

تحيا الأمة  
بإحياء  
لغتها



المختصر المفيد  
الحادي عشر ٢٠١٩ م

اللغة العربية  
٢٠١٩ م



WWW.KweduFiles.Com

المَوْضُوعُ الثَّانِي  
وقفة على السور  
إعداد / محمد قاعود الشربيني

## المقطع الأول : الأبيات (٧:١) تأملات في التاريخ

لست ممن يلوذ بالأطلال  
بيد أي وجدت فيك فصيحاً  
الظهيرات خبأت فيك شمساً  
لم أزل أذكر الليالي اللواتي  
يربط البحر جانبيك كعقد  
كنت في أمسنا كأخـر دنيا  
يزحف الفكر في صخورك حتى  
عندما يخطر النزوع ببالي  
لاح في صامت كثير السؤال  
والليالي ملاءة من جلال  
كنت فيها محلقة كالهلال  
فوق صدر أو فضة الخخال  
نا فأصبحت عائقاً للكمال  
كدت أصغي إلى البناة الرجال

ينفي الشاعر عن نفسه الوقوف على الأطلال للشوق والحنين ، غير أن تأمله لسور الكويت دعاه لتذكر الماضي الذي يتمثل في هذا السور بشمسه الحارة ولياليه المتأققة العظيمة ، فلم يزل يتذكر السور محلقة مثل الهلال، والبحر يربط طرفي السور مثل العقد فوق الصدور أو كخلخال تلبسه النساء في أرجلها ، يخاطب الشاعر السور: لقد كنت أيها السور أغلى شيء عندنا و الآن يراك الناس عائقاً للإعمار ، و يقف العقل أمام صخورك متفكراً ليعود إلى الماضي وكأني أستمع لأحاديث الرجال الذين قاموا ببنائك.

## الأبيات (٨:١٦) معاناة وكفاح :

ينحتون الحياة من راعف الدهم  
وأيد مشنجات عـرايا  
أبحر الباحثون عن درة التـا  
تركوا الأرض والجفاف احتواها  
ينزف البحر رملها فهي ظمأى  
تعشق الشمس ليلها فهي لولا  
ثم عادوا وفي الوطاب لآل  
أنت في هامش الحياة خطوط  
ولسانٌ يقول من عضه الصلّ  
رومن رغبة الليالي الطوال  
نابضات العروق والأوصال  
ج وغابت مواكب " اليامال "  
كاحتواء الشقاء وجهه الجمال  
بنت ظام تجسدت في رمال  
دورة الأرض أشرفت في الليالي  
أحكموا سبكها لتلك اللآلي  
تربط اليوم بالزمان الخالي  
تحاشى نعومة في الحبال

لقد قضى أبناء الكويت الأيام والليالي الطوال في بناء السور وبذلوا الدماء وعصارة جهدهم وقد أصابهم التعب والإرهاق الشديد لكنهم كانوا يتحلون بالقوة والصبر في مواجهة الشدائد وقد أبحروا في مياه الخليج بحثاً عن اللؤلؤ في أعماقه وغابت سفنهم في عرض البحر حينما أصاب الأرض القحط وقضى الجفاف على الجمال فيها فأصبحت الأرض عطشى تبحث عن أسباب الحياة فيها وقد ساد الحر الشديد هذه الأرض ، وكان الشمس تعشق ليل هذه الأرض ولولا دورة الأرض لما غابت الشمس عنها لحظة واحدة وحينما يعود البحارة إلى الأرض تجدهم قد جمعوا اللآلي لتقديمها إلى النساء الجميلات

وما زلت أيها السور رابطاً يصل الماضي بالحاضر ويدفعنا لضرورة الحذر والدفاع عن الوطن وكان لسان حالك يقول احذروا من القريب قبل العدو فمن لدغ من الأفعى يهاب من الحبل الناعم

## الأهداف :

### ❖ ١- يوضح أهمية السور الذي يعبر عنه الشاعر

- السور ليس مجرد أثر تاريخي فحسب بل هو رمز لماضي مليء بالكفاح والتضحيات.
- يمثل لأهل الكويت الملامح الخاصة بهم ويعكس حبهم لوطنهم وحرصهم على الدفاع عنه

**نشاط إثرائي :** **وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الخالي ؟**  
بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الأيام السابقة فيتذكرون معها الكفاح والتعب . ويصبح السور جسراً يربط الماضي بالحاضر .

