

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أحمد كرسوع

الملف اختبار قصير ثاني مرفق بالإجابة

[موقع المناهج](#) ⇐ [المناهج الكويتية](#) ⇐ [الصف العاشر](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التوقعات المرئية للاختبار النهائي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	2
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	4
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	5

النموذج الأول

أولا الفهم والاستيعاب :-

السؤال الأول " لا تجالس امرأ بغير طريقته فإنك أن أردت لقاء الجاهل بالعلم والجافي بالفقه والعبي بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤدي جليتك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه .

1 - كيف يضع الإنسان علمه ؟

وذلك إذا جالس العالم الجاهل أو جالس الجافي الفقيه أو جالس العاجز عن الكلام الإنسان الفصيح

2 - علل لا تحدث الناس إلا بما يعلمون .

حتى لا تحمله مشقة جهله فيكون مهموما مثل هم وغم الرجل الفصيح الذي يخاطب الأعجمي الذي لا يعلم عنه شيء

3- الفكرة الرئيسية على الفقرة السابقة هي

المرء عدو ما يجهل الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة لكل مقام مقال

السؤال الثاني يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

فإذا أنت تبينتي الذي يوجب اللوم فلومي واغذلي

إن تكن امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي

1- ما الذي دفع الشاعرة لإنشاد القصيدة ؟

مقتل زوجها كليب على يد أخيها جساس وذهابها إلى العزاء فأرادت أخت زوجها طردها فطلبت منها ألا تتسرع في حكمها وأنشدتها القصيدة .

2- وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلا .

خاطبت الشاعرة أخت كليب بلغة الإقناع وبدون انفعالات للنفس مراعية مشاعرهما الحزينة لفقد أخيها حيث لم تخاطبها باسمها ولكن قالت : يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

3- القيمة التي يعبر عنها البيت الثاني هي

فن الخطاب التأني قبل اللوم الكرم العفو

ثانيا الثروة اللغوية :- درجتان

أ- بين معنى وجد في المثالين وجد الطالب كتابه (عثر عليه) وجد الرجل بعد فقره (اغتنى)

جمع الجافي (الأجفيا) الجفاة الجفاف الثانية والثالثة (

ثالثا التذوق الفني :

1- أكمل ما يأتي بما يعطى تشبيها ضمينا

العالم في ضيائه وإفاده غيره فالقمر في ضيائه ينفع الناس

2 الكويت كوكب يضيء العالم حول التشبيه لاستعارة مكنية الكويت تضيء العالم

3- الاستعارة المكنية في الأمثلة الآتية هي اختر الصواب من بين الأقواس .

الأسد يدافع عن عرينه درة الخليج مضاءة بالأنوار العلم يرفع الأمم إلى أجل مقام

رابعاً السلامة اللغوية : أربع درجات

1 إنما المتحابون في جلال الله احذف ما من إن واكتب الجملة صحيحة .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

إن المتحابين في جلال الله

2-المجاهدان حريصان على دينهما أدخل لعل على الجملة وغير ما يلزم

لعل المجاهدين حريصان على دينهما

3- التاجر المسلم لا يغش الناس عبر بـ لا النافية للجنس عن معنى الجملة

لا تاجر مسلم غشاش

4- الجملة التي احتوت على لا العاملة . نصف درجة

أنت تذاكر بلا فائدة

لا جدال في الحق

لا في الشارع عامل نظافة

5- عند استبدال لعل بأصبح يصير المثال نصف درجة

لعل المخلصون متحابين لعل المخلصين متحابين لعل المخلصين متحابون

النموذج الثاني

أولا الفهم والاستيعاب :-

واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له ونقضوه عليك وحرصوا على أن يجعلوه جهلا حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم .)

1 - بم ينصح الكاتب ؟ الأفضل للإنسان أن يذكر العلم عند من يفهمون ويدركون قيمته

2 - ما الضرر العائد على ذكر العلم في غير أهله ومختصيه ؟ مع ضرب مثل لذلك .

إذا ذكر العلم في غير أصحابه تجدهم ينتقدونه ويعيبونه ويظهرون عيوبه بل أرادوا أن يجعلوه جهلا فمثلا جهل الإنسان كثير من اللهو واللعب مع أنهما أخف الأشياء يجعله ذلك ثقيلا و حزينا مهموما مغتما

3- علاقة ما تحته خط بما قبله (تحليل تفصيل إجمال نتيجة)

السؤال الثاني

تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأم أذى ما تفتلي
يا قتيلاً قوضت صر عته	سقف بيتي جميعاً من عل
قوضت بيتي الذي استحدثته	وانثنت في هدم بيتي الأول
ورماني قتله من كذب	رمية المصمى به المستأصل

1- وضح أثر فعل جساس على الشاعرة .

