



وزارة التربية والتعليم العام  
مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام



# تتم مؤلفه الإجابة

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي : 2017 / 2018 م



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية



[٢٢ درجة]

[٣ درجات]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

من نصّ ( الغبطة فكرة ) .

قال الشاعر:

أيها الشاكي الليلي إنّما الغبطة فِكرة  
ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كمنزرة  
وخلت منها القصور العالياث المُشمخرة  
لك، ما دامت لك، الأرض وما فوق المجرّة

١

١- استنتج فكرة جزئية مما تحته خط في النص السابق  
يقبل شل ما يأتي من مماثل السارد مماثل الدنيا وما فيها

٢- قال الشاعر: أيها الشاكي الليلي إنّما الغبطة فِكرة

وقال أيضاً: أيها الشاكي وما بك داء \* كُن جَميلاً ترَ الوجودَ جميلاً

١

للشاعر في البيتين السابقين موقفٌ من الشكوى والتبرّم بالحياة. وضح ذلك.

يرفض الشاعر الجاهل، والبرم بالحياة، وما في الدنيا من سوء، ويدعو إلى

التمتع بالحياة، وما في الدنيا من جمال، يدبر السارد الحقيقة، تبني من نفس الإنسان لا يبرها

٣- اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك النص السابق.

١

يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة:

- مثالية مستحيلة التحقق.

- بعيدة المنال عن الفقراء.

- لا ترتبط ببراء ولا بفقير.

- تتجسد واقفاً لدى الأغنياء.



في مادة اللغة العربية



[3 درجات]

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

تميّزت مفردات النص السابق بأنها:

- جزلة - غريبة - مالوفة

السؤال الرابع: من نَهْن (الإسلام بحارب السليبة) :

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنعف والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول-عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَيَّ مُعْسِرًا، يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيَّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِي»، وهذا الهدى النبوي الكريم مستمدٌ من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".

١- ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق؟

١- تنفير الناس من السليبة (السلبية) وتبشيرهم على الإيجابية وإبلاغهم ببعض وجوهها.

٢- بم تَعَلَّل الأهمية الدنيوية للسنن على المسلمين؟

بم حفظ الشريعة، ووجوه كرامات، ولها منة لنفوس، وقوة المحققين بما سلكه،

بمساعدة روج الشريعة والمودة بين أفرادها. (يقبل ما يدور حول ذلك).

٣- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف:

- إكرام وجهاء الناس.

- رد الحقوق إلى أهلها.

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

[٣ درجات]

السؤال الخامس: من خارج المقرر:

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية.

فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعات طويلة، يتحدثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلهم الآن وسائل الاتصال الحديثة، أصبح كلٌّ منهم يجلس في ركنه، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بالبرامج التي تعرضه المواقع المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية، مما سبب لهون ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية.

(من مقال للكاتب طلال محمد بن النخعي في الشبكة الحكومية بتصرف)

١- ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

الرئيسية: بوسائل التواصل الحديثة ينقض عرى الحياة الاجتماعية.

٢- علق على النص السابق بأسلوبك. يقل مثل ما يأتي:

عزى الكاتب في النص السابق تأثر وسائل التواصل في الحياة الاجتماعية للأسرة، منبراً على بعض عواقبها الوخيمة في العلاقات الأسرية، وقد أثار ذلك مشكلة تتطلب إرساء

٣- اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحتها.

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:

- تفعيل مقاطعتها.

- إثراء مضمونها.

- متابعة مستجداتها.

- ترشيد استخدامها.

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

لكل بيتٍ درجة؛ نصفها للضبط، والنصف الآخر لهما التراكيب.

٥ درجات |

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

أخّرت خزائن اللغة العربية من نفيس البيان الصّحيح عن الفكر الإنساني، والنّفوس الإنسانيّة، ما يُعجز سائر اللّغات؛ لأنّها صُفّيت منذ الجاهليّة الأولى المُوغلة في القِدَم، من نفوس عربية أصيلة نقية من اللحن والخطأ، حتى إذا جاء إسماعيلُ نبي الله، ابن إبراهيم خليل الله - عليهما الصّلاة والسّلام- أخذها وزادها نصاعة وبراعة وكرما، وأسلمها إلى أبنائه من العَرَب، وصحّفتها بحفّة السّمحة دين أبيهم إبراهيم، فَظَلَّت تَحَدَّرُ على ألسنتهم مُخْتارَةً مُصَفَّاةً مُبرّاةً من كلِّ عيب، أَظَلَّتْ رومان نبينا محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى، فأنزل الله بها كتابه بلسان عربي مبين، قال: "وإنّا أنزلناه قرآنا عربيا لعلّكم تعقلون".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه الخصائص اللغوية إلى مستوى التعبير البياني الرفيع الذي تتميز به، وكلّما كان العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك، وهو يُجري على لسانه لغة اصطفاها الله - تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ\* نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ\* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ\* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".

وأما التبجيل الذي لَفَّ العربية بهالة من القداسة فمرده إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سُجّلت بهذه اللغة فبقيت خالدة تقاوم عوادي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجاتها الخاصة أن تزحزحها عن مجدها التليد، بل ظلت تزيّنه بما حمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن أي به وعضات

محمد الفيومي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٤-٩٥ بتصرف

الدرجات

المحاور

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| (٥) درجتها لا يستغنى عنها المحاور | - العربية نقيّة من اللّحن والخطأ فمن عصرها الأول     |
| (١٦) للتحريم به أسلوب الكاتب      | - العربي يقدر لغته ويرتقي إلى بيانها الرفيع          |
| (١) لا تنرام القدر المطول         | - تبجيل العربية مرده إلى القرآن الكريم وتبنيها كجذوة |
| (١٦) للتلويح من الرّفعة المحورية  |  |
| والإبرازية واللغوية               |  |







[١٢ درجة]

خامساً - التعبير:

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطرأ - مقالة، أو تعليقا، أو قصة قصيرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيأ الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلاحي الفخيار حيدة الأسلوب، وترايط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

- ١- التواضع خلق رفيع، وسلوك قويم، ينسج عُرى المودة، ويقطع حبال الكراهية، فينبوع في طاء مجتمع الإخاء والفضيلة، وإعلاء قيم الرفق والرحمة.
- ٢- النجاح صناعة تتطلب أهدافا طامحة، وهمأ عالية، وخطأ مبرمجة، و.....



يسأل في أسئلة تقدير الدرجة ما يأتي:

- التزام الأوس الفنية للمرة لتفسيرية المختارة. (٢) درجات

- استيفاء الفرو تسلسلا وترابطا واتصالا بالموضوع. (٦) درجات

- جودة الأسلوب، ومقانة التركيب، ووضاهة الألفاظ. (٤) درجات

- الخلو من الأخطاء الجوهرية والإملائية واللغوية. (١) درجة

انتهت الأسئلة



وزارة التربية والتعليم العام  
مكتب الوكيل المساعد للتعليم العام



# تصميم ورقة الإجابة

الفترة الدراسية الثانية

العام الدراسي : 2017 / 2018 م



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

[٢٢ درجة]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

[٣ درجات]

السؤال الأول: من نصّ (الإسلام بحارب السبّة) :

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج، فيقول- عليه الصلاة والسلام-: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَمُرَّ عَلَى مُعْسِرٍ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا، سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»، وهذا الهدى النبوي الكريم مستمدّ من النبع القرآني الصافي الذي يُحرّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة".



١- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطّ تحته.

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في النصّ السابق:

- مساعدة ذوي الحاجات.

- النهي عن فعل المنكر.

- إكرام وجهاء الناس.

- ردّ الحقوق إلى أهلها.

٢- ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النصّ السابق؟

تنفير الناس من السبّة، وحثهم على الإيجابية وبيان بعض وجوهها.

