

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله
وعشرات من الاعضاء والمشرفين
يعملون ليل نهار لمساعدتكم
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر
نرحب بكم في قروبناكم وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAE040LBCM5T06wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يههم الامتحانات
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الثاني
عشر

اللغة العربية
أهلاً وسهلاً

الاختبار القصير



إعداد / محمد قاعد الشرييني

المحتوى

الصفحة	الموضوع	المجال
٤:٣	الهدى والعلم	الموضوعات والثروة اللغوية
٦:٥	جابر عثرات الكرام	
٨:٧	١. التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح ٢. الاقتباس ٣. الجناس	فنون البلاغة
٩	أسلوبا المدح والذم	السلامة اللغوية
١١،١٠	التصغير	
١٢	كتابة التقرير	فنون التعبير

والله ولي التوفيق

الموضوع الأول : الهدى والعلم ومجاله : الحديث الشريف

عَنْ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَالَ :
« مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْعَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَقَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ».

الأهداف وتحقيقتها :

- 1- يبين المقصود بكل من (الهدى) و (العلم)
الهدى ← إرشاد الناس إلى الإيمان بما يتصل بالعقيدة الصحيحة .
العلم ← الفهم التام لكل تعاليم الشرع .
- 2- علل : الجمع بين الهدى والعلم ، مبيناً العلاقة بينهما .
الهدى والعلم متلازمان ولا غنى عنهما للإنسان فالإيمان يلزمه العلم لأداء العبادات على بصيرة ،
والعلم يلزمه الإيمان ليكون نافعاً للناس .

3- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

جاء العنوان (الهدى و العلم) مرتبطاً بمضمون النص : فقد صور الرسول ﷺ ما جاء به من هدى و علم بالغيب ، وبين ﷺ أقسام الناس في تقبلهم لما جاء به من هدى و علم ليحثنا على التمسك بالهدى والعلم .

4- استنتج الغاية (الهدف) من الحديث الشريف :

• حث الناس على تقبل هدى الله والعلم النافع والتحلي بأخلاق العلماء العاملين.

5- ضع عنواناً آخر للنص :

الإيمان والعلم - سبيل النجاة - الناس و استقبالهم للهدى والعلم .

6- استنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص.

قسّم الرسول (صلى الله عليه وسلم) الناس في استقبالهم للهدى والعلم إلى ثلاثة أقسام :
القسم الأول : العالم العامل المعلم : فهو بمنزلة الأرض الطيبة
القسم الثاني : ناقل العلم غير أنه لم يتفقه فيه : فهو بمنزلة الأرض (الأجادب) .
القسم الثالث : (المعرض عن الهدى والعلم) : فهو بمنزلة الأرض القيعان .

٧- بين أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع .

رسالة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) هي رسالة الهدى والعلم .

على الفرد :- يسمو خلقه ويكون نافعاً لنفسه وغيره من المؤمنين .

على المجتمع : يقوى المجتمع بالعلم ويصبح قادراً على مواجهة تحديات المستقبل .

٨- اعرض بإيجاز معاني الحديث بأسلوبك .

يشير الرسول ﷺ بهذا القول إلى الذين تقبلوا ما جاء به النبي ﷺ من الهدى والعلم ، فتعلموه وعلموه ، فكانوا كالأرض «النقية» تتقبل الماء وتنبت العشب والنبات (تفيده وتستفيد) ، وهم (المؤمنون) . أما المقصودون بقول الرسول ﷺ (وكان منها أجادب) هم أولئك الذين لهم عقول واعية قادرة على جمع العلم ، ولكنهم لا يحسنون الاستفادة مما لديهم من علم ، ولا يعملون بما فيه ، ومع ذلك تجدهم مصدراً لمنفعة الآخرين ، وهؤلاء هم (ناقلو العلم) . بينما المقصودون بقول الرسول ﷺ (إنما هي قيعان) هم الذين لا طاقة لهم على تقبل العلم والخير ، وليس لديهم الاستعداد لنقله إلى غيرهم ، فهم لا يستفيدون ولا يفيدون ، فلا علم لهم ولا عمل ، وهؤلاء هم (الكافرون) .