هدم بيت الزوجية الذي استحدثته وبيت أبيها الأول الذي تربت فيه ونشأت فيه كما أنه أصابها في قلبها بالحزن والهم كإصابة الصائد لصيده في قلب وهذا يعد أثرا نفسيا

2- ما المقصود بقول الشاعرة (قوضت بيتي الذي استحدثته) ؟ هدم بيت الزوجية

3- تخاف الشاعرة من انتشار عادة جاهلية بسبب قتل زوجها هذه العادة هي

وأد البنات	إهمال المرأة	<u>الأخذ بالتأثر</u>	عبادة الأصنام
------------	--------------	----------------------	---------------

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- أكمل مفرد أخدان: خدن
جمع مضرة : مضرات- مضار

ب - مترادف قوضت (شيدت) هدمت مالت انحرفت (

ثالثا التذوق الفني :

1- بين نوع التشبيه ووضح طرفيه فيما يلي .

لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن
المشبه المظلوم الذي لا تعجبه هيئته بالميت الذي لا يعجبه جودة المفن (ضمني)

2 يا قتيلاً قوضت صرعته سقف بيتي جميعاً من عل اشرح الاستعارة مبينا أثرها

استعارة مكنية شبه قتل زوجها بشخص يهدم بيتها وحذف المشبه به وهذا يدل على أثر فعل جساس
3- البيت الذي احتوى على تشبيه ضمني هو .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح
- قصور كالواكب لامعات يكدن يضيء للساري الظلام
- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم واللسيف حد حين يسطو ورونق

رابعا السلامة اللغوية :

1 - أصبحت الطبيبات مواظبات على عملهن استبدل بأصبح ليت

ليت الطبيبات مواظبات على عملهن

2- إن في الكتاب لمعلومات مفيدة أعرب ما تحته خط .

اسم عن منصوب بالكسرة

3- ليس المسلمون كاذبين استبدل بليس لا النافية

لا مسلمين كاذبون

4- الجملة الصحيحة في الجمل الآتية هي.

ليتما العاملان مخلصان

إنما العاملان مخلصين

الثانية والثالثة

ليتما العاملين مخلصين

5 - الجملة التي بها اسم لا النافية مبني .

لا طالب علم مقصر لا طالبا للعلم مقصر لا طالب مقصر لا في الصف طالب

النموذج الثالث

أولا الفهم والاستيعاب :-

واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من دواعي المودة إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن .

1- ما دواعي المودة كما يرى الأديب ؟

1- خفض الصوت والهدوء 2- المشي بالاعتدال إلا للضرورة

3- ترك التكبر والزهو لأنه يؤدي للكره والعداوة

2- اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع حدد كلا من الجانبين .

الغاية الاجتماعية هي نشر القيم والفضائل والسلوكيات الطيبة بين الأفراد مما يعود على المجتمع بالإيجاب فينتشر فيه الأمن والأمان والتواد والترابط

الغاية البلاغية توصيل فكرة الكاتب باستعمال الصور البلاغية والتنوع في الأساليب المختلفة واختيار اللفظ الدقيق والمعنى الواضح

3- هذه الفقرة تتوافق مع :

" واقصد في مشيك واغضض من صوتك"

"وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا"
(أقربكم إلي مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاق)

"يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن "

السؤال الثاني

حسرتى عما انجلت أو تنجلي

قاطع ظهري ومدن أجلي

أختها فانفقات لم أحفل

تحمل الأم قذى ما تفتلي

سقف بيت جميعا من عل

جل عندي فعل جساس فيا

فعل جساس على وجدي به

لو بعيني ففقت عيني سوى

تحمل العين قذى العين كما

يا قتيلا قوضت صرعته

1- ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية .

تعكس القصيدة ملامح البيئة الجاهلية وهي : الأخذ بالثأر – أخذ المرء بجريرة أخيه – كثرة القتل

2- علل استخدام الشاعر كلمة فعل بدلا من قتل .

