

اللغة العربية
ع ١٨٢٠ م

المختصر المفيد
الاختبار القصير/
الفصل الثاني ٢٠١٨ م

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



إعداد
محمد قاعود الشربيني

المحتوى

الصفحة	الموضوع	المجال
٨:٣	الهدى والعلم	الموضوعات والثروة اللغوية والتذوق الفني
١٢:٩	جابر عثرات الكرام	
١٤،١٣	موجز البيان والمحسنات البديعية	فنون البلاغة
١٦،١٥	أسلوبا المدح والذم	السلامة اللغوية
٢١:١٧	التصغير	
٢٢	الهدى والعلم	تدريب شامل
٢٣	جابر عثرات الكرام	تدريب شامل
٢٤	كتابة المقال	فنون التعبير
٢٥	كتابة قصة قصيرة	
٢٨:٢٦	أنموذج للاختبار القصير	تدريب

والله ولي التوفيق

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: « مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَفَعِ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَفَعَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعِلْمٌ وَعِلْمٌ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ». »

شرح الحديث : ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبُلْدَ الْمَيِّتَ فَالرشاد وكل علم نافع جاء به النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ. ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبَلِهِمَ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ، فَمِنْهُمْ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْمُعَلِّمُ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَانْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَفَفَعَتْ غَيْرَهَا. وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ الْمُسْتَعْرِقُ لِزَمَانِهِ فِيهِ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِنَوَافِلِهِ أَوْ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيهَا جَمَعَ لِكُنْهَ أَدَاهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَسْتَقِرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْفَعُهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبْخَةِ أَوْ الْمَلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا. وَإِنَّمَا جَمَعَ الْمَثَلُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمُحْمُودَتَيْنِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمَا، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِعَدَمِ النَّفْعِ بِهَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ . **المراجع :** النووي والقرطبي وغيرهما ...

الأهداف وتحقيقتها :

- ١- ضع عنواناً آخر للنص : أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم . .
❖ **اقترح عناوين أخرى للنص .**
العلم والإيمان - درجات الناس في تقبلهم للعلم والإيمان

٢- **وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه:**

جاء العنوان مرتبطاً بمضمون النص فكَمَا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبُلْدَ الْمَيِّتَ فَالرشاد وكل علم نافع جاء به النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ .

❖ **هات من الحديث الشريف ما يتفق وقول الشاعر :**

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

البيت ينطبق على النوع الثاني من البشر الذي ينقل العلم ليفيد به غيره ويحرم نفسه من الانتفاع به (... وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَفَعِ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، ...)

٣- استنتج المتعلم الغاية (الهدف) من الحديث الشريف :

- حث الناس على تقبل هدى الله والعمل به والتخلق بأخلاق الإسلام.
 - الإرشاد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والتحلي بأخلاق العلماء العاملين
 - ❖ لا غنى لأي مسلم عن العلم النافع . وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف .
- رسالة الرسول الكريم صلى الله عليه هي رسالة الهدى والعلم ، فبهما تحيا الأرواح وتسمو الأخلاق ، وهما في نفعهما وخيرهما للإنسان كالمطر الذي يحيي الأرض .

٤- يبين المقصود بكل من (الهدى) و (العلم) .

الهدى ← يقصد به إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة .
العلم ← يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه والعلم المقصود في الحديث هو العلم بالعلوم الشرعية والدينية ويشمل علوم الدين والدنيا ، وكل علم نافع يستفيد منه الإنسان ، فشرعية الإسلام (دين وحياة تجلت بلاغة الرسول الكريم في الربط بين الهدى والعلم وبين الغيث . اشرح ذلك . كلاهما ينزل من السماء ، وكلاهما يحقق الحياة للإنسان ، فالهدى والعلم يحييان قلب الإنسان ويسعدانه في دنياه وآخرته ، وكذلك الغيث يحيي الأرض الميتة بالسقيا والإنبات والحياة.

٥- علل : الجمع بين الهدى والعلم ، مبيناً العلاقة بينهما .

كلاهما لا غنى عنه للإنسان فالإيمان يلزمه العلم لأداء العبادات على بصيرة ، والعلم يلزمه الإيمان ليكون نافعاً للناس وإلا كان سبباً للفساد والهلاك .

❖ علل : ربط الحديث الشريف بين العلم (الفقه) و (المنفعة) في قوله :

(من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به) .

لأن العلم الذي لا يعود بالنفع على الناس في دينهم ودنياهم هباءً ومضيعةً للوقت .

٦- استنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص .

أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم الذي جاء به الرسول (صلى الله عليه وسلم)

لم يستفد مما جاء به الرسول ولم يعمل به أو ينقله إلى الناس = أرض قيعان

تقبل ما جاء به الرسول وحمله إلى الناس فانتفعوا به ، لكنه لم قلّ اجتهاده في العمل به = أرض أجادب

تقبل ما جاء به الرسول وعلمه وعمل بما فيه ، وعلم الناس = أرض طيبة

❖ اضرب مثالا من واقع الحياة لكل نوع من أنواع البشر الثلاثة .

(المماثل للأرض النقية) : العالم الذي تعلم القرآن فعلم وعلم وألف كتباً في تفسير القرآن وعلومه
(المماثل للأرض الأجاذب) : الشيخ الذي يحفظ الطلاب القرآن ولكنه لا يدرى علوم القرآن ولا يعرف معانيها
يستفيد الآخرون (فدوره في التعليم قاصر على حفظ العلم ونقله لغيره ، فلا يستفيد وإنما يستفيد الآخرون)

(المماثل للأرض القيعان) : هذا النوع مثل المعرض عن ذكر الله وتعلم آيات القرآن فلا يقبل الهدى والعلم الذي جاء بهما الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .

٧- بين أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على المجتمع .

لا غنى لأي مسلم عن العلم النافع فما ارتفع فرد أو أفراد إلا بالعلم و رسالة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم للبشرية كافة ، ألا وهي رسالة الهدى والعلم ، فبهما تحيا الأرواح وتسمو الأخلاق ، وهما في نفعهما وخيرهما للإنسان كالمطر الذي يحيي الأرض .

بعد قراءتك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي .:

قيمة العلم ليست في تحصيله فقط بل في الانتفاع والعمل به :

قال (صلى الله عليه وسلم) : (ونفعه ما بعثني الله به) وقد مثلت العبارة السابقة شرطا وضعه الرسول للعالم المسلم. ذلك الشرط هو الانتفاع بالعلم ، وأرى أنه لا فائدة من تحصيل العلم ونيل أرفع الشهادات دون أن يستفيد الإنسان من هذا العلم في حياته وسلوكه وأخلاقه ، ودون أن يفيد غيره من الناس.

٨- لخص المضمون الفكري للنص .

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَدَأَ الْمَيِّتَ فَالْرِشَادُ وَكُلُّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ. ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبَلِهِمُ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ، فَمِنْهُمْ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْمُعَلِّمُ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَأَنْفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَفَنَفَعَتْ غَيْرَهَا. وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِهِ أَوْ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيهَا جَمَعَ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَسْتَقَرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْقُلُهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبَّخَةِ أَوْ الْمَلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا.

❖ لخص المضمون الفكري للنص في جملتين .

الرسول صلى الله عليه وسلم معلم البشرية ، وإمام المعلمين يعطي درساً في أسلوب التعليم فالأسلوب التعليمي في الحديث الشريف هو ضرب الأمثال لتقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ، فالرسول صلى الله عليه وسلم هنا يشبه الناس بالأرض ، ويشبه العلم بالغيث ، والناس يعرفون عمل الغيث بالأرض ويعيشونه.

إضاءات حول الموضوع :

❖ بدأ الرسول ﷺ الحديث بضرب المثل . فلماذا ؟

يهدف الرسول ﷺ من ضرب المثل إلى :

1. تقريب ما يريد من معنى إلى ذهن من يستمع إليه وتصويره بصورة المحسوس ؛ ليسهل عليه إدراكه وفهمه
2. أخذ العبرة والعظة منه .