الثروة اللغوية : ١- بين معاني الكلمات الآتية :

الكلأ : عُشْب أخضر أو يابس // قيعان: الأَرْض المُسْتَوِيَّة الْمُسَاء اللَّي لَا تُنْبِت.

نقية: أرض خصبة طيبة // الهدى : الرِّشَادُ .

أصاب الغيث أرضاً: نزل بها
٢ - وظف الفعل (رفع) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى.

- رَفَعُ الْمُؤَنِّ الأَذَانَ أقامه وأذاعه

- رَفَعَتِ الأَزْمَةُ الإِقْتِصَادِيَّةُ السِّعَرَ زَادَ فِيهِ

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية : أجادب - قيعان - نظراء

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
أَجَادِبُ	جَدْبُ	قِيَعَانُ	قَاع	نظراء	نظير

٤ - هات جمع الكلمات الآتية : نقيّة - كفة - غيث

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نَقِيَّةٌ	نَقِيَّاتٌ وَ نَقَايَا	كِفَّةٌ	كِفَفٌ ، كِفَافٌ	غَيْثٌ	غُيُوثٌ ، وَ أَغْيَاتٌ

٥- وظف اسماً أو أكثر لتصريف كلمة (قبل) في جملة من إنشائك

عاش العرب في قبائل متفرقة قبل الإسلام

المسجد الأقصى القبلة الأولى التي اتجه إليها المسلمون .

الموضوع الثاني : (جابر عثرات الكرام) ومجاله : قراءة في التراث

الأهداف وتحقيقتها:

١- يوضح مفهوم التراث مستنداً عليه من النص .

كل ما يرثه الجيل الحاضر من السابقين من أدب وفن وثقافة وقيم غير ذلك مما يستفاد منه ومما يدل على ذلك من النص ضرورة الاقتداء بالشخصيات التراثية العظيمة والتمسك بالقيم العظيمة مثل الكرم والمروءة .

٢- يستخلص من النص صفات كل شخصية وردت في القصة فيما يأتي :

- خزيمة بن بشر . ذو مروءة وفضل وبر ، معترف بالخطأ ومصالحه
- عكرمة الفياض ... والى الجزيرة ، سمى بالفياض لكرمه الدائم وتصدقه سرّاً . لأنه لا يريد شهرة ولا سمعه ولا رياء ، الإخلاص في العمل .
- زوجة خزيمة : الصبر على الشدائد والوفاء ..
- زوجة عكرمة ... غيرة ، وفية لزوجها مخصصة له ، حكيمة كان لها الفضل في تخليص زوجها من السجن .

٣- يستخلص من النص أهم القيم المستفادة .

- ما الذي تحتاجه مجتمعاتنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟
- المروءة والرجولة والتحلي بالقيم الإسلامية . - النجدة والنخوة والإيثار .
- الصبر على الشدائد - مواساة الذين يتعرضون للشدائد .

www.kwedufiles.com

٤- من خلال فهمه للموضوع : يبين أهمية موقف أو حدث ورد في النص

كان لإخوان خزيمة موقفاً منه بعد افتقاره . وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه

تخلى أصحاب خزيمة عنه بعد افتقاره واحتياجه للمال ، ورأي أنه ذا الموقف غير مقبول لأنه يدل على نكران الجميل وجحود المعروف فلقد كان خزيمة يساعدهم ويفضل وقت يسره وغناه .

طريقة خزيمة لكي يرد لعكرمة اعتباره بين الناس

جمع خزيمة وجوه أهل البلد حينما أراد إخراج عكرمة من حبسه ليعلم الجميع مكانة عكرمة وإرضاء عكرمة بالاعتذار أمام أهل البلد ولإعطائه مكانته الحقيقية .

