

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني

أغنية الربيع

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي

أغنية الربيع

إنني فصل الربيع إنني فصل بديع

فأنا حلم الجميع وأنا عرس الجميع

إنني فصل الربيع

في أسراب الطيور تصنع الأعشاش صباحا

وتغني في سرور تملأ الروضة صدحا

بيدي أكسو البساتين رداء أخضرا

بيدي أحمل للروض النسيم العطرا

يا لرحلاتي البديعة بين أحضان الطبيعة

تبهج الطفل فيشدو للعصافير الوديعه

إنني عيد الفرائشات وأعراس الزهور

حيثما سرت فإنّ العطر يصبو ويدور

فأنا حلم الجميع وأنا فصل بديع

إنني فصل الربيع

الفهم والاستيعاب :

1 - اقترح عنوانا آخر مناسباً للنص .

الطبيعة الجميلة .

أو

فصل الجمال .

2 - حدد المشاعر التي تضمنتها الدرس .

- الإعجاب بفصل الربيع .

- حب الجمال والطبيعة .

3 - استخلص أثر الربيع على (الإنسان - الطيور - الطبيعة) .

أ- على الإنسان :

- يشعر بالبهجة والسعادة . - يشعر بحب الحياة والغناء والإقبال على الحياة .

ب- على الطيور :

- يشعرها بالسعادة فتغني وتصدح بالأناشيد الجميلة . - تبني أعشاشها فرحة مبهجة .

ج - على الطبيعة :

- يُلبسها الربيع ثوبا أخضر . - تمتلئ الطبيعة بالروائح العطرة .

4 - عدد مظاهر الجمال في فصل الربيع .

- غناء الطيور . - غناء الأطفال . - اللون الأخضر الذي يكسو الأرض .

- ظهور الفراشات الجميلة . - انتشار الروائح العطرة .

5 - صف الأماكن التي تجذبك في فصل الربيع .

- (الحدائق) : أذهب في فصل الربيع إلى الحدائق العامة ، فأستمتع بمنظر الأشجار العالية ، وأسعد برؤية

المساحات الخضراء الجميلة ، كما أشمّ الروائح العطرة التي تنبعث من الورود .

- (شواطئ البحار) : أذهب في فصل الربيع إلى شاطئ البحر مستمتعا بأواجه ونسيمه العليل .

- (البرّ) : أذهب في فصل الربيع إلى البرّ حيث أجد النباتات الخضراء تغطي صفرة الصحراء ، فأستمتع

بمنظرها الجميل ، كما أستمتع بالنسيم المنعش والجو البديع المعتدل .

6 - بين المقصود بالتعبيرات الآتية : (تملأ الروضة صدحا - إنني عيد الفراشات) .

أ - **تملأ الروضة صدحا** : عندما يأتي الربيع تغني الطيور سعيدة بقدومه ، فتملأ الأغاني الحدائق والبساتين .

ب - **إنني عيد الفراشات** : الربيع عيد الفراشات ، فهي تبتهج وتسعد لقدمه ، تطير فوق الزهور ،

فتظهر فرحة بألوانها البديعة وأشكالها المتنوعة ، وكأنها ترتدي أجمل ثياب في العيد .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- روض :** الحدائق والبساتين ، الأماكن الخضراء . (يذهب الناس إلى الروض في فصل الربيع) .
ظماً : عطش شديد . (يشعر الصائم بالظماً في نهار رمضان) .

الضد :

- أصلح :** أفسد . **سرور :** حزن .

المعنى السياقي (ضرب) :

- **ضرب القلب بشدة :** تحرك ، نبض .
- **ضرب الجندى عدوه :** جرح ، أصاب .
- **ضرب البيض بالدقيق :** مزج و خلط .
- **ضرب الجرس :** دق .
- **ضرب على العود :** عزف عليه .
- **ضرب المنافع بين الناس :** أفسد بينهم .
- **ضرب الرجل في الأرض :** مشى .

وظف (ضرب) في سياقين مختلفين في مجال (الحرب) وفي مجال (الموسيقى) .

- أ - **الحرب :** ضرب الجندى عدوه .
ب - **الموسيقى :** ضرب الموسيقى على العود .

المفرد :

- أطياف :** طيف . **بدائل :** بديل ، بديلة .

الجمع :

- قَطْر :** أقطار . **سُم :** سُموم .