❖ أرشدنا الحديث الشريف إلى كثير من القيم التي يجب أن يتحلى بها المسلم.

استخلص أربع قيم أفدتها من الحديث

1. الاقتداء بالرسول الكريم في خلقه وعلمه وجميع سننه.
2. تعظيم دور العلم وتقدير العلماء.
3. التفقه في الدين والسعي إلى طلب العلم والانتفاع به ونقله للناس.

❖ علل ما يأتي : اختيار الغيث دون غيره من سائر أسماء المطر .

- للدلالة على شدة الاحتياج للغيث ولأن الغيث يذكر لرحمة الله بالعباد لأنه المطر النافع الذي يأتي بالخير.

❖ علل : جَمَعَ الْمَثَلُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمَحْمُودَتَيْنِ، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ .

جَمَعَ الْمَثَلُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمَحْمُودَتَيْنِ لِأَشْتِرَاكِهَمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمَا، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِعَدَمِ النَّفْعِ بِهَا .

❖ بعد قراءتك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي :

أ- حاجة الإنسان للهدى والعلم لا تقل عن حاجته للغيث.

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالرَّشَادَ وَكُلَّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقُلُوبَ الْمَيِّتَةَ .

ب- قيمة العلم ليست في تحصيله فقط بل في الانتفاع والعمل به :

قال (صلى الله عليه وسلم) : (ونفعه ما بعثني الله به) وقد مثلت العبارة السابقة شرطا وضعه الرسول للعالم المسلم. ذلك الشرط هو الانتفاع بالعلم، وأرى أنه لا فائدة من تحصيل العلم ونيل أرفع الشهادات دون أن يستفيد الإنسان من هذا العلم في حياته وسلوكه وأخلاقه ، ودون أن يفيد غيره من الناس.

❖ إلام يرمز تعدد أنواع الأرض في الحديث الشريف ؟

تعدد أنواع الأرض يرمز إلى اختلاف البشر مما يدل على أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل إلى كل البشر على اختلاف أجناسهم ، وأن رسالته شملت العالمين كافة .

❖ (وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ) اشرح العبارة السابقة

شَبَّهَ الرَّسُولَ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْفَعُهُ لِغَيْرِهِ وَيَعْرُضُ عَنْهُ بِالْأَرْضِ السَّبَّخَةِ أَوْ الْمُلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا .

❖ الثروة اللغوية :

وضّح معاني الكلمات الآتية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
محترمة جميلة	النبأ جريدة <u>غراء</u> الكويت مدينة <u>غراء</u>	الطريق ، الشريعة	المؤمن يتبع الهدى و الإيمان
		عُشْب أخضر أو يابس	ترعى الماشية الكلاً
أشعلها أوقدها	أذكي الحقد تَارَ العداوة أذكي الطمع الحرب	صار فقيهاً علم معلومة غلب وفاق علماء العرب.	فَقَّه العالم في تفسير القرآن فَقَّه الطالب النحو بعد شرح المعلم . فَقَّه الغزالي عُلمَاء عَصْرِهِ
التمهل	التريُّث خيرٌ من الاستعجال	المُصيبة	كفى الله المؤمنين شر <u>النوازل</u> .

س ٢: بين معنى كلمة (أمسك) فيما تحته خط فيما يأتي :

أمسك الشرطي باللص . (قبض عليه)	-أمسك الطالب عن إيذاء زملائه . (كف عنه امتنع)
أمسك الله تعالى المطر . (منع نزوله)	أمسك البخيل خيره على نفسه . (حبسه)

❖ س ٣: هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
أَجَادِبُ	جَدْبُ	قِيَعَانُ	قَاع
عِصَم	عَصْمَة		

❖ س ٤: هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ماء	أَمْوَاه و مِيَاه .	فج	فَجَاجُ ، و أَفْجَة
قاع	أَقْوَاعُ ، و قِيَعَانُ ، و قِيَعُ ، و قِيَعَة	طلل	أَطْلَالُ ، طَلُولٌ

٥- املأ كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (بعث) :

من <u>بواعث</u> النهضة توافر التقنية الحديثة	كان <u>انبعاث</u> الأمة العربية في القرن الماضي بداية نهوض وتحرر
السفير <u>مبعوث</u> بلاده في هيئة الأمم المتحدة	سافر أخي في <u>بعثة</u> دراسية .
يحاسب الله الناس يوم <u>البعث</u> .	

التذوق الفني :

استنتج من الحديث الشريف سمتين من سمات البلاغة النبوية .

١. ضرب المثل : الحديث كله جاء في صورة تشبيه تمثيلي ، حيث شبه أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يزيد الصورة فهما وإقناعا ووضوحا. (من تشبيه الشيء المعنوي بالشيء الحسي)

٢. حسن التقسيم : في الحديث النبوي حسن تقسيم رائع يجلو الموصوف بأوضح صورة وأوجز عبارته وأرفع بيان ومن ذلك في الحديث الشريف : (نَفِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ ، أَجَادِبُ أُمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، قِيَعَانُ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا)

٣. جزالة الألفاظ ووضوح المعاني : الجمع بين الجزالة في المفردات والوضوح في الدلالة ومن ذلك في الحديث الشريف :

الغَيْثِ : للدلالة على شدة الاحتياج للغيث ولأن الغيث يذكر لرحمة الله بالعباد لأنه المطر النافع الذي يأتي بالخير .
بعثني : يدل على أن رسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - فيها حياة للناس ونجاة لهم .

٤. روعة التعبير :

نفى الله عز وجل التكلف عن رسوله صلى الله عليه وسلم فقد كان بيانه سهل المأخذ قريب المتناول موجز العبارة ويتضح ذلك في استخدام أسلوب القصر نحو : ١- إنما هي قيعان : قصر إنما .

٢- فكان منها أجادب : قصر تقديم ما حقه التأخير . الغرض منه : التخصيص و التأكيد

(٢) - ما الصورة في (ومن لم يرفع بذلك رأسا) ؟

- كناية عن عدم الانتفاع بالعلم ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

ثالثاً : استخلص من الحديث الشريف : محسناً بديعياً ، وبين نوعه .

- فكان منها نفية قبلت الماء و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .

مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل

فعلم - علم : جناس ناقص

أمسكت - لا تمسك : طباق سلب

علل استخدام الرسول الكريم للتشبيه التمثيلي في توصيل فكرته للناس.

إن الأمثال لها تأثير بالغ على الإنسان؛ لذا نرى في الكتاب والسنة كثيراً ما يستشهد بها، ويستفاد منها

في أمور كثيرة: في التذكير، والنصح، والوعظ، ر، وتقريب المراد للعقل، وتصويره بصورة

المحسوس ومن ثم كان الغرض من المثل تشبيه الخفي بالجلي، والغائب بالشاهد لتقريب المعنى إلى

الأذهان في صورة محسوسة

تمهيد : لخص أحداث القصة بأسلوبك في حدود الثلث :

- خزيمة بن بشر يفتقر بعد غنى ويقرر الإقامة في بيته بعد تخلي الإخوان عنه .
- عكرمة يعلم بحال خزيمة فيحمل له المال ليلاً ويخفي شخصيته .
- خزيمة وزوجه يفرحان بالمال وسط ظلام دامس لا يعرفان طريق المصباح .
- زوج عكرمة تتفقدته ، وتصبر على معرفة خبره ، فيستوثق من حفظها السر ويخبرها .
- خزيمة يصلح أحواله ويسافر إلى الخليفة ويخبره خبر جابر العثرات فيتشوق لمعرفة
- الخليفة يولي خزيمة على الجزيرة ، فيحاسب عكرمة ويسجنه لنقص في المال عنده .
- زوج عكرمة ترسل خادمتها لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات
- الخادمة تخبر خزيمة بوصية سيدتها فيعلم عظم الخطأ الذي ارتكبه في حق عكرمة
- خزيمة يذهب إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة
- خزيمة يكشف للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة :
- عكرمة يصبح واليا على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة واليا على الجزيرة .

