

مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

2018 - 2017

كل المهارات المطلوبة لاختبار نهاية العام

- 1 - الموضوعات المقررة .
- 2 - قواعد النحو .
- 3 - فنون البلاغة .
- 4 - الثروة اللغوية .
- 5 - نماذج لمهارات التعبير (الخاطرة - الرسالة - كتابة المذكرات) .
- 6 - الأبيات المقررة حفظا .

إعداد الأستاذ / احمد عشماوي

الثروة اللغوية للدرس الأول (لا تحاسدوا) :

الترادف :

- أ – (اضمحلّ) الشيء : ضَعْف ، (اضمحلّ) الأمل : تلاشى ، (اضمحلّ) السحاب : انقشع .
ب – تضرّج : (بالدم : تلطّخ) ، (الخد : احمرّ) ، (الزهر : تفتّح) (المرأة : تزينت) .
ج – ضرغام : الأسد الشديد ، (رجل ضرغام : شجاع قويّ) .
د – زلل : إثم ، ذنب . (وفي الميزان زلل : نقصان) .
هـ - طرّف : العين والنظر . (طرّف) : الكريم من الناس والخيل .
و – طفرة : وثبة ، وتغيّر مفاجئ . ن – ظعن : سار وارتحل .

المعنى السياقي (سار) :

- أ – سار إلى ... : توجّه ، قصد . ب – سار المثل : ذاع ، شاع . ج – سار الحائط : علاه وتسوّره .
د – سار الدابة ونحوها : ركبها . هـ - سار الشجاع في الحرب : بطّش .
وظّف (سار) في سياقين مختلفين في مجال (الحرب) وفي مجال (السفر) .

الحرب : سار الجندي إلى المعركة . السفر : سار الرجل السيارة .

المفرد : قناديل : قنديل . صهاريج : صهريج ، صُهارج .

الجمع : بخيل : بخلاء . كريم : كرام ، كرماء .

التصريف (رِق) : (رقيق - رقائق - الرّق " جلد يكتب عليه " - الرّق " العبودية " - ترقيق - رقة) .

أ – قديما كان الناس يكتبون على الرّق . ب – انتشر نظام الرّق في الجاهلية .

ج – تتحدّث الفتيات بأسلوب رقيق . د – اشترت رقائق الخبز من الجمعية .

هـ - قراءة القرآن تؤدي إلى ترقيق القلب . و – تتميز المرأة برقة المشاعر .

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

1 - من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .

- ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف : " إن النساء شقائق الرجال " .

2 - " فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت ... " .

3 - " أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " صراط الذين أنعمت عليهم " .

4 - يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " لكم دينكم ولي دين " .

5 - وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد " .

6 - واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً " .

7 - إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

- مقتبس من حديث الرسول الكريم " .. إذا لم تستح فاصنع ما شئت

1 - حدد موطن الاقتباس فيما يأتي :

أ - لابد أن تتحدوا وتترابطوا وتحرصوا على ما يجمعكم وكونوا عباد الله إخوانا أيها المسلمون .
موطن الاقتباس :

ب - تفرق المسلمون بفعل عوامل كثيرة بينما الصحيح أن المسلم أخو المسلم .
موطن الاقتباس :

ج - لا يمكن أن نعتدي على حرمت المسلم ، فكل المسلم على المسلم حرام .
موطن الاقتباس :

2 - اقتبس كل عبارة نبوية شريفة مما يأتي مع إجابة الاقتباس .

أ - " كونوا عباد الله إخوانا " .
.....

ب - " المسلم أخو المسلم " .
.....

ج - " كل المسلم على المسلم حرام " .
.....

3 - استخرج من الحديث الشريف صورة بيانية .

" التقوى ههنا " : استعارة ، حيث شبه التقوى بشيء مادي ، لبيان أن التقوى محلها القلب .
وسر جمالها التجسيم .

تذكير بموضوع الاستعارة (صورة بيانية)

الاستعارة في تعريفها البسيط : تشبيه حذف أحد طرفيه . (حذف المشبه أو المشبه به) .

1 – جرح يصيح على المدى وضحية . تتلمس الحرية الحمراء .

فقد شبه الجرح بإنسان ، فالجرح مشبه ، والإنسان المشبه به ، لكن المشبه به قد حذف وترك شيء من لوازمه وصفاته " الصياح " . (حذف المشبه به : استعارة) .

2 – يفترس الجهل الأمم ويصيبها بالضعف .

فقد شبه الجهل بوحش ، فالجهل مشبه ، والوحش مشبه به ، لكن المشبه به محذوف وترك شيء من لوازمه وصفاته وهو الافتراس . (حذف المشبه به : استعارة) .

3 – قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

فقد شبه دين الله بالحبل ، فالمشبه الدين ، والمشبه به الحبل ، لكن المشبه محذوف ، إنما فهم فهما ، فالاعتصام يكون بالدين وليس بالحبل الحقيقي . (حذف المشبه : استعارة) .

4 – عند الوداع انهمر المطر من العيون .

فقد شبه الدموع بالمطر ، فالمشبه الدموع ، والمشبه به المطر ، لكن المشبه محذوف ، فالمنهمر من العين دموع وليس مطرا حقيقيا . (حذف المشبه : استعارة) .

(والخلاصة : اكتشف أن التعبير خيالي ثم اكتشف هل المشبه + المشبه به موجودان أم حذف أحدهما)

مشبه + مشبه به = تشبيه . مشبه فقط = استعارة . مشبه به فقط = استعارة .

- الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولا به .

حصل المتفوق على جائزة . (فعل لازم) - جلس المعلم فوق المقعد . (فعل لازم)

(لاحظ أن الأفعال اللازمة لا يوجد في جملتها مفعول به) .

2- الفعل المتعدي : هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به .

كتب محمد الواجب . (فعل متعد) - شاهد الجمهور المباراة . (فعل متعد)

(لاحظ أن الأفعال المتعدية يوجد في جملتها مفعول به) .

(وأستطيع أن أقول : هناك ثلاث طرق لمعرفة الطالب لنوع الفعل من حيث التعدي واللزوم) .

أ – السؤال بأداة الاستفهام " ماذا " ، فإذا استطعنا السؤال بماذا فالفعل متعد ، وإن لم نستطع فلازم .

لا نستطيع أن نقول : (ماذا نجح ؟) ، نجح : فعل لازم .

بينما نستطيع أن نقول : (ماذا شاهد ؟) ، شاهد : فعل متعد . (وهي طريقة لا تصلح دائما) .

ب – وضع ضمير نصب كالهاء مثلا ، فإذا قبل الهاء فهو متعد ، وإذا لم يقبلها فهو لازم .

لا نستطيع وضع " هاء " في " نجح " ، فلا يوجد لفظ هكذا " نجحه " ، نجح : فعل لازم .

بينما نستطيع وضع " هاء " في " شاهد " فنقول " شاهده " ، شاهد : فعل متعد .

ج – تكوين جملة من فعل + فاعل + جار ومجرور .

فإذا اكتمل المعنى فالفعل لازم ، وإذا احتاجت الجملة لكلمة ، فالفعل متعد . (وأرى أنها أيسر الطرق) .

نجح الطالب في الامتحان . (لا تحتاج الجملة لكلمة فقد اكتمل المعنى) ، نجح : لازم .

شاهد الطالب في الحديقة (تحتاج الجملة لكلمة فالمعنى لم يكتمل) ، شاهد : متعد .

وهناك طرق لجعل الفعل اللازم متعديا : (الهمزة + مفعول به) أو (التضعيف + مفعول به) .

- 1 - جلس الرجل على المقعد . (أجلس الرجل الضيف على المقعد) .
أو
2 - خرج الأسد من الغابة . (أخرج الأسد الثعلب من الغابة) .
(خرج الأسد الثعلب من الغابة) .

- أنواع الفعل المتعدى

- 1 - ما ينصب مفعولا به واحدا .
2 - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .
3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .
4- ما ينصب ثلاثة مفاعيل .

أ - ما ينصب مفعولا به واحدا : ويكون في الجملة مفعول به واحد .
قرأ الطالب القصيدة . (قرأ : فعل متعد لمفعول به واحد)

- ب - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . وتنقسم إلى ثلاثة أقسام .
1 - أفعال الشك والرجحان : (ظن - زعم - حسب - خال - هب)
2 - أفعال اليقين : (رأى - علم - وجد - درى - ألفى)
3 - أفعال التحويل : (جعل - صير - حول - اتخذ)

ج - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :
(كسا - ألبس - أعطى - منع - منح - سأل) .

د - ما ينصب ثلاثة مفاعيل : (أرى - أعلم - علم - أخبر - خبر - أنبا - نبأ) .

- 1- حفظ الطالب القصيدة . (حفظ :متعد لمفعول واحد) .
2 - علم الناس العلم مفيدا . (علم : متعد لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر) .
3 - منح المعلم المتفوق جائزة . (منح : متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر) .
4 - أنبا الإسلام البشر الصدق منجيا . (أنبا : متعد لثلاثة مفاعيل) .

تدريبات :

1 – " إن علماء النفس الغربيين مفترون على ديننا الحنيف ، فالإسلام لا يكبت النشاط الحيوي للإنسان فالحياة لا تستقيم إذا انساق الناس وراء شهواتهم " . حدد مما سبق :

أ – فعلا لازما : ب – فعلا متعديا :

2 – حدد المفعول به الأول والثاني فيما يأتي :

أ – درس القاضي جوانب القضية فألقى المتهم بريئا .

المفعول الأول : المفعول الثاني :

ب – علم شباب الإسلام الصدق منجيا من المهالك .

المفعول الأول : المفعول الثاني :

3 – ضع كلمة (لازم / متعد) أمام ما يناسب الفعل المخطوط تحته فيما يأتي :

أ – جلس الطفل على العشب الأخضر مستمتعا . () .

ب – أنشدت السيدة فيروز موشحة أندلسية بديعة . () .

ج – شاهد جمهور كرة القدم مباراة ممتعة . () .

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – زعم ضعيف العقل الكذب طريق للفوز والنجاة . الصواب :

ب – علم الناس المثقفين حاملون لواء التنوير والتحضر . الصواب :

5 – حوّل الفعل اللازم المخطوط تحته إلى فعل متعد بطريقتين مختلفتين :

أ - خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم .

.....

6 – صغ من تعبيرك جملة تشتمل على فعل متعد صياغة سليمة، وضع خطا تحت المفعولين

.....