ليدل ذلك على مدى بشاعة الجرم الذي فعله أخوها

3- ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام كل عبارة

- أ- عاشت الشاعرة حالة من الحيرة واختلاط الولاءات (صح)
ب- العلاقة بين شطري البيت الثاني علاقة تأكيد (خطأ)

ثانيا الثروة اللغوية :-

- أ- هات مترادف بأو في جملة من إنشائك زهو وكبر
ب - جمع ثائر (أثير) آثار ثارات الثانية والثالثة ()

ثالثا التذوق الفني :

اجعل التشبيه استعارة مكنية مغيرا ما يلزم

1- المرض طعام مر المذاق

المرض مر المذاق

2 - فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي اشرح الاستعارة مبينا أثرها

استعارة مكنية شبه ما فعله جساس بشخص يقطع ظهره ويدني أجله وحذف المشبه به وهذا يدل على أثر ما فعله جساس

3- المثال الذي لا يعد تشبيها ضمنيا هو

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام وما أن منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
من بحر شعورك أغتـ رـف وبفضل علمك أعترف تهون علينا في المعالي نفوسنا فالفتاة الحسناء لم يغلبها المهر
رابعاً السلامة اللغوية .

1- إن مجاهدي المسلمين مسطرون تاريخا عظيما صل ما بأن واكتب الجملة صحيحة

إنما مجاهدو المسلمين مسطرون تاريخا عظيما

2- " ذلك بأنهم قالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودات " حدد اسم وخبر أن في الآية الكريمة .

اسم أن : هم خبر أن : قالوا نوعه : جملة فعلية

3 المسلمون لن يخالفوا نهج نبيهم (عبر عن معنى الحملة بـ لا النافية للجنس)

لا مسلمين مخالفون نهج نبيهم

4- لا جدال في الحق اعرب ما تحته خط اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

5- والله إن الإسلام دين السماحة اختر المناسب (إن أن)

6 - لا سبب لثورتك فلا تغضب كثيرا نوع لا المكررة في المثال هي

نافية عاملة وناهية ب- نافية مهملة وناهية ج- ناهية ونافية عاملة

النموذج الرابع

أولاً : الفهم والاستيعاب :-

وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول لخطأ تخاف أن يعقد عليه أو مضرة تخشاها على أحد فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر فيكون ذلك أيسر في للنقض وأبعد للضعينة

1 - ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة ؟

القول الذي يأتي به الصديق وتراه أنت خاطئاً فتخاف أن يستقر في قلب الآخرين فيسبب له الضرر

2 - تشير الفقرة إلى بعض مضار الكذب وضح ذلك .

الخوف من استقرار الكذب في قلب من يصدقه فيؤدي إلى وقوع ما يخاف منه من مضرة على المتأثر به

3- ما السلوك الذي وجه إليه الكاتب لتلافي هذه المضار؟

نصح من تحدث بالحديث نفسه في سرية حتى لا تسبب له أي حرج أو ضيق ويوجهه إلى أن هذا الأمر خطأ ويصوب له هذا الأمر وبالتالي يقوم صاحب الكلام بتصحيحه للجميع حتى لا يضر الآخرين

السؤال الثاني

بعيني فقت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل

تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم قذى ما تقتلي

1- وضح البيتان مكانة الزوج والأخ .

أن القاتل والمقتول بمثابة عينيها ولو أن زوجها أصيب من شخص آخر لكان الأمر أخف وطأة عليها فالعين إذا وقع فيها قذى فإن العين الأخرى تشاركها في الألم كما تحمل الأم أذى ما تحمله من الأولاد

2- ما أهم سلوكيات البيئة الاجتماعية التي أبرزتها الأبيات ؟

العصبية القبلية – القتال لأتفه الأسباب – مشاركة المرأة في صناعة الأحداث

3- الشعور المسيطر على الشاعرة في هذين البيتين .

التعاسة

الحزن

الغضب

الخوف

ثانياً الثروة اللغوية :-

أ- يمتعض المعلم من تكاسل الطلاب مترادف ما تحته خط (يغضب)

ثالثا التذوق الفني :

1- حول التشبيه الضمني إلى تمثيلي .

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ولل سيف حد حين يسطو ورونق
البطل في محاربته للأعداء وقهره لهم مثل السيف عند الضرب به له رونق ولكنه فتاك
عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به اشرح الصورة مبينا أثرها
استعارة مكنية شبه الدهر بوحش له ناب يعض به وهذا يدل على قساوة الدهر وتقلباته

2- " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم " نوع الصورة (نصف درجة)

تشبيه تمثيلي

تشبيه ضمني

تشبيه تام

استعارة مكنية

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

رابعا السلامة اللغوية :

1- مواطنو الكويت مدركون أهمية العمل

أدخل على الجملة إن مرة وإنما مرة أخرى.
إن مواطني الكويت مدركون أهمية العمل

إنما مواطنو الكويت مدركون أهمية العمل

2- ضع إن أو أن في مكانها المناسب .

يقيني أن الإخلاص في العمل يحقق النجاح
عاد من السفر الذي إنه أحبه

2- ليس المجاهدون متأخرين عن الدفاع عن وطنهم
لا مجاهدين متأخرون عن الدفاع عن وطنهم

استبدل بليس لا مغيرا ما يلزم .