٣- بِمَ تُعَلَّل الأهمية الدنيوية للستّر على المسلمين؟ كتّف باسئله كما يأتي:

محفظ الأعراض، وحبوبه الكرامات، ولها نسبة النفوس، وقوة المجتمع تماسكه،

وسيطرة روح الدعوة والمودة بين أفرادها. (يقبل ما يدور حول ذلك)

**السؤال الثاني: من نصّ (من للرعية ؟) :** [٣ درجات]



قال الشاعر: مَنْ يُرْتَجَى لِإِدْفَاعِ كَرْ \* بِ مِلْمَةٍ هِيَ مَا هِيَ

مَنْ لِلْبُطُونِ الْجَانِعَا \* تِ وَلِلْجُسُومِ الْعَارِيَةِ

مَنْ لِارْتِيَاعِ الْمُسْلِمِينَ \* بِنَ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيَةَ

يَابِنَ الْخَلَائِفِ لَا فُقِذَ \* تَ وَلَا عَدِمَتِ الْعَاقِبَةُ

إِنَّ الْأُصُولَ الطَّيِّبَا \* تِ لَهَا فُرُوعٌ زَاكِيَةٌ

- ١ - انثر مضمون البيت الأخير من النص السابق بأسلوبك. **يَجْعَلُ مِثْلَ مَا يَأْتِي :**  
من كابر معدنه طيباً، وأصله كريماً، طابت ذريته، وأرتقت فضائله، وهنت أعماله.
- ٢ - بين اثنتين من الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج مشكلة الرعية.  
الفصل بآثار السلطة وظواهرها، ستمارة نخوة الخليفة لإبحار هبلها، الرى الخليفة (بأنفسهم).
- ٣ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.  
تميزت مفردات النص السابق بأنها:

- مألوفة. - مهمة. - جزلة. - غريبة.

**السؤال الثالث: من نصّ (الوصايا العشر) :** [٣ درجات]

قال الأمريكي في عهده:

" سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار؛ لأنها ذات أثر فعال، فهي إما أن تبنيني أو تهدمني؛ ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل، وأفكار الرعب، وأفكار اليأس، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي."

وقال العربي في عهده:

" وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها."

- ١ - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.  
انفرد الأمريكي عن العربي في النص السابق في:

- ذكر الفكر التي تصلح النفوس. - توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.  
- إظهار موقفه من الفكر السلبية. - الاهتمام بتهديب النفس وتنميتها.

٢- وضح أثر الأفكار في الإنسان من خلال فهمك وصية الأمريكي.

للذو ظار أشر ففقال في الإنسان ؛ فهو إما أنه تنسبه ، أو على مشأنه ، وإما أنه تهدمه ، أو تدركه حياته .

٣- يم اتفق عليه عبدا الأمريكي والعربي في النص السابق؟

اتفقا على الحرص على الأشراف في المعافاة ، وإضافة الذو ظار المفضلة التي تبني لنفسه ، وتحمي من الأذى .

[٣ درجات]

السؤال الرابع : من نص ( الغبطة فكرة ) :

قال الشاعر :



أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فِكْرَةٌ  
رَبِّمَا اسْتَوَطَنْتِ الكُؤُخَ وما في الكُؤُخِ كِمَنْزَةٌ  
وَحَلَّتْ منها الفُصُورُ العالِياتُ المُشْمَخِرَةٌ  
لَكَ، ما دامتْ لَكَ، الأرضُ وما فُوقَ المَجْرَةُ

١- قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فِكْرَةٌ

وقال أيضا : أيها الشاكي وما بك داءٌ \* كُنْ جَمِيلاً تَرِ الوُجُودَ جَمِيلاً

للشاعر في البيتين السابقين موقفٌ من الشكوى والتبرُّم بالحياة. وضح ذلك.

يرفض الشاعر الشكوى والتمسُّم بالحياة. وما في ذلك من سَأْؤٍ ، ويعوِّد إلى التمتع بالحياة وما فيها من جمال ، والتمسُّم بالحياة الحقيقية. تمنع من نفس الإنسان لا من جوارحه .

٢- استنتج فكرة جزئية مما تحته خطٌ في النص السابق. يقبل مثل ما يأتي :

من يملك السعادة يملك الدنيا وما فيها .

٣- اختر المكمّل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خطٍ تحته من خلال فهمك النص السابق .

يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرةٌ :

- تنجسد واقعا لدى الأغنياء .

- لا ترتبط بثراءٍ ولا بفقرٍ .

- بعيدة المنال عن الفقراء .

- مثالية مستحيلة التحقق .

السؤال الخامس:

[3 درجات]

عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر، حينما تشغل أفرادها بمتابعة ما يُعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية.

فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم ساعات طويلة، يتحادثون في أمور حياتهم، ويتسامرون، شغلتهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك، وأصبح كل منهم يجلس في ركنه، ويتجول في صفحات التواصل الاجتماعي، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة، وما يدونه المدونون، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية.

(من مقال لكاتب طلال مشعل تصريف)

1- ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الأولى من النص السابق؟

الوسائل التواصل الحديثة ينقض عمر الحياة الاجتماعية

2- اختر الممثل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى:



www.kwedufiles.com

- متابعة مستحدثاتها

- ترشيد استخدامها

- تفعيل مقاطعتها

- إتراء مضمونها

3- علق على النص السابق بأسلوبك.

عرض الكاتب في النص السابق وسائل التواصل في الحياة الاجتماعية للأسرة، منبراً

إلى بعض عواقبها الوخيمة في العلاقات الأسرية، وقد أثار هذا سؤالاً يتعلق بمتابعة أفراد الأسرة لوسائل التواصل الاجتماعي، ولربما وصلوا لها

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضمونين بالشكل مما حفظت في مجال (مدح الرسول ﷺ).

لقد سبى حرمته، ونهضاً للضبط، والنصف الأخر لهما التراكيب

السؤال السابع - التلخيص:

[٥ درجات]

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

أُخْرِيتِ خِرَاتِنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مِنْ نَفِيسِ البَيَانِ الصَّحِيحِ عَنِ الفِكرِ الإِنْسَانِيِّ، وَالنُّفُوسِ الإِنْسَانِيَّةِ، مَا يُعْجِزُ سَائِرَ اللُّغَاتِ؛ لِأَنَّهَا صُفِّيتْ مِنْذُ الجَاهِلِيَّةِ الأُولَى المُوَعَّلِجَةِ فِي القَدَمِ، مِنْ نَفُوسِ عَرَبِيَّةٍ أَصِيلَةٍ نَفِيَّةٍ مِنَ اللِّحْنِ وَالخَطَاءِ، حَتَّى إِذَا جَاءَ إِسْمَاعِيلُ نَبِيَّ اللهِ، ابْنُ إِبرَاهِيمَ خَلِيلِ اللهِ -عَلَيْهِمَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- أَخَذَهَا وَزَادَهَا نِصَاعَةً وَبِرَاعَةً وَكِرْمًا، وَأَسْلَمَهَا إِلَى أبنَانِهِ مِنَ العَرَبِ، وَهَمَّ عَلَى الحَنيفِيَّةِ السَّمْحَةِ دِينِ أبِيهِمْ إِبرَاهِيمَ، فَظَلَّتْ تَتَحَدَّرُ عَلَى أَسْنَنِهِمْ مُخْتَارَةً مُصَفَّاةً مُبْرَأَةً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ، حَتَّى أَظَلَّ زَمَانُ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ الَّذِي لَا يَنْطِقُ عَنِ الهَوَى، فَانزَلَ اللهُ بِهَا كِتَابَهُ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، قَالَ -عَزَّ وَجَلَّ-: "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ".

والعربي يحب لغته إلى درجة التقديس، ويستطيع الاستجابة لهذه اللغة والارتفاع إلى مستوى التعبير اللبني الرفيع الذي تتميز به، وكلما كان العربي أقدر على التعامل مع اللغة العربية تعبيراً واستجابة كان أكثر امتلاكاً لما يكون به الإنسان إنساناً، وكيف لا يكون كذلك وهو يجري على لسانه لغة اصطفاها الله - تعالى - لتحمل آخر كلمات السماء إلى الأرض في القرآن العظيم، قال تعالى: "وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ \* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ \* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".

