

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة

<https://t.me/joinchat/AAAAAE040LBCM5TO6wNB2w>

إيكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجرجوجل
بلاي

[https://play.google.com/store/apps/details?
id=com.almanahj.myapplication](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication)

للانضمام على التلغرام ما عليكم سوى الضغط على اسم الصف
المطلوب:

[قناة المناهج الكويتية / قروب مدرسون في الكويت](#)

[الصف الأول](#)

[الصف الثاني](#)

[الصف الثالث](#)

[الصف الرابع](#)

[الصف الخامس](#)

[الصف السادس](#)

[الصف السابع](#)

[الصف الثامن](#)

[الصف التاسع](#)

[الصف العاشر](#)

[الصف الحادي عشر العلمي / الصف الحادي عشر الأدبي](#)

[الصف الثاني عشر العلمي / الصف الثاني عشر الأدبي](#)

سلسلة مذكرات العثماوي

في فنون البلاغة

للصف الثاني عشر

WWW.KweduFiles.Com
جميع المهارات المقررة

للفصل الدراسي الثاني

2019 – 2018

مع تدريبات مُقتنة حسب التوصيف

(هديتنا دعاؤكم) .

(التشبيه الصريح)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

أ - التشبيه الصريح . ب - التشبيه غير الصريح . (الضمني) .

التشبيه الصريح :

هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضحا في التشبيه .

- 1 - إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .
- 2 - كم وجوه مثل النهار ضياءً نفوس كالليل في الإظلام .
- 3 - قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .
- 4 - ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .

(لاحظ أن وجود أداة تشبيه يعني دون شك أنه تشبيه صريح)

WWW.KweduFiles.Com

(التشبيه الضمني أو غير الصريح) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + حقيقة كدليل على الفكرة) .

- أ - من يهن يسهل الهوان عليه . ما لجرح بميت إيلام .
- ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم . وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
- ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت . وقع السهام ونزعهن أليم .

** هام جدا :

(لتكوين تشبيه صريح من طرفين نضع بينهما أداة تشبيه) .

(لتكوين تشبيه ضمني نجعل الجملة الأولى فعلية ونجعل الثانية اسمية مفيدة كحقيقة ونضع بينهما الفاء) .

- يزدحم الناس على باب الكويت كازدحام الناس حول المورد العذب . (تشبيه صريح) .
- يزدحم الناس على باب الكويت فالمورد العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني) .

(تدريبات على التشبيه الصريح والتشبيه الضمني) .

1 – " نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت لؤلؤة الخليج العربي الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومقيمون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى بحفظه أمانة عزيزة مستقرة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا :

ب – تشبيها ضمنيا :

2 – " كان الغزو العراقي للكويت مأساة كبرى ومصيبة عظيمة ، كيف للأخ أن يخون أخاه ، وكيف للشقيق أن يطعن شقيقه في ظهره ، فكان العدوان الغاشم في أثره مثل ضربة خنجر مسموم سددها أخ لأخيه ، لكن صلابة أهل الكويت وبمساعدة الأشقاء والأصدقاء صمدت أمام الغزو والعدوان ، وظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا :

ب – تشبيها ضمنيا :

3 – صغ من كل تعبيرين مما يأتي تشبيه صريحا مرة وتشبيها ضمنيا مرة أخرى .

أ – (ظهور الحق بعد خفائه – بروز الشمس من وراء الغمام) .

التشبيه الصريح :

.....

التشبيه الضمني :

.....

ب – (نشاط الفريق بعد خموله – هبوب الرياح بعد سكونها) .

التشبيه الصريح :

.....

التشبيه الضمني :

.....

4 – ميّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني بوضع كلمة (صريح / ضمني) .