نموذج لخاطرة :

(عودة مغترب)

يا إلهي ...

كم هو جميل أن أرى بلادي ...

الغربة قاسية ...

حينما ابتعدت عن وطني لم أكن أعلم أن الاشتياق يعذب النفس والروح ..

فالوطن غال

سنوات لم أرَ الوجوه الطيبة ... وجوه أهل وطني .

سنوات لم أشم رائحة ترابه

فأوطناننا لها رائحة ... كرائحة الياسمين الدمشقي ..

منذ تركته أول مرة منذ سنين .. لم أكن أعرف أن الغربة موجعة ...

وهأنذا ألتقي به ... ألتقي وطني .

وطني بكل ما فيه من فرح وحزن من سعادة وتعاسة .. من لذة وحرمان

لكنه وطن ...

كيف تحملت كل هذه السنين ؟

يا ترى ... هل تساوي أموال الدنيا ... أن تبيع عمرك ؟

لا أعرف أن أصف طعم فرحة مختلطة بالندم أو بالألم ..

لكنني سعيد

أشعر بأنني أولد من جديد ..

هذه الوجوه ... هذه الملامح ... هذه الأماكن

هذه الذكريات التي افتقدتها زمانا ..

عادت الآن .. أنا الآن في وطني .

التعبير : (كتابة خاطرة) .

أدرت مفتاح التلفاز فرأيت حال وطننا العربي من قتل ودمار واستحلال للدماء والأعراض ، فتذكرت حديث رسولنا العظيم عن حرمت المسلم والأخوة في الإسلام .

اكتب خاطرة خطرت ببالك في هذا الموقف .

العثماني

الثروة اللغوية للدرس الثاني (الإسلام والكبت) :

الترادف :

- أ - ظَلَفَ : ظَفَر البقر ونحوه . (وجد ظِلْفُه : أصاب مراده) ، (وجدت الدابة ظلفها : مرعاها) .
ب - ظَفَرَ : (ظفر العجين : غرز فيه ظفره) ، (ظفر الرجل صديقه : رآه) .
ج - متاع : كل ما يُنتفع به ويرغب في اقتنائه ، (متاع الدنيا : حطامها) ، (للمطلقات متاع : مُتعة ونفقة) .
د - عِبْرَة : اتَّعَاظ واعتبار بما مضى . " موعظة . ه - عِبْرَة : دمعة .
هـ - عُتِلَّ : (العُتْلُ : الشديد من كل شيء) ، (رجل عُتِلَّ : غليظ ، فاحش ، جاف ، لئيم) .
و - غَبْرَاء : (الغبراء : الأرض) ، (سنة غبراء : مجدبة) .

المعنى السياقي (قام) :

- أ - قام من قعوده : وقف ونهض . ب - قام النهار : انتصف . ج - قام من نومه : استيقظ .
د - قام على عهده : دام وثبت . هـ - قام مقامه في العمل : ناب عنه . و - قام بواجبه : فعل ، أنجز .
وظَّف (قام) في سياقين مختلفين في مجال (العمل) وفي مجال (الدراسة) .

العمل : قام العامل بعمله على أكمل وجه . الدراسة : قام المدير من قعوده لتحية المتفوق .
المفرد : فرائد : فريد ، فريدة . أتراب : تَرَب .

الجمع : شبح : أشباح ، شُبُوح . قصير : قِصار ، قُصراء .

التصريف (شرع) : (شريعة - مشروع - شارع - شرع - تشريع ...) .

- أ - الدفاع عن النفس حقَّ مشروع . ب - شريعة الإسلام أجمل الشرائع وأيسرها .
ج - ظهر شرع السفينة من بعيد . د - تتميز شوارع الكويت بالنظافة والانتساع .
هـ - يقوم مجلس الأمة بتشريع القوانين .

من المحسنات البديعية اللفظية :

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1 - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
- 2 - جناس غير تام " ناقص " : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرّ ما تسرّ الأضالع .

1 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة) .

3 - صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب الشقيقة) .

4 - ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

يحيا ، يحيى : جناس تام . (الأولى : يعيش) . (الثانية : اسم إنسان) .

5 - قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 - تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلى نوره القمر .

البرد ، البرد : جناس ناقص .

(الجناس محسن بديعي لفظي يعطي للكلام جرسا موسيقيا) .

1 - حدد نوع الصورة في كل تعبير مما يأتي مبينا أثر تلك الصورة .

أ - ظلت أوروبا غارقة في الظلام : - استعارة حيث شبه أوروبا بشخص يغرق .

- وفي كلمة (الظلام) استعارة حيث شبه الجهل والتخلف بالظلام .

وفي الاستعارتين بيان لأثر الجهل والتخلف في حياة المجتمعات .

ب - " أتريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها "

استعارة حيث شبه المشاعر بشخص مقيد يحرر من قيوده ، وفيها بيان لأثر القمع والكبت .

ج - " تصبح الشهوات جوعة لا تشبع " :

استعارة حيث شبه الشاعر الشهوات بوحش جائع ، وفيها بيان لوحشية الشهوات إذا لم تضبط .

د - " مطاردتهم بشبح الخطيئة "

تشبيه صريح حيث شبه الخطيئة بشبح .

• من الصور الأخرى في الموضوع :

" قيود الدين السخيفة " : تشبيه صريح .

" تحررت مشاعرها " : استعارة .

" استعباد الشهوات له " : استعارة .

" ينساقوا مع الشهوات " : استعارة .

2 - حدد من كل جملة مما يأتي جناسا ، وبيّن نوعه :

أ - من حسن الخلق احترام الخلق .

الجناس : ، : نوع الجناس :

ب - فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم .

الجناس : ، : نوع الجناس :

ج - فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، : نوع الجناس :

3 - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن :

أ - جناساً تاماً :

ب - جناساً ناقصاً :

تذكير بموضوع الكناية (صورة بيانية)

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان يعض على يديه .

فعض الأيدي ملازم للندم ، فهو دليل حسي على الندم ، فقد ترك القائل المعنى المباشر وهو الندم ، وأعطانا الدليل على هذا الندم في صورة حسية وهو عض الأيدي ، مع جواز أن يكون القائل قد قصد أنه بالفعل عض يديه على المعنى الأصلي .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

ومن أمثلة الكنايات :

أ – " ويوم يعض الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .

د – فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .

هـ – مدينة الضباب : كناية عن لندن .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- المفعول به

- هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل .

- شاهد الجمهور المباراة . (المباراة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
يعرف محمد الإجابة . (الإجابة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
كافأ المعلم الفائزين . (الفائزين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) .
كرّمت المعلمة الفائقات . (الفائقات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة) .

(علامات نصب المفعول به)

- الفتحة : (المفرد / جمع التكسير) . كرم المعلم المتفوق . ، كرم المعلم الطلاب .
الكسرة : (جمع المؤنث السالم) . كرمت المعلمة المتفوقات .
الياء : (المثنى / جمع المذكر السالم) . كرم المعلم المتفوقين ، كرم المعلم المتفوقين .

- صور المفعول به

- أ - اسم معرب ب - اسم مبني ج - مصدر مؤول (أن + الفعل أو ما + الفعل)
- 1 - يرفع العلم بيوتا لا عماد لها . المفعول به : بيوتا صورته : اسم معرب .
2 - يفيدنا العلم في مجالات الحياة . المفعول به : " نا " صورته : اسم مبني .
3 - أنصح أن تتعلم علما نافعا . المفعول به : أن تتعلم صورته : مصدر مؤول .

(ملاحظة 1) : الاسم المبني يشمل الضمائر ، أسماء الإشارة ، الأسماء الموصولة)

(ملاحظة 2) : الضمائر المتصلة " هيك " إذا اتصلت بفعل تعرب مفعول به)

- ضربه / ضربك / ضربني / سمعه / سمعك / سمعني (الضمائر السابقة مفعول به وصورته اسم مبني) .

1 - حدد المفعول به ، وصورته .

- أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .
- سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .
- المفعول به : صورته :
- المفعول به : صورته :

2 - حدد المفعول به ، واضبطه :

- أ - أحب الحكايات التاريخية القديمة .
ب - حفظ طلاب الصف القصيدة .
المفعول به مضبوطا :
المفعول به مضبوطا :

3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - سمعت لحن من ألحان الرحبانية .
ب - يحترم التاريخ المعتزون بتراثهم .
الصواب :
الصواب :

4 - صغ تعبيراً يشتمل على مفعول به وضع خطاً تحته .

.....

5 - أكمل الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - شجعت المعلمة على القراءة في التاريخ . (جمع مؤنث سالم مع الضبط) .
ب - كرم المعلم في حفظ الشعر . (جمع مذكر سالم) .
ج - يتمنى العرب (مصدر مؤول) .

6 - " إن الحضارة العربية الإسلامية نموذج حضاري نادر التكرار ، فقد بنى العرب حضارتهم على العدل

والمساواة ، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها " . استخرج من الفقرة :

- أ - مفعولاً به منصوباً بالفتحة :
ب - مفعولاً به في صورة مصدر مؤول :

7 - حوّل المبتدأ والخبر إلى مفعولين في كل تعبير مما يأتي :

- أ - العلم نور :
ب - المسلمون معتزون بتاريخهم :

التعبير :

(كتابة رسالة)

تعد المراسلة من فنون التعبير الأساسية , التي عرفها الإنسان منذ القدم , و هي من أكثر الفنون قرباً من الحياة اليومية .

نظام كتابة الرسالة :

- 1 - تبدأ الرسالة بكتابة البسملة في وسط الصفحة .
- 2 - يكتب اسم المرسل و المرسل إليه في يمين الصفحة .
- 3 - المقدمة ، وتشمل : تحية المرسل إليه , و السؤال عن أحواله .
- 4 - الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنة أو الاعتذار أو النصح
- 5 - الخاتمة ، حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود و الإخاء , ثم السلام .
- 6 - كتابة الاسم و العنوان (المرسل) و تاريخ الرسالة .

أغراض الرسالة :

تتنوع أغراض الرسائل , فمنها الرسائل المتبادلة بين الأهل و الأقارب , و منها الرسائل التجارية أو الرسمية، أو رسائل النصح أو العتاب

مقومات الرسالة الجيدة :

- 1 - أن يراعي الكاتب غرض الرسالة , فرسالة التهنة تختلف ألفاظاً عن رسالة التعزية , و رسالة الاعتذار تختلف كذلك عن رسالة العتاب .
- 2 - الوفاء بغرض الرسالة , فليس المهم طول الرسالة أو قصرها , و إنما المهم أن تعبر عما يريد الكاتب .
- 3 - مراعاة البساطة و عدم التكلف , و التعبير بأسلوب سلس ميسر .
- 4 - مراعاة الوضوح في المعاني , و البعد عن الغموض و الإبهام .

