

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ا اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

الموضوع:	الغبطة فكرة	التناول السادس
التناول:	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية	القيمة: الولاء للوطن
الوسائل والأدوات:	بور بوينت + الأعلام	

أسلوب الأداء

- بعد إلقاء تحية الإسلام على الطلاب أشكر المجتهدين وأشجع الضعفاء للارتقاء بهم
- توزيع طلاب الفصل إلى مجموعات تعاونية
- قراءة الطلاب للأبيات قراءة صامتة واعية لمدة سبع دقائق .
- القراءة الجهرية في حدود خمس دقائق ثم أبدأ بمناقشة الموضوع مع الطلاب للوصول إلى

الأهداف

- ١- يقسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة.
- ٢- يستخلص قيمة مستفادة من النص.
- ٣- يوضح بعض الآراء الواردة في النص.
- ٤- يستجلي المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.
- ٥- يستخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال.
- ٦- ينثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبه.
- ٧- يدلل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير.
- ٨- يذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها.
- ٩- يوازن بين ن ص من الموضوع ون ص خارج ي اتفاقا واختلافا.
- ١٠- يحدد مترادف ومفرد وجمع وضبط البنية والمعنى السياقي وتصريف ما يقدم له من لغويات

أسئلة المناقشة

س ١ : ما المقصود بالغبطة كما يقصدها الشاعر ؟

- السرور والبهجة والسعادة
- الغبطة فكرة : هذا العنوان يعني أن السعادة تنبع من داخل الإنسان نفسه وليس ممن حوله من ماديات الحياة فإن كان ما بداخله رضا وقناعة وتفتاؤلاً سعد بكل ما حوله , وإن كان ما بداخله سخطاً وطمعاً وبأساً شقى بكل ما حوله , لذلك ركز الشاعر في قصيدته على الدعوة للتفاؤل والرضا والبعد عن الكآبة والبؤس

المقطع الأول

س ١- أنثر كل بيت من الأبيات الآتية بأسلوبك .

١- أقبَل العَيْدُ ، ولكنْ لَيْسَ فِي النّاسِ الْمَسْرَّةُ - يتعجّب الشاعر فلا تبدو على الناس ملامح الفرحة مع أنهم في العيد.
٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفّهرةً - فلا ترى إلا وجوهاً سوداء عابسة
٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرّة - وحديث الناس قاصرٌ على الشكوى المستمرة فقط .
٤- قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرةٌ - وتسبب اليأس في تساوى نفع الحياة وضررها عند الناس
٥- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمره - وساد الناس الحيرة فلا وجود تفسير لحالتهم ، فجميعهم لا يدري فللحزن أسباب نفسية عميقة

س ٢ - صغ فكرة رئيسة للمقطع السابق وضع عنوانا له

الفكر الرئيسي : غياب السعادة مع وجود أسبابها (العيد) أمر محزن
- العنوان : (شكوى وتبرّم ويأس)

س ٣- استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في الوحدة الفكرية السابقة

- الاشفاق على الناس المستسلمين لليأس والأسى لحالهم

س ٤- حدّد المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم النفسية : - نظرة الناس للحياة نظرة لامتياز بين النافع والضرار بسبب اليأس و الحيرة

- استقبال العيد بالكآبة والحزن

المعالم الجسمية : - الوجوه الكالحة العابسة - التقطيب - الشكوى

س ٥- دّل من الأبيات السابقة على ما يلي

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ١- <u>مظاهر التشاؤم</u> | - لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفّهرةً |
| ٢- <u>يأس الناس من الحياة</u> | - قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرةٌ |
| ٣- <u>الشكوى من قسوة الحياة</u> | - ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرّة |
| ٤- <u>حيرة الناس وذ هولهم</u> | - لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمره |

س ٦- بين رأى الشاعر في عبوس الناس وتشاؤمهم

- يرى الشاعر أن عبوس الناس سلوك غريب لا مبرر له ويجب أن يستبدل بالبهجة والسعادة

س٧- استخلص مبررات المتشائمين وموقف الشاعر منها

- مبررات المتشائمين : قسوة الحياة وكثرة همومها وأحزانها
- موقف الشاعر منها : يرفض الشاعر هذه المبررات مبيّناً أن المتشائمون قادرون على التخلص من الهموم إذا ما كانت نفوسهم راضية مستبشرة

المقطع الثاني

س ١- أنثر كل بيت من الأبيات الآتية بأسلوبك .

