقق التابعة للدولة عن كثب الطرازاتالإيطالية في ذلك اليوم ، بما في ذل
ك وضع الشقق فيالطابق الرئيسي (نفق البيانو ، في الطابق التالي منالطابق الأر
ضي) ، وهي اتفاقية استعارها المهندسالمعماري من تصميم القصر الإيطالي .
تتكون شقة الملك من ملاذ من سبع غرف ، كل منهامخصص لأحد الكواكب المعر
وفة والإله الروماني الفخريالمرتبط به. شكلت شقة الملكة enfilade موازية مع
ذلكمن الشقة الرائعة. بعد إضافة "قاعة المرايا" (1678-1684) تم تخفيض شقة الم
لك إلى خمس غرف(حتى عهد لويس الخامس عشر ، عندما أضيفت غرفتينإضافيت
ين) والملكة إلى أربعة غرف.
خدمت شقق الملكة كمقر لثلاث ملكات فرنسية – ماريتيريز دبوتريش ، زوجة لوي
س الرابع عشر ، ماريليتشينسكا ، زوجة لويس الخامس عشر ، وماريأنطوانيت ،
زوجة لويس السادس عشر. بالإضافة إلى ذلك، احتلت حفيدة لويس الرابع عشر ،
الأميرة ماري أديلايدمن سافوي ، دوتشس دي بورغون ، زوجة بيتي دوفين ،هذه ال
غرف من عام 1697 (سنة زواجها) إلى وفاتها فيعام 1712.
تزامن بناء قاعة المرايا بين عامي 1678 و 1686 مع تغييركبير لشقق الدولة. وكانوا
يقصدون أصلاً مقر إقامته ، لكنالملك حوّلهم إلى معارض لأرقى لوحاته ، وأماكن
لإقامةحفلات الاستقبال الكثيرة للحاشية. خلال الموسم من يومجميع القديسين ف
ي نوفمبر وحتى عيد الفصح ، كانتتعقد عادة ثلاث مرات في الأسبوع ، من ستة إل
ى عشرةفي المساء ، مع وسائل ترفيهية مختلفة.
صالون هرقل
كان هذا في الأصل كنيسة صغيرة. تمت إعادة بنائه ابتداءًمن عام 1712 كمعرض ل
طلاء وجبة في بيت سيمونالفريسي من قبل باولو فيرونيز ، والذي كان هدية إللوي
س الرابع عشر من جمهورية البندقية في 1664. اللوحة على السقف ، تأليه هرقل
، بقلم فرانسوا ليموين ،اكتمل في 1712 ، وأعطى الغرفة اسمها.
صالون الوفرة
كان صالون الوفرة هو غرفة انتظار لمجلس الوزراء (الآنغرفة الألعاب) ، والتي عر
ضت مجموعة لويس الرابع عشرمن الجواهر الثمينة والأشياء النادرة. تم تصوير ب
عضالقطع في المجموعة في لوحة رينيه أنطوان هواسي ،"الوفرة والحرية" (
1683) ، وتقع على السقف فوق البابالمقابل للنوافذ.
صالون فينوس
تم استخدام هذا الصالون لتقديم الوجبات الخفيفة خلالحفلات الاستقبال المسائية
. السمة الرئيسية في هذهالغرفة هي تمثال Jean Warin بالحجم الطبيعي لـ
Louis
XIV في زي الإمبراطور الروماني. على السقف فيإطار بيضاوي مذهَّب ، توجد لو
حة أخرى للحواس ، وهيالزهرة التي أخضعت الآلهة والقوى (1672-1681). لوحات
ترومبي l'oeil والنحت حول السقف توضحالمواضيع الأسطورية.
صالون الزئبق
كان صالون ميركوري هو حجرة نوم الولاية الأصلية عندماانتقل لويس الرابع عشر
رسميًا إلى البلاط والحكومة إلىالقصر عام 1682. السرير هو نسخة طبق الأصل عن
الأصل الذي كلفه الملك لويس فيليب في القرن التاسععشر عندما حول القصر ع
ام 1682. السرير هو نسخةطبق الأصل عن الأصل الذي كلفه الملك لويس فيليبف

ي القرن التاسع عشر عندما حول القصر إلى متحف . تصور اللوحات السقفية للف
نان الفلمنكي جان بابتيستدي تشامبينى الإله ميركوري في مركبته ، التي رسمهاال
ديك ، والكسندر الكبير وبطليموس محاطين بالعلماءوالفلاسفة. صُنعت ساعة
Automaton للملك من قبلصانع الساعات الملكي أنطوان موران في عام 1706.