نموذج رسالة : (إلى مسلم دخل الإسلام حديثاً تعرّفه عظمة دينك) ،

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 2 / 3 / 2017 .

أخي / محمد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

تحية إليك طيبة من أخ لك في الدين ، وبعد

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة ، وفي أحسن حال ...

إن ديننا الإسلامي الحنيف هو دين الخير والحياة ، وقد حاول بعض الحاقدين تشويه صورته البيضاء الناصعة ، فافتروا على الدين الحنيف الكثير والكثير من الأكاذيب ، وقد أردت يا صديقي برسالتي هذه أن أبين لك ما لم تستطع ربما أن تعرفه لحدائث عهدك بالدين .

إنّ الدين الإسلامي يا أخي دعا إلى كل ما يصلح الكون ، فالإنسان جعله الله خليفة في الأرض ليعمرها ، يعمرها بالخير والسلام والمحبة ، فهذا ديننا يدعونا إلى احترام كل الديانات والعقائد

ولا نجادل أهلها إلا بالتي هي أحسن ، وهذا ديننا يا أخي لا يفرق بين عربي ولا أعجمي ، ولا أبيض ولا أسود إلا بتقوى الله سبحانه ، حتى في الحرب يا أخي ، وضع لها القواعد حتى لا يبغى المنتصر على المهزوم ، فلا قتل لامرأة ولا شيخ ، ولا قطع لشجر ، ولا تخريب .

إنّ ديننا الإسلامي يا أخي هو الذي أنار الدنيا بحضارة عظيمة ، وقت أن كان الظلام يلف كوكبنا

كنا نحن مصابيح الهدى والمعرفة ، فكان ابن سينا والبيروني وكان الفارابي وابن الهيثم ، وكان الخوارزمي وجابر بن حيان ، فنحن أمة " اقرأ " .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك الخير والسداد .

أخوك : خالد .

تدريب :

اكتب رسالة إلى أحد المستشرقين الغربيين الذين تجنوا على الإسلام ، وادعوا أنه دين الكبت والتعقيد ،
موضحا له عظمة الإسلام وحفاظه على الفرد والمجتمع ، ومفندا مزاعمه بأسلوب راق ، مراعيًا العناصر
الفنية في كتابة الرسالة .

العثماني

وقفة على ظلل للشاعر / محمود غنيم

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مُورقة
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواخنا تتلاقى فيه خافقة
- دستوره الوحي والمختار عاهله
- هل تطلبون من المختار معجزة؟
- من وحد العرب حتى كان واطرهم
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة
- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- يا من رأى عمراً تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- سل المعالي عنا إننا عرب
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله
كالنحل إذ يتلقى في خلاياه
والمسلمون وإن شتوا رعاياه
يكفيه شعب من الأجداث أحياء
إذا رأى ولد الموتور آخاه
من خاضها باع دنياء بأخراه
ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه
ما لامرئ شرف إلا بتقواه
فليس للفرد فيها ما تمناه
أن السلام وأن العدل مغزاه
والزيت أدم له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تخشاه
شعارنا المجد يهوانا ونهواه

- الفهم والاستيعاب :

1 - استخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر .

- أ - حثّ المسلمين على الرجوع إلى ماضيهم المجيد وحضارتهم العظيمة .
ب - تذكير المسلمين والعرب بمكانتهم العالية أيام حضارتهم الزاهرة ، وضعفهم وضعنتهم في الحاضر .

2 - استنتج الفكرة الرئيسية التي تعبر عن الأبيات الآتية ، والفكر الجزئية المرتبطة بها .

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| أ - مالي وللنجم يرعاني وأرعاه | أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه |
| - إنني تذكرت والذكرى مؤرقة | مجداً تليداً بأيدينا أضعناه |
| - أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد | تجده كالطير مقصوصاً جناحاه |
| - ويح العروبة كان الكون مسرحها | فأصبحت تتوارى في زواياه |

أ - الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى والأرق .

ب - الأفكار الجزئية المرتبطة بالأبيات السابقة :

- القلق والأرق نتيجة طبيعية للحزن .
بلاد المسلمين ممزقة مفككة .
الذكريات موجعة فقد أضعنا حضارتنا .
عروبتنا لم تعد كما ورتناها عن أسلافنا .

3 - استخلص الفكرة الرئيسية التي تعبر عن الأبيات الآتية ، وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| - إنني لأعتبر الإسلام جامعة | للشرق لا محض دين سنّه الله |
| - أرواحنا تتلاقى فيه خافقة | كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه |
| - دستورهِ الوحي والمختار عاهله | والمسلمون وإن شتوا رعاياه |

أ - الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، هو دين ودولة .

ب - الأفكار الجزئية المرتبطة بالأبيات السابقة :

- الإسلام أكبر من مجرد دين ، بل جامع لأمة .
مقومات الدولة كاملة في ديننا العظيم .
الإسلام رابطة لكل الموحدين .

4 - استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات الآتية :

- هل تطلبون من المختار معجزة؟
 - من وَّحدَ العُربَ حتى كان وَاثرهم
 - وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
 - وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
 - وكيف كان لهم عِلْمٌ وفلسفة
- يكفيه شعب من الأجداث أحياءُ
إذا رأى ولدَ الموتور آخاه
من خاضها باع دنياءه بأخراهُ
ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاهُ
وكيف كانت لهم سفن وأمواهُ

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة :

رسولنا قائدنا وباعث نهضتنا ووحدتنا، وحضارتنا علم وإيمان .

5 - استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات الآتية :

- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم
 - وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
 - ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- ما لامرئٍ شرف إلا بتقواه
فليس للفرد فيها ما تمناهُ
أن السلام وأن العدل مغزاهُ

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة :

للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكيّة .

6 - استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات الآتية :

- يا من رأى عُمرًا تكسوه بردته
 - يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
 - سلّ المعالي عنا إننا عربٌ
- والزيت أدمٌ له والكوخ مأواهُ
من بأسه وملوك الروم تخشاهُ
شعارنا المجدُّ يهوانا ونهواهُ

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة :

في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

7 - استخلص العاطفة التي تسود النص .

- أ - عاطفة الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية .
- ب - الفخر والاعتزاز بهذه الحضارة العظيمة التي بناها أسلافنا العظام .
- ج - الغضب من الواقع المتردّي للعرب والمسلمين .

8 - بين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين .

- أ - وضع قواعد الدولة قبل كل المجتمعات . (دستور / ملك / شعب) . ب- التقدّم العلمي والفلسفي .
- ج- الارتباط والتماسك الذي لم تعرفه أمة من الأمم قبلهم . (حربا وسلما) .
- د - قيادتهم الحكيمة لمملكة واسعة بالعدل والشورى والمساواة . و - وجود نماذج قيادية رائعة .

9 - استنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة .

الدستور / العاهل / الشعب . (مع مبادئ العدل والشورى والمساواة في الحكم) .

10 - استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب .

- أ - التواضع ، رغم كونه أميراً للمؤمنين ، وحاكماً لدولة عظيمة متسعة الأرجاء .
ب - الزهد ، رغم أنه يستطيع العيش في ترف ورفاهية كملوك الفرس والروم .
ج - صفات القوة والحزم ، والتي تجعل منه قائداً مرهوب الجانب ، وتجعل من دولته دولة قوية .
(مزيج رائع بين التواضع والزهد كإنسان ، وبين الحزم والقوة كقائد وزعيم) .

11 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية .

- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصاً جناحاهُ
- ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياهُ
أرى أن مضمون البيتين يتطابق تماماً مع الواقع المؤلم الذي يعيشه عالمنا العربي الإسلامي ، فمن تفرق وتمزق إلى قتل وفتن ودماء في كثير من بلادنا العربية الإسلامية ، وقد انحسرت تماماً هذه الحضارة الزاهرة التي كانت يوماً شمسا مشرقة سطعت على العالم .

12 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية :

- إني لأعتبر الإسلامَ جامعةً للشرق لا محضَ دين سنّه اللهُ
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياهُ
- دستوره الوحي والمختار عاهلهُ والمسلمون وإن شتوا رعاياهُ
أرى أن مضمون الأبيات أصاب كبد الحقيقة ، فإسلامنا ليس مجرد دين ، بل كان جامعة للشرق كله جامعة ربطت بين أرواح المسلمين تحت قواعد وأسس راسخة لدولة حديثة لها قواعدها المتينة .

13 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية :

- وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواهُ
- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لامرئٍ شرف إلا بتقواهُ
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناهُ
- ورحب الناسُ بالإسلام حين رأوا أن السلامَ وأن العدلَ مغزاهُ
أرى أن مضمون الأبيات عبّر عن واقع حضارتنا الزاهرة قديماً ، حيث قامت على العلم والمعرفة ومبادئ الحكم الرشيد من شورى ومساواة وعدل ، مبادئ جعلت الناس يدخلون في دين الله أفواجا .

14 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- إني تذكرت والذكرى مؤرقةً
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
الذكرى تمنع النوم وتصيب بالأرق ، خاصة إذا كانت هذه الذكرى لمجد عربي ضائع .
فكلما نظرت إلى بلد من بلد المسلمين أوجعك ما تراه من ضعف وتمزق وانحسار حضاري .

15 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- إني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
- دستوره الوحي والمختار عاهله
للشرق لا محضَ دين سنّه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
والمسلمون وإن شتوا رعاياه
إسلامنا ليس مجرد دين سماوي نزل بشرائع وعبادات ، بل هو جامعة للشرق .
ولقد ربط هذا الدين بين قلوب رعاياه برابطة الأخوة الدينية التي لا تنفصم عراها .
ولقد اكتملت عناصر الدولة قبل أن يعرف العالم معنى الدولة . (الدستور ، الملك ، الشعب) .

16 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك :

- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
من خاضها باع دنياه بأخراه
ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه
لقد وحد الإسلام المسلمين ، فجعل منهم أمة متماسكة ، يبيع فيها المسلم دنياه ويرجو آخرته .
وقد حكموا باقتدار مملكة عظيمة ، ما كان يستطيع إدارتها قياصرة الروم ولا أكاسرة الفرس .
وقد تفوقوا علما ومعرفة وفلسفة ، وفاق أسطولهم البحري أساطيل دول عريقة .

