

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الرابع (في الأسر)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول 2021 - 2022

## في الأسر

بشرى لطلاب وطالبات

بعد أسبوع تقريبا بإذن الله تصدر مذكرة ( توقعات العشماوي )

عبارة عن :

- 1 – خمسة اختبارات محلولة بها توقعاتي للأسئلة .
- 2 – جميع جزئيات المنهج تحت عنوان قبل الاختبار بساعة .

خدمة التوصيل 55028033

# في الأسر (\*)



للشاعر أبي فراس الحمداني (\*)

مُعَوَّدَةٌ أَلَا يُخَلُّ بِهَا النَّصْرُ<sup>(٣)</sup>

كثِيرٍ إِلَى نَزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ<sup>(٥)</sup>

وَأَسْغَبُ<sup>(٦)</sup> حَتَّى يَشْبَعُ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ

وَلَا الْجَيْشُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ

طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ

وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ<sup>(١٠)</sup> وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ<sup>(١١)</sup>

فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرٌ

إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

فَلَمْ يَمِتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّيَ الذِّكْرُ

عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرٌ

وَإِنِّي لَجَرَارٌ<sup>(١)</sup> لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ<sup>(٢)</sup>

وَإِنِّي لِنَزَالٍ بِكُلِّ مَخْوَفَةٍ<sup>(٤)</sup>

فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا

وَلَا أَصْبَحُ الْحَيَّ الْخَلُوفَ<sup>(٧)</sup> بَغَارَةً

وَيَا رَبُّ دَارٍ - لَمْ تُخَفِّنِي - مَنِيعَةً

أَسْرَتْ وَمَا صَحْبِي بَعْزَلٌ<sup>(٨)</sup> لَدَى الْوَعَى<sup>(٩)</sup>

وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ<sup>(١٢)</sup> عَلَى امْرِئٍ

وَهَلْ يَتَجَافَى<sup>(١٣)</sup> عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً

هُوَ الْمَوْتُ؟، فَاخْتَرْ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ

يَمْنُونُ<sup>(١٤)</sup> أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي، وَإِنَّمَا

وقائم سيف<sup>(١)</sup>، فيهم اندق نصله<sup>(٢)</sup> وأعقاب رمح<sup>(٣)</sup>، فيهم حطم الصدر<sup>(٤)</sup>

سيدكرني قومي إذا جد جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر<sup>(٥)</sup>

فإن عشت فاطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمير الشقر

وإن مت فالإنسان لا بد ميت وإن طالت الأيام وانفسح العمر

ونحن أناس، لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهتر

أعز بني الدنيا، وأعلى ذوي العلاء وأكرم من فوق التراب، ولا فخر

## الفهم والاستيعاب :

### 1 – وضح الجوّ العام للنص ومناسبته ( سياق النص ) .

- وقع الشاعر أسيرا في بلاد الروم ، ورغم الأسر إلا أنه يفخر بشجاعته وأصله الكريم ، ويبين أن هذا الأسر قضاء وقدر لا ينتقص منه ولا من قيمته .

### 2 – قسم النصّ إلى وحدات موضوعية ، معنونا كل وحدة .

- الأبيات من ( 1 إلى 5 ) . العنوان : قائد شجاع . أو شجاعة قائد .

- الأبيات من ( 6 إلى 9 ) . العنوان : قضاء وقدر . أو أسري قضاء الله .

- الأبيات من ( 10 إلى 14 ) . العنوان : عزّة فارس . أو عزّة وشجاعة .

- الأبيات من ( 15 إلى 17 ) . العنوان : قومٌ كرام . أو شجاعة قوم .



### 3 – استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر ، مدللا عليها .

الاستدلال	الصفة التي افتخر بها
معوّدة ألا يخل بها النصر . كثير إلى نزالها النظر الشزر	الشجاعة والقوّة
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر	المروعة والشهامة
عليّ ثياب من دمائهم حمـر	الأثفة وعزّة النفس
وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر	قوّة العزيمة والثبات
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	تميّزه وعلوّ مكانته بين قومه
لنا الصدر دون العالمين أو القبر .	شجاعة قومه وكرم أصلهم

### 4 – علل . فخر الشاعر بقوته وعدته ، موضحا سبب أسره .

- فخر الشاعر بقوته وعدته ؛ ليرد على مهاجميه والشامتين في أسره .

- سبب أسره : ردّ ذلك إلى القضاء والقدر .

5 - برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

- عدم استجداء أعدائه أو التذلل لهم .

- عدم قبوله المنّ منهم .

- إعلانه استمرار قتاله لهم في حالة خروجه من الأسر .

- اعتزازه بأنه لا يقبل الهجوم الغادر على الأعداء أو مهاجمة النساء .

6 - حدد موقف الشاعر من قومه ، ونظرته إليهم ، مستدلا .