وأما التبحر الذي لفت العربية بهالة من القداسة فمرده إلى القرآن الكريم، وهذه الآثار الشامخة من الدين، والفكر، والأدب التي سجلت بهذه اللغة؛ فبقية خالدة تقوم عوادي الزمن، وعوامل التغيير، ولم تفلح لهجة من لهجات الخاصة أن تترجحها عن مجدها الثابت، بل ظلت تراثاً بما تحمل من عوامل القوة، قال الشاعر:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما ضقت عن أي به وعظمت

محمد القوي - مجلة مجمع اللغة العربية ٩٤-٩٥ بتصرف

المجاور:	اللوحات:
- العربية نقيّة اللّحم والخطّ في صورها الأولى	(٤) درجتها في الاستيفاء المجاور
- العزّي بقدر لفته ويرقى له ما يراها الرفيع	(١) للتحرير من أسلوب الكاتب
- نبيل العربية مرده إلى القرآن الكريم والتراث الذي سجلته	(١) التزام القدر المطلوب
	(١) في أسلوبها الفطري النحوي والإبداعية واللفظية





رابعاً - السلامة اللغوية:

10 درجات

1 - ما أجمل الفجر يُنعش القلب بأنفاسه العطرة !

حول الجملة التي تحتها خط فيما سبق - مغيراً ما يلزم- إلى جملة:

- صلة الموصول: ما أجمل الضمير الذي ينعش القلب بأنفاسه العطرة !  
- الصفة: ما أجمل فجرنا ينعش القلب بأنفاسه العطرة !

2 - اتى عشقت خيوط الشمس تنسجها سمر السواعد بين الماء والطين  
الستخرج من البيت السابق:

- جملة لا محل لها من الإعراب: رزقي عسقت

- جملة في محل رفع خبر: عسقت

3 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- لا حبذا متردداً برأيه ..... متردداً

- نعم عمل السعي إلى بناء المستشفيات العمل عمل الدولة (المجسد)

4 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

نغم ما يحبه الشاعر سمر السواعد.

5 - هات جملة من إنشائك، فيها أسلوب ذم، الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل.

سمن زميل المرء الكاذب ..... يسمن قريبه لشخص الخائبة ..... أو نحو ذلك

www.kwedufiles.com

6 - أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:

- في غرفتي صبيحة جميلة. (تصغير كلمة مصباح)

- يجب الحفاظ على النباتات الصحراوية. (اسم منسوب لكلمة صحراء)

7 - ضع سواً لكل جواب مما يأتي:

- نعم، أخطط لمستقبلي. هل تخطط لمستقبلك؟

- قرأت كتاباً تقنية. أكتباً تقنية قرأتاً أم كتباً ورقية؟

8 - ضع علامة (√) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

ألم تزر معرض الكتاب هذا العام؟

الإجابة الصحيحة بالإثبات عن السؤال السابق هي:

- بلى، زرت معرض الكتاب هذا العام. (X)

- نعم، لم أزر معرض الكتاب هذا العام. ( )

- نعم، زرت معرض الكتاب هذا العام. ( )

- بلى، لم أزر معرض الكتاب هذا العام. ( )

[١٢ درجة]

خامساً - التعبير:

اكتب في حدود ثلاث مئة كلمة - ما يعادل خمسة وعشرين سطرًا - مقالةً، أو تعليقاً، أو قصةً قصيرةً، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- التواضع خلق رفيع، وسلوك قويم، ينسج عُرى المودة، ويقطع حبال الكراهية، فيسهم في بناء مجتمع الإخاء والفضيلة، وإعلاء قيم الرفق والرحمة.

٢- النجاح صناعة تتطلب أهدافًا طامحة، وهمماً عالية، وخطاً مبرمجاً، في أولويات محدثة.



براعى في أثناء تقدير الدرجة ما يأتي:

- التزام الدرس الفني لللغة لتفسيرية المخنارة. (٤) درجاته

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع. (٤) درجاته

- جودة الأسلوب، ومقارنة التركيب، وفصاحة اللفاظ. (٤) درجاته

- الخلو من الأخطاء الإملائية والإعرابية والصورية. (٤) درجاته

انتهت الأسئلة