17 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
المسلمون هم أول من أقاموا مبادئ المساواة بين الناس ، فأكرم الناس أتقاهم .
وهم أول من شرعوا مبدأ الشورى في الحكم ، فلا طغيان ولا استبداد .
هذه المبادئ السامية جعلت الناس يقبلون على الإسلام ، ويرحبون بالفاتحين العادلين .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- أ - عَسَق : ظلمة الليل .
ب - فُوَاد : قلب .
ج - غَيْظ : غضب شديد .
د - افْتِرَاس : التهام وقتل .
هـ - فِتْنَةٌ : (نشر الفتنه بين الناس : الشقاق والاختلاف) ، (فتنه المسيح الدجال : ابتلاء واختبار) .
و - قَبَس : شعلة النار . ن - قَيْظ : شدة الحر . ل - قَتَام : (الغبار الأسود ، الظلام كثيف السواد) .

المعنى السياقي (ماد) :

- أ - مادت به الأرض : دارت . ب - ماد غصن الشجرة : مال . ج - ماد راكب السفينة : أصابه دوار البحر .
د - مادت الفتاة الحسنة : تنثت وتبخترت إعجابا بنفسها . هـ - مادت السفينة : اضطربت وتحركت .

وظَّف (ماد) في سياقين مختلفين في مجال (السفر) وفي مجال (النبات) .

السفر : مادت السفينة وماد ركابها .
النبات : ماد غصن الشجرة مع هبوب الرياح .

المفرد :

شِيَاه : شاة . شِقَائِق : شقيقة .

الجمع :

مُرْج : مُرُوج . رَحِيم : رُحَمَاء .

التصريف (كرم) : (كريم - إكرام - تكريم - مكارم - مكرمة - الكرم) .

- أ - اشتهر حاتم الطائي بالكرم .
ب - من سمات العربي إكرام الضيف .
ج - حنَّنا الإسلام على مكارم الأخلاق .
د - استحق المتفوق التكريم .
هـ - لا بد من تقدير كل صاحب مكرمة .
و - الشخص الكريم له مكانة بين الناس .

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .

والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكموا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3 - أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

(والمقابلة من المحسنات البديعية المعنوية ، وسرّ جمالها توضيح المعنى وتقويته وإبرازه) .

تدريبات :

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين

حاضر حقير يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .

استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

3 - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن مقابلة .

.....

4 - (فوق رأسي من يحب بلادي العربية) . استخدم التعبير السابق في جملة تشتمل على مقابلة .

5 - استخرج من كل مما يأتي تعبيرين بينهما مقابلة :

أ - كدرُ الجماعة خير من صفو الفرقة .

ب - لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية .

ج - أطعنا ربّنا وعصاه قومٌ فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .

د - أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سأل!؟

6 - صغ عبارة تتضمن صورة بيانية معبرا عن المعاني الآتية :

أ - الحضارة العربية :

ب - الشعر العربي :

ج - جنود الكويت :

7 - بعض الصور البيانية التي وردت بنص " وقفة على ظل " .

(الصور البيانية في الاختبار خارجية والصور هنا للتدريب على المهارة) .

أ - النجم يرعاني : استعارة ، حيث شبه النجم بشخص .

ب - أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه : استعارة ، حيث شبه النجم بشخص يكره النوم ويتركه .

ج - البيت الثالث : تشبيه ، فقد شبه الإسلام وحاله بالطير مقصوص الجناح .

د - أصبحت تتواري : استعارة ، حيث شبه العروبة بشخص يتواري خجلا .

و - يهتز كسرى على كرسيه : كناية عن الخوف الشديد .

المفعول المطلق :

هو مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيديه ، أو لبيان نوعه أو عدده ، وحكمه النصب .

- انطلق الصاروخ انطلاقاً . (انطلاقاً : مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة) .

- أنواع المفعول المطلق

1 - مؤكد للفعل . 2 - مبين للنوع 3 - مبين للعدد

- ابتهجت روعي لرؤية الخليج ابتهاجاً . (مفعول مطلق مؤكد للفعل)

- أخذت أتنفس الهواء تنفساً عميقاً . (مفعول مطلق مبين للنوع)

- درت حول المكان دورتين . (مفعول مطلق مبين للعدد)

- النائب عن المفعول المطلق

1 - " كل - بعض " مضافتان إلى المصدر .

شعرت كل الشعور بالراحة . تخلصت بعض التلخص من الكسل . (كل ، بعض : نائب عن المطلق) .

2- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر :

أحببته هذا الحب الكبير . (هذا : نائب عن المفعول المطلق) .

3 - مرادف المصدر .

لقد عشقت الخليج حبا . (حبا : نائب عن المفعول المطلق) .

4 - صفة المصدر المحذوف .

انطلقت إلى عملي سريعاً . (سريعاً : نائب عن المفعول المطلق) .

5 - ضمير المصدر :

احترمك احتراما لم أحترمه أحدا من قبلك . (الهاء : نائب عن المفعول المطلق) .

6 - عدد المصدر :

خطوت عشرات الخطوات الإيجابية في حياتي . (عشرات : نائب عن المفعول المطلق) .

حذف عامل المفعول المطلق

1 - جوازا : إذا كان مبينا للنوع أو العدد .

- حجا مبرورا . (حجا : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره حججت) .
 - تحية طيبة . (تحية : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره أحياك)
 - جلستين طويلتين . (جلستين : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره جلست) .
- 2 - يجب حذف عامل المفعول المطلق إذا جاء نائبا عن فعله .

- اجتهدا لا كسلا . (اجتهدا : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا تقديره اجتهد) .

تدريبات :

1 - حدد المفعول المطلق ونوعه فيما يأتي :

أ - ظلم الرجل صديقه ظلما بيّنا .

المفعول المطلق : نوعه :

ب - اقترب الفريق من الفوز اقترابا .

المفعول المطلق : نوعه :

ج - خطا الطفل على الأرض خطوتين .

المفعول المطلق : نوعه :

2 - بيّن ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

أ - اعتمدت على صديقي المخلص بعض الاعتماد . النائب عن المفعول المطلق :

ب - اذكر ربك كثيرا في الشدة والرخاء . النائب عن المفعول المطلق :

ج - اعترف المجرم بجريمته إقرارا . النائب عن المفعول المطلق :

3 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مؤكد للفعل) .
- ب – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للنوع) .
- ج – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للعدد) .
- د – أحترم اللاعبين الاحترام . (نائب عن المفعول المطلق) .

4 – " من الفطنة أن ينتبه العرب لكل ما يحاك لهم من مؤامرات انتباها شديدا ، فعلى العرب أن يقتربوا من بعضهم البعض كل الاقتراب ، من أجل مواجهة التحديات المشتركة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – مفعولا مطلقا : ب – نائبا عن المفعول المطلق :

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – استعد الطلاب للاختبار القصير استعداد . الصواب :
- ب – حيّ الطلاب المعلم تحيتان . الصواب :

6 – صغ من إنشائك :

- أ – جملة تشتمل على مفعول مطلق مؤكد للفعل
- ب – جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع :
- ج – جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد :
- د – جملة تشتمل على نائب عن المفعول المطلق :

التعبير : (كتابة المذكرات) .

المذكرات الشخصية : هي رصد وذكر للأحداث التي يمرّ بها الشخص في حياته من خلال رؤيته الخاصة.

أمور يجب مراعاتها في كتابة المذكرات :

- أ – تحديد الزمان . ب- تحديد المكان . ج – وصف الحدث . د – تحديد الشخصيات ذات العلاقة .
- و – الترتيب المنطقي للأحداث . ن – استخدام لغة رشيقة بسيطة .

نموذج :

لقد أتى ذلك اليوم وهو يحمل في طياته بما لا يوصف من الحزن والأسى، أتى وانقضى ولكن مازالت ذكراه خالدة في قلبي، منشغل به فكري، لقد ودّعت في ذلك اليوم مدرستي الغالية، عشت فيها أجمل سنوات عمري وأحلاها، عشت مع أناس لم أر مثلهم في سلوكهم وأدبهم الجمّ، عشت ونشأت فيها وترعرعت على أيدٍ سامية نبيلة، وها أنذا أتخرّج منها، أتخرج منها وأنا في ذروة سعادتي ويخالطني شعور من الشّجون والأسى لفراق مدرستي الحبيبة ومن فيها، تلك المدرسة التي لي فيها مراتع وذكريات، هنا كنت أخطّ أملّي، وهناك تعلّمت كيف أضع هدفي نصب عيني، وفي تلك الزّاوية رسمت مستقبلّي، وفي كلّ شبر فيها لي ذكرى قابضة في مخيلتي .

استيقظت في تمام الساعة السادسة ، اليوم هو الأخير في امتحانات الصف الثاني عشر ، اليوم أنتهي من هذه الاختبارات التي ستقودني نتیجتها إلى تحقيق حلمي .

لكن الفرح بوصول مشوار كفاحي إلى شبه نهايته ممزوج بحزن عميق ، فهذا هو اليوم الأخير لي في مدرستي ، بيتي الثاني الذي أحببته ، كل ركن من أركانه لي معه حكاية ، كل شبر منها أحفظه أكثر مما أحفظ تفاصيل بيتي الذي أسكنه ، كم ضحكنا هنا وكم سعدنا وكم فرحنا وكم أصابنا القلق أحيانا ، الفرح أحيانا ، الحزن أحيانا ، ببساطة ، مدرستي تفاصيل حياتي بكل ما فيها .

وصلت إلى مدرستي وفي داخلي هذا الشعور المتناقض الفرح مع الحزن

أنهيت الامتحان ، وكم هو مؤلم شعور الوداع ، يوم لا ينسى ، وساعة لا تزال في مخيلتي ، وأنا أودع أساتذتي الذين كانوا بحق آباء لنا ، أودعهم وأنا أشعر بأنني أفارق أهلي وعائلتي ، شعور مؤلم أن تخرج من بيتك دون أن تعود إليه ، أو على الأكثر تعود إليه زائرا لا صاحب منزل .

وصلت إلى منزلي ظهر ذلك اليوم ، ولم أشعر إلا وأنا أبكي ...