موقف الشاعر من قومه ونظرته إليهم	الاستدلال
- يرى أنهم قصرّوا في فدائه من الأسر . - يرى أنهم في مقدّمة الأقبام . - يرى أنهم شجعان لا يخافون الموت . - يرى أنهم أعزّة كرام الأصل .	- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر - ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر . - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر - أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

7 - بيّن أثر مبادئ الشاعر وإيمانه في نفسه وسلوكه ، مستدلا .

أ- أثر الإيمان في نفس الشاعر :	الاستدلال
- جعله راضيا بالقضاء والقدر .	- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر
ب - أثر الإيمان في سلوك الشاعر :	الاستدلال
- جعله ثابتا على مبادئه مصمما على القتال .	- فإن عشت فاطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر
- جعله معتزا بنفسه متعاليا على أعدائه .	- يمتّون أن خلّوا ثيابي ، وإثما عليّ ثياب من دمائم حمّر

8 - استدل على تأثر لغة الشاعر بعاطفته .

- تأثرت لغة الشاعر بعاطفته ، فقد جاءت الألفاظ موافقة لعاطفته .

أ - فمع عاطفة الفخر والاعتزاز بنفسه استخدم ألفاظا مناسبة لذلك . ( جرّار - نزال - لم تخفني ... ) .

ب - ومع اعتزازه بفروسيته استخدم ألفاظا مناسبة لذلك . ( لا ربّه غمر - يمتّون - سيذكرني قومي ) .

ج - ومع إعجابه بقومه واعتزازه بهم استخدم ما يناسب ذلك . ( لنا الصدر - لا توسط عندنا - أعزّ - أعلى - أكرم ) .

## 9 - انثر ما يأتي بأسلوبك :

- وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخلّ بها النصر .

- وإني لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشزر

\* إنني أقود الكتائب التي اعتادت على النصر .

\* وأرتاد الأماكن والساحات الصعبة التي يستغربها الناس ويتعجبون من دخول أي إنسان إليها لخطورتها .

- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر

\* فأظل عطشان إلى أن ترتوي السيوف والرماح من دماء أعدائي وأجوع حتى تشبع الجوارح من أجسادهم .

\* وأنا لا أهاجم النساء ، ولا أهاجم جيوشهم على حين غرة بل أرسل إليهم الرسل وأعلمهم بمجيئي .

العدو

- ويا ربّ دار لم تخفني منيعاً طلعت عليها بالردى أنا والفجر .

- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر .

- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر .

\* فكم من قلعة حصينة ( لم تخف منّي لقوتها / لم تُخفني قوتها ) اقتحمتها بشجاعة وقت الفجر .

\* حتى عندما أسرت لم يكن ذلك بسبب تخلي جنودي عني ولا بسبب صغر فرسي ولا قلة خبرتي .

\* إنّ سبب أسري هو القضاء والقدر الذي لا يمكن لإنسان تجنبه . .

- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر

- هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

\* فالموت قضاء وقدر وكذلك الأسر .

\* وإذا كان الموت مقدرًا فعلينا أن نعيش أعزّة ونترك ذكرى جميلة لنا .

- يمتّون أن خلّوا ثيابي ، وإنّما عليّ ثياب من دمائهم حمّر  
- وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله وأعقاب رمح فيهم حطّم الصدر  
\* فإذا كانوا يتفضلون عليّ بترك ثيابي أقول لهم : حتى لو أخذوها يكفيني ثوب من دمائهم ألبسه على جسدي .  
\* وتكفيني أسلحتي من السيوف والرماح التي قتلت منهم الكثير .

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر  
- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر  
- وإن متّ فالإنسان لا بدّ ميث وإن طالت الأيام وانفسح العمر  
\* وسوف يتذكرني قومي في وقت شدائهم كما البدر حين يفتقده الناس في وقت الظلمة .  
\* فإن قدرّ الله لي الحياة سأعود محاربا مجاهدا .  
\* وإن قدرّ لي الموت فهذا مصير كل إنسان .

- ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر .  
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر .  
- أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر .  
\* ونحن قوم لا نرضى بغير صدارة الناس والتقدّم عليهم .  
\* وأرواحنا ترخص في المعارك وتحقيق الأمجاد .  
\* فنحن أعزّ بني البشر وأعلاهم قدرا ومنزلة وكرم أصل .



## تدريبات على الفهم والاستيعاب

- 1- وإني لجرار لكل كتيبةٍ  
- وإني لنزال بكل مخوفةٍ  
- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا  
- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة  
معوّدة ألا يخلّ بها النصـر  
كثير إلى نزالها النظر الشزر  
وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر  
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر
- أ – ضع فكرة رئيسة وعنوانا مناسباً للأبيات السابقة .

الفكرة الرئيسة : ..... العنوان : .....

ب – استنتج صفتين من صفات الشاعر التي افتخر بها في الأبيات السابقة .



ج - علل . فخر الشاعر بقوّته وشجاعته ، مبيّناً سبب أسره .