- 1 – من يهن يسهل الهوان عليه
 - 2 – كأن مشيتها من بيت جارتها
 - 3 – فإنك شمس والملوك كواكب
 - 4 – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
 - 5 - والليل تجري الدراري في مجرّته
 - 6 – أعياء زوالك عن محل نلته
 - 7 – فلا غرو أن حزت المكارم عاريا
 - 8 – عيناه عالقتان في نفق
 - 9 – كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
 - 10 – تهون علينا في المعالي نفوسنا
 - 11 – أنت بدر حسنا وشمس علوا
 - 12 – فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى
 - 13 – سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم
 - 14 – إنمنا الدنيا كبيت
 - 15 – هم البحور عطاء حين نسألهم
 - 16 – ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
 - 17 – وأصبح شعري منهما في مكانه
 - 18 – كأن سهيلا والنجوم وراءه
 - 19 – يزدحم القصد على بابه
 - 20 – ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم
 - 21 – فتوبك مثل شعرك مثل حظي
 - 22 – قد يشيب الفتى وليس عجيبا
 - 23 – وما أنا منهم بالعيش فيهم
 - 24 – ومن الخير بطء سبيك عني
- ما لجرح بميت إيـلام .
- مرّ السحائب لا ريث ولا عجل .
- إذا طلعت لم يبد منهن كوكب .
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .
- كالروض تطفو على نهر أزاهره .
- لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر .
- كسراج كوخ نصف متقد .
- وأسيافنا ليل تهاوى كواكبـه .
- ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .
- وحسام حزما وبحر نـوالا .
- مصباح برأيك تزدد ضوء مصباح .
- وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
- نسجه من عنكبوت .
- وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم .
- إنّ السماء لترجى حين تحتجب .
- وفي عنق الحسنا يستحسن العقد .
- صفوف صلاة قام فيها إمامها .
- فالمنهل العذب كثير الزحام .
- وللسيف حدّ حين يسطو ورونق .
- سواد في سواد في سواد .
- أن يرى النور في القضيب الرطيب .
- ولكن معدن الذهب الرغام .
- أسرع السحب في المسير الجهام .

– الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) . فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نتلمس شيئين :

أ – وجود خيال في التعبير .

ب – وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولأزماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

فمن الواضح أن هناك خيالاً ، فالتعبير " تحمل على الكتف " لها أم ليست بزهرة ، إنما المقصود " طفلة " شُبِّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أن المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرَّح بالمشبه به .

لاحظوا جيداً :

أثر الاستعارة في المعنى :

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :

- " جرح يصيح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .

- وفي (افترس جنودنا الأعداء) نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .

- وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون) : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

تدريبات على الاستعارة :

1 – حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ – " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخّصت ذلك الألم .

ب – عند الوداع انهمر المطر من العيون ، فوداع الأحبة ألمٌ ، وفقدهم وجع أبدي .

الاستعارة : انهمر المطر من العيون ، فقد شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه .

أثر الاستعارة في المعنى : أبرزت ووضحت عظم الحزن والحسرة على فقد وفراق الأحبة .

2 – استخراج استعارتين من الفقرة ، مع التوضيح .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، أخرج العرب من الظلمات إلى النور ، فقد كادت

العادات السيئة تفتقرسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

الشرح .

الاستعارة :

الشرح :

3 – (العلماء ينيرون للبشرية طريقها ...) . اشرح الاستعارة ، مبينا أثرها في المعنى .

4 – صغ عبارة تتضمن استعارة حول المعنى الآتي (ظلم الغرب للغتنا العربية) .

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما .

فالمعنى غير مقصود ، فلا بيت بدون باب ، ولكن فُصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائما دليل على كرمه .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

ومن أمثلة الكنایات :

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .

د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .

و – مدينة الضباب : كناية عن لندن .

ز – هذا طالب كثير الدروع : كناية عن التفوق والتميّز .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريب :

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

2 – " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

3 – بين دلالة كل كناية فيما يأتي :

أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .

ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفاً بمواطن الكتمان .

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

د – ومن في كفّه منهم قنّاة كمن في كفّه منهم خضاب .

هـ - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ... " .

و – هذا رجل بابه لا يغلق أبدا .

ز – تعتمد الكويت في اقتصادها على الذهب الأسود .

تدريبات على الصور البيانية :

4 – " حين تشرق تعاليم الدين في حياتنا ، نشعر بالطمأنينة والسكون ، فهي تميّز لنا بين الصالح والظالم

وتهدي طريقنا في هذه الدنيا المليئة بالإغراءات الكثيرة " .

- استخرج من الفقرة السابقة صورة بيانية ، وحدد أثرها :

أ – صورة بيانية :

ب – أثرها :

5 – " القرآن الكريم كلام الله تعالى ، كلماته نبع صاف رائق ، ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة ، حين

نقرأ القرآن نشعر بالسكينة والراحة ، فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا " .

- حدد من الفقرة السابقة صورتين بلاغيتين ، وبيّن أثرهما .

أ – الصورة الأولى :

ب – أثرها :

ب – الصورة الثانية :

ب – أثرها :

6 – " لا بد لنا أن نقبل الاختلاف في الرأي ، ولا بد أن نعرف قيمة الحوار بالعقل والمنطق ، فالحوار

بالحسنى نصل به إلى الاستقرار والرقي ، أما التعصّب فهو يفترس المجتمعات ويدمرها " .

- استخرج من الفقرة السابقة صورة ، وبيّن أثرها .

أ – الصورة :

ب – أثرها :

هام جدا :

** أثر التشبيه + الاستعارة = إبراز معنى كذا . (لا بد من شرح المعنى المراد) .

مثلا (افترس الجنود الأعداء) نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .

** أثر الكناية = إبراز المعنى بمصاحبته للدليل في إيجاز وتجسيم

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

أمثلة :

1 - من كلمات الشيخ جابر : "النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .

- ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف : " إن النساء شقائق الرجال " .

2 - " فإن الله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت ... " .

3 - " أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " صراط الذين أنعمت عليهم " .

WWW.KweeduFiles.Com

4 - يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " لكم دينكم ولي دين " .

5 - وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد " .

6 - واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً " .

**لاحظ أن المطلوب في موضوع الاقتباس مهارة واحدة فقط وهي :

(تحديد موطن الاقتباس وهو تحديد الجزء المأخوذ من القرآن أو الحديث) .

1 - حدد موطن الاقتباس فيما يأتي :

أ - لابد أن تتحدوا وتترابطوا وتحرصوا على ما يجمعكم وكونوا عباد الله إخوانا أيها المسلمون .

موطن الاقتباس :

ب - لقد ابتلينا في عصرنا هذا بأناس لا يفرقون بين حلال وحرام فهم يأكلون التراث أكلا لما .

موطن الاقتباس :

ج - يهاجم المستشرقون ديننا مدّعين أنه يكلفنا فوق طاقتنا ، أتحللونه عاما وتحرمونه عاما ؟ ، إنّ

الأوربيين أيام حروبهم كانوا يدرّبون جنودهم على احتمال المشاق .

موطن الاقتباس :

د - يقتل المجرمون الصهاينة إخواننا في فلسطين كل يوم ، فحسبنا الله ونعم الوكيل ، فالنصر قادم .

موطن الاقتباس :

هـ - ما زالت القدس الحزينة تنن ، فصبر جميل ، فمهما طال الليل فنهار الحرية قادم ، لا شكّ في ذلك .

موطن الاقتباس :

و - ادّعى الكافرون أنّ لله بنين وبنات ، وقد نسوا أو تناسوا أنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .

موطن الاقتباس :

ز - لا تعادِ الناس في أوطانهم

قلما يُرعى غريبُ الوطنِ.

وإذا ما شئت عيشا بينهم

خالق الناس بخلق حسن .

موطن الاقتباس :

ح - لنن أخطأت في مدح

ك ما أخطأت في منعي .

لقد أنزلت حاجاتي

بوادٍ غير ذي زرع .

موطن الاقتباس :

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع .

** العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .

1 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة - جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

3 - صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .

4 - ما مات من كرم الزمان فاتته يحيى لدى يحيى بن عبد الله .

يحيى ، يحيى : جناس تام . (الأولى : يعيش) . (الثانية : اسم إنسان) .

5 - قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 - تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُرد كالبدر جلى نوره القمر .

البُرد ، البدر : جناس ناقص .

1 – حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ – فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيمَا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ب – قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به " .

الجناس : ، نوع الجنس :

ج – عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ .

الجناس : ، نوع الجنس :

د – فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، نوع الجنس :

هـ - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ، نوع الجنس :

و – لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنسانا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ز – عضنا الدهر بنا به ليت ما حلّ بنا به .

الجناس : ، نوع الجنس :

ح – قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ، نوع الجنس :

ط – يقيني بالله يقيني كل شر .

الجناس : ، نوع الجنس :

الطباق :

- هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)

3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)

5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : WWW.KweduFiles.Com

أ - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .
- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

ب - فرق كبير بين عالم وجاهل .

- الطباق : عالم ، جاهل .

- أثر الطباق : أبرز الفرق الكبير بين مكانة العالم ومكانة الجاهل .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره :

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عتًا وعنهم فليس سواء عالم وجاهل

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدّين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
www.KweduFiles.Com

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفى رجل حرّ قيد ذل يشينه .

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

لاحظ :

** الطباق (كلمة ضد كلمة) .

** المقابلة (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ وضعٍ يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

2 - " لا بد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلًا ، وكان الباطل خفيفًا ، ففي النهاية لا بد أن ينتصر الحق على الباطل " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

3 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتين (طبق / مقابلة) .

- أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . ()
- ب - الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . ()
- ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ()
- د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ()

السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع : وفى ، كفى ، عفا .

3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .

السجع : فغنم ، فسلم .

4 - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب .

السجع : معتصم ، منتقم . مرتغب ، مرتقب .

5 - حدّثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام

السجع : السلام ، الحرام .

6 - الإنسان بأدابه ، لا بزيّه وثيابه .

السجع : أدابه ، ثيابه .

7 - الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة : أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

(تدريب)

1 - حدد السجع فيما يأتي :

أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .

ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .

ج - " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي " .

تدريبات على المحسنات البديعية

1 – اكتب أمام كل محسن بديعي نوعه من بين الخيارات الآتية : (طباق - مقابلة - سجع - جناس) .

- أ – الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث . () .
ب – الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . () .
ج – من حسن الخلق احترام الخلق . () .
د – الله تعالى هو الذي يحيي ويميت . () .

2 – حدد نوع المحسن البديعيّ .

أ – قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

نوع المحسن البديعي :

ب – فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمده .

نوع المحسن :

ج – قال تعالى : " فليضحوا قليلا وليبكو كثيرا ... بجمادى "

نوع المحسن :

د – " ربّ تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي ، وثبّت حجتي " .

نوع المحسن :

3 – صل بين (المحسن البديعي) و (نوعه) .

المجموعة (أ) :

المجموعة (ب) :

- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
- جناس .
- قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .
- سجع .
- وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام .
- طباق .
- دارهم ما دمت في دارهم .
- مقابلة .

الإنشاء قسمان

- إنشائي طلبي : (الأمر , النهي , الاستفهام , النداء , التمني) .
- إنشائي غير طلبي : (صيغ المدح والذم , التعجب , القسم , الرجاء , صيغ العقود) .
(والتوصيف يشتمل فقط على الإنشاء الطلبي) .

- الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .
- النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .
- الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .
- التمني : (وجود لبيت) . لبيت الشباب يعود يوما .

- استخراج كل أسلوب إنشائي مما يأتي ، (وحدد نوعه أمر - نهى - استفهام - نداء - تمن)

" تجنّى الكثير من المستشرقين على الدين الإسلامي العظيم ، فهل استطعنا الرد عليهم ؟
الواقع أننا لم نستطع ، أحيانا لعدم فهمنا لديننا وأحيانا لأننا لا نحيد فن التعامل مع الآخر ، فيا
أبناء الإسلام ، احرصوا على الدفاع عن دينكم بالعقل والمنطق والحجج والبراهين ، ولا تتوانوا
في عرض مفاهيم دينكم العظيم ، فليتكم تعرفون عظمته وسماحته وروعته " .

- أ - الأسلوب الإنشائي: نوعه :
- ب - الأسلوب الإنشائي : نوعه :
- ج - الأسلوب الإنشائي : نوعه :
- د - الأسلوب الإنشائي : نوعه :
- هـ - الأسلوب الإنشائي : نوعه :

(أسلوب الأمر) :

* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

- فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر .

ملاحظة (الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي الدعاء / النصح / التخيير) .

* الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إما) .

1 - (حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي)
WWW.KweduFiles.Com

أ - اللهم اغفر لنا ذنوبنا . الغرض البلاغي :

ب - صادق الأخيار فهم معينوك . الغرض البلاغي :

ج - عش واحدا أو صل من تحب . الغرض البلاغي :

2 - " بُني أنت فلذة كبدي ، روعي التي تسير على الأرض ، أمل أن تكون أفضل الناس وأحسنهم ،

فالزم يا بني طاعة الله تعالى ، فإله تعالى هو خالقك ورازقك وحافظك من شرور الإنس والجن ،

اتبع شريعته كلها أو انتظر غضبه ، وغضب الله مؤذنا بالخسران في الدنيا والآخرة ، اللهم وفق أبناءنا

إلى الخير يا رب العالمين " .