تدريب :

(خرجت مع أسرتك للاحتفال بعيد التحرير) . اكتب مذكراتك عن هذا اليوم ، مراعي شروط كتابة المذكرات الشخصية .

العثماني

دور المرأة في أحداث الهجرة .

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص الهدف من النص .

- أ – الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة ، وإثبات دورها العظيم في الإسلام .
ب – إعطاء نموذج راق للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا ، والحثّ على تتبع سير النساء العظيمات .

2 – حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

- إثبات مكانة المرأة التي حظيت بها في الإسلام ، وحملها مسؤولية الدعوة والتصدي لهذه المهمة الصعبة ، ونفي معيشتها على هامش الحياة .

3 – ورد في النص بعض المضامين والآراء الإيجابية والسلبية . قم بالتعليق على كل رأي فيما يأتي .

أ – المرأة العربية المسلمة عاشت على هامش الحياة .

- لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت ، وكانت بجانب الرجل في كل حدث من أحداث الدعوة الإسلامية ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة .

ب – لا فرق في خدمة الإسلام بين امرأة كبيرة وصبية يافعة .

- نعم ، فكل شخص كبيرا كان أم صغيرا يخدم الإسلام بما يستطيع ، فهذه رقيقة بنت أبي صيفي المرأة الطاعنة في السن خدمت الإسلام ، وهذه أسماء بنت أبي بكر صبية يافعة خدمت الدين خدمات لا يمكن وصفها .

ج – لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

- هو كلام غير صحيح ، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال ، بل ربما يزيد ، وقد قدمت الكاتبة الدليل على ذلك من خلال الدور العظيم الذي قامت به رقيقة وأسماء .

4 - اذكر مضمونا من المضامين الإيجابية في النص ، وأيده بالأدلة من خلال فهمك الموضوع .

المضمون : للمرأة المسلمة دور كبير ومواقف مشرفة في بداية الدعوة .

الدليل : ما قامت به رقيقة بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر في الهجرة النبوية الشريفة .

5 - اذكر بعض الآراء الواردة في النص .

أ - المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة . ب - للمرأة المسلمة مواقف مشرفة في الإسلام .

ج - لا فرق في خدمة الدين بين كبير وصغير ، فالإسلام دين الجميع .

6 - بيّن المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة .

للمرأة العربية المسلمة دور عظيم في بناء الدولة الإسلامية ونشر الدين ، ولم تكن أبدا تعيش على هامش

الحياة ، بل هي قامت بأعمال جليلة يعجز الرجال عن القيام بها .

7 - استنتج من خلال كل موقف مما يأتي الصفة المناسبة .

أ - تأمين أسماء للزاد للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها .

الشدة والقوة . (رغم صغر سنها كانت تجتاز مناطق صحراوية تحمل ما قد يعجز الرجال عن حمله) .

ب - رفض أسماء الاستجابة لمطالبة أبي جهل لها بكشف مكان أبيها .

القوة ، الشجاعة ، الإيمان العميق .

ج - إخفاء أسما خبر مكان أبيها حتى عن جدها .

النباهة والذكاء والفتنة ، فقد كانت تعلم شركه ، فقد كان جدها مشركا .

د - شق أسماء لنطاقها .

الذكاء وحسن التصرف .

8 - علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

- خوفهم من تحالف النبي مع أهل يثرب وإقامته تحالفا قويا يستطيع به العودة إلى مكة وهزيمتهم .
- خوفهم من قطع المسلمين لطريق تجارتهم .

9 - استخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال النص .

- أ - حبها الشديد لدينها ولتاريخها الإسلامي .
- ب - أمانتها العلمية من خلال تأييد رأيها بالأدلة الموثقة .
- ج - واسعة الثقافة والمعرفة في مجال التاريخ .
- د - حكيمة وعاقلة ومرتبعة الفكر .

10 - " لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كإفحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسيّر جنباً

إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن

حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق

بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم

بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. " .

لخص الفقرة السابقة في حدود الثلث .

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

- أ - كَدَحَ : أجهَد نفسه وكَدَّ .
ب - كَرَى : النُوم والنُّعاس .
ج - كَظَمَ : كَتَم ، حَبَس ، أَمَسَكَ .
د - لَبَّ : (لُبَّ الرجل : عقله) ، (لُبَّ الموضوع : خلاصته) ، (لُبَّ الشيء : حقيقته وخلصته) .
هـ - لَبِثَ : مَكَّثَ وأقام .
و - لَغُوبَ : (شَخْص لَغُوب : ضعيف أحمق) ، (شَعْر العامل بِاللُّغُوب : التعب الشديد) .

المعنى السياقي (مال) :

- أ - مال رجل الأعمال : كثر ماله .
ب - مال الرجل شريكه : مؤله ، أعطاه المال .
ج - مال الشخص إلى : أحبّ وانحاز .
د - مال الشخص على : جار عليه وظلمه .
هـ - مال الشيء : انحرف ، عدل عمّا كان عليه .
و ظَّفَ (مال) في سياقين مختلفين في مجال (الاقتصاد) وفي مجال (المشاعر) .

الاقتصاد : مال التاجر شريكه .
المشاعر : مال الطالب إلى قراءة الشعر .

المفرد : غِلْمان : غُلام .
أجال : إجل ، أجل . (الإجل : قطيع من الظباء والبقر الوحشيّ ، الأجل : العُمر)

الجمع : بَرٌّ : أبرار ، بُرور .
بَارٌّ : بررة ، بارّون .

التصريف (نصر) :
(النَّصْر - انتصار - أنصار - منتصر - ناصر - نصير) .

أ - شهدت غزوة بدر انتصار المسلمين .
ب - احتفلت الكويت بال**نصر** / الانتصار على الغزو .

ج - أخى الرسول بين المهاجرين والأنصار .
د - لا ناصر لنا إلا الله تعالى .

- أولا الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)

3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)

5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

- (والطباق محسن بديعي معنوي) (أثر الطباق : يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد) .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه :

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

موضع الطباق : نوع الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

موضع الطباق : نوع الطباق :

ج - قال تعالى " ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهرا " .

موضع الطباق : نوع الطباق :

د - في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر

موضع الطباق : نوع الطباق :

و- على هب الخيال رؤى خيال جهدت الروح مدا وانحسارا

موضع الطباق : نوع الطباق :

2 – حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

أ – يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .

.....

ب – ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه .

.....

ج – قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد يبكي هؤلاء .

.....

د – نعاقب أو لا نعاقب ، المهم هو إجابة استخدام هذا وذاك .

.....

3 – صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

العشماوي

أ – طباق إيجاب :

.....

ب – طباق إيجاب :

.....

ملاحظات :

1 – التضاد محسن بديعي معنوي .

2 – أثر التضاد أنه يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

3 – لا بد من شرح المعنى الذي أبرزه التضاد ولا يكتفى بالعبرة المحفوظة المشهورة

(يبرز المعنى ويوضحه ، بل يكمل الطالب شرح المعنى الذي أبرزه التضاد) .

4 - اشرح كل صورة خيالية ، مبينا أثرها في المعنى .

نلاحظ أنّ :

(الصور البيانية في الاختبار خارجية ، وهي هنا للتدريب على المهارة فقط وليس للحفظ) .

- لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة:

- استعارة حيث صور الحياة بالشيء الذي له جانب .
- الأثر : هي صورة تبرز أهمية المرأة ودورها المحوري .

- تفاصيل المؤامرة التي حيك:

- استعارة حيث صور المؤامرة بالثوب الذي يحاك .
- الأثر : هي صورة توحى بالدقة والإتقان في رسم المؤامرة .

- ينتزعون سرها من قلبها:

- استعارة صور السر بالسيف الذي ينتزع بالقوة من القلب .
- الأثر : هي صورة توحى بالتحمل والقوة من جانب .
- كما توحى بالألم والقسوة من جانب آخر .

- لطمة أطارت قرطها من أذنها :

- كناية عن شدة اللطمة وقوتها .
- الأثر : هي صورة توحى بالشدة والقوة والقسوة .
- (سرّ جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم) .

(الفعل الصحيح والفعل المعتل) .

1 - الفعل الصحيح : هو الفعل الذي يخلو أصله من حروف العلة . (واي) .

وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ - مهموز : وهو ما كانت الهمزة أحد أصوله . (أخذ ، أكل ، سأل ، قرأ) .
- ب - مضعف ثلاثي : وهو ما كان ثانيه وثالثه حرف واحد . (ردّ ، مدّ ، أحبّ ، جدّ) .
- ج - مضعف رباعي : وهو ما تكرر فيه الحرفان الأول والثاني . (زلزل ، جلجل ، نقتق ...) .
- د - سالم : وهو ما خلا أصله من الهمزة والتضعيف . (ذهب ، كتب ، سمع) .

2 - الفعل المعتل : هو الفعل الذي يكون في أصله حرف من حروف العلة . (واي) .

وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ - مثال : وهو ما كان حرف العلة في أوله . (وعد ، وجد ، وقف) .
- ب - أجوف : وهو ما كان حرف العلة في وسطه . (قال ، صام ، عاد) .
- ج - ناقص : وهو ما كان حرف علة في آخره . (سعى ، قضى ، مشى) .

ملاحظات :

1 - إذا اشتمل الفعل على حرفين من حروف العلة سمي باللفيف :

أ - لفيف مقرون : هوى . (الحرفان متجاوران) . ب - لفيف مفروق : وقى . (غير متجاورين)

2 - الصحيح والمعتل يقاس على أصل الماضي ، فمثلا الفعل (يقرأ) صحيح مهموز رغم أن أوله ياء ،

لكن العبرة والقياس بالأصل " قرأ " وهكذا

تدريب تطبيقي على الصحيح والمعتل :

1 - " ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة ، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية ، وقد ردّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة ، قام محمد بتصفح الكتب ، ومشى إلى أمين المكتبة مرّة أخرى ، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفّر له كل احتياجاته من كتب " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - فعلا صحيحا سالما :
ب - فعلا صحيحا مضعفا :
ج - فعلا صحيحا مهموزا :
د - فعلا معتلا مثالا :
و - فعلا معتلا أجوف :
ن - فعلا معتلا ناقصا :

2 - اكتب أمام كل فعل مخطوط تحته كلمة (معتل) أو (صحيح) فيما يأتي :

- أ - يأخذ الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة . ()
ب - استمع المسلم إلى القرآن الكريم بإنصات . ()
ج - يصوم المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني . ()
د - الطلاب يسعون لتحقيق آمالهم . ()
و - جدّ الطالب في طلب العلم . ()

3 - " الكويتيون أخذوا على عاتقهم بناء وطنهم ، فقد سعوا إلى أن يكون له مكانة عظيمة بين الأمم ، حتى أن النساء الكويتيات قمن بدور عظيم في ذلك " . حدد مما سبق :

- أ - فعلا صحيحا مهموزا :
ب - فعلا معتلا ناقصا :
ج - فعلا معتلا أجوف :

4 - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن ما يلي :

أ - فعلا صحيحا مضعفا:

ب - فعلا صحيحا مهموزا:

ج - فعلا صحيحا سالما:

د - فعلا معتلا مثالا:

و - فعلا معتلا ناقصا:

5 - صل بين ما تحته خط في (أ) وما يناسبه في (ب) .