الأهداف :

(١) يوضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص .

كل ما يرثه الجيل الحاضر من السابقين من أدب وفن وثقافة وقيم غير ذلك مما يستفاد منه وما يدل على ذلك من النص ضرورة الاقتداء بالشخصيات التراثية العظيمة والتمسك بالقيم العظيمة مثل الكرم والمروءة .

(٢) يستخلص من النص أهم القيم المستفادة .

• ما الذي تحتاجه مجتمعاتنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

- المروءة والرجولة والتحلي بالقيم الإسلامية . - النجدة والنخوة والإيثار .
- التعاون على البر والتقوى . - الرجوع إلى الحق عند اكتشاف الخطأ .
- الصبر على الشدائد . - مواساة الذين يتعرضون للشدائد .

٣- بين سمات كل شخصية وردت في القصة فيما يأتي :

- **خزيمة بن بشر** . ذو مروءة وفضل وبر ، معترف بالخطأ ومصالحه
- **عكرمة الفياض** ... والى الجزيرة ، سمى بالفياض لكرمه الدائم وتصدقه سرا لأنه لا يريد شهرة ولا سمعه ولا رياء ، الإخلاص في العمل .
- **زوجة خزيمة** : الصبر على الشدائد والوفاء ..
- **زوجة عكرمة** ... غيرة ، وفية لزوجها مخلصه له ، حكيمة كان لها الفضل في تخليص زوجها من السجن

٤- من خلال فهمه للموضوع : يبين أهمية موقف أو حدث ورد في النص
كان لإخوان خزيمة موقفاً منه بعد افتقاره . وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه

تخلى أصحاب خزيمة عنه بعد افتقار واحتياجه للمال ، ورأي أنه ذا الموقف غير مقبول لأنه يدل على نكران الجميل وجحود المعروف فلقد كان خزيمة يساعدهم ويفضل وقت يسره وغناه .

✚ طريقة خزيمة لكي يرد لعكرمة اعتباره بين الناس

جمع خزيمة وجوه أهل البلد حينما أراد إخراج عكرمة من حبسه ليعلم الجميع مكانة عكرمة ولإرضاء عكرمة بالاعتذار أمام أهل البلد ولإعطائه مكانته الحقيقية.

٥- يحدد طريقة العرض في النص وأثرها في المتلقي .

استخدم الكاتب الأسلوب القصصي لعرض حكاية من التراث وقد جاء الحوار مختصراً يؤدي غايته بأقصر عبارة وأسهم مع السرد والوصف في رسم ملامح الشخصيات لتقرر في نفس المتلقي فكرة القصة في أن المعروف لا يضيع بين الناس وتؤكد أن صنائع المعروف تقي مصارع السوء ..

٦- يستنتج عناصر التشويق في النص (القصة)

- ١ . تنوع أسلوب القصة بين السرد والحوار والوصف .
- ٢ - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
- ٣- الدقة في عرض الأحداث .
- ٤- الحدث مركز ومختصر ودقيق
- ٥- بساطة اللغة ودقتها .
- ٦- التحرر من المحسنات البديعية المتكلف

٧- يستدل من النص على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

علم عكرمة بحال خزيمة فحمل له المال ليلاً وأخفي شخصيته ، وأصلح خزيمة أحواله و سافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فتشوق لمعرفة الخليفة ويولي خزيمة على الجزيرة ، فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده وحينئذ أرسلت زوج عكرمة خادمته لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات فيذهب خزيمة إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة و يكشف خزيمة للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة ويوليه الخليفة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة والياً على الجزيرة وهكذا فإن صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

٨- (كان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه) يثري مضمون هذه العبارة في ضوء فهمه لأحداث القصة

علم عكرمة بحال خزيمة فحمل له المال ليلاً وأخفي شخصيته ، وأصلح خزيمة أحواله و سافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فتشوق لمعرفة الخليفة ويولي خزيمة على الجزيرة ، فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده وحينئذ أرسلت زوج عكرمة خادمته لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات فيذهب خزيمة إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة و يكشف خزيمة للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة ويوليه الخليفة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة والياً على الجزيرة وهكذا فإن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- يوضح المتعلم معاني الكلمات الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتصف عكرمة الفياض بالمرودة	الشهامة والنخوة	ارتابت زوج عكرمة لخروجه سراً في الليل	ارتاب به : اتهمه
فأضناه ثقل الحديد ، وأضر به	أجهده وأثقله	ما كان خيرك إلا وبالأ عليك	الوبال : سوء العاقبة
إني لست ممن يصون ماله بعرضه	العرض : الحسب	كبل الأسير	قيده
أردف العسر اليسر أردف المدين الدين	أردف تبعه . وأردفه الأمر : دهمه	هام خريمة في أمره	هام في الأمر : تخير فيه
النكوص عن الكذب من صفات المؤمنين	النكوص : الإحجام عن الشيء		

س٢ : وضح معنى كلمة (نفذ) فيما تحته خط فيما يأتي :

نفذت الطعنة القلب : خرقتة ، تجاوزته.	نفذ الحكم : تم ، نفذ
نفذ المنزل إلى الطريق : سهل مسلكه	نفذ إليه الكتاب : بلغ إليه
نفذ الرجل المتعجل الصف : جاوزه وتركه خلفه	

س٣ : هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
حوائج	حاجة	غلمان	غلام
صرعى	صريح	الغرماء	الغريم

س٤ : هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
سنان	أسنة	أقصى	أقاص
حكم	أحكام	فراش	أفرشة وفراش وفراش

س٥ : املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (جبر)

الطبيب جابر العظم المكسور	القلوب المنكسرة مجبورة من المؤمنين
الموظف مجبر على الالتزام بتعليمات العمل	لا يجب الله الإنسان المتجبر .
لا يجب الله الإنسان المتجبر	لا يجوز إجبار الإنسان على ما يكره .

ثالثاً : التذوق الفني

❖ يوضح أهم عناصر القصة من خلال قصة جابر عثرات الكرام .

الزمان :- زمان سليمان عبد الملك في العصر الأموي .

المكان : دارت الأحداث بين الجزيرة و فلسطين والرملة

الشخصيات الرئيسية :- خزيمة - عكرمة

الشخصيات الثانوية :- سليمان بن عبد الملك / زوج خزيمة / زوج عكرمة

الأحداث :- رجل كريم افتقر من شدة الكرم ورجل ذو مروءة جبر عثرة الكريم وذو عفة نفس أبت عليه أن يمن على سجانته بأنه صاحب الفضل عليه .

العقدة : (حبس خزيمة لعكرمة الذي أنقذه من فقره دون معرفته .)

الحل :- (معرفة خزيمة الحقيقية من الجارية وإطلاقه صراح عكرمة واعتذاره له ولزوجته .)

السرد والحوار والوصف : : مختصر يؤدي غايته بأقصر عبارة على أن يسهم مع الوصف في رسم ملامح الشخصيات

الفكرة :- لا يضيع المعروف بين الناس

يشرح صورة بيانية واردة في النص مبينا أثرها.

(إنَّ فعلَ الخير كالطيب ينفَعُ حامله وبائعه ومشتريه)

اشرح الخيال في هذه العبارة في ضوء فهمك لأحداث القصة.

تشبيه صريح : شبه الكاتب فعل الخير بالطيب في نفعه لمن يقوم بحمله أو بيعه أو شرائه .

يوضح الكنايات التالية . عم يكنى بالتعابير التالية ؟

١- قعد به الدهر (خزيمة) : كناية عن الفقر الشديد وضيق الحال .

٢- أغلق بابه ولزم بيته (خزيمة) : كناية عن التعفف و اعتزال الناس واليأس منهم .

٣- نكس رأسه (عكرمة) : كناية عن الخجل والحياء والحزن والانكسار .

٤- تلهب وتلهف سليمان : كناية عن التشوق والتطلع

بين نوع كل أسلوب مما يلي ، واذكر غرضه البلاغي ، وما يقف وراءه من عاطفة .