عندما ينسجم الساعة ، تنحدر شخصيات لويس الرابععشر والشهرة من سحابة.
صالون المريخ
تم استخدام صالون المريخ من قبل الحرس الملكي حتىعام 1782 ، وتم تزيينه عل
ى طراز عسكري مع الخوذاتوالجوائز. تم تحويلها إلى غرفة موسيقية بين 1684 و
1750 ، مع صالات للموسيقيين على كلا الجانبين. تزينالغرفة اليوم بورتريهات لوي
س الخامس عشر وملكته ماريليزكزينسكا من قبل الفنانالفلمنكي كارل فان لو.
صالون أبولو
كان صالون أبولو هو قاعة العرش الملكية تحت قيادةلويس الرابع عشر ، وكان ال
مكان المناسب للجمهورالرسمي. تم ذبح العرش الفضي الذي يبلغ ارتفاعه ثمانية
أقدام في عام 1689 للمساعدة في دفع تكاليف حربباهظة الثمن ، وتم استبداله بع
رش أكثر تواضعا منالخشب المذهب. اللوحة المركزية على السقف ، من قبلتشار
لز دي لا فوس ، يصور الشمس عربة أبولو ، شعارالملك المفضل ، سحبت أربعة
خيول وتحيط بها الفصولالأربعة.
صالون ديانا
تم استخدام صالون ديانا من قبل لويس الرابع عشركغرفة للبلياردو ، ولديه صالا
ت عرض يمكن من خلالهامشاهدة الحاشية اللعب. زخرفة الجدران والأسقف تص
ورمشاهد من حياة الإلهة ديانا. يظهر هنا تمثال نصفيشهير من لويس الرابع عشر ب
واسطة برنيني أثناء زيارةالنحات الشهير إلى فرنسا عام 1665.
شقق خاصة للملك والملكة
شقق خاصة من الملك
كانت شقق الملك هي قلب القصر ؛ كانوا في نفس المكانمثل غرف لويس الثالث
عشر ، مبدع القصر ، في الطابقالأول (النمط الأمريكي في الطابق الثاني). تم وض
عهمجانبا للاستخدام الشخصي لويس الرابع عشر في 1683. استخدمه هو وخلفاه
لويس الخامس عشر ولويسالسادس عشر هذه الغرف للوظائف الرسمية ، مثل
ذراعالاحتفالية ("الاستيقاظ") والقسيمة ("الذهاب إلىالسرير") من الملك ، والتي
حضرها حشد من الحاشية.
تم الوصولإلى شقة الملك من قاعة المرايا من غرفةانتظار Oeil de
Boeuf بعد غرفة الحراسة و Grand
Couvert ، الغرفة الاحتفالية حيث كان لويس الرابع عشرفي كثير من الأحيان يتنا
ول وجباته المسائية ، جالسًابمفرده على طاولة أمام المدفأة. جلبت له ملعقة ، ش
وكة، وسكين له فيصندوق ذهبي. يمكن أن يشاهد الحاشيةأثناء تناول العشاء.
كان حجرة نوم الملك في الأصل هي غرفة الرسمالحكومية وقد استخدمتها الملك
ة ماري تيريزا ، ولكن بعدوفاتها في عام 1701 استولى عليها لويس الرابع عشرلا
ستخدامها كغرفة نوم خاصة به ومات هناك في 1 سبتمبر 1715. كل من لويس الخ
امس عشر و استمر لويسالسادس عشر في استخدام غرفة النوم لإيقاظهم الرس
ميوالذهاب إلى السرير. في 6 أكتوبر 1789 ، من شرفة هذهالغرفة ، كان لويس ال
سادس عشر وماري أنطوانيت ،انضموا إلى الماركيز دي لافاييت ، نظروا إلى الح
شدالمعادي في الفناء ، قبل أن يجبر الملك على العودة إلىباريس بوقت قصير.
تم وضع سرير الملك تحت نقش منحوت من قبلنيكولاس كوستو بعنوان فرنسا الت
ي تراقب الملك النائم. تشمل الزخرفة العديد من اللوحات التي تم وضعها فيالألوا
ح ، بما في ذلك صورة ذاتية لأنتونيفان دايك

يحتفل صالون الحرب بذكرى انتصار لويس الرابع عشرضد الهولنديين ، الذي انتهى في عام 1678. والجزءالرئيسي هو ميدالية منحوتة ضخمة من لويس الرابع عشر، على ظهور الخيل ، وعبر الراين في 1672 ، التي أنشأهاأنطوان. فوق الموقد هو لوحة من كليو ، موسى التاريخ .