سأمت تكليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبأ لك بسأم . معتل أجوف .

يبكى ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خطّ سطرأ في الهوى ومحا . صحيح مضعف .

فرشت فوق ثراك الطاهر الهدبا فيا دمشق لماذا نبدا العتبا . صحيح مهموز .

ألا أيها الركب النيام ألا هبوا أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟ معتل ناقص .

ودمشق أين تكون قلت ترينها في شعرك المنساب نهر سواد . صحيح سالم .

التعبير : (كتابة خاطرة) .

" ذهبت إلى مكة المكرمة للعمرة ، فجالت في نفسك خواطر كثيرة "

اكتب خاطرة خطرت ببالك في هذا الموقف .

العثماني

عتاب لابن الرومي

الفهم والاستيعاب :

1 - ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة فكرية في الأبيات .

- أ - الأبيات من (1 - 4) . العنوان : أين الصداقة ؟
- ب - الأبيات من (5 - 9) . العنوان : خطأ ومكاشفة .
- ج - الأبيات من (10 - 14) . العنوان : وعود في الهواء . أو مظاهر خادعة .
- د - الأبيات من (15 - 16) . العنوان : عتاب الأحية .

2 - بيّن العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين العنوان (عتاب) وبين المضمون الذي يتناول قضية الصداقة وما فيها من عتاب أحيانا نتيجة عدم أداء بعض الأصدقاء لواجبات الصداقة تجاه أصدقائهم .

3 - استنتج فكرة رئيسية ، وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- أ - الأبيات من (1- 4) .

الفكرة الرئيسية :

لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب . - قد ينخدع الإنسان في صديقه
- سوء الظن نتيجة حتمية للخيانة .

ب – الأبيات من (5 – 9) .

الفكرة الرئيسية :

للصديق على صديقه حقوق كثيرة لا بد منها.

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الكلمة الطيبة قد تكون دعما قويا .
- المسامحة والعفو من أسس الصداقة - المصارحة والمكاشفة واجبة .

ج – الأبيات من (10 - 14) .

الفكرة الرئيسية :

الصداقة أفعال لا أقوال .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- خيانة الصداقة لا تؤدي إلى رفع المكانة .
- وإنفاذ الوعد من واجبات الصداقة .
- المساندة لا بد أن تكون حقيقية

د – الأبيات من (15 – 16) .

الفكرة الرئيسية :

العتاب بين الأحبة تصفية وتنقية للنفس .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الصديق الحق هو الذي يحرص على العتاب . - من الجميل أن يتعاتب الأصدقاء .

4 - اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- أ - خيانة الصداقة وعدم وقوفه مع صديقه الشاعر في شدته .
- ب - خديعة صديقه الشاعر بالمظاهر الخادعة ومن تحتها الجفاء والبخل .
- ج - الوعود الكاذبة التي لا تترجم إلى أفعال .
- د - الردود القاسية الجافة على مطالبات صديقه له بمساعدته .

5 - بين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- أ - الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج .
- ب - ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
- ج - المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصيح .
- د - الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن .

6 - وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

- أ - تحوّل من شخص حسن الظن إلى شخص سيئ الظن .
- ب - تسبب له في ألم وحسرة حينما اكتشف حقيقته .

7 - علل ما يأتي من خلال فهمك .

أ - عتاب الشاعر لصديقه .

لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة .

ب - عدم اكتشاف الشاعر لحقيقة صديقه ووجود صفات سيئة في شخصيته .

لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامة الوجه .

ج - تحوّل الشاعر من حسن الظن إلى سيئ الظن .

لأنه كان يعتقد مثالية صديقه ، ثم اكتشف أن لديه الكثير من الصفات السيئة ، فأضعف ذلك من ثقته بالناس .

د - إصرار الشاعر على كشف عيوب صديقه له .

لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها .

هـ - العتاب بين الأصدقاء سلوك جيد .

لأن العتاب يصفي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .

8 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . (حسب البيت أو الأبيات المقدمة) :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء ؟

أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء ؟

- يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟

- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء

كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .

تركتني ولم أكن سيئ الظن أسيء الظنون بالأصدقاء .

- كشفت ظروفي وحاجاتي عيوباً فيك كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن لقائك.

- لقد تسببت في أنني أصبحت أسيء الظن بأصدقائي ، ولم أكن من قبل سيء الظن.

يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع يك حظاً كسائر البخلاء .

أفلا كان منك ردٌ جميلاً فيه للنفس راحة من عناء .

- يا أخي افترض أنك تريد مني من العطاء كما يفعل البخلاء.

- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من التعب والشقاء .

لا أجازيك من غرورك إياي غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .

- إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على صنيعك .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضاء .

أنت عيني ، وليس من حق عيني غصّ أجفانها على الأقداء .

- بل إنني أرى أن أكون صادقاً في حديثي ، وليس ذلك بخلا في التغاضي عن عيوبك .

- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يترك هذا الأذى دون أن يخرج به .

ما بأمثال ما أتيت من الأمم ——— ر يحلّ الفتى ذرا العلياء .

لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ولا يشتري جميل الثناء .

- ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يرتقي القمم العالية .

- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم .

بذل الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء .

فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثم كل الإباء .

- أعطى وعودا كريمة ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها .

- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقا ولا يجدون له أية ثمار .

ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء .

- لا يرضى الصديق من صديقه طلاقة الوجه مع وجود جفاء دفين في القلب .

قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفأاء .

وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحبا غير صفوة الأصفياء .

لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء .

وأنا رجل لا أعاتب إلا من أحبّه وأقدّره من أصدقائي .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- أ - مَحَقَّ : (مَحَقَّ الشيءَ محققاً : نقصه) ، (مَحَقَّ الله العمل : أذهب بركته) ، (محق الله الكفار : أهلكهم) .
ب - إملاق : الفقر والإعواز . قال تعالى : " ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق .. " .
ج - أَيْعَّ : (أَيْعَ الثمر : طاب وحن قِطافه) . د - نَجَّدَ : (مكان نجد : مرتفع ، طريق نجد : واضح) .
هـ - نحرير : (رجل نحرير: فطن ، عاقل ، حاذق) . و - نَزَّرَ : قليل تافه .
ل - هاجس : خاطر ، فِكر . ن - هاجرة : (نصف النهار عند اشتداد الحر ، الكلمة الفاحشة) .

المعنى السياقي (ملك) :

- أ - ملك الشيء : استولى عليه وصار يملكه . ب - ملك زمام نفسه : تحكّم فيها .
ج - ملك غرائزه : سيطر وتعلّب عليها . د - ملك الناس : صار ملكا عليهم .
هـ - ملك الولي المرأة : منعها أن تتزوج . و - ملك فلان امرأة : تزوجها .
وظّف (ملك) في سياقين مختلفين في مجال (الزواج) وفي مجال (السلوك) .

الزواج : ملك الرجل امرأة . السلوك : ملك الرجل غضبه .

المفرد : أهازيج : أهزوجة . فُكَّ :

الجمع : إبريق : أبريق . بِرْكة : بَرَكات ، بَرَكَ .

التصريف (رضع) : (رضيع - رضاعة - مرضعة) .

- أ - يحتاج الرضيع إلى عناية خاصة واهتمام . ب - أثبت الطب أهمية الرضاعة الطبيعية .
ج - أمّ أيمن هي مرضعة الرسول صلّى الله عليه وسلّم .

(التمييز بين التشبيه الصريح والضمني) .

1 - التشبيه الصريح : هو التشبيه الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة .

أ - الجندي كالأسد في الشجاعة . (صريح) .

ب - الجندي أسد في الشجاعة . (صريح) .

ج - الجندي كالأسد . (صريح) .

د - الجندي أسد . (صريح) .

و - الجندي وهو يهاجم الأعداء منطلقا نحوهم كالأسد وهو يندفع تجاه الفريسة في سرعة . (صريح) .

2 - التشبيه الضمني " غير الصريح " : هو تشبيه يلمح لمحا ، فلا يصرح فيه بالتشبيه ، بل يحتاج إلى ذوق

عال وحسّ فني لإدراك التشبيه ، وهو بمفهوم بسيط عبارة عن :

فكرة مستغرّبة بعض الشيء + الدليل على إمكانية حدوثها . (طرفا التشبيه موضوعان مختلفان) .

أ - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قرب حبيبته وابتعادها عنه ، شبه ذلك بالألم في حالتي الإصابة بسهم

أو نزعته من الجسد .

ب - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه رخص النفس الغالية في تحقيق الأمجاد ، شبه ذلك برخص الأموال حين يرغب

الشخص في خطبة فتاة جميلة .

(نلاحظ أنّ التشبيه الضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

تدريب :

1 - مَيِّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

- أ - فحظي مثل شعرك مثل ثوبك سواد في سواد في سواد . ()
- ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس . ()
- ج - إنَّ الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول . ()
- د - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام . ()
- و - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر . ()
- ن - عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد . ()
- ل - عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر . ()
- م - فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال . ()
- س - وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معهن الذهب الرغام . ()
- ر - كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدمنهن كوكب . ()
- ز - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟ . ()

2 - صغ من كل طرفين مما يأتي تشبيها صريحا مرة ، وتشبيها ضمنيا مرة أخرى .

أ - نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها .

التشبيه الصريح :

.....

التشبيه الضمني :

.....

3 - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

أ - تشبيها صريحا :

.....

ب - تشبيها ضمنيا :

.....

4 - الصور البلاغية في النص ، وأثرها في المعنى :

(الصور البلاغية في النص للتدريب على المهارة) :

أ - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .

استعارة ، حيث شبه الحاجة بإنسان يكشف ، كما شبه الهفوات بشيء مادي يُغطي .
وهي صورة تبرز الانخداع بالأشياء ، وضرورة التأني في الحكم على الأشياء

ب - أنت عيني : تشبيه صريح .

وهي صورة تبرز مدى أهمية الصديق في حياة صديقة .

ج - (يكسب المحامد - يشتري جميل الثناء) : استعارتان .

فقد شبه المحامد والثناء بأشياء مادية .

وهي صورة تبرز قيمة المحامد والثناء .

الإسناد

الإسناد من القواعد النحوية التي يركز فيها فقط على الجانب التطبيقي وليس حفظ قاعدة .

– إسناد الأفعال إلى الضمائر :

أ – يسند الفعل – صحيحا أو معتلا – إلى الضمائر الآتية : تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ،

ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة .

ب – يُسند الفعل الماضي إلى كل هذه الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة) .

ج – يُسند الفعل المضارع والأمر إلى كل هذه الضمائر ، ما عدا (تاء الفاعل ، نا الفاعلين) .

- حرصتُ على صلاة الجماعة . (تاء الفاعل) . – أسهمنَا في مساعدة المحتاجين . (نا الفاعلين) .

- الطالبان زارا المريض . (ألف الاثنين) . – الكويتيون دافعوا عن بلادهم . (واو الجماعة) .

الكويتيات شاركن في العمل . (نون النسوة) .

- سأركز على التغييرات التي ستحدث في الأفعال عند الإسناد :

1 - إذا أسند الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي :

(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فإن إدغامه يفك ، ولا يفك الإدغام مع ضمائر الرفع الساكنة

وهي (ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة) .

مدّ : (مددت - مددنا - مددن) .

مدّ : (مدّا - مدّوا - مدّي) .

2 – إذا أسند الفعل الصحيح المضعف (المضارع والأمر) إلى (نون النسوة) يفك إدغامه أيضا .

المسلمات يمددن امددن أيديكن للمساعدة .

3 - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :

(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .

قام : (قمت - قمنا - قمن) .

4 - الفعل المعتل الأجوف في حالة المضارع (يقوم - يبيع ...) يحذف حرف العلة مع (نون النسوة) .

الطالبات يقمن ، الفتيات يبعن

5 - إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) فإنه : أ - يحذف حرف العلة .

ب - يُفتح ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ألفا . ج - يُضم ما قبل الواو إذا كان حرف العلة ياء أو واوا .

دعا دعوا رضي رضوا سرؤ سرؤا .

6 - إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى (بقية الضمائر) فإنه :

- مع (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين) نقوم بربد الألف إلى أصلها الواو أو الياء .

- دعا : دعوت - دعونا - دعون - دعوا . - مشى : مشيت - مشينا - مشين - مشيا .

- أهدى : أهديت - أهدينا - أهدين - أهديا .

(لمعرفة أصل الألف " واوا أو ياء " ننظر إلى المضارع) . دعا .. يدعو ، مشى ... يمشي .

وما زاد على ثلاثة أحرف فأصله " ياء " . اشترى : يشتري .

7 - إذا أسند الفعل الناقص (المضارع والأمر) إلى الضمائر يكون كالتالي :

أ - عند إسناده إلى (واو الجماعة أو ياء المخاطبة) يحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفا .

يلقى : يلقون - تلقين . اسع : اسعوا - اسعي .

ب - إذا كان حرف العلة المحذوف ياء أو واوا يُضم ما قبله مع واو الجماعة ويُكسر مع ياء المخاطبة .

يهدي : يهدون - تهدين . يرجو : يرجون - ترجين امض : امضوا - امضي . ادع : ادعوا - ادعي .

ج - إذا أُسْنِدِ الناقص - مضارعا أو أمرا - إلى ألف الاثنين أو نون النسوة وكان آخره ألفا قلبت ياء .

يسعى : يسعيان - تسعين . اسع : اسعيا - اسعين .

د - إذا أُسْنِدِ الناقص المضارع والأمر (وكان آخره واوا أو ياء) إلى نون النسوة لا يحدث فيه تغيير .

يمضي : يمضين . يرجو : يرجون .

تدريبات على الإسناد :

1- اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

- 1 - يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة
- 2 - تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية
- 3 - تتلو الأمهات على أولادهن آيات من القرآن الكريم
- 4 - مدت المعلمات يد العون للطالبات
- 5 - تمضي الطبيبات في معالجة المرضى بكل جدية

2 - اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

(اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه) .

- جمع المذكر :
- جمع المؤنث :

3 - هو يسعى في الخير ويمشي في الحق ويرجو رحمة الله . (اجعل العبارة السابقة ل :)

- جمع المذكر :
- جمع المؤنث :

4 - أكمل بما هو مطلوب :

- أنا ما يوماً في قدراتي . (الفعل " شَكَّ " مسنداً لتاء الفاعل) .

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - الطالبات يرجبن من الله التوفيق والنجاح . الصواب :

ب - المعلمات مدن أيديهن لمساعدة الطالبات . الصواب :

ج - الطفلتان تلعين في حديقة المنطقة . الصواب :

د - المتفوقات يحرصون على قيمة الوقت . الصواب :

و - الأمهات تقومن بدورهن في التربية . الصواب :

6 - " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهد تمسكهم بدينهم صنعوا حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ بنا نموذجان لسيدات قامتا بدور كبير في بداية الدعوة ، فاحرصي أيتها المسلمة على القيام بدورك " .

استخرج من الفقرة السابقة :

فعلاً مسنداً إلى " نا الفاعلين " : () .

فعلاً مسنداً إلى " نون النسوة " : () .

فعلاً مسنداً إلى " واو الجماعة " : () .

فعلاً مسنداً إلى " ياء المخاطبة " : () .

7 - أسند كل فعل مما يأتي إلى (واو الجماعة - نون النسوة - تاء الفاعل) .

- أ - ردّ :
- ب - قام :
- ج - مشى :
- د - صفا :

8 - اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .

(المؤمن عمل الخير ، وأمر بالخير ، ومدّ يده للمحتاج) .

-
-

9 - اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط :

- أ - المعلمون يقضون معظم وقتهم في تدريس الطلاب .
- ب - أنتِ تقضين معظم وقتك في القراءة أيتها الطالبة .
- ج - المسلمون يرجون رحمة الله تعالى .
- د - أنتِ ترجين رحمة الله تعالى .

10 - صغ من إنشائك تعبيرات تتضمن فعلا صحيحا مسندا إلى ضمائر الرفع .

(واو الجماعة ، ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المخاطبة - نا الفاعلين - تاء الفاعل) .

-
-
-

(اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تخلى عنك وقت الشدة) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 3 - 2017 .

صديقي / فهد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تحية طيبة ، وبعد .. أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي خير حال .

إنني أرسل إليك يا صديقي هذه الرسالة لائماً ومعانبا ، فقد مررت بظروف قاسية أنت تعلمها ، وكنت أتوقع

أن تكون أول من يقف بجانبني حين أطلب منك المساعدة والعون ، فأنت بمثابة الأخ بالنسبة لي .

فالصداقة لها حقوق كثيرة يجب على الصديق أن يؤديها تجاه صديقه ، فلا قيمة لصديق لا تجده وقت ضيق .

إن الصداقة الجميلة التي تجمعنا يا صديقي تفرض عليك ألا تتخلى عني وقت شدتي ، ومع ذلك أنا ألتمس لك

العذر ، فربما ظروفك لم تكن تسمح بأن تكون بجانبني وقت احتياجي لك .

إن رسولنا صلى الله عليه وسلم أمرنا بحسن اختيار الصديق حين قال : " المرء على دين خليله . فليُنظر

أحدكم من يخال " ، وأنا اخترتك بعناية وكنت أرجو أن تكون عند حسن ظني بك .

إنني أتذكر جيداً كلامك لي ووعدك الجميلة بأننا إخوة في السراء والضراء ، وأنت على استعداد للتضحية

بكل غال ونفيس من أجلي ، لكن هذه الوعود يا صديقي ذهبت أدراج الرياح حين طلبت منك تنفيذها .

إنني في عتابي ولومي لك لا أقصد أبداً جرح مشاعرك ، ولا التقليل من شأنك ، إنما أردت نصيحتك

وبيان ما بدر منك من خطأ ، فهذا واجب من واجباتي تجاهك ، إذا رأيت خطأً نبهتك حتى تصلحه .

يا صديقي ، أنا قد قصدت من عتابي أن تصفو نفوسنا ، وتزال ما في قلوبنا من شوائب ، وأنا مؤمن بقول

الشاعر العربي الذي يقول :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

أنا مؤمن بهذا ، لكن عتابي لك دليل تمسكي بصداقتك ، ودليل استمرار محبتي لك ، ولك مني كل التقدير .

صديقك / أحمد

تدريب تطبيقي :

(اكتب رسالة إلى صديق لك تدعو فيها لزيارة الكويت ، مبينا له معالمها الجميلة) ، مراعي الأسس الفنية في كتابة الرسالة .

العشماوي

سبل العزم .

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه .

- أ – حثّ الناس على أخذ العظة والعبرة من ماضي الأمم . (الهدف الرئيس) .
ب – حثّ الناس على شكر نعم الله تعالى ، حرصا على استمرارها . (بالشكر تدوم النعم) .
ج – تذكير الناس بعاقبة جحود ونكران النعم ، ونتيجة البغي والفساد .

2 – بيّن دوافع بناء سدّ مأرب .

لأن بلاد اليمن كانت شحيحة الماء ، خالية من الأنهار ، وعندما يسقط المطر كانت مياه الأمطار تضيع بين الجبال ، فابتدع أهل اليمن السدود كوسيلة لحفظ مياه الأمطار . (الحاجة أم الاختراع) .

3 – اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

- أ – تحوّلت أرضهم إلى أرض خصبة فيها الزروع النضرة والحدائق المبهجة .
ب – اتّسع الخير والعمل بالتجارة . ج – الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش .
(حتى أن المرأة كانت تحمل وعاء فيمتلئ بالفاكهة أثناء سيرها تحت الحدائق دون أن تقصد ملأه) .

4 – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

- أ – تدمير العلاقات الاجتماعية الطيبة بين الناس .
ب – انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع .
ج – حتمية عقاب الله سبحانه وتعالى لهذا المجتمع .