١ - قال خزيمة لعكرمة لما جاءه ليلاً ... (جعلت فداك)

الأسلوب : خبري لفظاً إنشائي معنى .

غرضه : الدعاء ، العاطفة : الحرص على كشف شخصية جابر عثرات . مع الاستعطاف والتقدير والإعجاب .

٢ - قال خزيمة عندما اكتشف خطأه في حق عكرمة : (واسوأته) :

الأسلوب : إنشائي نداء

غرضه : الندبة والتحسر وإظهار الندم . العاطفة : الحزن والحسرة والندم .

٣ - قال سليمان : (والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟) الأسلوب : إنشائي استفهام .

غرضه : إظهار الدهشة والتعجب العاطفة : الدهشة والاستغراب والتعجب

❖ قصة جابر عثرات الكرام من حكاية من التراث ومن حيث الموضوع تاريخية لأنها تحكي

أحداثاً مرّت للظة والاعتبار

وواقعية لأنها تتناول أحداثاً حقيقية أو في حكم الحقيقة ، أي تعرض أحداثاً واقعية أو يمكن وقوعها .

موجز : (مهارات التدوق الفني)

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِثَالَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِهَدَفٍ إِشْرَاكِيهِمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةٍ ؛ لِغَرَضٍ يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ .

١. التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه
❖ كَأَنَّ الْقَائِدَ ثَعْلَبَ فِي دِهَانِهِ .

القائد : مشبه ثعلب : مشبه به كَأَنَّ : أداة التشبيه الدهاء : وجه الشبه
❖ بَدَتِ الطِّفْلَةَ مِثْلَ الزَّهْرَةِ رَقَّةً وَجَمَالاً .

الطفلة : مشبه ، مثل : أداة التشبيه ، الزهرة : مشبه به ، رقة : وجه الشبه
❖ طَبَعَ الْمُؤْمِنُ كَالنَّسِيمِ .

طبع المؤمن : المشبه ' الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به
❖ الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) نُورُ الْبَشَرِيَّةِ .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

التشبيه التمثيلي : مَا كَانَ وَجْهُ الشَّيْءِ فِيهِ مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، أَوْ مَا كَانَ فِيهِ كُلُّ مِنَ الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ هَيْئَةً مُرَكَّبَةً .

❖ قَالَ تَعَالَى : (مِثْلَ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)

شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار الذي يحمل أسفاراً ولا ينتفع بما فيها من علوم .

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل .

❖ عَيْرٌ عَمَّا يَلِي مُسْتَحْدِماً التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِي :

❖ الْجَاهِلُ يَزِيدُهُ الصَّفْحَ تَمَادِيّاً .

الجاهل يزيده الصفح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً .

• الْعَظِيمُ بَيْنَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ قَدْرَهُ .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالماس مع من يظنه زجاجاً .

٢. التشبيه الضمني : التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ : تَشْبِيهٌُ لَا يُوضَعُ فِيهِ الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ فِي صُورَةٍ مِنْ صُورِ التَّشْبِيهِ

المعروفة ، بَلَّ يُلْمَحَانُ فِي التَّرْكِيبِ . وَسَمِّيَ ضَمْنِيّاً ؛ لِأَنَّهُ يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا مِنْ ظَاهِرِهِ .

تشبيه غير مباشر يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا مِنْ ظَاهِرِهِ . وَهُوَ يُشَبِّهُ التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِيَّ فَيَكُونُ تَشْبِيهِ هَيْئَةً مُرَكَّبَةً بِأُخْرَى ، وَلَكِنْ لَا أَدَاةَ فِيهِ .

• بَيْنَ نَوْعِ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَلِي ، وَوَضَحَ طَرْفِيهِ

• تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليابس وكلاهما أمر مستحيل .

• عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تَمْسُكُ مَاءَ قُنَّةِ الْجَبَلِ

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

❖ تَزْدَحَمُ الْقِصَادُ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ فَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ .

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

يدلل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

الاستعارة التصريحية (يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به)

• انقض الأسد على الأعداء . شبه الجندي بالأسد في شجاعته وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

• (كتاب أزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- (واعصموا بحبل الله جميعاً) شبه الدين بالحبل الذي يجمع الناس وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة المكنية : تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه (صفاته)

• (والصبح إذا تنفس) شبه الصبح بشخص يتنفس وحذف المشبه بت وأتى بما يدل عليه (يتنفس)

• وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها " .

الاستعارة التمثيلية : قال المتنبي :

• ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلال

أراد المتنبي أن ينتقد من يعيبون شعره مبيناً أن العيب ليس فيما نظمه ، ولكن العيب في أدواق المنتقدين له وضعف إدراكهم الأدبي ، فشبههم بالمريض الذي يشعر بمرارة ، الماء العذب في فمه ، لا لأن الماء مر ولكن لأن المرض قد أثر عليه فشعر بهذه المرارة ، فمثل هؤلاء كمثل ذاك ، والجامع بينهما هو علاقه المشابهة .

• قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

وجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وفي المثال الثاني نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداء ، فهناك علاقة مشابهة بين الأمرين .

• يقول المثل العربي : " قبل الرماء تملأ الكنانين " .

وجد المثل العربي قبل الرماء تملأ الكنانين فهو يشبه هيئة من يستعد للعمل قبل البدء فيه بهيئة من يملأ الكنانين بالسهم قبل البدء في الرماية .

الخلاصة : الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع معناه الأصلي

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل فتجسد المعاني وتبرزها في صورة محسوسة ،

فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَباً فِي تَأْكِيدِهَا .

• بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال المتنبي : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

ومن في كفه منهم قناة : كناية عن الرجال كمن في كفه منهم خضاب : كناية عن النساء

والبيت كناية عن ضعف رجالهم لمساواتهم بالنساء .

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .

السلامة اللغوية : أسلوبا المدح والذم (شرح)

أسلوب المدح : ١- نِعَمَ الخلقُ الكرمُ
الفعل في المثال الأول ← نِعَمَ
الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
➤ (المخصوص بالمدح) في المثالين (الكرمُ)

٢- حبذا الكرمُ
الفعل في المثال الثاني ← حبَّ
الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)

أسلوب الذم : ١- بئس الخلقُ الكذبُ
الفعل في المثال الأول ← بئسَ
الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
➤ (المخصوص بالذم) في المثالين السابقين : الكذبُ

الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان
١- فعل المدح (نعم ، حبذا) أو فعل الذم (بئس ، لا حبذا) ٢- الفاعل ٣- المخصوص بالمدح أو الذم.

١- صور فاعل المدح مع (نِعَمَ)

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل
١- نعم الشعارُ الجدُّ .	الشعار	معرف بآل
٢- نِعَمَ مبدأ المرءِ الأمانة .	مبدأ	مضاف إلى معرف بآل
٣- نِعَمَ ما تتصف به الحلمُ .	ما (الموصولة)	اسم موصول (ما ، من)
٤- نِعَمَ قولاً الصدقُ .	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولاً)

٢- صور فاعل الذم مع (بئسَ)

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل
١- بئسَ الصفة التكاثلُ.	الصفة	معرف بآل
٢- بئسَ خلقُ الإنسانِ النفاقُ	خلق	مضاف إلى معرف بآل
٣- بئسَ ما يفعله النمام .	ما (الموصولة)	اسم موصول (ما ، من)
٤- بئسَ قولاً الغيبة .	ضمير مستتر (هو)	ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولاً)

٣- صور فاعل المدح مع (حب ، لا حب) : ذا : اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل
(حبذا الإخلاصُ - لا حبذا الرياءُ)

٤- ضبط المخصوص بالمدح بـ(نِعَمَ) أو الذم بـ(بئسَ) : كل من المخصوص بالمدح أو الذم في المثالين يعرب :
١- مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرًا مقدمًا . ٢- ولك أن تعربه خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) (الممدوح) .