د – برهن على ترقّع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته من خلال فهمك للبيت الرابع .

- 2 - ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة  
- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى  
- ولكن إذا حَمّ القضاء على امرئ  
- وهل يتجافى عني الموت ساعة  
- هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره  
أ – وضّح الجو العام للقصيدة ومناسبتة .
- طلعت عليها بالردى أنا والفجر  
ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر  
فليس له برّ يقيه ولا بحر  
إذا ما تجافى عني الأسر والضر  
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

ب – بيّن أثر مبادئ الشاعر في نفسه وسلوكه .

ج – استدلّ على تأثر لغة الشاعر بعاطفته .

- 3 - سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم  
 - فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه  
 - وإن متّ فالإنسان لا بدّ ميسر  
 - ونحن أناس لا توسط عندنا  
 - تهون علينا في المعالي نفوسنا  
 وفي الليلة الظلماء يفترق البدر  
 وتلك القنا والبيض والضمر الشقر  
 وإن طالت الأيام وانفسح العمر  
 لنا الصدر دون العالمين أو القبر  
 ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر  
 أ - حدد موقف الشاعر من قومه ، ونظرته إليهم .

ب - ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة .

ج - استدل على تأثير لغة الشاعر بعاطفته .



4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة  
 ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر  
 \* يمثل البيت السابق :

- افتخار الشاعر واعتزازه بقومه .  
 - افتخار الشاعر واعتزازه بسلاحه .  
 - افتخار الشاعر واعتزازه بفروسيته .  
 - افتخار الشاعر واعتزازه بجيشه .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم  
 \* في البيت السابق إشارة إلى :

- عتابه لقومه .  
 - إعجابه بقومه .  
 - افتخاره بقومه .  
 - كرهه لقومه .

ج - المناسبة التي جعلت الشاعر ينشد قصيدته :

- موت أمّه .  
 - هزيمة قومّه .  
 - وقوعه في الأسر .  
 - انتصار قومّه .

د - أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا  
 وأكرم من فوق التراب ولا فخر

\* يفتخر الشاعر في البيت السابق ب :

- سلاحه .  
 - نفسه .  
 - أعدائه .  
 - قومّه .

## الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعري	
أجوع	أسغب	وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر	فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
هجوم	غارة	ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر	ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة
حصينة ، ممتنعة ، قويّة	منيعّة	طلعت عليها بالردى أنا والفجر	ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة
الموت والهلاك	الردى	طلعت عليها بالردى أنا والفجر	ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة
الحرب والمعارك	الوغي	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر	أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغي
صاحبه " الشاعر نفسه "	ربّه	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر	أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغي
مبتدئ ليس له تجربة وخبرة	غمر	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر	أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغي
ترخص وتسهل	تهون	ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر	تهون علينا في المعالي نفوسنا
يعده غاليا مرتفعا	يغلها	ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر	تهون علينا في المعالي نفوسنا

ب - المفرد والجمع :

المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة
النذير	النذر	الضامرة ، الضامر	الضّمّر
أعزل	عزل	عقب	أعقاب
		كتائب	كتيبة

ج - التصريف ( من ) : ( مِنْة " النعمة " - مِنْ " النعم " - الْمَن " عذ الإحسان " - اَمْتَان " شكر " - مَنان " كثير العطاء " .. ) .

- أكمل باسم من تصريفات ( من ) فيما يأتي :

- الله تعالى هو الحنّان ..... - أشعر بعظيم ..... لمعلمي على ما بذله من أجلي .

- الصحة ..... من الله تعالى . - ..... والأذى يفسد الصدقات .

## ضبط البنية ( جد ) :

الكلمة مضبوطة في جملة	معناها في هذا الضبط	ضبط بنية ( جد )
<b>الضبط كون الكلمة اسما</b>		
الجَدَّ والجَدَّةَ يحَبَّان أحفادهما حبًّا عظيما .	والد الأب أو الأم	الجَدَّ
تعالى جَدَّ ربَّنَا ما اتَّخذ صاحبة ولا ولدا .	العظمة	الجَدَّ
جلس الرجل على جُدِّ النهر .	شاطئ النهر	الجُدَّ
لا تخلط الجِدَّ بالهزل .	الجديّة ، عكس الهزل	الجِدَّ
<b>الضبط كون الكلمة فعلا</b>		
جَدَّ الطالب في دراسته واجتهد .	اجتهد	جَدَّ
جُدَّ بما عندك أيها الغني .	فعل أمر بمعنى " أعط "	جُدَّ



### – أكمل بالضبط الصحيح لكلمة ( جد ) :

- من عوامل النجاح ..... في الدراسة .
- علينا معاملة ..... باحترام وتقدير .
- ..... ببعض مالك للفقراء والمحتاجين .
- ..... الطالب في دراسته .