### ❖ ٢- يحلل وقوف الشاعر على الأطلال في بداية النص .

بدأ الشاعر بذكر الأطلال ليربط بين بناء السور وكفاح الآباء والأجداد في البحر و الغوص على اللؤلؤ وجعل السور رابطاً يصل به الماضي بالحاضر .

### ٣. استخلص فكرة رئيسة من النص .

- الآبيات (٧:١) الشاعر يتأمل سور الكويت :
- سور الكويت يمثل عظمة التاريخ وحصن الوطن لكنه في الحاضر مانعاً الحضارة .
- الآبيات (٨:١٦) معاناة أهل الكويت وكفاحهم في الماضي :
- حياة الأجداد في البر والبحر مثالاً للكفاح المتواصل .

### ❖ ٤- يستخلص الشاعر والإحساسات المسيطرة على النص :

- الحنين إلى الماضي وذكرياته الجميلة  
لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقة كالهلال  
- الحسرة على انتهاء دور السور في العصر الحديث .  
كنت في أمسنا كآخر دنيا نا فأصبحت عائقاً للكمال  
- الاعتزاز بأبناء الكويت الذين قاموا ببناء السور  
ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغبة الليالي الطوال  
- الإشادة بحياة الأجداد في البحر .  
أبحر الباحثون عن درة التـا ج وغابت مواكب " اليامال "  
- عشقه لشمس الكويت ولأرضها .  
تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجهه الجمال  
تعشق الشمس ليلاً فهي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي

## ❖ ٥- يدلل من النص على خبرة الشاعر التاريخية

تتضح خبرة الشاعر التاريخية من خلال خبرته الواسعة بالماضي وبكل تفاصيله الدقيقة وحياة الأجداد وكفاحهم ، و إلمامه بتاريخ الكويت القديم وحياة البحارة ، ويتضح ذلك في :

الأبيات (٧:١) تأملات في التاريخ :

سور الكويت يمثل عظمة التاريخ وحصن الوطن لكنه في الحاضر مانعا الحضارة .

الأبيات (٨:١٦) معاناة وكفاح الأجداد :

حياة الأجداد في البر والبحر مثالاً للكفاح المتواصل .

## ❖ ٦- بين الحكمة في البيت الأخير و مدى اتصالها بفكرة النص .

- في البيت الأخير حكمة ، وضحاها ثم بين مدى اتصالها بالفكرة .

الحكمة : من يلدغ من الحية يخاف أن يمسك الحبل الناعم .

مدى اتصالها بالفكرة : يجب الانتباه إلى أهمية السور وتحصين الكويت مما هو أعظم من هذا السور .

## ❖ ٧- استخلص من النص سمات الشخصية الكويتية.

الكفاح والصبر والتعاون .

## ٨ - يعيد عرض بيت من أبيات النص بأسلوبه ( منثورا).

كنت في أمسنا كأخـر دنيا نا فأصبحت عائقاً للكمال

يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناء الرجال

يخاطب الشاعر السور: لقد كنت أيها السور أغلى شيء عندنا و الآن يراك الناس عائقاً للإعمار ، و يقف العقل أمام صخورك متفكراً ليعود إلى الماضي وكأنني أستمع لأحاديث الرجال الذين قاموا ببنائك.

## الثروة اللغوية :

❖ س ١- بيّن معنى ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يلوذ	يلجأ	راعف	دم يخرج من الأنف - دام
أصغى	أنصت	ملاءة	غطاء
سلبها	انتزعه قهراً أو اختلاساً	تحاشى	تَجَنَّبَهُ ، ابْتَعَدَ عَنْهُ

س ٢: هات مفرد الكلمات الآتية :

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الأطلال	ظلل	الوطاب	وطب
بوادر	بادر ، بادرة		

• س ٣: هات جمع الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الصل	الصلِّ : حيّة من أختب الحيات والجمع : أصلال - صلال المعجم : الغني	الهلال	أهلة
التاج	تيجان ، و أتواج	ظمأى	ظماء

❖ وظف الفعل ( خطر ) في سياقين مختلفين معنى ومجالاً .  
في مجال ( الصفات الإنسانية )