انتبه

- ١- إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ ، مثل : المدرسة نعم المؤسسة الاجتماعية .
 - ٢- يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام ، مثل :
قال تعالى : " إنا وجدناه صابرا نعم العيد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)
- إن غدرت فبئس الصفة .
المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر) .
- ضبط أسلوب المدح والذم مع (حبذا ولا حبذا)** - حبذا الجليس الصالح . - لا حبذا مصاحبة الأشرار
حب : فعل ماض جامد مبني على الفتح . ذا : اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل .
والمخصوص بالمدح يعرب مبتدأ مؤخرًا و جملة حبذا أو لا حبذا خبرًا مقدمًا .
- لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا .

السلامة اللغوية : أسلوب المدح والذم (تطبيق)

اقرأ الفقرة السابقة قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أجب عما يأتي :

(حبذا العلم و لا حبذا الجهل 'فجهل المؤمن غفلة وموت وعلمه يقظة وحياة ، فنعم الرجال العالمون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبنس الرجال الجاهلون الذين يتخلون عن مسؤولياتهم ' فيا شباب الأمة عليكم بالعلم النافع ، فنعم صفة العلم المثمر وبنس صفة الجهل المهلك ، ونعم سمة المرء النشاط وبنس سمة المرء الخمول فإنما العطالة بطالة ، وأكثر الناس هموماً وغموماً وكدرأ العاطلون الفارغون . ولا بد للإنسان أن يعمل ليطعم نفسه وأهله من الحلال ، فنعم ما تسعى إليه الكسب الحلال والعمل الصالح ، و نعم من تصادق المخلص في عمله ، وبنس ما تسعى إليه الكسب الحرام ، وبنس من تصادق الخامل الكسول .)

١- أخرج من الفقرة السابقة : ١، ٢- أسلوب مدح أو أسلوب ذم و اضبط المخصوص بالمدح (بالذم)

أسلوب مدح	الفاعل	صورة الفاعل	ضبط المخصوص بالمدح
حبذا الاجتهاد	ذا	اسم إشارة	الاجتهاد (مبتدأ مؤخر وجوباً)
نعم الرجال العالمون	الرجال	معرف بأل	العالمون (مبتدأ مؤخر جوازاً ، خبر لمبتدأ محذوف
فنعم صفة العلم المثمر	ضمير مستتر	ضمير مستتر	العلم (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
ونعم سمة المرء النشاط	سمة	مضاف إلى معرفة	النشاط (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره
نعم ما تسعى إليه الكسب الحلال	ما	اسم موصول	الكسب (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره
نعم من تصادق المخلص	من	اسم موصول	المخلص (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
أسلوب ذم	الفاعل	صورة الفاعل	إضبط المخصوص بالذم
لاحبذا التراخي	ذا	اسم إشارة	التراخي (مبتدأ مؤخر وجوباً)
بنس الرجال الخاملون	الرجال	معرف بأل	الخاملون (مبتدأ مؤخر جوازاً ، خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم
و بنس صفة الكسل المهلك	ضمير مستتر	ضمير مستتر تقديره هي	الكسل (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
و بنس سمة المرء الخمول	سمة	مضاف إلى معرفة	الخمول (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
و بنس ما تسعى إليه الكسب الحرام	ما	اسم موصول	الكسب (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
و بنس من تصادق الخامل	من	اسم موصول	الخامل (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

٣- نعم ما يتصف به المرء الالتزام بالعمل

أ - حدد المخصوص بالمدح ، ثم أعربه

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ المدح .

٤ - بنس عملاً الدعوة إلى السلبية .

أ - حدد الفاعل في الأسلوب السابق.

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ الذم

٥- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- نعم الرجال المكرمين للفقراء.

- بنس الرجال مانعي الخير عن غيرهم .

٦- ((التضحية)) ((الأثانية))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح.

ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً.

السلامة اللغوية : التصغير (شرح) أغراض التصغير

الغرض من التصغير	المثال
الدلالة على صغر الحجم	١- أحدث السيلُ نهيراً في الطريق .
تحقير شأن المصغر	٢- ليس هذا شاعراً بل شُويعر .
تقليل عدد المصغر	٣- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صلبه)
تقريب الزمان	٤- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل المغرب
تقريب المكان	٥- مدرستنا قريب المسجد
التدليل والتلميح	٦- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء)
تأكيد التناهي في الصغر	٧- في جسم الإنسان ملايين من الشُعيرات الدموية

تصغير الثلاثي : يُصَغَّرُ الثلاثي بتحويله إلى فُعَيْل

١- ضم الحرف الأول ٢- وفتح الحرف الثاني . زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .

الثلاثي	نَهْرٌ	نَهِيرٌ	فُعَيْلٌ
---------	--------	---------	----------

ما يعامل معاملة الثلاثي :

الكلمة	مثال	تصغيرها
ثلاثي الأصول خُتْمٌ بِتَاءِ التَأْنِيثِ	أ- وَرْدَةٌ	وُرَيْدَةٌ
ثلاثي الأصول خُتْمٌ بِالْفِ مَقْصُورَةٌ	قُرْبَى	قُرْبَى
ثلاثي الأصول خُتْمٌ بِالْفِ مَمْدُودَةٌ	صَحْرَاءُ	صَحِيرَاءُ
ثلاثي الأصول خُتْمٌ بِالْأَلْفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ	عُثْمَانُ	عُثْمَانُ
وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ	أَفْرَاسٌ	أَفِيرَاسٌ

القاعدة : يصغر تصغير الثلاثي كل اسم ثلاثي الأصول خُتْمٌ بِتَاءِ التَأْنِيثِ، أو أَلْفُهُ المَقْصُورَةٌ أو المَمْدُودَةٌ أو الأَلْفُ وَالنُّونُ الزَّائِدَتَيْنِ ، وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ فَلَا يُكْسَرُ فِيهِ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ، بَلْ يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ مَفْتُوحًا .

ملحوظة : جمع التفسير دراهم . يصغر مفرده ثم يجمع جمعاً مناسباً :
- المفرد : درهم . التصغير : دريهم . الجمع : دريهمات . (درهم : دريهمات)

تصغير المؤنث الثلاثي :

الكلمة	مثال	تصغيرها
ثلاثي يدل على مؤنث حقيقي	أُمٌّ	أُمِيمَةٌ .
ثلاثي يدل على مفرد مؤنث مجازي	أُذُنٌ	أُذَيْنَةٌ

القاعدة :- إذا صُغِرَ الاسم الثلاثي المؤنث تَأْنِيثًا حَقِيقِيًّا، أَوْ مَجَازِيًّا وَكَانَ خَالِيًا مِنْ عِلْمَةِ التَأْنِيثِ، لَحِقَتْ آخِرُهُ تَاءُ التَأْنِيثِ مَعَ اتِّبَاعِ القَاعِدَةِ العَامَةِ للتَّصْغِيرِ .

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ حَرْفٌ عَلَّةٌ

الكلمة	الأصل	التصغير
باب	أبواب	بُؤَيْبٌ .
قِيَمَةٌ	يقوم	قَوِيْمَةٌ
مُوقِنٌ	أيقن	مُيَيِّقِنٌ

ملحوظة : يرد حرف العلة الثاني إلى أصله عن طريق الجمع أو المضارع .

ملحوظة : مورك : الواو أصلية فلا تتغير والتصغير : مويرق .

القاعدة :- إذا كان ثاني الاسم حَرْفٌ عَلَّةٌ مُنْقَلِباً عَنْ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ
 تصغير الرباعي : ١- يضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني ٣- زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني وكسر ما بعدها . (فَعْيَل)

الرباعي	مَنْزِلٌ	مُنْيِزٌ	فَعْيَلٌ
---------	----------	----------	----------

ما يُعَامَلُ مَعَامَلَةَ الرَّبَاعِيِّ

الكلمة	مثال	تصغيرها
رباعي الأصول خُتِمَ بِتَاءِ التَّائِيثِ	قَنْطَرَةٌ	قَنْطِرَةٌ
رباعي الأصول خُتِمَ بِيَاءِ النِّسْبِ	مَغْرِبِي	مَغْرِبِي
رباعي الأصول خُتِمَ بِالْألفِ مَمْدُودَةً،	أَرْبَعَاءٌ	أَرْبِيعَاءٌ
رباعي الأصول خُتِمَ بِالْألفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ	زَعْفَرَانٌ	زَعْفِرَانٌ

القاعدة : يصغر تصغير الرباعي كلُّ اسْمٍ لِحِقَّتُهُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفِ تَاءِ التَّائِيثِ، أَوْ أَلْفِهِ المَمْدُودَةِ، أَوْ يَاءِ النِّسْبِ، أَوْ الألفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَانِ.