### هـ - المعنى السياقي ( مهر ) :

#### 1 – حدد معنى ( مهر ) فيما يأتي حسب السياق :

- مهر الرجل المرأة : جعل لها مهرا .
- مهر المصري القديم في صناعة الحلّيّ ( ونحوها ) : أحكمها وأتقنها وصار حاذقا بها .
- مهر القائد الرسالة : ختم ، بصمها بالخاتم .

## تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسما من تصريفات ( منّ ) في جملة من إنشائك .

2 - اضبط بنية ( جد ) في الجملتين التاليتين :

أ - لا تخط الجِد بالهزل . ب - الجِد يحبّ أحفاده .

3 - وظّف الفعل ( مهر ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر  
\* مترادف ( أسغب ) :

- أعطش . - أجوع . - أحزن . - أغضب .

ب - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة  
\* مترادف ( غارة ) :

- قفزة . - استغاثة . - هجوم . - خوف .

ج - ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة  
\* مترادف ( منيعّة ) :

- رافضة . - حصينة . - عالية . - ضخمة .

د - ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة  
\* مترادف ( الرّدى ) :

- الصباح . - الليل . - القبيح . - الموت .

هـ - أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى  
\* مترادف ( الوغى ) :

- التراب . - الظلام . - الحرب . - المصيبة .

و - أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى  
\* مترادف ( ربّه ) :

- صاحبه . - معلّمه . - خالقه . - مدرّبه .

ز - أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر

\* مترادف ( غمر ) :

- خبير مجرّب . - لا تجربة له . - ذكيّ فطن . - متسرّع عجول .

ح - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يُغْلِها المهر

\* مترادف ( تهون ) :

- تُذَلّ . - ترخّص . - تغلو . - تخضع .

ط - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغْلِها المهر

\* مترادف ( يُغْلِها ) :

- يقتلها . - يقنّدها . - يفرّط . - يعدّه مرتفعاً .

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

ي - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

\* مفرد ( النذر ) :

- المنذر . - النذير . - الإنذار . - المنذور .

ك - وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله وأعقاب رمح فيهم حطم الصدر

\* مفرد ( أعقاب ) :

- عقاب . - مُعاقب . - عاقبة . - عقب .

ل - فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر

\* مفرد ( الضمّر ) :

- الضامر . - الضمير . - المضمّر . - الإضمار .

م - وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخلّ بها النصر

\* جمع ( كتيبة ) :

- مكاتب . - كتب . - كتائب . - كتاتيب .

ن - مهر الملك الرسالة .

\* المعنى السياقي للفعل ( مهر ) :

- أحكم . - ختم . - دفع . - أرسل .

## التنوق الفني

( أسلوب التمني )

مجازي " بلاغي "

حقيقي

### أ - التمني الحقيقي

- وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله :

\* إما لأنه مستحيل . أو \* لأنه ممكن ( غير مطموع ) في نيته .

ليت لي مثل مال قارون

ليت الشباب يعود يوما

### انتبهوووووووا

\* أداة التمني الحقيقي هي فقط ( ليت ) .

### ب - التمني المجازي " البلاغي "

- وهو قسمان :

أ - شيء مستحيل أو صعب المنال :

واستخدمت معه ( لو - هل - لعل ) بديلا عن ( ليت ) .

- لو الشباب يعود .

- هل الشباب يعود ؟

- لعل الشباب يعود .

ب - شيء محبوب ( يُرجى ) حصوله ، فهو ليس مستحيلا .

ومع ذلك استعملنا معه ( ليت ) .

ليت الاختبار يأتي سهلا .

السبب	نوعه ( حقيقي / مجازي )	- أسلوب التمني
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت "	حقيقي	ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت "	حقيقي	ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	ليتني أصبح أغنى أغنياء العالم
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة ( لعل ) وهي ليست للتمني لغرض معين .	مجازي	أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطير
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة ( لو ) وهي ليست للتمني لغرض معين .	مجازي	ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة ( هل ) وهي ليست للتمني لغرض معين .	مجازي	أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مزين رواجع
- لأنه أمر يرجى حصوله ويطمع في نيّله ومع ذلك استخدمنا ( ليت ) .	مجازي	فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

### \* انتبهوووووا :

- مع وجود ( ليت ) كيف نفرق بين التمني الحقيقي والمجازي ؟

### نركّز على المعنى :

- ( لا يُرجى حصوله ) : حقيقي .
- ( غير مطموح في نيّله رغم عدم استحالتة ) : حقيقي .
- ( يُرجى حصوله ) : مجازي .

### انتبهوووووووا :

- التفريق بين التمني الحقيقي والمجازي ليست مهارة سهلة ، بل مهارة تحتاج إلى التركيز خاصة الحقيقي والمجازي في وجود ( ليت ) .



## والخلاصة التي أراها مبسطة ويسهل فهمها

1 - معنى الجملة ( لا يُرجى حصوله لأنه مستحيل + ليت ) :

تمن حقيقي .

2 - معنى الجملة (ممكن ورغم ذلك لا يُرجى حصوله لأنه صعب المنال + ليت ) :

تمن حقيقي .