التدّوق الفني :

1 – بين ما يوحي به كل تعبير مما يأتي :

- أ – عرس الجميع : يوحي بالفرح والسعادة والبهجة .
ب – تملأ الروضة صدحا : يوحي بكثرة الغناء والتغريد والسعادة .
ج – حيثما سرت .. فإنّ العطر يصحو : يوحي بانتشار الروائح العطرة .
د – عيد الفراشات : يوحي بالفرح والسعادة والبهجة .

(كي نميّز التعبير الخيالي من الحقيقي لابد أن نجد كلمة تدلّ على الخيال)

- فلو قلنا : الربيع فصل جميل . (تعبير حقيقي) .
- بينما لو قلنا : الربيع عرس جميل . (تعبير خيالي) ، فقد شبّه الربيع بالعرس .

2 – ميّز التعبير الخيالي والحقيقي بين كل تعبيرين بوضع كلمة (حقيقي / خيالي) فيما يأتي :

- أ – الربيع فصل بديع . ()
- الربيع عرس وحلم للجميع . ()
ب – الربيع يكسو الطبيعة رداء أخضر . ()
- في الربيع تكثر الأماكن الخضراء . ()
ج – العطر يصحو في فصل الربيع . ()
- العطر ينتشر في فصل الربيع . ()

الرسم الهجائي : (الهمزة المتوسطة على الواو – الألف) :

- تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

أ- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون . (كؤوس ، يؤوب ، تفاؤل) .

ب- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو ساكنة بعد ضم . (مؤجل ، مؤمن) .

- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات الآتية :

أ – إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها مفتوح : (كأس ، فأس ، ثأر) .

ب – إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح : (سأل ، رأى ، رأس) .

تدريبات :

1 – أكمل كل فراغ بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على واو :

أ – حين يرفع صوته بالأذان أقوم إصلا تي .

ب - إيماننا صادقا يخشى ربّه في السرّ والعلانية .

ج – يجب أن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر .

د – كان أجدادنا يعملون بالغوص وصيد

هـ - لا عمل اليوم إلى الغدّ .

و – إنّ الله رحيم .

ن – أحمد طالب محترم و

2 – اكتب ثلاث كلمات تشتمل على همزة متوسطة على واو .

.....

3 – اكتب نظائر لكلمة (مؤلف) مراعيًا شكل الهمزة :

.....

4 – صوّب الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

- أجواءنا في الكويت جميلة .
الصواب :

5 – املا كل فراغ فيما يأتي بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على الألف .

- أ – ابتعد عن فلا أمل لليائسين .
ب – أحرز اللاعب هدفا جميل ب
ج - المعلم الطالب سؤالا صعبا .
د - الناس هلال رمضان رؤية كاملة .
هـ - حصل المنتخب الكويتي على الخليج .
و - صفة من صفات المسلم ، فالله هو الرؤوف .
ن – الأخذ ب من العادات الجاهلية التي حاربها الإسلام .

6 – اكتب ثلاث كلمات تشتمل على همزة متوسطة كتبت على الألف .

.....

7 – اكتب نظائر لكلمة (فأس) مراعيًا حالة الهمزة :

.....

8 – صوّب الخطأ الإملائي للكلمة المخطوط تحتها :

- المؤمن يثق بوعد الله له بالجنة .
الصواب :

السلامة اللغوية :

أولا : أسماء الإشارة :

- هذا : للمفرد المذكر .
- هذه : للمفردة المؤنثة .
- هذان : للمثنى المذكر .
- هاتان : للمثنى المؤنث .
- هؤلاء : للجمع بنوعيه المذكر والمؤنث .

التحويل :

- المفرد المذكر : هذا معلم مخلص .
- المفردة المؤنثة : هذه معلمة مخصصة .
- المثنى المذكر : هذان معلمان مخلصان .
- المثنى المؤنث : هاتان معلمتان مخلصتان .
- جمع المذكر : هؤلاء معلمون مخلصون .
- جمع المؤنث : هؤلاء معلمات مخلصات .

العشماوي

ثانيا : الضمائر :

أ – ضمائر المتكلم :

أنا – نحن .

ب – ضمائر المخاطب :

أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن .

ج – ضمائر الغائب :

هو – هي – هما – هم – هن .

التحويل (ضمائر المتكلم) :

المفرد المتكلم : أنا مخلص / أنا مخلصا .

لغير المفرد : نحن مخلصان / نحن مخلصتان / نحن مخلصون / نحن مخلصات .

التحويل (ضمائر المخاطب) :

المفرد المذكر : أنتَ معلم مخلص .

المفردة المؤنثة : أنتِ معلمة مخلصا .

المتنى المذكر : أنتما معلمان مخلصان .