*تصغير الخماسي : (فَعْيَل) - في مدخل الدار مُصَيَّبِيحٌ . سقط من فوق الشجرة عُصْفِيرٌ ، من ضواحي الأحمدى الفنيطيس
 ملحوظة : يُصَغَّرُ الاسْمُ الخَمَاسِيُّ الَّذِي لَيْسَ قَبْلَ آخِرِهِ مَدٌّ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ ، فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ
 - سَفْرَجَلٍ : سَفْرَج (سفيرل) - فَرَزْدَقٍ : فَرَزْدَق (فَرَزْدَق)

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ (وَزْنَ فَاعِلٍ) .

خَوَيْلِدٌ	- خَالِدٌ
------------	-----------

القاعدة : إذا كان ثاني الاسم ألفاً مُنْقَلِبَةً عَنْ هَمْزَةٍ أَوْ زَائِدَةٍ، أَوْ مَجْهُولَةً الْأَصْلِ، قَلِبْتَ وَاوْأَ فِي التَّصْغِيرِ

تَصْغِيرُ مَا ثَالِثُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ (وَ ا ي)

كُتَيْبٌ صُبَيْرٌ	- كِتَابٌ صَبُورٌ
----------------------	----------------------

* ملحوظة : إذا كان حرف العلة ثالثاً (واو أو ألف) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير . أما الياء فتدغم مع ياء التصغير

تَصْغِيرُ مَحْدُوفِ اللَّامِ وَالْفَاءِ :

أَبِي	أَبٌ
وَهَيْبَةٌ	هَيْبَةٌ

القاعدة : إذا حُذِفَ مِنَ الْأِسْمِ الْمُكَبَّرِ حَرْفٌ، وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجَبَ رَدُّ الْمَحْدُوفِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ .
تَصْغِيرُ الْجَمْعِ .

أَحْيَابٌ	أَحْبَابٌ
صَوْنِعُونَ	صُنَاعٌ

- جُمُوعُ الْأَقْلَةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا، وَجُمُوعُ الْكَثْرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدُهَا، ثُمَّ تُجْمَعُ جَمْعَ مُؤنثٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُؤنثًا أَوْ مُذَكَّرًا غَيْرَ عَاقِلٍ، وَجَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُذَكَّرًا عَاقِلًا
- تَصْغِيرُ اسْمِ الْجَمْعِ مِثْلَ رَكْبٍ وَصَحْبٍ عَلَى لَفْظِهِ، فَتَقُولُ: رَكِيبٌ، وَصَحِيبٌ. وَمِنْ أَمْثَلِهِ اسْمُ الْجَمْعِ قَوْمٌ وَسَفَرٌ "جَمَاعَةُ الْمَسَافِرِينَ" وَشَرِبٌ "جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ" وَرَهْطٌ. وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْإِضَافِيِّ وَالْمَرْكَبِ الْمَزْجِيِّ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ عَبْدِ اللَّهِ: عَبِيدُ اللَّهِ، وَفِي تَصْغِيرِ سَمِرْقَنْدٍ: سَمِيرْقَنْدٌ
- * ملحوظة : لا يصغر الحرف ولا الفعل ولا الاسم المبني . في الاسم المركب نصغر الجزء الأول فقط : عبد الله : عَبِيدُ اللَّهِ .

تدريب (١) : اقرأ الفقرة التالية ، ولاحظ ما بها من أسماء مصغرة ، ثم أكمل الجدول التالي.
 " أوصى حكيم ابنه قائلاً : أي بُني ..، إياك والدنيا فإنها فتانة ، فكن منها على حذر ، واقنع فيها بلقيمات يقمن صلبك ، وذرهمات يكفينك سؤال الناس ، واعلم أن الطمع يعمي بصرك ويريك الجبل جُبَيْلا والنهر نُهَيْرا ، فعود نفسك الزهد ، وجد في الطاعة ، وانتظر الصلاة بُعيد الصلاة ، واجلس قُريب العلماء والصالحين ، وأنر مُصَيِّيح الخير في طريق السالكين تكن - إن شاء الله - من الفائزين "

الاسم المصغر	الاسم المكبر له	الغرض من التصغير

الاستنتاج : ما المقصود بالتصغير ؟

للتصغير ثلاثة أوزان . اذكرها مع التمثيل لكل وزن منها.

• استبدل بما تحته خط كلمة مصغرة تؤدي المعنى مغيرا ما يلزم.

- يتكون الغبار من حبات صغيرة جدا من الرمال.
- يحمل كل منا مهما كبر قلب طفل صغير.
- بجانب منزلنا مصلى صغير نصلي فيه.
- وصلت المسجد قبل الصلاة بوقت قصير.

• صوب الخطأ فيما تحته خط.

- الجندي عُيين ساهرة في خدمة الأوطان.
- في حديقة بيتنا مُليعيب للكرة الطائرة.
- فقد الطالب مُفيتح حقيبتة.

• صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إنشائك.

- قرفصاء :
- فرزدق :
- أمّ :
- دار :

تدريب (٢) : اقرأ الفقرة الآتية ثم استخراج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته .

" أوصت أميمة ابنها قائلة له : أي بُني..، إياك و البخل فإنها قنيطرة الضعف والعجز، وكن نُهَيِّر حياتك كلها ، ولتفتح بُؤيبُ عُرْفَتِكَ لشعاع المروءة وأداء الواجب ولتزرع صُحَيْرَاء الحياة بِوَرِيدَةِ الأمل والتفاؤل ، فكيف تقبل أن تكون جبيلاً صغيراً وأنت جبل شاهق ، عود نفسك التواضع فلا يغرنك مدح كُرَيْم ، ولا يعيقك ذم حُسَيْد وكن مثل دُبَيْدبان يراقب عمله بإخلاص و أمانة ، كن دائماً قُرَيْباً أُصِحَاب الواجب و أَحْيَاب العمل الدؤوب ، وكن أدَيْنَةَ الخَيْر عَيْنَةَ الحق أَرِيضَةَ النماء ، واعلم بأن السلبية وُصَيْلَةَ الدمار ، والإيجابية مُصَيَّبِح الأمل لتحقيق النجاح في الحياة "

الاسم المصغر	الغرض من التصغير	الاسم المصغر	الغرض من التصغير

٢- صوّب الخطأ فيما يأتي . فلتكن أدَيْنَ الخَيْر عَيْنَ الحق أَرِيضَ النماء .

٣- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إنشائك .

هَبْءٌ :

مُوقِنٌ :

قُرْبَى :

أَفْرَاسٌ :

تدريب على موضوع (الهدى والعلم)

اقرأ الحديث الشريف ثم أجب عما بعده من أسئلة: **عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:**

• **مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا: فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبٌ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تَنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعِلِمٌ وَعِلْمٌ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ .**

س ١: **بين أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على المجتمع .**

س ٢: (الهدى ، العلم) **وردت الكلمتان السابقتان في الحديث الشريف . فما المقصود بكل منهما ؟**

س ٣: **علل لكل مما يأتي - اجمع بين الهدى والعلم .**

س ٤: **اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خطأ تحته:**

- معنى كلمة الكلا : (العشب الأخضر - العشب اليابس - العشب الأخضر واليابس - كل نبات الأرض)
- مفرد أجادب : (جَدْبُ - أجذب - جدباء - جدبة)
- لا يعد جمعا لكلمة (قاع) (أقواع - قيعان - قيع - قاعات)
- من التقدم والازدهار البحث العلمي (بواعث - انبعاث - مبعوث - بعثة)
- أمسك المؤمن عن الكلام : لا تعني : (قبض عليه - كف - سكت - امتنع)

التذوق الفني : اشرح التشبيه في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى :

يبقى الصالح من الرجال صالحاً حتى يُصاحبَ فاسداً فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهار تكون عذبةً حتى تُخالطَ ماءَ البحر فإذا خالطته ملحت.