٥- يحدد طريقة العرض في النص وأثرها في المتلقي .

استخدم الكاتب الأسلوب القصصي لعرض حكاية من التراث وقد جاء الحوار مختصراً يؤدي غايته بأقصر عبارة و أسهم مع السرد و الوصف في رسم ملامح الشخصيات لتقرر في نفس المتلقي فكرة القصة في أن المعروف لا يضيع بين الناس وتؤكد أن صنائع المعروف تقي مصارع السوء ..

٦- يستنتج عناصر التشويق في النص (القصة)

- تنوع أسلوب القصة بين السرد والحوار والوصف . - سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
- بساطة اللغة ودقتها . - التحرر من المحسنات البديعية المتكلف

٧- يستدل من النص على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) :

(صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

علم عكرمة بحال خزيمة فحمل له المال ليلاً وأخفي شخصيته ، وأصلح خزيمة أحواله و سافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فتشوق لمعرفة الخليفة ويولي خزيمة على الجزيرة ، فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده وحينئذ أرسلت زوج عكرمة خادماتها لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات فيذهب خزيمة إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة و يكشف خزيمة للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة ويوليه الخليفة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة والياً على الجزيرة وهكذا فإن صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

٨- (كان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه)

يثري مضمون هذه العبارة في ضوء فهمه لأحداث القصة

علم عكرمة بحال خزيمة فحمل له المال ليلاً وأخفي شخصيته ، وأصلح خزيمة أحواله و سافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فتشوق لمعرفة الخليفة ويولي خزيمة على الجزيرة ، فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده وحينئذ أرسلت زوج عكرمة خادماتها لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات فيذهب خزيمة إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة و يكشف خزيمة للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة ويوليه الخليفة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة والياً على الجزيرة وهكذا فإن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه

الثروة اللغوية : س١- بين معنى الكلمات الآتية :

- نقد : انتهى // غرماءه : الدائنون // أكبَّ للشئِء : إنحنى عليه
راعه : أدهشه // أحشمه ذلك : أخجله أو أغضبه // فأضناه : أضرَّ به وأتعبه
وبالاً : سوء العاقبة

٢ - وظف الفعل (سكن) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى

- سَكَنَ إليه الصديق : استأنس به واستراح إليه

- سَكَنَ المهاجرون يثرب : أقام به واستوطنه

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية : مرابع - أكناف - أسارى

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
مربع	مربع - مربعة	أكناف	كَنَف	أسارى	أسير

٤ - هات جمع الكلمات الآتية : الحاجب - كفيل - قضاء

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الحاجب	حَجَابٌ و حُجَاب	كفيل	كُفْلَاءٌ	قضاء	أقضية

٥ - وظف اسماً أو أكثر لتصريف كلمة (جبر) في جملة من إنشائك

- الله تعالى جبار السماوات والأرض - لا يجوز إجبار الإنسان على ما يكره
الخلاصة الثاني عشر الاختبار القصير إعداد / محمد قاعود

التذوق الفني : ١- يميز بين التشبيه الصريح من التشبيه الضمني.

□ أولاً : التشبيه الصريح : الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس المشبه : (الرسول) ، المشبه به : (نور) ، وجه الشبه هداية الناس إذا أمكن تحديد المشبه والمشبه به فالتشبيه يكون صريحاً .

□ التشبيه التمثيلي (الصريح)

قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بِحَالِ بَاذِرِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٍ .

لاحظ : وجه الشبه في التشبيه (التمثيلي) (صورة منتزعة من عدة أمور)

□ ثانياً: التشبيه الضمني:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- المشبه : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة .

- المشبه به : حالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس.

- وجه الشبه : كلاهما أمر مستحيل .

□ لاحظ : لا يمكن تحديد المشبه والمشبه به في التشبيه غير الصريح (الضمني) وإنما

يفهمان من ضمن المعنى .