٦- أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فِكرَةٌ يا شاكي الزمان ، الغبطة حالة نفسية يصنعها الإنسان ونظرة إيجابية معنوية وليست فيما تملك
٧- ربّما استوتوتنت الكوخ وما في الكوخ كِسْرَةٌ والدليل أنك قد تجد السعادة في كوخ صغير ليس فيه شيء من الطعام .
٨- وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةَ - ودليل آخر أنك قد لا تجد السعادة في قصر شامخ فخم.
٩- تلمسُ العِصْنَ المَعْرَى فإذا في العِصْنِ نُضْرَةٌ فكرة الغبطة تبعث في نفس الإنسان الأمل والحياة فيتحول العِصْن الجاف في نظرة إلى غضن به نبات وحياة
١٠- وإذا رفّت على الفَقْرِ استوى ماءً وَخَضْرَةٌ - وتسري السعادة في النفس فيرى الإنسان الأرض التي لا نبات فيها بستاناً جميلاً .
١١- وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دَرَّةٌ - وتسري السعادة في النفس فيرى الحِصَاة التي بلا قيمة دَرَّةٌ ثمينة
١٢- لك ، ما دامت لك ، الأرضُ وما فوق المَجْرَةَ - لا أحد يستطيع أخذ السعادة من صاحبها فهي حالة نفسية مادامت ال ما دمت الأرض و السماء
١٣- فإذا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدُلُ دَرَّةً فإن ضيعت السعادة أصبح كل ما تملك والكون لديك لا يساوي شيئاً

س ٢ - صغ فكرة رئيسة للمقطع السابق وضع عنواناً له

الفكر الرئيسية : السعادة الحقيقية تنبع من داخل النفس
- العنوان : (السعادة تغير الإنسان والكون)

س٣- ماذا يقصد الشاعر بقوله (الغبطة فكرة)

- يقصد أن السعادة هي حالة من الرضا تعتمد في وجودها وبقائها على إرادة الإنسان وعقله

س٤- استخلص من المقطع السابق رأيين للشاعر مستدلاً على ذلك من الأبيات

- الرأي الأول : الغبطة تتبع من داخل نفس الإنسان ولا ترتبط بفقر أو بثراء
- الدليل : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وخلت منها القصور العالياث المشمخره
- الرأي الثاني : بالغبطة تمتلك السعادة المطلقة وبدونها يشعر الإنسان باليأس والإحباط
- الدليل : لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره
فاذا ضيعتها فالكون لا يعدل دره

س٥- دلل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير.

- استعار الشاعر من عناصر الطبيعة (الغصن الجاف – القفر – الحصة) ليبين لنا كيف تحول السعادة هذه العناصر من حال إلى حال – فالغصن الجاف يتحول إلى غصن طري به حياة بسبب السعادة ويتحول القفر إلى بستان بسبب السعادة وتتحول الحصة إلى درة بسبب السعادة

س٦- استخلص القيمة التي استفدتها من المقطع السابق

- الأمل والتفاؤل والاقبال على الحياة

س٧- استخلص بعضاً من مظاهر التفاؤل من خلال الوحدة الفكرية السابقة . مستدلاً

- ١- الغبطة قد تسكن بيوت الفقراء فيشعرون بالسعادة
- الدليل : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
- ٢- الغصن الجاف يتحول إلى غصن طري به حياة بسبب السعادة
- الدليل : تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نضره
- ٣- يتحول القفر إلى بستان بسبب السعادة
- الدليل : وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وخضره
- ٤- تتحول الحصة إلى درة بسبب السعادة
- الدليل : وإذا مست حصة صقلتها فهي دره
- ٥- الغبطة تشعر الإنسان بلذة الحياة
- الدليل : لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره

المقطع الثالث

س ١- أنثر كل بيت من الأبيات الآتية بأسلوبك .