3 - معنى مستحيل مع استخدام ( لو - لعل - هل ) :

تمن مجازي .



4 - معنى الجملة ( ممكن ويُرجى حصوله + ليت ) :

تمن مجازي .

## \*\* تدريب على الخلاصة

السبب	نوعه	أسلوب التمني
- المعنى مستحيل مستخدماً ليت	حقيقي	قال تعالى على لسان الكافر: " يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين " .
- المعنى ممكن غير مطموح في نيته	حقيقي	قال تعالى على لسان قوم قارون: " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .
- المعنى مستحيل مستخدماً هل	مجازي	أيام لهوي هل مواضيك عودٌ وهل لشباب ضلّ بالأمس مُنشدٌ
- المعنى مستحيل مستخدماً لو	مجازي	واها لأيام الصبا وجماله لو كان أسعف بالمقام قليلاً
- المعنى مستحيل مستخدماً لعل	مجازي	قال تعالى: " قال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً يبلغ الأسباب " .
- المعنى ممكن محبوب ويرجى حصوله مستخدماً ليت .	مجازي	إن كان يجمعنا حبٌ لغرته فليت أتا بقدر الحبّ نقسم

## ج - الأغراض البلاغية للتمني :

- الغرض البلاغي من استخدام ( لو ) في التمني : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث .
- الغرض البلاغي من استخدام ( لعل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .
- الغرض البلاغي من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

## تدريبات على التمني

### 1 – ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي " البلاغي " فيما يأتي :

- ليت أيام الطفولة تعود . ( ) .
  - ليتني أصبح أغنى رجل في العالم . ( ) .
  - لعل الطيور تنقل لك أشواقي . ( ) .
  - لو عاد بي العمر ما أهملت صلاتي يوماً . ( ) .
  - ليت الناس تتعامل برحمة ولين . ( ) .
- ( حقيقي - حقيقي - مجازي - مجازي - مجازي ) .

### 2 – حدد الغرض البلاغي من التمني :

- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير .
- ب – ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع .
- ج – " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

- الغرض البلاغي من استخدام ( لو ) في التمني : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث .
- الغرض البلاغي من استخدام ( لعل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .
- الغرض البلاغي من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

### 3 – صغ أسلوب تمنٍ مجازي :

- أ - للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن .

.....  
( لعل أيام الشباب تعود ) .

- ب – للدلالة على إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث .

.....  
( لو تعود أيام الطفولة ) .

### 4 – صغ أسلوب تمنٍ حقيقي .

.....  
( ليت أيام الطفولة تعود ) .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التمني الحقيقي فيما يأتي :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- أسرّب القطا هل من يعير جناحه
- أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما
- ولّى الشباب حميدةً أيامه
- فأخبره بما فعل المشيب .
- لعليّ إلى من قد هويت أطيرُ .
- هل الأزمن اللائي مزين رواجُ .
- لو كان ذلك يُشترى أو يرجعُ .

ب - التمني البلاغي " المجازي " فيما يأتي :

- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها
- فليت الليلَ فيه كان شهرًا
- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- إن كان يجمعنا حبُّ لغزته
- عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي .
- ومرّ نهاره مرّ السحابِ
- فأخبره بما فعل المشيب .
- فليت أنا بقدر الحبّ نفتسّمُ .

ج - التمني الذي غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث :

- قال تعالى على لسان المعدّيين في النار : " فهل إلى خروج من سبيل " .
- قال الله تعالى على لسان الكافرين : " فلو أنّ لنا كرهةً فنكون من المؤمنين " .
- قال تعالى : " وقال فرعونُ يا هامانُ ابنِ لي صرحا لعليّ أبلغُ الأسبابَ .. " .
- قال تعالى على لسان الكفار اليائسين يوم القيامة : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

د - التمني الحقيقي لأنه ممكن ( غير مطموع ) في نيّله :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها
- فليت الليلَ كان فيه شهرًا
- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .
- فأخبره بما فعل المشيب .
- عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي .
- ومرّ نهاره مرّ السحابِ .

( بعض البلاغيات في النصّ )

\* الصور الفنية :

الصورة	نوع الصورة	شرح الصورة	سرّ الجمال
وإني لنزال بكل مخوفة	كناية	كناية عن الشجاعة والإقدام	تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
ترتوي البيض والقنا	استعارة	شبه السيوف والرماح بالبشر	- تبرز الشوق إلى القتل والنصر
حيي الذّكر	استعارة	شبه الذّكر بإنسان يحيا .	- تبرز أهمية السمعة الطيبة
سيدكرني قومي .....	تشبيه ضمني	شبه احتياج قومه له في وقت الشدة باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة	- يبرز مكانته ويؤكد قيمته في وقت الشدة .
الضمر الشقر	كناية	كناية عن الخيل	تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
تهون علينا .....	تشبيه ضمني	شبه رخص النفوس في المعارك برخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	- تبرز أهمية تحقيق الأمجاد وشجاعة قومه .