- في التشبيه الضمني يتم التدليل من الواقع على أمر معنوي ، ودائماً يخلو من أداة التشبيه .

تردحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

يدلل على كرم الممدوح بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح

٢ - يصوغ عبارة تتضمن (تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة (البخيل) مشبهاً:

البخيل شجرة لا تثمر

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون (الجاهل يزيده الصفح تمادياً) مشبهاً:

الجاهل يزيده الصفح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي (الكاف)

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث

الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء

- الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبٌ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ

فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

التذوق الفني : [الاقتباس]

□ يحدد موطن الاقتباس في تعبير مقدم إليه

- أ- تَأْنٌ مُتَّعِدًا فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعَجَّلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ
ب- رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ
ج- لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ
وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

- الاقتباس في البيت الأول في قوله: (وإن خلق الإنسان من عجل) وهو من قوله تعالى : " خلق الإنسان عجولا "

- الاقتباس في البيت الثاني في قوله: (أنا باخع نفسي على آثارهم) وهو من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "

- الاقتباس في البيت الثالث في قوله: (خالق الناس بخلق حسن) وهو من قوله صلى الله عليه وسلم: " وخالق الناس بخلق حسن "

الخلاصة : الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المُقتبس قليلاً

- التذوق الفني : الجناس :

الجناس : وهو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في النطق واختلافهما في المعنى
أمثلة الجناس التام :

- قَالَ الْبُسْتِي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيمَا

- قَالَ تَعَالَى : (وَبِوَجْهِكَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمَجْرَمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

- قَالَ الشَّاعِرُ فِي رِثَاءِ صَغِيرِهِ : سَمَّيْتُهُ بِخَبِيٍّ لِخَبِيٍّ فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رِثَايَ أَمْرٌ اللَّهُ فِيهِ سَبِيلٌ

- قَالَ الْبُسْتِي : إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هَيْبَةٍ فَدَعَا قَدُولَتَهُ ذَاهِبَةً

- دَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَارْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْجِنَاسَ التَّامَ : مَا اتَّفَقَ فِيهِ لَفْظَانِ فِي سِيَاقٍ لُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ فِي نَوْعِ الْحُرُوفِ وَشَكْلِهَا وَعَدَدِهَا وَتَرْتِيبِهَا مَعَ اخْتِلَافِهَا فِي الْمَعْنَى.

أمثلة الجناس الناقص (غير التام) :

(نوع الحرف)

- قَالَ تَعَالَى : (وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) ٩-١٠ / الضحى

- قَالَ ﷺ : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ "

هيئة الحرف (شكله وضبطه)

- اللَّهُمَّ كَمَا حَسَّنْتَ خُلُقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي . - فِي الْحَيَاةِ أَيَّامٌ عِذَابٌ وَأُخْرَى عَذَابٌ .

عَدَدُ الْحُرُوفِ :

- دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمَحَالِ . - الْجَنَّةُ أَهْلَى أَهْلَامِي .

ترتيب الحروف

- اللَّهُ يَهْمَلُ وَلَا يَهْمَلُ . - فِي الْحَيَاةِ آمَالٌ وَأَلَامٌ .

- " اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَآمِنْ رُوعَاتِي " .

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْجِنَاسَ غَيْرَ التَّامِ : هُوَ التَّشَابُهُ فِي اللَّفْظَيْنِ مَعَ اخْتِلَافِهَا فِي : (نَوْعِ الْحَرْفِ - أَوْ هَيْئَتِهِ - أَوْ عَدَدِ الْحُرُوفِ - أَوْ تَرْتِيبِهَا) .

❖ **فائدة الجناس :** - يُحَدِّثُ فِي الْكَلَامِ جَزْأً مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا تَطْرَبُ لَهُ الْأَذُنُ فَيُمْتِعُ السَّمْعَ .