السلامة اللغوية :

١ - نعم من تصاحب الصادق

أ - حدد المخصوص بالمدح ، ثم اضبطه

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ المدح .

٢ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- نعم الرجال العاملين بإخلاص (.....)

٣٦ - ((الإخلاص)) ((النفاق))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً .

تدريب على موضوع (جابر عثرات الكرام)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

” قيل : كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاج له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت عمي قد رأيت من اخواني تغيراً ، وقد عزمتم على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابيه عليه ، وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً... ”

س ١: استخلص من الفقرة السابقة صفتين لخزيمة مدللاً على كل صفة .

س ٢: في ضوء فهمك للموضوع : استخلص القيمة التي توافق كل موقف مما يأتي :

إخفاء عكرمة شخصيته عن خزيمه عندما أعطاه المال :

سجن خزيمه لعكرمة لما وجد عليه من فضول أموال :

س ٣: كان لإخوان خزيمه موقفاً منه بعد افتقاره . وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه

س ٤: تتضمن الفقرة دعوة إلى:

(- الرضا والقناعة . - المروءة والإحسان . - الانصراف والعزلة . - السعي والكد)

- يرى الكاتب أن انصراف إخوان خزيمه عنه يرجع الى:

- مللهم من وصله . - قعودهم وتكاسلهم . - نفورهم منه . - شكوى خزيمه الدائمة .

ثانياً : الثروة اللغوية : ١- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- " وكان مشهوراً بمروءته وكرمه ... " أبعده كلمة عن معنى كلمة مروءة :

- شهامة . - كراهية مخالطة الآخرين . - نخوة . - قوة

٢- الله تعالى السماوات والأرض . أكمل بتصريف مناسب لكلمة (جبر)

٣- وظف كلمة (نفذ) في جملتين مختلفتين في المعنى .

ثالثاً : التذوق الفني : اشرح التشبيه فيما يأتي مبيناً أثره في المعنى .

قال المتنبي في وصف الأسد : يَطَّ الثَّرَى مُتَرَفِّقاً مِنْ تَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ أَسِ يَجْسُ عَلِيلاً

رابعاً : السلامة اللغوية :

س ١: ((الكرم)) ((البخل))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح ما الموصولة ،

وفي الذم ضميراً مستتراً .

س ٢- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضح الاسم المصغر في جملة من إنشائك .

- هبة : مؤقن :

التعبير : كتابة المقال :

عناصر المقال : يتكوّن المقال باختلاف موضوعه من العناصر الأساسية الآتية:

المقدمة: يُفضّل صياغة المقدمة بلغة أدبية موجزة وواضحة وبسيطة، وأن تحتوي على عبارات تُسهّل عملية الانتقال من الأفكار الرئيسية إلى تفاصيل الموضوع، لهذا، لا بد أن يربط الكاتب بين المقدمة والفقرة الأولى، ثم الأولى بالثانية، وهكذا.

العرض: وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من مجموعة من الفقرات، كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة، إلا أنّ الفقرات جميعها تتصلّ بنفس الموضوع ومتصلة معاً ضمن تسلسل منطقي للأفكار دون انقطاع أو تشتت. يحتوي العرض على الأدلة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..

الخاتمة: وهي الملخّص الرئيس للمقال بأكمله، فيه يخرج القارئ بجميع المعلومات التي يسعى للحصول عليها من قراءته للمقال، كما تضمّ حلاً للمشكلة التي يتحدّث عنها المقال، ومن المهم أيضاً أن تكون الخلاصة جيّدة الصياغة، وقوية الألفاظ، وسلسة، وخالية من التعقيد، بحيث يسهل على القارئ حفظها واقتباسها عند الحاجة.

الموضوع : اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الطموح للنجاح في الحياة .

إنّ تحقيق طموحاتنا في الحياة هو من أسمى الأمور التي يسعى لها كلّ شخص، فطموحك وهدفك في الحياة هو الأمر الذي يحدد الغاية من حياتك بأكملها والمسار الذي ستسلكه في هذه الحياة، فكلّ طفلٍ يحلم منذ صغره بالعديد من الأمور المختلفة ويتطلع إلى العديد من الأشياء التي يريد تحقيقها عندما يكبر، ويستمرّ الطموح حتى بعدما تكبر فنضع لنفسنا العديد من الطموحات التي نريد تحقيقها، ولكن وللأسف نضع لنفسنا عوائق أكبر تمنعنا من تحقيقها، فلا ينجح في النهاية إلا القليل في تحقيق طموحاتهم وهم الذين جعلوا حياتهم بأكملها في سبيل تحقيق ما يصبون إليه، فإن كنت من أولئك الذين لديهم العديد من الطموحات ويريدون تحقيقها، فإليك بعض النصائح التي يمكن أن تساعدك على القيام بذلك:

يعتبر الطموح من أهمّ الحوافز التي تشجّع الإنسان وتحثّه على تحقيق أهدافه وتطلّعاته، ولا يتخيّل أن يعيش الإنسان بدون طموح، وإلا أصبحت حياته بلا معنى، وتختلف طموحات النّاس عن بعضهم البعض، فمن النّاس من يكون طموحه بسيطاً كأن يحظى بوظيفة جيّدة أو زوجة جميلة صالحة، ولكن بعض النّاس يتخطى طموحهم الحدود، وتراهم باستمرار يشحذون همهم، ويوجّهون جهودهم نحو بوصلة معيّنة لتحقيق أهدافهم وتطلّعاتهم، ويتساءل الكثير من النّاس عن الأسلوب الأمثل الذي ينبغي أن يسلكه الإنسان لتحقيقه طموحه، ولكلّ هؤلاء نقول :

- إنّ أول شيء يجب أن يؤمن به من يريد تحقيق تطلّعاته وطموحه بأنّه لا مستحيل في الحياة، وما يترأى لبعض النّاس ضعفاء النّفس من المشاق والصّعوبات، قد يكون سهلاً لمن كانت نفسه قويّة صاحبة عزيمة، فالتّحدي يقاس بنفسية المتحدّي، فإذا كانت قويّة متوقّدة قهرت ذلك التّحدي، وإنّ كانت ضعيفةً مستسلمةً استقوى هذا التّحدي عليها وغلبها، وبالتالي على الإنسان أن يكون قوياً حتى يستطيع تحقيق طموحاته متحلياً بأسباب النّجاح من علمٍ ومعرفةٍ وغير ذلك .
- أن يعلم الإنسان بأنّ لكلّ شيءٍ ضريبة قد يدفعها الشّخص صاحب الطموح من صحّته وتعبه، وكما قال الشّاعر إذا كانت النفوس كباراً، تعبت في مرادها الأجسام، فلا يظنّ صاحب الطموح أن أمانيه سوف تتحقّق بدون تعبٍ أو نصب، ذلك بأنّ تحقيق الطموح يستلزم من المرء بذل الجهد، ومواجهة التّحديات بكلّ قوّة وبصيرة، والحكمة الشّهيرة تقول من تعب أولاً، يرتاح آخرأ .
- أن يتسلّح الإنسان صاحب الطموح بكلّ أمرٍ نافع يساهم في تحقيق طموحه، فمن رغب بأن يكون مسؤولاً سياسياً مثلاً، عليه أن يجتهد بتزويد نفسه بالعلم السياسي، وكذلك أن يكون مطلعاً على أخبار العالم وما يجري فيه من أحداث، وكذلك من يريد أن يكون عالماً بمجالٍ معيّن عليه أن يتعلّم كلّ ما في هذا المجال من تفاصيل وخبايا وأسرار حتى يكون متميّزاً فيه .
- أخيراً على صاحب الطموح أن لا يلتفت إلى غيره ممّن ثببتهم نفوسهم عن تحقيق المراد، وأن تكون قدوته دائماً في حياته من حقّق النّجاح في عمله أو علمه، وأن لا يلتفت الإنسان إلى النّاعقين الذين يزيتوا للإنسان الكسل واليأس والمستحيل، لأنّه لا حياة مع ذلك كلّه .