\* المحسنات البديعية :

المحسن البديعي	نوع المحسن	أثر المحسن
- أظماً / ترتوي	طباق	- يبرز القوة والشجاعة والإصرار على النصر .
- أسبغ / يشبع	طباق	- يبرز القوة والشجاعة والإصرار على النصر .
- برّ / بحر	طباق	- يبرز حتمية الموت وعدم القدرة على تجنبه .
- جدّ / جدّهم	جناس	- يعطي جرسا موسيقيا .

\* الأساليب :

الأسلوب	نوعه	الغرض منه
وهل يتجافى عني الموت ساعة ؟	إنشائي طلبي استفهام	النفى
اختر ما علا لك ذكره	إنشائي طلبي أمر	النصح والحثّ

(السلامة اللغوية : اسم الفاعل + اسم المفعول ) :

اسم الفاعل : هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

قتل --- قاتل . علم --- عالم . انطلق --- مُنطلق . استغفر --- مُستغفر .

### كيفية صياغة اسم الفاعل

من الفعل غير الثلاثي



على صورة المضارع مع قلب حرف المضارعة ميما

مضمومة وكسر الحرف قبل الأخير

انطلق ينطلق مُنطلق  
اعترف يعترف مُعترف  
تقدم يتقدم مُتقدم  
أتقن يتقن مُتقن

من الفعل الثلاثي

على وزن ( فاعل )

كاتب كَتَبَ  
سامع سَمِعَ  
قادم قَدِمَ  
فائز فاز

### انتبهوووووا

- إذا طلب استخراج اسم فاعل لفعل ثلاثي =

\* نبحث عن اسم على وزن ( فاعل ) ← ساجد قارئ عارف عالم صائم

- إذا طلب استخراج اسم فاعل لفعل غير ثلاثي =

\* نبحث عن اسم أوله ميم مضمومة وقبل الآخر كسرة ← مُستلم مُستغفر مُسلم

### انتبهووووووا

- يخطئ كثير من الطلاب عندما أطلب منهم استخراج اسم فاعل من فقرة ، فأجد الطالب يستخرج لي ( كَتَبَ ) من الفقرة ويقول لي كتب يا أستاذ كاتب ، وطبعا هذا خطأ ، فمن المفترض أن أستخرج ( كاتب ) لو وجدتها في الفقرة ، لكن ( كتب ) هي الفعل وليس ( اسم الفاعل ) .  
وكما قلت لكم عندما يطلب منّي استخراج ( اسم فاعل ) يكون هناك شكلان فقط :  
( فاعل ) - ( ميم مضمومة وقبل الآخر كسرة ) .



### انتبهووووووا

- عندما يطلب منّي استخراج اسم فاعل كما قلنا :

\* نبحث عن اسم على وزن ( فاعل ) أو ( اسم أوله ميم مضمومة وقبل الآخر كسرة ) .  
\* بعد استخراج اسم الفاعل بالطريقة السابقة من الممكن أن يطلب تحديد ( فعل ) ، وهنا ننظر إلى اسم الفاعل الذي استخرجناه .

فإن كان على وزن ( فاعل ) ففعله ثلاثي .

فمثلا : ( كاتب ) اسم فاعل فعله : كتب . ( سامع ) اسم فاعل فعله : سمع .

( فائز ) اسم فاعل فعله : فاز . ( قادم ) اسم فاعل فعله : قَدِمَ .

وإن كان اسم الفاعل الذي استخرجناه ( أوله ميم مضمومة وقبل الآخر كسرة ) ففعله غير ثلاثي .

فمثلا : ( مُتَقِن ) اسم فاعل فعله : أتقن . ( مُعْتَرِف ) اسم فاعل فعله : اعترف .

( مُسْتَعْفِر ) اسم فاعل فعله : استغفر . ( مُطْمَئِن ) اسم فاعل فعله : اطمأن .

### ملحوظة للمتفوقين

- ( مُؤْمِن ) اسم فاعل للفعل غير الثلاثي ( آمن ) - ( مُؤْنِس ) اسم فاعل للفعل غير الثلاثي ( آس )

- اسم الفاعل المعتل الآخر قد يحذف منه حرف العلة :

( داعٍ ) اسم فاعل للفعل ( دعا ) . - ( ساعٍ ) اسم فاعل للفعل ( سعى ) .

## ( عمل اسم الفاعل )

ما بعد اسم الفاعل  
يسمى معموله .

\* يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم

ب - ويكتفي بالفاعل إن كان فعله لازما .

أ - يرفع فاعلا وينصب مفعولا به للمتعدي .

- أناجج محمد ؟

- أحافظ الطالب القصيدة ؟

\* محمد : فاعل مرفوع بالضممة .

\* الطالب : فاعل مرفوع بالضممة .

\* القصيدة : مفعول به منصوب بالفتحة .

