

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله
وعشرات من الاعضاء والمشرفين
يعملون ليل نهار لمساعدتكم
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر
نرحب بكم في قروبناكم وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAEO40LBCM5TO6wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يههم الامتحانات
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



العاشر

اللغة العربية
أهلاً



الفصل

الثاني

البلاغة

الواضحة

WWW.KweduFiles.Com

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٣	الاقتباس	١
٤	الطباق	٢
٥	المقابلة	٣
٦	الجناس	٤
٧	السجع	٥
١٢:٨	الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية)	٦

والله وليُّ التوفيق

الاقتباس: تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوْ الشِّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُعَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُفْتَسِحِ قَلِيلاً.

١. يحدد موطن الاقتباس في نص مقدم إليه.

حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية :

- تَأَنَّ مُتَنَدّاً فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعْجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ.
- الاقتباس في قوله: (وإن خلق الإنسان من عجل) وهو من قوله تعالى : " خلق الإنسان عجولاً "
- لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشاً بَيْنَهُمْ
- الاقتباس في قوله: (خالق الناس بخلق حسن) وهو من قوله صلى الله عليه وسلم: " وخالق الناس بخلق حسن "

٢ - بصوغ تعبيراً مقتبساً جزءاً من (آية - حديث) مقدماً إليه

اقتبس كلاً من العبارات الآتية مع إجابة الاقتباس في تعبيرات مناسبة من عندك:

- " كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ "
- لا يَحِقُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى أَخِيهِ ، فَكُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ.
- " الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ " : الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ قَوِيَّةٌ وَطَيِّدَةٌ ، فَالْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ .
- " وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا " : أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ ، تَوَادُّوا وَتَرَاحَمُوا وَتَأَلَّفُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا .
- قال تعالى : { إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَاكُمْ .. } اتَّقُوا اللَّهَ تَعَالَى فَإِنَّ كَرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ تَقَاكُمْ
- قال تعالى : { .. وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .. }
- إِيَّاكَ وَالْمَكْرَ السَّيِّئُ بِالنَّاسِ فَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ
- « الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » . إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ فَالظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
- « الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ .. » . تَرْتَاخُ نَفْسِكَ لَشَخْصٍ لِأَنَّ الْأَرْوَاحَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ
- ٣. بين الأثر المعنوي للاقتباس الاقتباس يضيف للمعنى قوة وجمالاً .



تدريبات : حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية ، مبيناً الأثر المعنوي للاقتباس :

- قول ابن الرومي :

لَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِي ... كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي ... بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

(٢) اقتبس الآية الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه:

- قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .. }

(٣) صُغِّ عِبَارَاتٍ تَقْتَبِسُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثاً مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ مَعَ الْعَنَاءِ بِحَسَنِ وَضْعِهَا:

(١) « كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .

(٢) « إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » .

٣ - المحسنات البديعية (المعنوية)

الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

١ - استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

- ١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) طباق إيجاب يوضح الصورة المخيفة لأهل الكهف
 - ٢- قال تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) طباق إيجاب .
 - ٤- قال تعالى : (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) . طباق إيجاب يؤكد أن الهداية بيد الله تعالى وحده
- ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .
- حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- ١- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا) طباق سلب يؤكد أن الخوف لا يكون إلا من الله تعالى.
 - ٢- قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) طباق سلب يوضح أهمية مراقبة الله تعالى
 - ٣- رَأْيِكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحاً أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ . طباق سلب يبين أهمية احترام براء الآخرين
- #### ٢ - يحول طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.

حول طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:

- العدو يُظهرُ السيئةَ ويخفي الخير . العدو يُظهرُ السيئةَ ولا يظهر الخير .
 - لا يليقُ بالمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ البَعِيدَ وَيَمْنَعُ الفَقِيرَ لا يليقُ بالمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ البَعِيدَ ولا يعطي الفقير
- حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:
- يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً كثيرةً ، ولا يعلمُ ما يأتي به الغدُ . يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً كثيرةً ، ويجهلُ ما يأتي به الغدُ
 - أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الخِيَانَةِ . أَحَبُّ الصَّدَقِ وَأَكْرَهُ الخِيَانَةَ .