تعبير : القصة القصيرة

عناصر كتابة القصة القصيرة

لكتابته أي قصة قصيرة يجب أن تتضمن القصة عدة عناصر أساسية لضمان اكتمال وترابط جوانب القصة بشكل منطقي، وتتكون عناصر القصة مما يأتي:

- الزمان والمكان: عند تحديد البيئة التي تدور فيها مجريات القصة، بالإضافة إلى وقت حدوثها إن كانت في الزمن الماضي أم الحاضر أم المستقبل فإنه يسهل على القارئ الدخول إلى أجواء القصة وتخيلها بسهولة ويسر.
- الشخصيات: وهذه الشخصيات هي المُحرّكة لأحداث القصة، ويمكن أن تكون الشخصيات من الجنس البشري، أو الحيوانات، أو حتى من أي عالم آخر إذا كانت القصة من محض الخيال.
- الأحداث: وهي الأفعال التي تجري في القصة والتي تدفع شخصيات القصة لفعل كل ما يدور فيها.
- الحكمة: وهي الصراع الذي تصل فيه أحداث القصة إلى ذروة المشكلة التي تحدث فيها، وهذا الصراع تحدث من خلاله العقدة التي تتأزم عندها مجريات القصة والتي لا بدّ لأن تجد الشخصيات الحل لهذه العقدة.
- العبرة: وهي المغزى المطلوب إيصاله للقارئ من خلال القصة، وفي معظم الأحيان تكون العبرة من القصة ذات فائدة ومعنى لإعطاء الحكمة من خلالها

قصة عن الكرم :

في مدينة البندقية الإيطالية .. وفي ناحية من نواحيها النائية ..بينما كنا نحتسي قهوتنا (.. في أحد المطاعم ..جلس إلى جانبنا شخص وقال للنادل : إثنان قهوة من فضلك ..واحد منهما على الحائط .. !!

فأحضر النادل له فنجان قهوة وشربه لكنه دفع ثمن فنجانين وعندما خرج ،الرجل قام النادل بتثبيت ورقة على

الحائط مكتوب فيها : [فنجان قهوة واحد] .. !! وبعده دخل شخصان وطلبا ثلاث فناجين ،قهوة .. وأحد منهم على الحائط فأحضر ، النادل لهما فنجانين فشرباهما ودفعنا ثمن، ثلاث فناجين وخرجا .. !! وقام النادل بتثبيت ورقة على الحائط مرة أخرى مكتوب فيها [فنجان قهوة واحد] وفي أحد الايام كنا بنفس المطعم

دخل شخص يبدو عليه الفقر فقال للنادل: [فنجان قهوة من على الحائط] .. !! أحضر له النادل فنجان قهوة فشربه وخرج من غير أن يدفع ثمنه !! ثم ذهب النادل الى الحائط وأنزل منه واحدة من الأوراق المعلقة وربماها في سلة المهملات ..

تأثرنا كثيراً بهذا التصرف الرائع من سكان هذه المدينة والتي تعكس واحدة من أرقى أنواع التعاون الإنساني

فما أجمل أن نجد من يفكر بأن هناك أناس لا يملكون ثمن الطعام والشراب ونرى النادل يقوم بدور الوسيط بينهما بسعادة بالغة وبوجه طلق باسم ونرى المحتاج يدخل المقهى وبدون أن يسأل هل لي بفنجان قهوة بالمجان فبنظرة منه للحائط يعرف أن بإمكانه

أن يطلب من دون أن يعرف من تبرع به

* كم نحتاج لـ مثل هذا الحائط في حياتنا .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

(مَثَلٌ مَّا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَعَّ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا « .

أ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

■ لا يعدُّ هدفاً من الحديث الشريف .

نصف

- ١ . حث الناس على تقبل هدى الله والعمل به والتخلق بأخلاق الإسلام.
- ٢ . الإرشاد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والتحلي بأخلاق العلماء العاملين.
- ٣ . الدعوة إلى بذل العلم وتعليمه للناس
- ٤ . الدعوة إلى التأمل في آيات الله الكونية في إنزال المطر وإنبات النبات.

نصف

ب : جمع الرسول (صلى الله عليه وسلم) بين الهدى والعلم . فما العلاقة بينهما ؟

درجة

❖ ج : هات من الحديث الشريف ما يتفق وقول الشاعر :

هلا لنفسك كان ذا التعليم
يأيها الرجل المعلم غيره

س٢ :- أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" قيل : كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد ، كان له مروعة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت عمي قد رأيت من اخواني تغييراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابيه عليه ، وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً... " .)

درجة

أ - اختر المكمل الصحيح مما يلي لكل عبارة ما يناسبها بوضع خط تحتها :

١ - لا يعد قيمة ظاهرة في القصة :

نجدة الملهوف - الشجاعة في المواقف - الحرص على الرعية . - الوفاء للزوج والصبر معه

٢ - الهدف من القصة :

- كشف الصفات الإنسانية لعكرمة و خزيمه . - إعطاء نماذج من التراث صالحة للقدوة .

- بيان واجبات الخليفة تجاه شعبه و رعيته . - بيان دور المرأة في مساندة الزوج .

نصف

ب : هات موقفاً من الحياة يعبر عن مضمون الفقرة السابقة .

نصف

ج : قال الحطيئة : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَارِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
يرتبط هذا البيت بمضمون القصة التي قرأتها . اشرح ذلك .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١ : املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (جبر)

الطبيب العظم المكسور

لا يحب الله الإنسان

٢ : بين معنى كلمة (بعث) في الجملتين الآتيتين :

- بعث الشاعر في النفوس حماسة :

- بعث الله الرسل بالحق :

ثالثاً : التدوق الفني :

س١ : (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تَنْبِتُ كَلًّا؛.....)
أ - أكمل الفراغات فيما يأتي :

من سمات البلاغة النبوية في الحديث الشريف ،

ب - : استخلص من الحديث الشريف : محسناً معنوياً ، وبين نوعه .

س٢ : (إِنَّ فِعْلَ الْخَيْرِ كَالطَّيْبِ يَنْفَعُ حَامِلَهُ وَبَانِعُهُ وَمَشْتَرِيهِ)

اشرح الخيال في العبارة السابقة

ب - عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنايه

المحسن اللفظي فيما تحته خط

وأثره في المعنى

رابعاً : السلامة اللغوية :

(حبذا الاجتهاد والعمل ولاحبذا التراخي ، فتكاسل المرء غفلةً وموت وعمله يقظة وحياة ، فنعم الرجال العاملون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبئس الرجال الخاملون الذين يتخلون عن مسؤولياتهم)

س١ : أخرج من العبارة السابقة

أسلوباً للمدح فاعله اسم إشارة :

س٢ : - صوب الخطأ فيما يأتي :

- بئس الرجال مانعي الخير عن غيرهم . (.....

س٢ : بئس ما يتصف به المرء البخل

أ - اضبط المخصوص بالذم في الجملة السابقة

ب - عبّر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ الذم .

س٣ : (أوصى الأب ابنه : كن نُهَيِّرَ الخير حياتك كلها ، ولتفتح بُؤَيْبَ غُرَيْفَتِكَ لشعاع المروعة وأداء

الواجب ولتزرع صحراء الحياة بوردة الأمل والتفاؤل)

- أخرج من العبارة السابقة اسماً مصغراً مبيناً دلالاته .

- صغّر الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة

س٤ - صوب الخطأ فيما يأتي : فلتكن أدين الخير عين الحق أرض النماء