4- ليت الطبيبات مخلصات
ما تحته خط اسمان ضبطهما

الاثنان بالكسر

الأول ضم والثاني كسر

الأول كسر والثاني ضم

5 - لا علم بلا فائدة فلا تكن متخاذلا

أنواع لا المتكررة في المثال

(عاملة عاملة ناهية)

(عاملة عاملة ناهية)

(عاملة ناهية مهملة)

(مهملة عاملة ناهية)

(عاملة مهملة ناهية)

النموذج الخامس

أولا الفهم والاستيعاب :-

السؤال الأول :-

(ثم اعلم أن البغض خوف وأن المودة أمن فاستكثر من المودة صامتا فإن الصمت سيدعوها إليك وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوغر .)

1- بم ينصح الأديب في تلك الفقرة ؟

- ترك البغض والكراهية لأنهما مسببان للخوف

2- الحرص على التواد والترابط فإنهما مؤديان للأمن

3- الإكثار من المودة في صمت لأنه سيدعوها إليك

4- الحديث بالكلمة الحسنة الطيبة لأنها تعمق التواد وتنتزع الحقد والكره

2- عرض الكاتب أثر الكلمة الطيبة على الفرد والمجتمع وضح ذلك .

على الفرد : يزيد في ود الصديق وينتزع الحقد من النفس وتجعله سعيدا مستريحا

على المجتمع : يزداد ترابط المجتمع و تجعله مجتمعا إيجابيا ويدوم فيه الأمن والسلام والترابط

3- ما تحته خط علاقته بما قبله (نتيجة تعليل تفصيل إجمال)

السؤال الثانى :-

سقف بيت جميعا من عل

يا قتيلا قوضت صرعه

وانثنت في هدم بيت الأول

قوضت بيتي الذي استحدثته

رمية المصمى المستأصل

ورماني قتله من كـثب

دركا منه دمي من أكلتي

ليته كان دمي فاحتلبوا

1- عرضت الشاعرة بعض الآثار المترتبة على مآساتها وضح كل من المأساة والآثر .

المأساة هي : مقتل زوجها على يد أخيها .

والآثر هو : 1- أن قتله قد هدم بيت الزوجية الذي استحدثته وبيت أبيها الأول الذي تربت فيه ونشأت فيه

2- قتل زوجها أصابها في قلبها بالحزن والهم كإصابة الصائد لصيده في قلب وهذا يعد أثرا نفسيا

2- في البيت الرابع أمنية للشاعرة أذكرها مبينا الغاية من وراءها .

الغاية حقن الدماء بين القبيلتين

الأمنية : تمنى الشاعرة بأن يأخذ قوم زوجها بالثأر منها

3- ضع خطاً تحت المكمّل المناسب من بين البدائل المطروحة لكل ما يلي .

من المشاعر التي لا تعكسها الأبيات السابقة هي

الخوف والترقب من العواقب الشفقة والحب الشديد الحسرة والحزن الفخر والاعتزاز بالنسب

ثانياً الثروة اللغوية :- درجتان

أ- هات مترادف (كُتب) في جملة من إنشائك (قرب)

ب- مفرد دواعي (دعية دعوة مدعو داعٍ)

ثالثاً التذوق الفني :-

1- اشرح الصورة التي تحتها خط مبيناً نوعها صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عانا

الشرح : استعارة مكنية تشبيه للزمان بشخص يصاحب وهذا يدل على ملازمة الناس للزمان

2- اشرح التشبيه في البيت الآتي تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال الممدوح يزدحم طالبو المعروف ببابه بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده

3- اختر الصواب ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على الياوس

نوع التشبيه (تشبيه تمثيلي تشبيه بليغ تشبيه ضمني تشبيه غير تام)

رابعاً السلامة اللغوية :-

1- " إن في ذلك لعبرة لمن يخشى " أعرب ما تحته خط .

اسم إن منصوب بالفتحة

2- لا في الصف طالب اجعل لا عاملة : لا طالب في الصف

3 - ليس في الإسلام كذب عبر معنى الجملة بـ (لا) النافية للجنس .

لا كذب في الإسلام

4 - الجملة التي كتبت بشكل صحيح هي

يؤسفني إنك مهمل والله أن الحق لمنتصر يدهشني أن المعلم بارع قال المعلم أن الدرس سهل

5- الجملة التي تحتوي على لا النافية مهيمة في تلك الأمثلة

لا بد من المذاكرة لا بيننا صراع على الحقوق لا فائدة من الجدال