( قد يكون الفاعل مستترا )

الله تعالى هو الغافر ذنوب العباد . ذنوب : مفعول به لاسم الفاعل ( الغافر ) .

( لاحظ أن الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر : الغافر " هو " ذنوب ) ، فقد يكون الفاعل ظاهرا وقد يكون مستترا .

### شروط عمل اسم الفاعل

#### 1 - إذا كان معرفاً بال يعمل بدون شروط .

حضر المكرم ضيفه أمس أو الآن أو غدا .

ضيفه : مفعول به لاسم الفاعل ( المكرم ) .

( لاحظ أن الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر : مكرم " هو " ضيفه ) .

#### 2 - وإذا لم يكن اسم الفاعل معرفاً بال اشترط فيه ما يلي :

أ - أن يدل على الحال أو الاستقبال .

ب - أن يسبق باستفهام أو نفي .

أعارف الطالب مكانة معلمه .

( الطالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) . ( مكانة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

( تدريبات على اسم الفاعل )

1 – استخراج من كل مما يأتي ( اسم الفاعل ) ثم اذكر نوعه ( لفعل ثلاثي / غير ثلاثي ) وفعله :

التعبير	اسم الفاعل	نوعه ( ثلاثي – غير ثلاثي )	فعله
" وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد "			
" إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون "			
" فأصبح في المدينة خائفا يترقب " .			
" ولا تعدوا إن الله لا يحب المعتدين " .			
" أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم "			
الصهاينة هم قاتلو أطفال فلسطين .			
في العصر الحديث نجد الفساد مستشر في العالم			
وقف الطفل غاضبا من كسر لعبته .			
المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص			
يحب الله من هو ساع إلى الخير والإصلاح			

2 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ – المؤمن ..... و ..... في الدنيا والآخرة . ( اسم فاعل من صبر ، فاز ) .  
 ب – المسلمون ..... دعوة الله تعالى إلى الصلاة . ( اسم فاعل من لبى ) .  
 ج – الحاج ..... و ..... بملابس الإحرام . ( اسم فاعل من طاف وسعى ) .

3 – حوّل الأفعال المخطوط تحتها إلى أسماء فاعل :

أنت تعتصم بحبل الله المتين وتدعو إلى الخير وتنهى عن المنكر .

.....

4 – أعرب ما تحته خط :

أ - يجب الناس المتقي الله . الله : .....

ب - أحافظ محمد القصيدة . محمد : .....

القصيدة : .....

لاحظ أن : ( أل ) لا تغير شيئا في اسم الفاعل ( غافر أو الغافر ) .

اسم الفاعل من معتل الآخر تحذف لامه في الرفع والجر . ( قاض / ساع / داع ) .

يأتي اسم الفاعل جمعا أو مؤنثا فلا يغير ذلك شيئا ( المستغفر – المستغفرة – المستغفرون ) .