- خَطَرَ ذكره على بالي : لاح في فكري ، خطر الأمر بباله : ذكره بعد نسيان
- خَطَرَ في مشيه : تمايل وتبختر
- خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً فَبَادَرَ إِلَى تَسْجِيلِهَا : ظَهَرْتُ لَهُ ، لَأَحْتِ

في مجال ( الآخرة )

فِيهَا مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ . لَا يُمَكِّنُ تَوَقُّعُهُ

في مجال ( الحرب ) خَطَرَ الرُّمْحُ فِي يَدِ عُنْتَرَةٍ : اهْتَزَّ

❖ وظف اسما من تصريفات ( ربط ) في المجالات الآتية .

- في مجال ( الصفات النفسية ) : كان الرسول رابط الجأش : شجاع قوي القلب
- في مجال ( العلاقات الاجتماعية ) رابطة الزّواج علاقة شرعية تربط الرجل بامرأته
- في مجال ( العلم - علم الكيمياء ) الرابطة الكيميائية نوع من القوى التي من خلالها تلتحم الذرات

- في مجال ( العلوم اللغوية ) في الكتابة وصل بين كلمتين أو جملتين برابط .

- في مجال ( السياسة ) أهل الحلّ والرّبط الولاة الذين بيدهم تصريف الأمور .

- في مجال ( الزراعة ) يتم تثبيت أعضاء النبات أو بعضها برابط .

- في مجال ( العلوم - علم الفلسفة ) .

الرّبط إحداث علاقة بين مدرّكين لاقترانهما في الذهن بسبب ما

**التدوق الفني : يشرح الصور البيانية الآتية مبيناً نوعها وأثرها في المعنى :**

الصورة	الصورة
<p><b>كنت فيها محلقةً كالهلال :</b> تشبيهه صريح حيث شبه هيئة السور في ارتفاعه واستدارته مثل الهلال في رفعته واستدارته وجماله</p>	<p><b>- يزحف الفكر في صخورك :</b> استعارة : حيث شبه الفكر بشيء يزحف</p>
<p><b>- ينحتون الحياة :</b> استعارة حيث شبه الحياة بصخرة أو تمثال ينحت وتدل على المشقة والتعب . <b>أبحر الغواصون :</b> كناية عن موصوف</p>	<p><b>. تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال</b> تشبيه تمثيلي الأرض في جفافها وييسها بالوجه الجميل المتعب يبدو عليه الشقاء</p>
<p><b>- ثم عادوا وفي الوطاب لآل</b> أحكما سببها لتلك اللآلي استعارة تصريحية حيث شبه النساء باللآلي في الصفاء والجمال . <b>ولسان يقول من عضه الصل</b> <b>تحاشى نعومة الحبال .</b> <b>استعارة</b> حيث شبه الإنسان الذي تجرع المرارة فأصبح يهاب كل شيء حوله مثل الذي لدغ من الحية فيحاف من كل شيء حتى الحبل الناعم .</p>	<p><b>أنت في هامش الحياة خطوط</b> تربط اليوم بالزمن الخالي . <b>في الشطر الأول من البيت :</b> ( أنت خطوط ) تشبيه بليغ شبه السور بعد اندثاره بالخطوط <b>- أنت في هامش الحياة خطوط :</b> كناية عن عدم وجود السور في هذا الوقت</p>

www.kiwedfiles.com

٢- يخرج من الفقرة الآتية أسلوب أمر مبيناً غرضه البلاغي .  
( أيها العربي لتنظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق ، ، و ارجع البصر حيث شئت في بلاد الوطن ستجد حروباً هنا وفتناً هناك ، ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل فإن لم ترض بقضاء الله وتصبر لأمره ، فلترجع الزمن إلى الوراء ولتتمتع تعاقب الليل والنهار ، وهذا لعمرك لهو المحال بعينه فلترض بقضاء ربك ولتعلم أن الحق غالب والباطل زهوق ، فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً . )

**لتنظر إلى الوطن :** النصح  
**ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل**  
**فلترجع الزمن إلى الوراء ولتتمتع تعاقب الليل والنهار:**  
**فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً :**

**ارجع البصر حيث شئت :** الإباحة

التخيير

التعجيز

الدعاء

٣- يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً معبراً عن غرض بلاغي محدد.

