

عتاب (لابن الرومي)



الصدّاقه

بحر

من نقاء



بدون الصداقه

...لا..

معنى للحياة



Two young boys walking in a field.

العشماوي

- ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة فكرية في الأبيات .

- أ - الأبيات من (١ - ٤) .
العنوان : أين الصداقة ؟
- ب - الأبيات من (٥ - ٩) .
العنوان : خطأ ومكاشفة .
- ج - الأبيات من (١ - ١٤) .
العنوان : وعود في الهواء . أو مظاهر خادعة .
- د - الأبيات من (١ - ١٦) .
العنوان : عتاب الأحيبة .

٢ - يبين العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين العنوان (عتاب) وبين المضمون الذي يتناول قضية الصداقة وما فيها من عتاب أحيانا نتيجة عدم أداء بعض الأصدقاء لواجبات الصداقة تجاه أصدقائهم

٣ - استنتج فكرة رئيسة ، وما يرتبط بها من فكر جزئية . أ - الأبيات من (٤ - ١)
الفكرة الرئيسية :

لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب - قد ينخدع الإنسان في صديقه - سوء الظن نتيجة
حتمية للخيانة .

ب - الأبيات من (٩ - ٥)
الفكرة الرئيسية :

للصديق على صديقه حقوق كثيرة لابد منها .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الكلمة الطيبة قد تكون دعما قويا .

- المسامحة والعفو من أسس الصداقة - المصارحة والمكاشفة واجبة .



العشماوي

ج - الأبيات من (١٠ - ١٤) .

الفكرة الرئيسية :

الصداقة أفعال لا أقوال .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- خيانة الصداقة لا تؤدي إلى رفع المكانة .

- المساندة لا بد أن تكون حقيقية

- وإنفاذ الوعد من واجبات الصداقة .



د - الأبيات من (١٥ - ١٦) .

الفكرة الرئيسية :

العتاب بين الأحبة تصفية وتنقية للنفس .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الصديق الحق هو الذي يحرص على العتاب . - من الجميل أن يتعاب الأصدقاء

٤ - اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- أ - خيانة الصداقة وعدم وقوفه مع صديقه الشاعر في شدته .
- ب - خديعة صديقه الشاعر بالمظاهر الخادعة ومن تحتها الجفاء والبخل .
- ج - الوعود الكاذبة التي لا تترجم إلى أفعال .
- د - الردود القاسية الجافة على مطالبات صديقه له بمساعدته .

العشماوي

٥ - بين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- أ - الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج .
- ب - ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
- ج - المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصيح .
- د - الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن .

العشماوي

٦ - وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

- أ - تحوّل من شخص حسن الظن إلى شخص سيئ الظن .
ب - تسبب له في ألم وحسرة حينما اكتشف حقيقته .



٧ - علل ما يأتي من خلال فهمك .

أ - عتاب الشاعر لصديقه .

لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة .

ب - عدم اكتشاف الشاعر لحقيقة صديقه ووجود صفات سيئة في شخصيته .
لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامته
الوجه .

ج - تحوّل الشاعر من حسن الظن إلى سيئ الظن .
لأنه كان يعتقد مثالية صديقه ، ثم اكتشف أن لديه الكثير من
الصفات السيئة ، فأضعف ذلك من ثقته بالناس .

د - إصرار الشاعر على كشف عيوب صديقه له .
لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو
خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها .

ه - العتاب بين الأصدقاء سلوك جيد .
لأن العتاب يصفّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك
ضروري لاستمرار الصداقة .

٨ - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . (حسب البيت أو الأبيات المقدمة) :

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء

أين ما كان بيننا من صفاء ؟

أين مصداق شاهد كان يحكي

أنك المخلص الصحيح الإخاء ؟

- يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟

- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء



كشفت منك حاجتي هفوات

غطيت برهة بحسن اللقاء

تركنتي ولم أكن سيئ الظن

أسيء الظنون بالأصدقاء .

- كشفت ظروفِي وحاجاتي عيوباً فيكَ كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن

لقاءك .

- لقد تسببت في أنني أصبحت أسيء الظن بأصدقائي ، ولم أكن من قبل سيء الظن .

يا أخي ، هبك لم تهب لي من سع
أفلا كان منك ردٌ جميلاً
يك حفا كسائر البخلاء .
فيه للنفس راحة من عناء .
- يا أخي افترض أنك تريد مني من العطاء كما يفعل البخلاء.
- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من
التعب والشقاء

لا أجازيك من غرورك إيّاي
غرورا ، وُقيت سوء الجزاء .
- إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على
صنيعك .

بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا

ك لبخل عليك بالإغضاء .

أنت عيني ، وليس من حق عيني

غضّ أجفانها على الأقداء .

- بل إنني أرى أن أكون صادقاً في حديثي ، وليس ذلك بخلا في التغاضي عن عيوبك.

- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يترك هذا الأذى دون أن

يخرجه.

ما بأمثال ما أتيت من الأمم

ر يحلّ الفتى ذرا العلياء .

لا ، ولا يكسب المحامد في الناس

ولا يشتري جميل الثناء .

- ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يرتقي القمم العالية .

- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم.

بذل الوعد للأخلاء سمحا
فغدا كالخلاف يورق للعين

وأبي بعد ذاك بذل العطاء .
ويأبي الإثمار كلّ الإباء .

- أعطى وعودا كريمة ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها.
- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقا ولا يجدون له أية ثمار.

ليس يرضى الصديق منك ببشر

تحت مخبوره دفين جفاء .

- لا يرضى الصديق من صديقه طلاقة الوجه مع وجود جفاء دفين في القلب .

قد قضينا لبانة من عتاب

وجميل تعاتب الأكفاء .

وأنا المرء لا أسوم عتاي

صاحبا غير صفوة الأصفياء .

لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء

وأنا رجل لا أعاتب إلا من أحبّه وأقدّره من أصدقائي



العشماوي