١٤- أيُّها الباكي رويداً لا يسدِّ الدمعُ ثغْرَهُ يدعو الشاعر إلي السعادة ويقدم أدلة على عدم فائدة الحزن والبكاء والتجهم ويوضح طرق للسعادة فيقول : ١-
١٥- أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجرَهُ ٢- وكذلك أعلم لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه
١٦- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعلْ حياةَ الغيرِ مرّةً ٣- وأعلم أن كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضّر نفسه والآخرين.
١٧- إن من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ ٤- وأعلم أن الذي يستطيع البكاء يمتلك القدرة على الضحك والسرور.
١٨- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهُ - ابتهج وغمّي فذلك يجلب السعادة فإن الإنسان المكتئب جامد كالصخرة ليس فيها حياة
١٩- سَكَنَ الدهرُ وحانتْ غفلةٌ منه وغرّةٌ - الفرصة مواتية للسعادة فلا متطلبات للدهر من عمل ومشقة فالعيد مُقبل عليك
٢٠- إنه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثل العُرسِ مرّةً - فأغتتم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فإنها نادرة التواجد مثل ندرة تواجده العيد في أيام الحياة

س ٢ - صغ فكرة رئيسة للمقطع السابق وضع عنواناً له .

الفكر الرئيسي : التفاؤل والأمل سبيلا للإنسان للحياة السعيدة
العنوان : (دعوة للسعادة)

س ٣- إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- يدعو إلى نبذ العبوس والتجهم فلا فائدة منه ويضر بالفرد والآخرين
- يدعو للتمسك بالتفاؤل واقتناص أوقات السعادة قبل أن تزول

س ٤- وضح المقصود بقول الشاعر (سَكَنَ الدهرُ وحانتْ غفلةٌ منه وغرّةٌ) :

- يقصد الشاعر أنه على الرغم من كثرة مصائب الدهر فإن فيه لحظات سعادة قليلة يجب على الإنسان أن يستغلها

س ٥- وضح رأي الشاعر فيما يلي :

- ١- **أثر العبوس على صاحبه :**
- العبوس له آثار سلبية على حياة الإنسان فيصيبه باليأس ويتعداه فيصيب من حوله باليأس
- ٢- **الإنسان العابس :**
- إنسان جامد المشاعر قاسي القلب لا يشعر بلذة الحياة
- ٣- **لحظات السعادة :** - لحظات سعادة قليلة يجب على الإنسان أن يستغلها

س٦- استخلص أهم القيم المستفادة من النص

- ١- التفاؤل في الحياة والاقبال عليها
- ٢- نبذ التشاؤم والعبوس
- ٣- اغتنام فرص السعادة النادرة

س٧- وازن بين ما يلي اتفاقا واختلافا.

- يقول ابن زيدون : واغتنم صفو الليالي***** إنَّما العيش اختلاسٌ وعسى أن يسمح الدهر*** ر فقد طال الشماسُ
- يقول إليا إبي ماضي : سَكَنَ الدهرُ وحانتْ غفلةٌ منه وغِرَّةٌ إنَّه العيْدُ ... وإنَّ العيْدَ مثل العُرْسِ مَرَّةً
- كلا الشاعرين يحثان على ضرورة اغتنام لحظات السعادة وعدم تفويتها

الثروة اللغوية

س١- هات مترادف ما يلي في الجمل الآتية

- الغبطة: السعادة
- ثغرة: فُتْحَة
- غرة: غفلة
- القفر: المكان الذي لا ماء فيه ولا نبات ولا إنسان
- عابس: متجهم (قَطَّبَ ما بين عينيه وتجهَّم لإبداء الاستياء وعدم الرِّضا)
- مكفهرة: منقبضة
- حَوْل: فُذْرَة
- مشمخرة: عالية ضخمة
- عراهم: أصابهم
- تهلل: ابتهج