السلامة اللغوية : أسلوبا المدح والذم (شرح)
 ❖ حدد فعل المدح أو الذم وفاعل كل منهما والمخصوص في كل مثال مما يأتي :

المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
العاملون	معرف بآل	العلماء	نعم العلماء العاملون بعلمهم
المخلصون	مضاف إلى معرف بآل	علماء	نعم علماء الدين المخلصون
العلم . العلماء	اسم موصول (ما ، من)	ما - من (الموصولة)	نعم ما تتصف به العلم . نعم من تصاحب العلماء
الصادقون	ضمير مستتر	ضمير مستتر (هم)	نعم رجالاً الصادقون

❖ حدد فعل المدح أو الذم وفاعل كل منهما والمخصوص في كل مثال مما يأتي :

المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
الجهل .	معرف بآل	الصفة	١- بنسَ الصفة الجهل .
الكذب	مضاف إلى معرف بآل	خلق	٢- بنسَ خلقَ الإنسانِ الكذبُ
النميمة النمائم	اسم موصول (ما ، من)	ما (الموصولة) من (الموصولة)	٣- بنسَ ما تفعله النميمة بنسَ من تصادق النمائم
الغيبة	ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولاً)	ضمير مستتر (هو)	٤- بنسَ قولاً الغيبة .

٣- صور فاعل المدح مع (حب ، لا حب) : ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
 (حبذا الإخلاص - لا حبذا الرياء)

انتبهه WWW.KweduFiles.Com

- ❑ لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا .
 ❑ ضبط المخصوص بالمدح (أو الذم) : كل من المخصوص بالمدح أو الذم يضبط مرفوع
دائماً لأنه مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرًا مقدمًا ولك أن تعربه خبر لمبتدأ محذوف .

❑ إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ ،

مثل : المدرسة نعم المؤسسة الاجتماعية

❑ يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام ، مثل :

قال تعالى : " إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)

- إن غدرت فبنس الصفة . المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر) .

٣- يصوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه .

- نعم الرجال المكرمين للفقراء . () - نعم رجالاً المعلمين . ()
 - بنس الرجال مانعي الخير . () - حبذا المخلصين . ()

٥ - يصوغ أسلوب (مدح أو ذم) مشروطاً

((الرشاد)) ((الضلال)) امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في
 المدح ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً

٦ - استبدل بفعل المدح فعلاً للذم والعكس فيما يأتي :

نعم ما يتصف به المرء النشاط

لا حبذا الكذب

٢- التصغير (شرح)

دلالات التصغير :

المثال	الغرض من التصغير
١- أحدث السيلُ نَهيراً في الطريق .	الدلالة على صغر الحجم
٢- ليس هذا شاعراً بل شُويعر .	تحقير شأن المصغر
٣- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صلبه)	تقليل عدد المصغر
٤- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل المغرب	تقريب الزمان
٥- مدرستنا قَريب المسجد	تقريب المكان
٦- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء)	التدليل والتمليح
٧- في جسم الإنسان ملايين من الشُعيرات الدموية	تأكيد التناهي في الصغر

□ تصغير الثلاثي : يُصَغَّرُ الثلاثي بتحويله إلى فَعِيل

الثلاثي	نَهْر	نَهِير	فَعِيل
---------	-------	--------	--------

التصغير :

- ١- ضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني . زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .
ما يعامل معاملة الثلاثي :

القاعدة : يصغر تصغير الثلاثي : WWW.KweduFiles.com

- كل اسم ثلاثي الأصول حُتم بتاء التانيث : وَرْدَةٌ ← وَرَيْدَةٌ
- كل اسم ألفه المقصورة : قُرْبَى ← قُرَيْبَى
- كل اسم الممدودة : صَحْرَاء ← صَحِيرَاء
- كل اسم الألف والنون الزائدتين : عُمَان ← عُنَيْمَان
- كل جَمْع تكسير على وزن أفعالٍ : أَفْرَاسٌ ← أُفَيْرَاسٌ
- ملحوظة : جمع التكسير دراهم . يصغر مفرده ثم يجمع جمعا مناسبا :
- المفرد : درهم . التصغير : دريهم . الجمع : دريهمات . (درهم : دريهمات)