المتنى المؤنث : أنتما معلمتان مخلصتان .

جمع المذكر : أنتم معلمون مخلصون .

جمع المؤنث : أنتن معلمات مخلصات .

العشماوي

التحويل (ضمائر الغائب) :

المفرد المذكر : هو معلم مخلص .

المفردة المؤنثة : هي معلمة مخلصا .

المتنى المذكر : هما معلمان مخلصان .

المتنى المؤنث : هما معلمتان مخلصتان .

جمع المذكر : هم معلمون مخلصون .

جمع المؤنث : هن معلمات مخلصات .

1 - هذا هو الطبيب الناجح في العمل . حوّل الإشارة في الجملة السابقة إلى :

- أ - المفردة المؤنثة :
- ب - المثنى المذكر :
- ج - المثنى المؤنث :
- د - جمع المذكر :
- هـ - جمع المؤنث :

2 - أنا طالب مجتهد . حوّل الجملة السابقة إلى :

- أ - جمع المذكر :
- ب - جمع المؤنث :

3 - أنت عامل نشيط . حوّل الجملة السابقة إلى :

- أ - المفردة المؤنثة :
- ب - المثنى المذكر :
- ج - المثنى المؤنث :
- د - جمع المذكر :
- هـ - جمع المؤنث :

4 - هو بائع أمين . حوّل الجملة السابقة إلى :

- أ - المفردة المؤنثة :
- ب - المثنى المذكر :
- ج - المثنى المؤنث :
- د - جمع المذكر :
- هـ - جمع المؤنث :

التعبير (التقرير) :

التقرير : فنّ نثري من فنون التعبير الوظيفي يقوم فيه كاتبه بعرض الحقائق لموضوع معيّن بطريقة مختصرة مرتّبة متسلسلة ، وقد يتضمن التقرير توصيات ومقترحات .

أنواع التقرير :

- تقرير عن محاضرة أو ندوة أو رحلة .
- تقرير يرصد واقعا مشاهدا مثل مباراة أو معرض الكتاب .

حجم التقرير :

في حدود صفحة أو صفحتين .

موضوعات التقرير :

- أ – الرحلات والزيارات .
- ب – الاجتماعات .
- ج – الكتب المقروءة والبرامج المسموعة .

عناصر التقرير :

- أ - **المقدمة** : تعرّف بموضوع التقرير والهدف منه + الجهة الموجّه إليها التقرير .
- ب - **صُلب التقرير** : المعلومات والحقائق والأحداث + ذكر الزمان والمكان .
- ج - **الخاتمة** : تلخيص أفكار التقرير أو كاتب التقرير أو توصيات .

خصائص أسلوب التقرير :

- أ – الدقة في العبارات ، والوضوح في الأفكار .
- ب – الموضوعية وتنظيم الأفكار وتتابعها .
- ج – المصطلحات والأرقام والإحصاءات .
- د – البعد عن العاطفة والخيال .
- هـ - حسن العرض والإقناع .

تقرير عن رحلة إلى المركز العلمي :

1- الهدف من الرحلة :

- تعرّف المركز العلمي .
- الترفيه عن النفس .

2 – المشاركون في الرحلة :

طالبات الصف الخامس الابتدائي مع معلمة اللغة العربية ، ومشرفة المدرسة .

* الزمان :

- يوم : الأحد .
- الساعة : التاسعة صباحا .
- المكان : المركز العلمي .

3 – وسيلة الانتقال ومكان التجمّع :

- وسيلة الانتقال : الحافلة المدرسية .
- مكان التجمّع : ساحة المدرسة .

4 - الوقائع والأحداث :

قامت التلميذات بالتجمع في المكان المحدد وفي الساعة المحددة ، ثم سارت الحافلة المدرسية المحملة بالتلميذات ومشرفة الرحلة والفرح يملأ قلوبهن ، ثم وصلنا إلى المركز العلمي ، وقمنا بجولة شاهدنا خلالها فيلما يعرض على شاشة سينما ثلاثية الأبعاد ، وشاهدنا كذلك :

- سينما ثلاثية الأبعاد .
- أحواض زجاجية بها أسماك .
- نماذج لسفن البحر القديمة .

5 - وأقترح الآتى :

- زيادة عدد المشرفات في الرحلة لزيادة الانضباط .
- تنوّع الأماكن التي تذهب إليها الرحلات المدرسية .
- وقد رجعنا إلى مدرستنا في تمام الساعة الواحدة ونحن في حالة فرح وسعادة .
- كتبتُ التقرير / مشرفة الرحلة .