س٢- هات جمع ما تحته خط في الجمل الآتية

- عيد: أعياد
- حصاة: حَصَى - حُصَيَّ - حصيات
- دُرَّة: دُرٌّ - دُرَّر - دُرَّات
- شاكى: شكاة
- غُصن: أغصان و غُصون
- كوخ: أكواخ - كوخان - كيخان - كوخة

س٣- اضبط بنية الكلمة (اسم - فعل) التي تحتها خط وفق سياقها في الجمل التالية

- مَرَّةً (اسم يدل على حدوث الفعل مرة واحدة)
- مَرَّةً (ضدَّ الحلو - اسم أبلّيس)
- مَرَّةً (العقل - المحكم - القوة - المزاج)

- لم أعرف الكذب
- يكنى أبلّيس بأبي
- عرف عن عمر بن الخطاب أنه ذو

س ٣- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها حسب دلالتها في كل سياق

- يستخدم الكمام مرة واحدة ثم يرمى
 - العلقم من النباتات المرة
 - المرة خلط من اخلاط البدن يسمى المزاج
 -
 مَرَّة
 المَرَّة
 المَرَّة

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
المزاج	- غَلَبَتْ عَلَيْهِ <u>المَرَّة</u>	مرة واحدة	- زرت لقدس <u>مَرَّة</u>
الْبِتَّة (نهائيا)	- لم أقابله <u>بالمَرَّة</u>	كُنْيَةُ إبليس	- أبو مَرَّة
عقل	- إنه لذو <u>مَرَّة</u>	قوَّة وشِدَّة وإحكام في كلِّ شيء	- (ذو <u>مَرَّة</u> فاستوى)
ضدَّ الخُلوة	- التفاحة <u>المَرَّة</u>	قوي الفتل والصنع	- حبل شديد <u>المَرَّة</u>

س ٤- ضع الفعل (خلا) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف

- خَلَّت القرية من سكانها : فرغت
 - خِلا له الجوّ : انفسح له المجال
 - خِلا الوقت سريعا : مضى
 - حضر الطلاب خِلا طالبا : فعل استثناء
 - خِلا المؤمن يربه : ينفرد

س ٥- هات تصريفاً من كلمة (سدّ) على أن يكون اسما في جملة من

(سداد - سدّة - انسداد - سدّ - سادّ - السدّ - سدود - سديد - مسدود - تسديد - منسدّ - مسدّ)

- المهتدي ذو رأي..... **سديد**
 - اشتهرت مملكة سبأ ب..... **السدود**
 - بنى الرجال..... **السدّ** لحجز الماء
 - يعالج الطبيب مرض..... **انسداد** الشرايين
 - الممر..... **مَسدود** بالأحجار
 - **سدّ** الفقيه طرق الخلاف في المسائل الفقهية
 - على المدين..... **سداد** الدين
 - الدفاع..... **سادّ** جميع الثغرات أمام الخصم
 - وصل الرئيس إلى..... **سدّة** الحكم
 - سدّ نائب المدير..... **مسدّ** المدير أثناء غيابه

أسئلة الواجب

س ١- حلل الصورة الكلية التي وردت في النص موضحا ما بين صورها الجزئية من اتحاد

.....
.....
.....

س ٢ - في الأبيات صورة كلية وضحا مبينا عناصر الصورة الكلية بها

.....
.....
.....

س ٣- وضح المحسن البديعي فيما يلي واذكر أثره في المعنى :

١- نفع ، مضرة أثره :

س ٤- بين دلالة التشكيل اللغوي على عاطفة الشاعر وفكره.

.....
.....
.....

س ٥- اشرح الصورة البيانية مبينا أثرها في المعنى.

- (أقبل العيدُ)
- (وجوها كالحاتٍ مكفهره)