تصغير المؤنث الثلاثي :

إذا صُغِرَ الاسم الثلاثي المؤنث تَأْنِيثًا حَقِيقِيًّا، أَوْ مَجَازِيًّا وَكَانَ خَالِيًّا مِنْ عِلْمَةِ التَّأْنِيثِ، لَحِقَتْ آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ مع اتباع القاعدة العامة للتصغير

- ثلاثي يدل على مؤنث حقيقي : أُم ← أُمِيمَةٌ .
- ثلاثي يدل على مفرد مؤنث مجازي : أُنْ ← أُدْنِيَّةٌ

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ :

إذا كان ثاني الاسم حَرْفٌ عِلَّةٌ مُنْقَلِبًا عَنْ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

- باب : أبواب ← بُوَيْبٌ .
- قِيَمَةٌ : يقوم ← قُوَيْمَةٌ
- مُوقِنٌ : أيقن ← مُيِّقِنٌ

تصغير الرباعي : ١- يضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني
٣- زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني وكسر ما بعدها . (فَعْيَل)

الرَباعي	مَنْزِل	مُنْزِل	فَعْيَل
----------	---------	---------	---------

ما يُعامل معاملة الرباعي

القاعدة : يصغر تصغير الرباعي

- رباعي الأَصُول حُتْم بِتَاءِ التَّائِيثِ
- رباعي الأَصُول حُتْم بِيَاءِ النِّسْبِ
- رباعي الأَصُول حُتْم بِالْفِ مَمْدُودَةٌ
- رباعي الأَصُول حُتْم الألف والنون الزَّائِدَتَيْنِ
- قَنْطَرَةٌ ← قُنَيْطِرَةٌ
- مَغْرَبِي ← مَغْيِرَبِي
- أَرْبَعَاءُ ← أَرْبِعَاءُ
- زَعْفَرَانٌ ← زَعْفَرَانٌ

*تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ (وَزْنٌ فَاعِلٌ) . : . - خَالِدٌ ← خَوَيْلِدٌ
إِذَا كَانَ ثَانِيِ الأِسْمِ أَلْفًا مُنْقَلِبَةً عَن هَمْزَةٍ أَوْ زَائِدَةٍ، أَوْ مَجْهُولَةً الأَصْلِ، قَلْبَتْ وَأَوَّأَ فِي التَّصْغِيرِ
تَصْغِيرُ مَا ثَالِثُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ (وَ ا ي) : - كِتَابٌ ← كُتَيْبٌ صَبُورٌ ← صَبِيرٌ

* ملحوظة : إذا كان حرف العلة ثالثا (واو أو ألف) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير . أما الياء فتدغم مع ياء التصغير

تَصْغِيرُ مَحذُوفِ اللّامِ وَالْفَاءِ :

إِذَا حُذِفَ مِنَ الأِسْمِ المُكَبَّرِ حَرْفٌ، وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجِبَ رَدُّ المَحذُوفِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ .
أَبٌ ← أَبِيٌّ هَبَةٌ ← هَبِيَّةٌ وَهَيْبَةٌ ← وَهَيْبَةٌ

تَصْغِيرُ الجَمْعِ :