5 – اكتب أما كل عبارة مما يأتي كلمة (حقيقة) أو (رأي) :

- أ – قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن . () .
- ب – العبرة لا تؤخذ إلا من تاريخ الأمم القديمة . () .
- ج – ما كان في الأمم السابقة ينطبق على واقعنا . () .
- د – كانت اليمن بلادا شحيحة المطر مقفرة من الأنهار . () .
- و – النعيم ورغد العيش يتبع دائما بالجحود والكران . () .

6 – اشرح علاقة النص بواقع حياتك ، مبينا تأثير النص في حياتك وسلوكك .

أ – علاقة النص بواقع حياتي :

أرى أن النص ينطبق على واقع الحياة التي نعيشها ، فكثير من الناس يعيشون في نعمة ورغد عيش ، لكنهم ينكرون ويجحدون نعمة الله عليهم ، بل يزدون على ذلك بالبطر والأنانية وظلم الضعفاء .

ب – تأثير النص في حياتي :

استطاع النص تنبيهي إلى ضرورة شكر نعمة الله تعالى ، وضرورة أخذ العظة والعبرة من الأمم السابقة ، حتى لا نتعرض لغضب الله تعالى .

7 – ما العبر التي نستخلصها من قصص القرآن الكريم .

- أ – بالشكر تدوم النعم ، وبالجحود تزول . ب – الله تعالى يمهل ولا يهمل .
- ج – ليس هناك شقاء دائم ولا نعيم مقيم .

8 – بيّن دلائل إعجاز القرآن الكريم كما ورد في النص .

- أ – إخبار القرآن الكريم عن الأمم السابقة وبتفاصيل دقيقة رغم أنها سبقت الإسلام بمئات السنين .
ب – تحقق نواميس الله وقوانينه الأبدية من عقاب للكافر الجاحد ، وزوال للدول الظالمة .

9 – " فكانوا خلقاء أن يشكروا لله نعمته ، وأن يحمده على ما أطعمهم من جوع وأمنهم من خوف

ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقلّوا طريقهم ومذهبهم

فكفروا بالنعمة فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم " .

أثر الفقرة السابقة بأسلوبك .

.....
.....
.....
.....

10 – " فتهدّم السدّ ، وتقوّض البناء ، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي المتلاطمة ، وانطلقت

المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع ، وعاد الوادي كما كان

صحراء مقفرة صامتة مجدبة " .

أثر الفقرة السابقة بأسلوبك .

.....
.....
.....
.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

- أ - هَزَل : عدم الجِدِّ ، الهذيان في الكلام والمزاح . (ابتعد عن الهزل في مقام الجد) .
ب - تَوَدَّة : رزانة ، تأنّ ، تمهّل . (تمشي الفتاة الكويتية بتودة ووقار) .
ج - وَجَفَ : (وجف فلان : خاف) ، (وجف القلب : خفق) ، (وجف البعير : أسرع) .
د - مواعمة : موافقة ومناسبة . هـ - مَيَسِرَ : قِمَار ، مقامرة ، كل لعب فيه مراهنه .
و - يَمَمَ : قصد ، توَجَّه .

المعنى السياقي (مسح) :

- أ - مسح في الأرض : ذهب .
ب - مسح الشيء المتلخّخ أو المبتلّ : أمرّ يده عليه به .
ج - مسح الله المرض عن المريض : شفى .
د - مسح فلانا بالسيف : قطع .
هـ - مسح يده على رأس اليتيم : عطف عليه .
وظّف (مسح) في سياقين مختلفين في مجال (الدين) وفي مجال (الصحة) .
الدين : مسح المتوضئ على رأسه .
الصحة : مسح الله المرض عن المريض .

المفرد :

ثنايا : ثنّية .
زُرُق : أزرق .

الجمع :

دَعِيّ : أدعياء .
باسل : بواسل ، بُسلاء ، بُسل ، باسلون .

التصريف (زرع) :

- (زراعة - الزرع - مزرعة - مزارع - زارع) .
أ - الزراعة والصناعة والتجارة من دائم الاقتصاد .
ب - ذهبنا يوم الجمعة إلى مزرعة جدّي .
ج - إذا انتشرت الفواش هلك الزرع والضرع .
د - للزارع مكانة كبيرة في المجتمعات الزراعية .
هـ - انتشرت زراعة الأعضاء في كثير من دول العالم .

التذوق الفني :

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

- 1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فإطالما قد عافيت " . (قالها رجل فقد ابنه) .
 - 2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
 - 3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .
 - 4 - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب .
- ملاحظتان : (السجع من المحسنات البديعية اللفظية) . (أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا) .

(تدريب)

1 - حدد السجع فيما يأتي :

أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .

ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .

2 - أكمل بفاصلة مسجوعة بعد التعبير الآتي :

أ - نقدّر العالم الجميل ،

ب - أحرزت الكويت الكأس ،

ج - أحبّ الكريم حين وجود ،

3 - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

أ - يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خطّ سطرًا في الهوى ومحا . () .

ب - فإذا حاربوا أذلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا . () .

ج - فهمت خطابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا . () .

د - لا بد من اختيار الصديق ، فهو أهم من اختيار الطريق ، فستجده في الضيق . () .

- مصادر الفعل الثلاثي

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .
- يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزان مختلفة تعرف بالسماع .

- زرع : زراعة - صنع : صناعة - زكم : زكام

- صدع : صداع - هدر : هدير - عوى : عواء

- (ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدرا أو لا تصلح نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر) .

- مسجد : ليست مصدرا . سجد : مصدر
- فإننا نستطيع جعل " سجد " في جملة وتكون مفعولا مطلقا .
- سجد المسلم لله سجودا .

تدريب :

• عين مصدر الفعل الثلاثي :

- هذا موضوع عجيب يستحق الدراسة . ()
- زئير الأسد يخيف الناس . ()
- يعمل كثير من الناس في التجارة . ()
- كتابة الواجب مهمة للطالب . ()

• هات مصدر الأفعال الآتية :

- نهق : سعل :

* صغ من إنشائك جملة تشتمل على مصدر الفعل (نجح) .

- مصادر غير الثلاثي

• مصادر الفعل الرباعي قياسية تختلف باختلاف وزن الفعل :

أ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء المصدر على وزن (إفعال)

- أنجز : إنجاز أسلم : إسلام أقدم : إقدام أبداع : إبداع .

- فإذا كان الفعل معتل العين بالألف حذفت الألف من المصدر و عوض عنها بتاء مربوطة في آخره .

- أقام : إقامة أبان : إبانة أعان : إعانة أغار : إغارة .

ب - وإذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فعال) أو (مفاعلة) .

- قاتل : قتال أو مقاتلة . جاهد : جهاد أو مجاهدة .

ج - وإذا كان الفعل على وزن (فعّل) صحيح اللام جاء المصدر على وزن (تفعيل)

- قدّم : تقديم . جمّع : تجميع رحّب : ترحيب .

- فإذا كان معتل اللام حذفت من المصدر ياء التفعيل و عوض عنها بتاء في آخره ، فتصبح على وزن

(تفعلة) . - ربّى : تربية . سوّى : تسوية . سمّى : تسمية .

د - والفعل على وزن (فعّّل) إذا كان مضعفا مثل (وسوس) جاء المصدر منه على وزن (فعّلة) أو (

فعلال) . - وسوس : وسوسة أو وسواس .

- أما إذا لم يكن مضعفا فيأتي المصدر على وزن (فعّلة) فقط . - دحرج : دحرجة .

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وهي تختلف باختلاف أوزان أفعالها :

أ - فإذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوعاً بهمزة وصل جاء مصدره على صورة الفعل الماضي

مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .

- استمع : استماع
- استفهم : استفهام .

- أما إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في آخره .

- استعان : استعانة
- استعاد : استعادة .

ب - وإذا كان الخماسي مبدوعاً بتاء زائدة جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

- تقاتل : تقاتل
- تراحم : تراحم
- ترابط : ترابط

- فإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها .

- تسامى : التسامى " تسامٍ " توانى : التواني " توانٍ " تفانى : التفانى " تفانٍ " .

- تدريب

1 - ضع مكان النقط مصدرا لفعل غير ثلاثي مناسب :

- تشجع الدولة الشباب على والابتكار .
- عليك المعونة للمحتاجين .
- المسلم قادر على الأزمات بالصبر .
- أنت قادر عمالك .

2 - ضع خطأ تحت كل مصدر مع تحديد نوعه (ثلاثي / غير ثلاثي) فيما يأتي :

- أ - يحرم الإسلام استغلال الناس بعضهم لبعض . ()
- ب - أعباء الحياة تحتاج إلى الصبر . ()
- ج - تدعو الأديان إلى احترام الناس جميعا . ()

3 - صوّب الخطأ في صياغة المصدر :

- أ - تقاتل العرب واليهود قتالا عنيفا . الصواب :
- ب - راجع الموظف وزارته رجوعا متكررا . الصواب :
- ج - تدافع الجمهور دفاعا شديدا نحو المدرجات . الصواب :
- د - تقدّم الغرب في مجال العلوم تقدّما كبيرا . الصواب :
- و - أسرع اللاعبون إلى الملعب مسارعة . الصواب :

4 - صغ من كل فعل مما يأتي مصدرا ، وضعه في جملة تامة .

- أ - بعد :
- ب - ابتعد :
- ج - استبعد :
- د - تباعد :

تدريب :

(تم تكريمك مع الفائزين في حفل كبير) . اكتب مذكراتك عن هذا اليوم ، مراعيًا شروط كتابة المذكرات الشخصية .

العشماوي

الأشعار المقترحة حفظاً :

يجب حفظ الأبيات وكتابتها مضبوطة بالشكل في الاختبار .

في مجال (إبداع الخالق) :

1 - لله في الآفاق آياتٌ لعلَّ أقلَّها هو ما إليه هُداكـا .

2 - ولعلَّ ما في النفس من آياته عجبٌ عجابٌ لو ترى عيناكـا .

في مجال (مدح الرسول) :

1 - يا خيرَ من جاءَ الوجودَ تحيةً من منسئينَ إلى الهدى بكِ جاؤوا .

2 - بكِ بشرَ اللهُ السماءَ فزُيِّتِ وتضوَّعتْ مسكاً بكِ الغبراءُ .

في مجال (القلم) :

1 - سبحانك اللهم خير معلـم علمت بالقلم القرون الأولى .

2 - أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا .