



وزارة التربية والتعليم العام  
مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام



نَصْمُونُ إِلَيْكُمْ فَجَاءَتْ

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي : 2018 / 2017 م

دولة الكويت  
الأسنة في ٨ صفحات  
وزارة التربية  
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨  
في مادة اللغة العربية

[٤٢ درجة]

[٣ درجات]



أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

قال الشاعر:

أيها الشّاكِي اللّيالي إِنَّما الغِبْطَةُ فِكْرَةٌ  
رِيمَا اسْتَوْطَنَتِ الْكُوْخَ وَمَا فِي الْكُوْخِ كِمْنَةٌ  
وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَّاتُ الْمُشْخَرَةُ  
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ، الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَةُ

١

١- استنتاج فكرة جزئية مما تحته خط في النص السابق.  
يُقبل سُلُوكٌ مِنْ يَعْلَمُهُ السَّادُونَ الْإِرْبَدِيِّ وَمَا فِيهَا...:

٢- قال الشاعر: أيها الشّاكِي اللّيالي إِنَّما الغِبْطَةُ فِكْرَةٌ

وقال أيضًا: أيها الشّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ \* كُنْ جَمِيلًا ثُرَ الْوُجُودَ جَمِيلًا

للشاعر في البيتين السابقيين موقف من الشكرى والتبرم بالحياة. وضح ذلك

يُرْفَضُ أَنْ يَعْلَمَ الرَّجَالُوْمِ وَالْبَرَمُ بِالْحَيَاةِ... وَمَا فِيْهِ فِيْرَسَةٌ أَفَمِنْ يُرْعَوْهُ الْحَسَنَ  
الْحَسَنَعُ بِالْحَيَاةِ... وَمَا فِيْهِ مِنْ هَمَاجَلَكَ بِهِ لِدَبَّهِ لِسَادَةُ الْحَقِيقَيَّةِ... تَنْتَهِيُّ مِنْ يَقِنَّوْهُ الْإِرْبَدِيِّ الْمُؤْسِرُ حَمَاجَلَهُ.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين العبارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك النص السابق.

١ يترکز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة:

- مثالية مستحيلة التتحقق.

- بعيدة المثال عن القراء.

- لا ترتبط بثراء ولا بفقر.

- تتجسد واقعا لدى الأغنياء.

[٣ درجات]

### السؤال الثاني: من نصّ (الوصيّا يا عُشر) :

قال الأمريكي في عهده:

" سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار؛ لأنها ذات أثر فعال، وفهمها يفتح باب تبنيّي أو تهدمي؛ ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب، والغدر، وصالحهم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي. "

وقال العربي في عهده:

" وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوّه - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها. "

- ١ - وضع أثر الأفكار في الإنسان من خلال فهمك وصيحة الأمريكية.  
للأفكار أثر فعال في الإنسان، فهو إما أن تبنيه، وتعلي من شأنه، أو إما أنه تهدمه، وتؤدي إلى حطاته.
- ٢ - بم اتفق عليه عهداً الأمريكي والعربي في النص السابق؟  
اتفقاً في مرسوماً على الرئاسة من المعاشر المعاقة والأفكار المفيدة التي تبني الفرد، وترى في صلامها.
- ٣ - اختر المكمل الصحيح من بين الميزات التالية بوضع خط تحته.  
انفرد الأمريكي عن العربي في النص السابق في:  
**www.kwedufiles.com**

- إظهار موقفه من الفكر السلبية.      - الاهتمام بتهذيب النفس وتنميتها.

- ذكر الفكر الذي تصلح النفوس.      - توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.

[٣ درجات]

### السؤال الثالث: من نصّ (من للرعاية ؟) :

- قال الشاعر: من يزنجي لدفاع كرز \* بِ ملءة، هي ما هينة  
من للبطون الجانعا \* تَ وللجسوم العارية  
من لازيع المسلمين \* من إذا سمعنا الوعائية  
يا بن الخلايف لا فخذ \* تَ ولا عدفت العافية  
إن الأصول الطيبة \* ت لها فروع زاكية
- ١ - بين اثنين من الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج مشكلة الرعية.
- عرض المثلثة بمرضاها، يتهدى آثارها، ثم تهدمها، استنارة نهرة لحلقية لم يحار حلولها.....
- وتعل : تصورت هذه صورة الرعية، والغار للنفع، وزهرة أصفر له سباق، ثم حل محلها.....
- ٢ - انثر مضمون البيت الأخير من النص السابق بأسلوبك.
- من كتابه معتبره طهراً، وآهله كرمها، طابت ذريته، وارتقت حضاله، وحسنأ أعماله.....



٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

تميّزت مفردات النص السابق بأنها:

- غريبة - جزلة

- غريبة

- غريبة

درجات ۳

**السؤال الرابع:** من نحن (الإسلام بحرب لبيه) :

" ويُعُود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول- عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَرَّ عَلَى مُغْسِرٍ، يَسَرَّ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنَانِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنَانِ أَخِيهِ»، وهذا الهدي النبوى الكريم مستمدٌ من النبع القرأنى الصافى الذى يُحرّضُ على الإيجابية فى ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".

١- ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق؟

..... تغير الناس ملة السمية ، وهم ينبعون على الأرجح بآية سارة بعضها وهو منها .

٢- يَعْلَمُ الْأَهْمَانِيَّةُ الدِّينِيَّةُ لِلسُّتُّرِ عَلَىِ الْمُسْلِمِينَ؟

بخط الديماغي، وصورة كلامات، وطهانية لغوية، وقوة المقام ونماكه،

رسالة روح الأئمة والملوكة سيد فردوس (فضل سيد رحمة الله).

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الميارات التالية بوضع خط تحته.

## من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف:

- إكرام وجهاء الناس.

- رد الحقوق إلى أهلهما.

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

[ درجات ۳ ]

#### السؤال الخامس: من هم في المقدمة؟

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغّل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية.

بعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعات طويلة، يتحدثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة  فأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه، ويتجوّل في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشر على هذه صورته في موقعه المُؤثّر، وما يدوّنه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية، **لأنّه يسبّيّ هُنّ ضعفٍ في المختلفة**، وما يدوّنه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية، **لأنّه يسبّيّ هُنّ ضعفٍ في المختلفة**

(من مقال للكاتب طلال سعيد في كتابه *الخطابة الحسينية بتصريف*)

- ١- ما الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟  
**الرسالة بوسائل التواصل الجديدة يتضمن عرض الحياة الاجتماعية**

٢- علق على النص السابق بأسلوبك. يقبل مثل ما يأتي :

عمر من الكاتب في المرض السابعة تأسّس بوسائل التواصل في الحياة الاجتماعية للدراسة، معتبراً على بعضها البعض في العلاقات الإنسانية، وتقديم أسلوبه من خلال رسالة تتطلب لرستياء

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الحالات التالية بوضع خط تحته. **لزيادة راحته** هلول لها .

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:

  - تفعيل مقاطعتها.
  - إثراء مضمونها.
  - متابعة مستجداتها.
  - ترشيد استخدامها.

درجات

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

لكل بيت درجة، نصفها للعنط، والنصف الآخر لامة لرايس.

[٥ درجات]

**السؤال السابع - التلخيص:**

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعياً استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

أَخْرَتْ خِزَانَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ نَفِيسِ الْبَيَانِ الصَّحِيحِ عَنِ الْفَكَرِ الإِنْسانيِّ، وَالنُّفُوسِ الإِنْسانيَّةِ، مَا يُعْجِزُ سَائِرَ الْلُّغَاتِ؛ لَأَنَّهَا صُفِيتُ مِنْذِ الْجَاهليَّةِ الْأَوَّلِيَّةِ الْمُوْغَلَةِ فِي الْقَدْمِ، مِنْ نُفُوسِ عَرَبِيَّةٍ أَصَيلَةٍ نَفِيَّةٍ مِنَ الْلُّحْنِ وَالْخَطَّ، حَتَّى إِذَا جَاءَ إِسْمَاعِيلُ نَبِيُّ اللَّهِ، ابْنُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ اللَّهِ - عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - أَخَذَهَا وَزَادَهَا نِصَاعَةً وَبِرَاعَةً وَكَرَماً، وَأَسْلَمُهَا إِلَى أَبْنَانِهِ مِنَ الْعَرَبِ،  فَظَلَّتْ تَتَحدَّثُ عَلَى الْسُّنْنَتِمُخْتَارَةِ مُصَفَّأَةً مُبَرَّأَةً مِنْ كُلِّ مُعَيَّنٍ مُعَيَّنٍ أَظَلَّهُمْ مَنْ نَبَّيْنَا مُحَمَّداً الَّذِي لَا يُنْطَقُ عَنِ الْهُوَى، فَأَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا كِتَابَهُ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه ~~اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُهَاجِرَةِ إِلَى مُسْتَوَى التَّعْبِيرِ~~ البياني الرفيع الذي تتميز به، وكلما كان العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية ~~تَعْبِيرًا~~ واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك، وهو يُجري على لسانه لغة اصطافها الله تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ \* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذَرِينَ \* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".

وأما التمجيل الذي لفَّ العربية بِهَالَّةٍ من القدسية فمردُهُ إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب، التي سُجِّلت بهذه اللغة، فبقيت خالدة تقاوم عوادي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجاتها الخاصة أن تزحزحها عن مجدها الثلبي، بل طلت زرية بما تحمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وَسَعَتْ كِتَابُ اللَّهِ لِفَطَا وَغَايَةً ..... وَمَا ضَقَتْ عَنْ أَيِّ بَهْ وَعَذَاتٍ

محمد الفيومي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٤-٩٥ يتصرف

الْمَلَوِّرُ ! ..... الْمَلَوِّرُ ! .....

- |   |   |
|---|---|
| ١) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  | ٢) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  |
| ٣) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  | ٤) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  |
| ٥) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  | ٦) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  |
| ٧) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  | ٨) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  |
| ٩) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....  | ١٠) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... |
| ١١) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... | ١٢) ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... |
| ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ ..... الْمَلَوِّرُ .....     |   |



٤ درجات

ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

أضنى السهر طالب العلم .  
المترادف : أَصَبَ ، أَعْصَبَ ، أَعْصَرَ ، أَلْهَمَ

٢- وظف الفعل(فرط) بمعنىين مختلفين في جملتين من إنشائك:

الأولى في مجال (حب الوطن)..... ما فرط بالمعنى الصن بمعناه .....  
والثانية في مجال (الراسلات) ..... فرط المقابل سولمه إلى حضره ..

٣- هات تصريفاً واحداً من الكلمة (بغث) على أن يكون اسمأً في جملة من إنشائك في مجال ( التعليم).  
بـ عـمـ، سـعـوـدـ، سـيـعـمـ، اـسـعـمـ، صـيـعـمـ، بـلـعـثـ، بـقـبـلـ بـلـ بـأـيـقـ، اـلـعـلـ، فـرـغـتـ فـيـعـتـهـ لـلـهـاـ بـرـجـعـ

٤- هات مما تحته خط فيما يلي المطلوب أمامه:

**مفرد كلمة (النواب) : النائب**

أ- تُظهر النواب معادن الناس.

بـ- مذت الشمس شاعها فوق الربوة العالية . جمع كلمة (الربوة) : البرّا ( البرّي ) - وبعيل : بربارات .

و مبین

ثالثاً - التذوق الفنى:



(البطنة تذهب الغطنة) المحسن الدباع، في التعبر السالقة، نو عه.

- مقابلة. - طباق. - جناس. سمع.

٤- اختر الرقم المناسب لما تحته خط في القائمة (أ ) ما يناسبه من الصور الفنية في القائمة ( ب ) .

القائمة (ب)		القائمة (أ)
استعارة	٢	علا <u>فما يستقر المال في يده</u> وكيف تمسك ماء <u>ثلة الجبل</u>
تشبيه صريح	٣	ترثيك <u>أنات سُمعن</u> من الجداول في الخرير
كنية	-	قفوا تحت ظل القنا موقفا <u>جيوش المانيا</u> به تزدحم
تشبيه ضمني	١	

[ ١٠ درجات ]

رابعاً - السلامة اللغوية:

- ١- إني عشقت خيوط الشمس تنسجها سمر السواعد بين الماء والطين  
استخرج من البيت السابق:  
- جملة لا محل لها من الإعراب .....  
- جملة في محل رفع خبر .....  
٢- ما أجمل الفجر يُنعش القلب بأنفاسه العطرة !  
حول الجملة التي تحتها خط فيما سبق - مغيراً ما يلزم- إلى جملة:  
- صلة الموصول: .....  
- الصفة: .....  
٣- أضيّط ما تحته خط فيما يأتي :  
نعم ما يحبه الشاعر سمر السواعد .  
٤- هات جملة من إنشائك، فيها أسلوب ذم، الفاعل فيه مضاد إلى ما فيه آل.  
سُئِلَ الرَّبُّ إِلَكَاذِبِ ..... سُئِلَ قَرْبَنِ ..... سُئِلَ حَمَّارِ ..... أَعْرَجُونَ ذَرَعَ .....  
٥- صواب الخطأ النحوى فيما يأتي:  
لا حبذا متربدا برأي ..... سترد .....  
نعم عمل السعي إلى بناء المستشفيات ..... العمل ..... عمل ..... عمل الرولمة .....  
٦- ضع علامة ( ✓ ) أمام التكلمة الصحيحة لما يأتي:  
ألم تزر معرض الكتاب هذا العام ؟  
الإجابة الصحيحة بالإثبات عن السؤال السابق هي:  
- نعم، زرت معرض الكتاب هذا العام. ( ✓ )  
- بلـى، لم أزر معرض الكتاب هذا العام. ( )  
- بلـى، زرت معرض الكتاب هذا العام. ( ✓ )  
- نعم، لم أزر معرض الكتاب هذا العام. ( )  
٧- ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي:  
نعم، أخطط لمستقبلـي ..... هل تخلط مستقبلاً و أنت تخلط مستقبلاً ؟  
قرأت كتاب تقنية ..... كتب تقنية قرأته أم كتبـاً ورقية ؟  
٨- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:  
( تصغير كلمة مصباح ) ..... في غرفتي ..... جميل.  
( اسم منسوب للكائنات ..... يجب الحفاظ على النباتات ..... الـ)  
الـ

[١٢ درجة]

**خامساً - التعبير:**

اكتب في حدود ثلاثة كلمات - ما يعادل خمسة وعشرين سطراً - مقالة، أو تعليقاً، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعياً الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة النحو وأخلاقه ووحدة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

- ١- التواضع خلق ربيع، وسلوك قويم، ينسج غُرى الموئذ، ويقطع حبال الكراهية، فليس لهم في هذه مجتمع الإباء والفضيلة، وإعلاء قيم الرفق والرحمة.
- ٢- النجاح صناعة تتطلب أهدافاً طامحة، وهماً عالية، وخططاً مبرمجة، ووسائل لتنفيذها.

يسعى في أسماء تقدير الدرجة ما يلي :

- التزام الأسس الفنية للمذكرة لتقدير الممتازة ..... (٥٢) درجة

- استيفاء الفدر وتسليمها وتربيتها واتصالها بالموضوع ..... (٦٧) درجات

- جودة المذكرة، وسماحتها لتركيبها، وفصاحتها لبيانها ..... (٣٧) درجات

- الخواص المضطاءة المحوسبة والإنفاسية والمعوية ..... (٤١) درجة

انتهت الأسئلة



تَحْمِيلِي  
لِي  
جَاهِي

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي: 2018 / 2017 م



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

[٢٢ درجة]

[٣ درجات]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

### السؤال الأول: من نص (الإسلام يحارب السلبية) :

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمساعدة إلى كل محتاج، فيقول- عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرِبَهُ مِنْ كُرَبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرَبَهُ مِنْ كُرَبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَعْتَزِزُ عَلَى مُغْبِرٍ، يَسْرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنَ الْعَبْدُ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنَ أَخِيهِ»، وهذا الهدي النبوي الكريم مستمدٌ من النبع القرآني الصافي الذي يحرضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".

١- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.



من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في النص السابق:

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

- إكرام وجهاء الناس.

- رد الحقوق إلى أهلها.

٢- ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق؟

(١)

تنفير الناس منه السلبية، ونشرهم على الإيجابية وبطبيعته وهو حرفها.

٣- بِمَ تُعلَّم الأهمية الدينية للستر على المسلمين؟ تلقي بالتبصر بما في:

· حفظ الديار، ومحبوها! الكرمات، وطمأنينة المفروض، وقومة المجتمع وتماسكه،

· مسحارة سمع الرهبة والمرارة في سمه أهراوه..... لرقبيل ملدوبر رهول ذرك)

[٣ درجات]

### السؤال الثاني: من نصّ (من لوعة؟) :



قال الشاعر: مَنْ يُرْتَجِي لِفَاعَ كَرْ \* بِمُلْمَةٍ، هِيَ مَا هِيَ  
مَنْ لِبْطُونَ الْجَائِعَا \* تِوَلَّلَجُسُومُ الْعَارِيَةِ  
مَنْ لِإِرْتِيَاعِ الْمُسْلِمِينَ \* مَنْ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيَةَ  
يَا بَنَ الْخَلَافِ لَا فِقْدَ \* تَوَلَّلَعَيْنِيَةِ الْعَافِيَةِ  
إِنَّ الْأَصْوَلَ الطَّيِّبَا \* تِلَاهَا فَرُوغُ زَاكِيَّةِ

- ١- انثر مضمون البيت الأخير من النص السابق بأسلوبك. يَعْلَمُ مُثْلِيَّاً في:  
**من كلامه معدنه طيباً، وأصلحه كريماً، طابت ذريته كواشرت قلبه حضراً، وحسناته أعماله ...**
- ٢- بين اثنتين من الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج مشكلة الرعية.  
**البعض يُغَيِّبُ بَاتِّاً لِلْمُؤْلَمَةِ مُظَاهِرَها، وَسَيَّرَةً مُخْوِةً لِلْمُعْلَمَةِ لِإِعْلَامِهِ بِمُؤْسِرِهِ (يُنْهَى بِمُؤْسِرِهِ)**
- ٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

تميّزت مفردات النص السابق بأنها:

**www.kwedufiles.com** - مأولة. - مهمة. - غريبة. - جزلة.

[٣ درجات]

### السؤال الثالث: من نصّ (الوصايا العُشر) :

قال الأميركي في عهده:

" سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار؛ لأنها ذات أثرٍ فعالٍ، فهي إما أن تبنيني أو تهدمني؛ ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكارِ الفشل، وأفكارِ الرُّعب، وأفكارِ اليأس، وسأحرّم دخولها إلى ذهني كما أحّرم دخول الأكلِ السّام إلى معدتي. "

وقال العربي في عهده:

" وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوّته - بقدر طاقته - شيءٌ من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهدّبها. "

١

- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

انفرد الأميركي عن العربي في النص السابق في:

- ذكر الفكر الذي تصلح النفوس.
- توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.
- الاهتمام بتهذيب النفس وتنميتها.
- إظهار موقفه من الفكر السلبية.

٢- وضح أثر الأفكار في الإنسان من خلال فهمك وصيحة الأمريكي.

لـَرْفَطَهُ أَسْرَقَهُ فِي بَرْسَانِهِ فِيهِ إِنْمَا إِنْهُ لَقْلَبِي مَشَّانِهِ وَإِنْمَا أَنْهُ هَدِيدَهُ كَوَدِيدَهُ حَيَاَتَهُ ..

٣- بم تتفق عليه عبد الأمريكية والعربي في النص السابق؟

أتفقاً على الرثاء في المعنى في المفهوم والمفطر المضيفة التي تبني لنفسه، وسلام فهو

[٣ درجات]

#### السؤال الرابع: من رص (الغبطة فكره) :

قال الشاعر:



أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكرة  
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كمنزه  
وخلت منها القصور العاليات المشمخرة  
لَكَ، ما دامت لكَ، الأرضُ وما فوقَ المجرة

www.kwedufigles.com

١- قال الشاعر: أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكرة  
وقال أيضًا: أيها الشاكي وما بك داء \* كُنْ جَمِيلًا تَرَ الْوُجُودَ جَمِيلًا

للشاعر في السنتين السابقتين موقف من الشكوى والتبرم بالحياة. ووضح ذلك.  
يرفض الشاعر الشكوى والتبرم بالحياة وما في ذرته من مساوئه كويديعو إلى التمسك بالحياة وما  
فيها من مجال في الآية العاشرة الحقيقة تنبئ من نفس الإنسان لاردن هناء بجزء

٢- استنتج فكرة جزئية مما تحته خط في النص السابق. يقبل مثل ما يأتي :

من يملك العزة يملك الدنيا وما فيها :

٣- اختار المكتل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك النص السابق.

يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة:

- تتجسد واقعا لدى الأغنياء.

- لا ترتبط بثراء ولا بفقير.

- بعيدة المنال عن القراء.

- مثالية مستحيلة التحقق.

[٣ درجات]

**السؤال الخامس:**

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغله النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية.

فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعات طويلة، يتحمّلون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك، وأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه، ويتجوّل في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بقراءة ما تعرضه الواقع المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلقه من مشاكل نفسية وعاطفية.

(من مقال الكتب طلاق مشعر تصرف)

١- ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

**السؤال بوسائل التواصل الاجتماعي ينقض على الحياة الاجتماعية.**

٢- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:

- متابعة مستخدماتها.

- تفعيل مقاطعتها.

- إثراء مضمونها.

٣- عُق على النص السابق بأسلوبك.

**عُرض الكاتب في المقدمة بأربع تأثيرات لوسائل التواصل في الحياة الاجتماعية للزمرة، منها:  
الى عرضه، عوّضوا الواقعية في لعلة قاتلة للزمرة، وقد أثار بذلك موجة تنهياً عن تناوله  
والإجتناب عنه.**

[درجتان]

**السؤال السادس - الحفظ:**

كتب بيدين مصبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

**لكل بيت درجة، منهما للضبط، والنصف لآخر (ستة درجات للتراث).**

## السؤال السادس - التخيّص:

٥ درجات

لشخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعياً استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

آخرَتْ حِرَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ نَفِيسِ الْبَيَانِ الصَّحِيحِ عَنِ الْفَكَرِ الْإِنْسانيِّ، وَالنُّفُوسِ الْإِنْسانيَّةِ، مَا يُعْجِزُ سَابِرَ الْلُّغَاتِ لِأَنَّهَا صُقِيتْ مِنْذِ الْجَاهليَّةِ الْأُولَى الْمُوْغَلَةِ فِي الْقَدْمِ، مِنْ نُفُوسِ عَرَبِيَّةٍ أَصِيلَةٍ نَقِيَّةٍ مِنَ الْلَّهُنَّ وَالْخَطَأِ، حَتَّى إِذَا جَاءَ إِسْمَاعِيلُ نَبِيُّ اللَّهِ، ابْنُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ اللَّهِ -عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- أَخَذَهَا وَزَادَهَا نِصَاعَةً وَبِرَاعَةً وَكَرَمًا، وَأَسْلَمَهَا إِلَى أَبْنَائِهِ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُمْ عَلَى الْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةُ دِينُ أَبِيهِمْ إِبْرَاهِيمَ، فَظَلَّتْ تَحْرُرُ عَلَى الْسُّنْتِهِمْ مُخْتَارَةً مُصْفَّاةً مُبَرَّأَةً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ، حَتَّى أَظَلَّ زَمَانَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدَ الَّذِي لَا يَنْطَقُ عَنِ الْبَهْوِيِّ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا كِتَابَهُ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مَّيْنَ، قَلْ -عَزْ وَجَلْ-: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِرَازَانَا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الامتياز بفضل هذه اللغة والارتفاع إلى مستوى التعبير البشري الرفيع الذي تتميز به، وكلما كان العربي أقدر على تعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابةً كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك وهو يجري على لسانه لغة اصطفاها الله تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذَرِينَ \* لِتَسْأَلَ عَرَبِيًّا مُّبِينًّا".

وأما التبجيل الذي لفت العربية بهالةٍ من القدسَة فمردُه إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سُجلت بهذه اللغة؛ فبقيت خالدةً تعلو عوادي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح ليجأة من لم يجدها الحسنة أن ترحرحها عن مجدٍ لها الثابت، بل ظلت ثريّة بما تحمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وَسَعَتْ كِتَابُ اللَّهِ لِفَظًا وَغَايَةً وَمَا ضَفَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعَذَّاتْ

٩٤-٩٥ - مجمع اللغة العربية - محمد القومى

المحاور :  
 ..... الدوحة است .....  
 ..... المربى نقية الله في الحلة في صورها الأولى .....  
 ..... العزي يقدر لفته ويرثي لها عانها الفرع .....  
 ..... نبيل المربى مرتدة إلى لغتها الكريمة وللتراث الذي يحيطها .....  
 ..... رأى ..... للنحو من الكلمات الخواص والكلامية .....  
 ..... والمعنى .....  
 ..... والمعنى .....

## ٤ درجات [

ثانياً - التروءة اللغوية:

- ١- هات تصريفاً واحداً من الكلمة (بعث) على أن يكون اسمأ في جملة من إنشائك في مجال (التعليم).  
 ٢- هات مما تحته خط فيما يلي المطلوب أمامه:

مفرد الكلمة (النواب) : النائبةأ- ظهر النواب معادن الناس.ب- مدّت الشمس شعاعها فوق الربوة العالية. جمع الكلمة (الربوة) : (الربا) / الربوب / الربوت

٣- هات متراوِف ما تحته خط فيما يأتي:



## ٨ درجات [

ثالثاً - التذوق الفني:

- ١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

www.kvedufiles.com

١

- طباق. - مقابلة. - سجع. - جناس.

٢

٢- قال تعالى: "وَإِنْ يَمْسِكَ اللَّهُ بِضُرٍ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرْدِكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَ لِفَضْلِهِ".

في الآية الكريمة السابقة مقابلة . بين أثرها في المعنى .

٣

٣- في البيت التالي صورة بيانية. وضحها مبينا المعنى الذي أبرزته.

والناس أسياف: فمنها مغمّد . صدى ، ومنها الصارم المسلول

- التوضيح: شبيه بناس يحيى في كلام فحيل . بـ بفتح هذه الأربعة كلام فحيم . باع في عمه لـ زائرته منه كلام عويص

- المعنى: صدر الناس فهم لـ زائرته . ثم لم يـ اـ فـ يـ اـ لـ بـ يـ عـ كـ وـ بـ سـ رـ مـ فـ سـ عـ عـ اـ مـ لـ عـ مـ بـ وـ بـ عـ تـ رـ مـ ماـ هـ نـ يـ فـ بـ بـ اـ دـ اـ لـ بـ عـ اـ

٤- اختر الرقم المناسب لما تحته خط في القائمة (أ) ما يناسبه من الصور الفنية في القائمة (ب).

القائمة (ب)	القائمة (أ)
تشبيه صريح	١ علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل
تشبيه ضمني	٢ ترثيك أنات سمعن من الجداول في الخير.
كناية	٣ قعوا تحت ظل القنا موقفا جيوش المنايا به تزدحم
استعارة	٤



١٢ درجہ

خامساً - التعبير:

اكتب في حدود ثلاثة كلمات - ما يعادل خمسة وعشرين سطراً - مقالة، أو تعليقاً، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعياً الأسس الفنية لفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترتبط الجمل، والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

- ١- التوادع خلق رفيع، وسلوك قوي، ينسج عرى المودة، ويقطع حبال الكرباجية، فيسهل في بناء مجتمع الاخاء والفضيلة، وإعلاء قيم الرفق والرحمة.



براعم في أبناء تقدير الورقة ما يُغيّر

- التزام الدّرس بالفنية للطّارة لتصفيحة المختارة . (٢) درجات

- ١- سُنْفَادِ الْفَكَرِ وَتَسْلِيمُهُ عَوْنَاحَ بَعْدِ مُصَاهَدَتِهِ بِالْمُوْضِيْعِ . (لَا) سُجُونُ دُرْبِيْنَاتِ

- جودة المأمور، وصياغة التكليف، وفصاحة الخطاط ..... (٢) درجات

— (الخلوصي البذري المعمور وابن مالربيع وابن معويحة) درجة (www.kewdfiles.com)