٣ - يصوغ تعبيراً يتضمن طباقاً

مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

- أَقَدَّرَ النَّاسَ غَنِيَّتَهُمْ وَفَقِيرَتَهُمْ (طباق إيجاب)
- لَقَدْ عَشْتُ مَرَّ الحَيَاةِ وَحَلَوَهَا (طباق إيجاب)
- أَحْتَرَمُ الصَّادِقَ وَلَا أَحْتَرَمُ المُنَافِقَ . (طباق سلب)
- إِنْ رَضِيَ الإنسانُ أَمْ لَمْ يَرْضَ فَإِنَّ قَضَاءَ اللَّهِ نَافِذٌ . (طباق سلب)



تدريبات : استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

حول طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

١- ليس من العدل أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.

٢- الحكيم من يعلم متى يكون لينا ومتى غير لين.

مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابَلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.
١ — يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه.

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه.

- ١- قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً)
مقابلة
٢- قال ﷺ للأَنْصار: " إنكم لتكثرُونَ عند الفزع و تقلون عند الطمع"
مقابلة
٣- قال الشاعر: ما أَحْسَنَ الدِّينَ و الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
و أَقْبَحَ الكُفْرَ و الإفلاسَ بِالرَّجُلِ
٤- قال تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى و صَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى و كَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)

٢ — يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيْمَا يَلِي:

- ١- قال ﷺ: " حُفَّتِ الْحَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، و حُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ"
مقابلة
٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .
طباق إيجاب
٣- قال تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .
طباق سلب
٤- قال الشاعر: فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ و إِمَامَاتٌ يَغِيظُ العَدَا
مقابلة
٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.

مثلاً للمقابلة بمثلين من إنشائك

- يحلُّ اللهُ للمؤمنين الطيبات ويحرِّمُ عليهم الخبائث .

- غَضَبُ الجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَغَضَبُ العَاقِلِ فِي فِعْلِهِ

WWW.KweduFiles.Com



استخرج المقابلة في كل نص مما يلي .
- قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرَّفِيقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنَزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }

- قال المتنبي : فَلَا الجُودُ يُفْنِي المَالَ وَالجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا البُخْلُ يُبْقِي المَالَ وَالجَدُّ مُدْبِرٌ

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيْمَا يَلِي:

- قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا } .

- قال تعالى: { فَمَنْ يَرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا }

- لَئِنْ سَاعَنِي أَنْ نَلْتَمِي بِمَسَاعَةٍ ... لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

٣ - المحسنات البيعية (اللفظية)

الجناسُ : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:

(أ) تامٌ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدَدُهَا، وتَرْتِيبُهَا.

ب-جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

١- استخراج الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

❖ قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية)

❖ قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)

اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .

❖ إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح

اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.

❖ في الحياة آمالٌ وآلام

اختلفت كلمة آمال عن كلمة آلام في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .

❖ من حسن الخلق احترام الخلق .

اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل (ضبط حرف الخاء) وفي المعنى .

٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً.

مثلٌ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

أمثلة للجناس التام :

❖ دارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم

❖ صليت المغرب في بلاد المغرب قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

أمثلة للجناس غير التام :

❖ اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي . لو هويت الدراسة ما هويت .

❖ صاحب صاحب . دواء الحال من الحال . الجنة أخلى أخلامي .



تدريب على الجناس : حدد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّأَوْا بِهٖ ..}

٢. قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم -

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا

٣. وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فائه ... يحيا لذي يحيى بن عبد الله

٤. قال ابن الفارض : هَلَا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشَقَاءِ

٥. قال أبو الفتح البستي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَا

٦. وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ

مثلٌ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي

لا أعرس الأيادي في أرض

(مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

(مَا يُحَدِّثُ الْجِنَاسَ النَّاqِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.
فائدة السَّجْع : يُحَدِّثُ فِي الْكَلَامِ جَرَساً مُوسِيقِيّاً جَمِيلاً تَطْرُبُ لَهُ الْأَذُنُ فَيَمْتَعُ السَّمْعُ ١ - يستخرج سجعا في نص مقدم إليه.

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- ١- اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .
تماثلت الجملتان (أبليت وعافيت) في الحرف الأخير (التاء)
- ٢- وَقَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ: الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ.
تماثلت الجملة الأولى (الإنسان بثيابه) مع الثانية (لا بزيه وثيابه) في الحرف الأخير (الهاء)
- ٣- قَالَ الثَّعَالِبِيُّ : الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ
تماثلت الأولى (الحقد صدأ القلوب) مع الثانية (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير (الباء)
- ٤- مَتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِعَنَابَتِي
توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)

٢- أكمل الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد ... عافيت
- ٣- مَيِّزْ كُلَّ مُحْسِنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :
- قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) .
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا) مع الجملة الثانية (وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) في الحرف الأخير (الفاء) / جناس ناقص (خلفاً، تلفاً)
المحسن المعنوي : مقابلة بين (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) .
- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ" .
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ) مع الجملة الثانية (سَكَتَ فَسَلِمَ) في الحرف الأخير (الميم)
- المحسن المعنوي : طباق بين (قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ ، سَكَتَ فَسَلِمَ) .
تدريب على السجع :

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الْأَرْضُ كَأَنَّهَا وَشِي مَنْشُورٌ، عَلَيْهِ لَوْلُو مِنْ عَاشٍ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ

- مَيِّزْ كُلَّ مُحْسِنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :

- سُنِّلَ حَكِيمٌ عَنِ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ فَقَالَ:

○ "مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُويِقَ سَمَحَ".

- وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:

○ (إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ) .

- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِمَّاثِلَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِهَدْفِ إِشْرَاكِهِمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةِ

التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ طبع المؤمن كالنسيم . طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- وكان أجرامَ النجومِ لوامعاً دُرّاً نُثِرْنَ على بساطِ أزرق

تشبيه صريح : يصف الشاعر لمعان النجوم في السماء باللؤلؤ المنثور على بساط أزرق وتبين جمال منظر النجوم.

- كَمْ وَجُوهِ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

تشبيه صريح : شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

- (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- وقال البحثريُّ : قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ ، لِأَمْعَاتٍ ، يَكْدَنُ يَضْنُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

www.KweduFiles.Com

(التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ) تشبيه صريح : ما كان وجه الشبه فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يجرُّ ثقلَ فيوده أسدٌ يجرُّ حَيَّةَ رَقْطَاءِ

شبه الأسير الذي أتى وهو يجرُّ القيود الثقيلة بالأسد الذي يجرُّ الحية الرقطاء ووجه الشبه صورة القوي الذي يغالبُ ما يُؤذيه . (لاحظ : لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي)

- قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ

سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بحال باذر حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ .



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

التشبيه الضمني (غير الصريح) : تشبيه غير مباشر يفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .
وهو يشبه التشبيه التمثيلي ، ولكن لا أداة فيه .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرح بميت إيلام

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حال الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له بالميت إذا جرح لا يتألم ، وجه الشبه : حال تحمل الشيء دون اعتراض .

- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرق العود

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود برائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

- ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجهم

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرته ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على غزارة ماؤها

www.KweduFiles.com

تشبيه غير صريح : يطلب الشاعر ألا نزدي صغار الناس ولا نحتقرهم ، فالضرر والهلاك قد يكون بسببهم مثل البعوضة فقد يكون هلاك الأسد بسببها

- تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

التشبيه الضمني (غير الصريح) : يدل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كرم تبين في كلامك ماثلاً وبين عتق الخيل في أصواتها

- ضحوك إلى الأبطال، وهو يزوعهم، وللسيف حدّ حين يسطو، وروثق

- أعيًا زواك عن محلّ نلتّه لا تخرج الأقمار عن هالاتها

- سيدكُرني قومي إذا جدّ جدّهم، " وفي الليلة الظلماء ، يُفتقد البدر

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

— قال تعالى: { الرِّ كَتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

استعارة حيث شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

استعارة حيث شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة

- وإذا المنية أنشبت أظفارها

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

- عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

استعارة حيث شبه الدهر بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو "عضّ"

قال الشاعر: **ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد**

استعارة حيث شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثره بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

• قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

www.kwedu.com

• قال الشاعر : **ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما**

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : **فلان ناعم الكفين .** كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- فلم أر قبلي من مَشَى البحرُ نحوَهُ ولا رجلاً قامَتْ تُعانِقُهُ الأسدُ

- أضاءَ رأْيُهُ مُشكلاتِ الأمورِ.

- تَبَسَّمَ البرقُ فأضاءَ ما حوَلَهُ.

- طویلُ النجادِ رفیعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

- قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)

يُميز بين أنواع الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية)

صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	(ب)
١	كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ	كناية عن صفة
٢	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا	كناية عن موصوف
٣	كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَثَلًا وَبَيَّنَ عَتَقَ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا	تشبيه صريح
٤	وَأَقْبَلَ يَمَشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي	تشبيه غير صريح
		استعارة

- صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسُ سِ عُلْوًا وَالْبَدْرُ فِي الْإِشْرَاقِ	٣	تشبيه غير صريح
٢	قوله تعالى: "أَوْ مِنْ يَنْشُؤُوا فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرِ مَبِينٍ"	١	تشبيه صريح
٣	ضُحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ، وَاللِّسِيفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْقٌ	٤	استعارة
٤	وصف أعرابيٍّ أخاً له فقال: كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأَذْنَ بَيَانًا		كناية عن صفة
		٢	كناية عن موصوف

صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ	٤	تشبيه غير صريح
٢	وقال أعرابيٌّ في المدح: فَلَانَ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ		كناية عن موصوف
٣	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم	١	تشبيه صريح
٤	وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ	٣	كناية عن صفة
		٢	استعارة

يصوغ صورة بيانية مشروطة

٢ - يصوغ عبارة تتضمن (تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً - استعارة - كناية)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة (البخيل) مشبهاً:

البخيل شجرة لا تثمر

تم عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر بقصد إثبات وجه الشبه (عدم النفع) للمشبه (البخيل) ويتضح وجه الشبه في المشبه به (شجرة لا تثمر)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون (الجاهل يزيده الصبح تمادياً) مشبهاً:

الجاهل يزيده الصبح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

لاحظ : وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي (الكاف)

تدريب : صغ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلٍ منها:

الحياة تدبُّ في الأجسام : الحياة تدبُّ في الأجسام مثلما يحيي المطر الأرض

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كلِّ طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث

الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء

- الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبٌ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كلِّ طرفين فيما يلي:

- ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

لا بد أن يظهر الحقُّ بعد خفائه، فالشمسُ لا بد أن تبرز من وراء السُّحبِ

- المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ - النَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نِقَاءً

- المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ وَلَا عَجَبٌ فَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نِقَاءً

□ صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

٢. إن الحياة بحرٌ متلاطمٌ الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج

صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية)

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق أنارت الحضارة الإسلامية أوروبا

□ صغ عبارة تتضمن كناية عن كل صفة مما يلي :

❖ ندم فلان على خطأ فعله . قرع فلان سنه .

المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . هذه المرأة تنام للضحى .

أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . فلان يشار إليه بالبنان .

فلان غادر المكان سريعاً . ركب جناحي نعامة .