- حدد من الفقرة السابقة ثلاثة أساليب أمر ، مبينا الغرض البلاغي لكل منها:

- أسلوب الأمر : غرضه البلاغي :

- أسلوب الأمر : غرضه البلاغي :

- أسلوب الأمر : غرضه البلاغي :

(أسلوب النهي)

أسلوب النهي له صورة واحدة : لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك . لا تظن نفسك ملكا أيها المتكبر .

واللهي أغراض بلاغية تظهر من خلال التعبير :

والأغراض المقررة هي : (الدعاء ، النصح ، التوبيخ) .

أ – الدعاء : اللهم لا تعدبنا بما فعل السفهاء منا .

ب – النصح : يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج – التوبيخ : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

1 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " . الغرض البلاغي :

ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . الغرض البلاغي :

ج – " لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك . الغرض البلاغي :

WWW.KweduFiles.Com

2 – " يا الله يا من بيدك الموت والحياة لا تفجعنا في أولادنا ، وكن يا إلهي معهم بعفوك ورضاك ،

وأنت يا بُني لا تترك جوار ربك فجواره غُثم ونجاة ، وأنتم يا أصدقاء السوء لا تدعوا الصلاح وأنتم

تقودون أولادنا إلى الفساد والضياع " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – أسلوب نهى غرضه التوبيخ :

ب – أسلوب نهى غرضه الدعاء :

ج – أسلوب نهى غرضه النصح :

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التعجب – التقرير – التهكم – التشويق) .

- أ – النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " . " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- ب – التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب . " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
- ج – التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . " ألم نشرح لك صدرك " .
- أ – حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

- 1 – " فمن يهدي من أضل الله " . الغرض :
- 2 – " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " الغرض :
- 3 – " قال ألم نربك فينا وليدا " . الغرض :

ج – " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ، فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، يا للسخرية السوداء ، أهذا هو الذي يوحد المسلمين ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشرذم ، وكيف يستمر له مؤيدون ؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ – أسلوب استفهام غرضه النفي :
- ب – أسلوب استفهام غرضه التعجب :
- ج – أسلوب استفهام غرضه التقرير :

النداء :

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء ، وحروف النداء (أ ، أي ، أيا ، هيا ، يا ، آ ، آي) .

(الأغراض البلاغية المقررة للنداء)

- 1 - **التعظيم :** كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- 2 - **التنبيه :** أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
- 3- **التضجر :** أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

حدد الغرض البلاغي للنداء :

- أ - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . **الغرض :**
- ب - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . **الغرض :**
- ج - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت **الغرض :**

التمنى : طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لأنه مستحيل ، أو ممكن غير مطموح في نيله .

أدوات التمني : (ليت) : وهي أصل التمني وأداته . وقد يتمنى بغيرها (هل + لو + لعل) .

1 - ليت الشباب يعود يوما . 2 - هل يعود الشباب . - لو ترجع أيام الشباب 4 - لعل أيام الشباب تعود .

1 - " الطفولة أجمل فترة في حياة كل إنسان ، فهي فترة اللعب واللهو والبراءة ، فليت أيامها تعود " .

استخرج من الفترة السابقة أسلوب تمن :

2 - " في الماضي لم تكن هناك وسائل كثيرة للتواصل بين الأحبة ، فلم تكن هناك هواتف ولا وسائل

للتواصل الاجتماعي مما جعل الشاعر يتمنى أن يطير إلى حبيبته قائلا :

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير .

استخرج من الفقرة السابقة أسلوب تمن :

تدريبات متنوعة على المهارات البلاغية المقررة :

1 – اكتب أمام كل أسلوب نوعه (خبر) أو (إنشاء) فيما يأتي :

- هل الشباب في حاجة إلى طاقة تدفعهم إلى تحقيق طموحاتهم ؟ ()
- كثير من الناس أسرى لأفكار الماضي والمستقبل أمامهم فاتحا ذراعيه . ()

2 – قال المتنبي :

- من يهم يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

- وضّح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثم بيّن نوعها وأثرها في المعنى .

توضيح الصورة :

نوع الصورة : أثر الصورة :

3 – حدد نوع التشبيه بوضع كلمة (صريح / ضمني) .

- أ – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم . ()
ب – ليلتي عروس من الزمان ج عليها فلأند من جمان ()

4 – حدد نوع الصورة (تشبيه صريح – تشبيه ضمني – استعارة – كناية) :

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .

ب – " والصبح إذا تنفّس " .

ج – " وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطرُ .

د – تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهز .

5 – قال شوقي في رثاء عمر المختار :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء .

يا ويحهم نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء .

يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

- استخرج من الأبيات السابقة صورتين بلاغيتين .

.....

6 – كَوْن تشبيهاً ضمناً من الطرفين التاليين :

الشدائد تظهر معدن الرجال النَّار تزيد الذهب نقاء .

7 – اذكر نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- أ – من أعددته نكايه اللئام ، أقامته إعانة الكرام .
ب – سلي إن جهلت الناس عتاً وعنهم فليس سواء عالم وجهول .
ج – يقيني بالله يقيني من كل شر .
د – نور العلم يقضي على ظلام الجهل .

8 – ميّز بين التشبيه الصريح والضمني فيما يأتي :

- يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب . ()
- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدّ حين يسطو ورونق . ()

WWW.KweduFiles.Com

9 – كثرة المترددين على الكويت – ازدحام الناس حول الماء العذب .

- صغ من التعبيرين السابقين تشبيهاً صريحاً مرة وتشبيهاً ضمناً مرة أخرى .

10 – حدد موطن الاقتباس فيما يأتي :

- اجتهد يا بني في دراستك وثق في تفوّقك فسوف يعطيك ربك فترضى .

موطن الاقتباس :

11 – حدد الجنس في البيت التالي :

- اختلاف النهار والليل ينسي فاذكرا لي الصبا وأيام أنسي .

الجناس :

12 – فرّق بين الطباق والمقابلة بوضع كلمة (طباق) أو (مقابلة) .

- يعلم النشيط قيمة الجد ، ويجهل الكسول قيمته . () .
- الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . () .

13 – ضع أمام المحسن البديعي نوعه من بين الخيارات التالية (سجع – جناس – طباق) .

- وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيل . () .
- ذهبت إلى بلد السلام ، وكنت راجعا من البلد الحرام . () .

14 – (إنّ العلم سبب تقدّم المجتمعات ، فالعلم ينير الطريق للبشر ، فتعلموا حتى تتقدم بلادكم وترقى)

- حدد من العبارة السابقة :

صورة بيانية :

أثرها في المعنى :

15 – (قال أبّ يوصي ابنه . استعدّ بالله من شرّ الناس ، فشرار الناس يقودون الإنسان إلى الهلاك)

- استخرج أسلوبا إنشائيا من العبارة السابقة محددًا نوعه من بين الخيارات (أمر – نهي – استفهام) .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

16 – (الصداقة علاقة إنسانية جميلة ، ولا يستطيع الإنسان أن يعيش بدونها ، وهي تحتاج إلى فنون

كثيرة منها التسامح عن الأخطاء ، فعش واحدا أو صل أخاك ، فالكل مقترف الخطأ) .

- استخرج من الفقرة السابقة أسلوب أمر ، محددًا غرضه البلاغي .

- أسلوب الأمر : غرضه البلاغي :

17 – حدد نوع الأسلوب الإنشائي (أمر – نهي – نداء – استفهام – تمن) .

- لا تعرضنّ لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .
- هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم .
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .
- ليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب .

18 - حدد الغرض البلاغي للأمر من بين الخيارات التالية (دعاء - نصح - تخيير) :

- ارجع إلى النفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسانً .
.....
- اللهم اشرح لي صدري ويسر لي أمري .
.....
- وعش إمامًا قرين أخ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحد .
.....

19 - حدد الغرض البلاغي للنهي من بين الخيارات التالية (دعاء - نصح - توبيخ) .

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
.....
- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .
.....
- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .
.....

20 - حدد الغرض البلاغي للاستفهام من بين الخيارات التالية (نفي - تعجب - تقرير) .

- " ألم نشرح لك صدرك " .
.....
- أفمن بكاء حمامة في أيكة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل .
.....
- " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
.....

21 - حدد الغرض البلاغي للنداء من بين الخيارات التالية (تعظيم - تضجّر - تنبيه) .

- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام .
.....
- يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا .
.....
- يا صاحبيّ تقصّي نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصوّر .
.....

22 - (إن أجمل أيام الطفولة ، فليتها تعود إلينا ، فننعم ولو بلحظة من لحظاتها) .

- استخرج من العبارة السابقة أسلوب تمن .
.....

(رقم التوصيل لمذكرة العشماوي الشاملة والمحلولة 55028033) .

***** المذكرات من الصف الخامس إلى الصف الثاني عشر .**