- جُمُوعُ القَلَّةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا : أَحْبَابٌ ← أَحْبَابٌ
- وَجُمُوعُ الكَثْرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدِهَا، ثُمَّ تُجْمَعُ جَمْعَ مُؤنثٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُؤنثًا أَوْ مُذَكَّرًا غَيْرِ عَاقِلٍ، وَجَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مُذَكَّرًا عَاقِلًا: صُنَّاعٌ ← صَوَائِعُونَ
- تَصْغِيرُ اسْمِ الجَمْعِ مِثْلَ رَكْبٍ وَصَحْبٍ عَلَى لَفْظِهِ، فَتَقُولُ: رَكِيبٌ، وَصَحِيبٌ.
- وَيَصْغُرُ صَدْرُ المَرْكَبِ الإِضَافِيِّ وَالمَرْكَبِ المَزْجِيِّ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ عَبْدِ اللهِ: عَبِيدُ اللهِ، وَفِي تَصْغِيرِ سَمِرْقَنْدٍ: سَمِيرْقَنْدٌ

* ملحوظة : لا يصغر الحرف ولا الفعل ولا الاسم المبني .
في الاسم المركب نصغر الجزء الأول فقط : عبد الله : عبيد الله .

*تصغير الخماسي : (فَعْيَل) - في مدخل الدار مُصَيَّبِيحٌ . سقط من فوق الشجرة عُصْفِيرٌ ، من ضواحي الأحمدى الفنيطيس
ملحوظة : يُصَغَّرُ الأِسْمُ الخَمَاسِيُّ الَّذِي لَيْسَ قَبْلَ آخِرِهِ مَدٌّ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ ، فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ
- سَفَرِجَلٍ : سَفِيرِج (سَفِيرِل) - فَرَزْدَقٍ : فَرِيزِد (فَرِيزِق)

فنون التعبير :

التقرير : وصف دقيق مختصر لحالة أو موقف أو حدث أو زيارة ، نصف فيه ما حدث باختصار ودقة ووضوح مع استخدام اللغة الأرقام والإحصائيات أحيانا ، **ليعطي بياناً وافياً موجزاً بالأرقام والتوقيتات الدقيقة عن الأعمال التي نقوم بها في لغة سهلة ومباشرة .**

عناصر التقرير :

- ١- العنوان
- ٢- تحديد (يوم الزيارة ومكانها والهدف منها ، وعدد المشاركين فيها)
- ٣- وصف دقيق مختصر لحالة أو موقف أو حدث أو زيارة.
- ٤- مقترحات وتوصيات .
- ٥- توقيع محرر (كاتب التقرير)

نموذج : اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها إلى المركز العلمي الكويتي
رحلة إلى المركز العلمي

اليوم : الاثنين التاريخ : ٢٦ / ١ / ٢٠١٩م

المكان : المركز العلمي الكويتي. سبب الزيارة : زيارة تعليمية
الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.
عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان.

وصف الزيارة : خرجنا من المدرسة في تمام الساعة الثامنة صباحا بصحبة المشرفين ، وأقلتنا الحافلة ونحن في بهجة وشوق لرؤية هذا الصرح العلمي ، ووصلنا في تمام الساعة التاسعة صباحا ، فإذا ببعض الأخوة القائمين على هذا المركز في استقبالنا بكل حفاوة وترحيب ، وقاموا باستضافتنا في القاعة الرسمية للمركز وقدموا لنا واجب الضيافة. ثم اصطحبونا في جولة عبر أرجاء المكان ، وغمرتنا الدهشة والانبهار من عظمة ما رأيناه في هذا المكان ، وكنا كلما استفسرنا عن شيء وجدنا عندهم المعلومات الغزيرة والثقافة الواسعة ؛ فتزودنا بكم وفير من المعلومات ، وانتهت الزيارة عند الساعة الثانية عشرة ظهرا. ثم عدنا إلى مدرستنا الحبيبة ونحن في غاية السرور.

مقترحات وتوصيات :

- ١- نوصي بتكرار مثل هذه الزيارات الميدانية ، والتشجيع عليها حتى يتسنى لنا أن نتعرف على ما في بلادنا من معالم ثقافية وتاريخية وحضارية.....
- ٢- نقترح أن نعد سجلا موثقا بالفيديو والصور عن كل زيارة من تلك الزيارات.

كاتب التقرير