النصح

الإباحة

التخيير

التعجيز

الدعاء

١. لتجتهد في دروسك .

٢. اقرأ حيث شئت .

٣. ولتختر لنفسك الاجتهاد أو الإهمال .

٤. فلتبني صرحاً يصل إلى السماء .

٥. اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

## السلامة اللغوية / الحال ( شرح )

### حدد الحال فيما يأتي مبيناً نوعه :

نوعه	الحال	الجملة
مفرد	نشيطاً.	١. غاص البحارُ نشيطاً.
مفرد	كدرًا.	٢. لا تَشْرَبِ الماءَ كدرًا.
جملة إسمية	السفينة جاهزة	٣. حَضَرَ البحارة و السفينة جاهزة للإبحار.
جملة إسمية	وهو هائجٌ	٤. لا تتركبوا البحر وهو هائجٌ.
جملة فعلية	وقد استعدوا	٥. حضر البحارة وقد استعدوا للغوص .
جملة فعلية	يقودهم	٦. غاص البحارةُ يقودهم الأمل .
شبه جملة ظرف مكان	وسط	٧. أدهشني الغواص وسط الأمواج .
شبه جملة ظرف مكان	فوق	٨. أبصرتُ البحارة فوق السفينة.
شبه جملة ظرف مكان	بين	٩. يغوص البحارة بين الشعب المرجانية
شبه جملة ظرف مكان	في البحر	١٠. يهوي الغواص في البحر

### الاستنتاج :

- الحال اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل، ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به صاحب الحال.

- تجيء الحال اسماً مفرداً، وجملة اسمية، وجملة فعلية، وظرفاً، وجاراً ومجروراً.

- إذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وهو إمَّا الواو فقط، وإمَّا الضمير فقط، وإمَّا هما معا.

### تدريب : ( يعيش المؤمن راضياً )

اجعل الحال المفردة في الجملة السابقة حالاً جملة إسمية مرة وحالاً جملة فعلية مرة أخرى .

يعيش المؤمن وهو راضٍ ، يعيش المؤمن وقد رضى ، يعيش المؤمن في رضى



## الحال ( تطبيقات ) :

س ١ : استخرج من النص حالاً مبيناً نوعه .

- يزحف الفكر في صخورك
- تركوا الأرض والجفاف احتواها .
- ثم عادوا وفي الوطاب لآل

س ٢ : اضبط الحال في العبارة الآتية

" يُقْبَلُ الْبَحَّارُ عَلَى الْغَوْصِ نَشِيطاً، وَاثِقاً بِرَبِّهِ ؛ وَقَدْ رَضِيَ النَّاسُ عَنْهُ لِأَنَّهُ يَبِيعُهُمْ سَلْعَةً خَالِيَةً مِنْ كُلِّ غَشٍّ، وَيُؤَدِّي إِلَيْهِمْ حَقُوقَهُمْ كَامِلَةً، وَإِذَا طَلَّبَ إِلَيْهِ أَحَدُ الْحُرَفَاءِ نَصِيحَةً آدَّأَهَا إِلَيْهِ مُعْتَبِطاً مَسْرُوراً. "

س ٣ : أكمل كل جملة من الجمل الآتية بوضع حال مفردة مرة، وغير مفردة أخرى:

١- لا تمش في الليل ..... ٢- عاد الجنود .....

س ٤ : صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : ( نظر الشاعر إلى الأطلال متأملاً ، غير أن تأمله لسور الكويت دعاه للتذكر ، فلم يزل يتذكر السور محلقً مثل الهلال، والبحر يربط طرفيه ، ويخاطب الشاعر السور: لقد كنت أيها السور أعلى شيء عندنا و الآن يراك الناس عائقً للإعمار ، ويقف العقل أمام صخورك متفكرً ليعود إلى الماضي وكأني أستمع للرجال متعبون من مشقة البناء )  
الصواب : متأملاً ، محلقاً ، عائقاً ، متفكرً ، متعبون . لأنها أحوال منصوبة

س ٥ : يستبدل بحال مقدمة إليه نوعاً آخر من الحال . .

يخشع المؤمن في سجوده لربه . يخشع المؤمن وهو ساجد لربه .  
تمرُّ ببناءة السور الأيام و هم متعبون . تمرُّ ببناءة السور الأيام يتعبون .  
عاد الغواصون وقد فرحوا برزق الله لهم .  
عاد الغواصون فرحين برزق الله لهم

س ٦ : يصوغ تعبيراً يتضمن حالاً صياغة سليمة

كَوْنٌ جَمَلًا تَجِيءُ فِيهَا الْأَلْفَاظُ التَّالِيَةُ أَحْوَالًا: مُسْتَبْشِرًا، وَقَدْ أَعْيَاهُم التَّعَبُ  
يعيش المؤمن مُسْتَبْشِرًا ، قام الغواصون بأعمالهم وقد أَعْيَاهُم التَّعَبُ

س ٧ : صِفْ يَوْمًا خَرَجْتَ فِيهِ مَعَ بَعْضِ أَهْلِكَ لِلنَّزْهَةِ فِي السَّفِينَةِ، وَأَعْمَلْ عَلَى أَنْ تَأْتِيَ فِي غُضُونِ الْمَوْضُوعِ بِأَحْوَالٍ مَنَاسِبَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ بَعْدَ الْكِتَابَةِ كُلَّ حَالٍ أَتَيْتَ بِهَا وَنَوْعَهَا.

ذهبنا برحلة للنزهة في السفينة فرحين ، وقد رأينا الأمواج عالية ، وغصنا في أعماق البحر ، وشاهدنا جمال السماء الصافية ونحن سعداء ، وقضينا الأوقات في سعادة غامرة ، وعدنا وقد أَعْيَانَا التَّعَبُ وحمدنا الله تعالى على سلامة العودة .



## فنون التعبير : يكتب خاطرة حول موضوع متصل بما درسه.

**الخاطرة :** نثر أدبيّ، تصاغ فيها الكلمات ببلاغة وبراعة في استخدام كلمات اللغة وتشبيهاتها واستعاراتها وصورها، تتميز الخاطرة عن غيرها من الفنون أنّها لا تحتاج إلى وزن موسيقيّ، أو أن تكون على قافية محدّدة، وتكثر فيها التشبيهات والاستعارات والصور الفنيّة، وتعتمد على العاطفة لإيصال الفكرة. وقد تكون الخاطرة قصيرة، ويجب أن يكون لها عنواناً سواء أكان رمزياً "وهو الغالب"، أو عادياً.

. الطموح ما أجمل تلك الكلمة التي تعبر عن المشاعر البشرية والأحاسيس الإنسانية المرهفة الصادقة المفعمة بالإخلاص و الصدق التي تمتلئ بها الروح . اكتب خاطرة حول هذا المعنى.

الطموح ما أجمل تلك الكلمة التي تعبر عن المشاعر البشرية والأحاسيس الإنسانية المرهفة الصادقة المفعمة بالإخلاص و الصدق التي تمتلئ بها الروح . اكتب خاطرة حول هذا المعنى

الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الإنسان وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا، والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الإنسان إن لم يكن طموحاً، في مقالي هذا أضع لكم ما يدفعنا لأن نكون طموحين أكثر:

- . النجاح يحققه فقط الذين يواصلون المحاولة بنظرة إيجابية للأشياء. وعندما تصل إلى عمق معنى كلمة النجاح تجد أنها ببساطة تعني الإصرار.
- . إن النجاح لا يتطلب عذراً، والفضل لا يترك أي مبررات والبعض منا لديه مدرج يقلع منها إلى النجاح، لكن إن كنت ممن لا يملكون هذه المدرج عليك أن، تشيدها بنفسك.
- . الفشل ليس عند الخسارة إنّما الفشل عند الانسحاب فتصرف كما لو أنه من المستحيل أن تفشل.
- . الناجح من يستطيع رؤية ما هو أبعد من أن يراه الآخرون فلا نحقق الأعمال بالأمنيات وإنما بالإرادة نصنع المعجزات.
- . التردد أكبر عقبة في طريق النجاح فسر النجاح على الدوام هو أن تسير إلى الأمام.
- . الطموح اللامحدود هو الوقود الذي يساعد الإنسان على الوصول إلى طريق النجاح.
- . تجاهل الناس الذين يرددون مستحيل فإذا لم تفشل، فلن تعمل بجد.