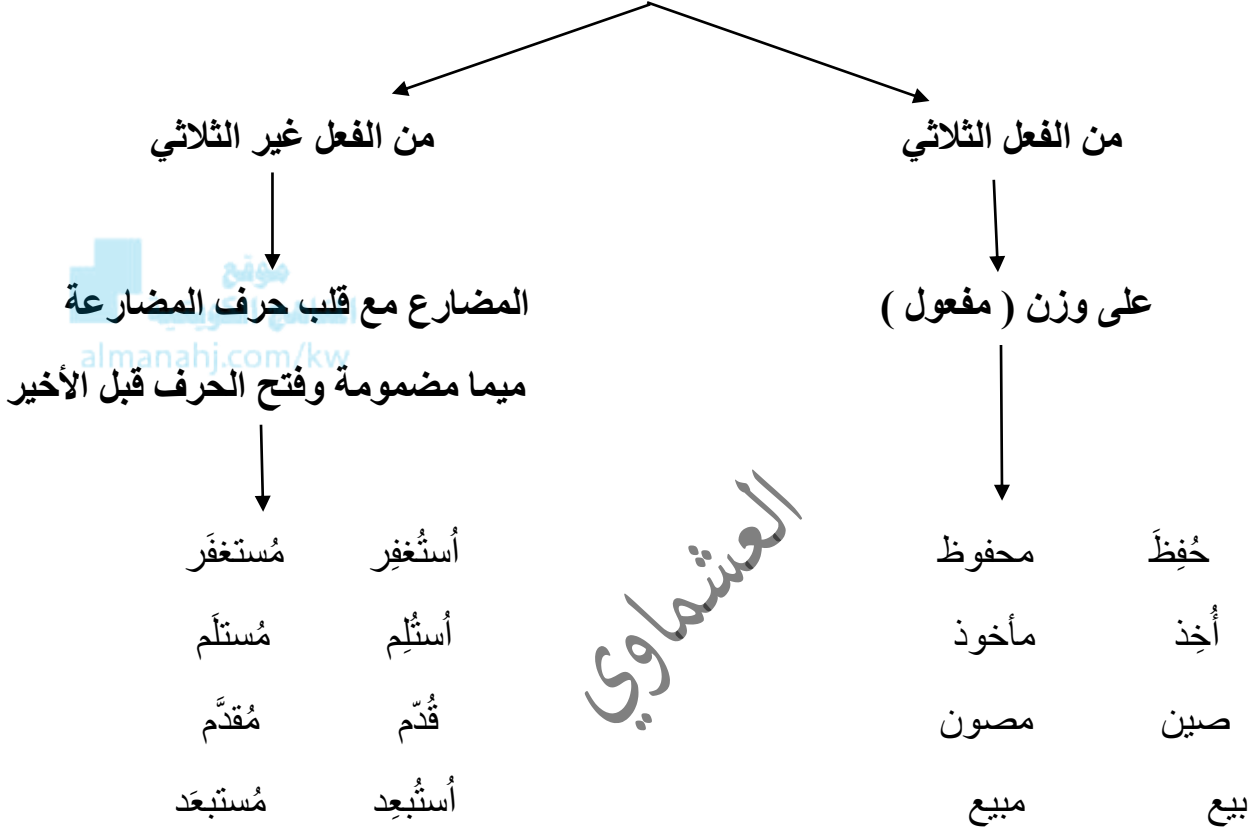


## ( اسم المفعول )

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله , ويأتي من فعل مبني للجهول .

ضُرب : ( مضروب ) . عُرِف : ( معروف ) . أُسْتُلم : ( مُسْتَلَم ) .

### كيفية صياغة اسم المفعول



**اسم المفعول يبدأ دائما بحرف ( الميم ) دائما .**

**لاحظ :** اسم المفعول يأتي من فعل مبني للجهول .

### انتبهووا

- الفرق دقيق بين اسم الفاعل من غير الثلاثي واسم المفعول من غير الثلاثي ، فالفرق ( كسر أو فتح قبل الآخر ) .

وعلينا أن نلاحظ المعنى :

المسلم مُسْتَغْفِر . ( المعنى يجبرني على أن أستغفر اسم فاعل لأن المسلم هو الذي قام بالفعل فهو مُسْتَغْفِر ) .

الله مُسْتَغْفَر . ( المعنى يجبرني على أن مُسْتَغْفَر اسم مفعول ، فالله تعالى لم يفعل الفعل ، لكنّ الفعل قام به غيره

فالله مُسْتَغْفَر وليس مُسْتَغْفِر " حاشا لله " ) .

## انتبهوووووووا

- يخطئ كثير من الطلاب عندما أطلب منهم استخراج اسم مفعول من فقرة ، فأجد الطالب يستخرج لي ( كُتِبَ ) من الفقرة ويقول لي كُتِبَ يا أستاذ مكتوب ، وطبعاً هذا خطأ ، فمن المفترض أن أستخرج ( مكتوب ) لو وجدتتها في الفقرة ، لكن ( كُتِبَ ) هي الفعل وليس ( اسم المفعول ) .  
وكما قلت لكم عندما يطلب مني استخراج ( اسم مفعول ) يكون هناك شكلان فقط :  
( مفعول ) – ( ميم مضمومة وقبل الآخر فتحة ) .

## انتبهوووووووا

- عندما يطلب مني استخراج اسم مفعول كما قلنا :

\* نبحث عن اسم على وزن ( مفعول ) أو ( اسم أوله ميم مضمومة وقبل الآخر فتحة ) .  
\* بعد استخراج اسم المفعول بالطريقة السابقة من الممكن أن يطلب تحديد ( فعل ) ، وهنا ننظر إلى اسم المفعول الذي استخرجناه .

فإن كان على وزن ( مفعول ) ففعله ثلاثي .

فمثلاً : ( مكتوب ) اسم مفعول فعله : كُتِبَ . ( مسموع ) اسم مفعول فعله : سُمِعَ .

( مصون ) اسم مفعول فعله : صِين . ( محفوظ ) اسم مفعول فعله : حُفِظَ .

وإن كان اسم المفعول الذي استخرجناه ( أوله ميم مضمومة وقبل الآخر فتحة ) ففعله غير ثلاثي .

فمثلاً : ( مُتَقَنَ ) اسم مفعول فعله : أُتِقِنَ . ( مُسْتَلِمَ ) اسم مفعول فعله : أُسْتَلِمَ .

( مُسْتَغْفَرَ ) اسم مفعول فعله : أُسْتُغْفِرَ . ( مُقْتَرِحَ ) اسم مفعول فعله : أُقْتَرِحَ .

## التكرار يعلم الشيطان

اسم المفعول أوله ميم .

## عمل اسم المفعول

( يرفع بعده نائب فاعل ) .

ما بعد ( اسم المفعول )

يسمى ( معموله )

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل .

هذا الرجل المسموعة كلمته بين قومه .

هذا قائد معروفة شجاعته .

هذه امرأة محفوظة كرامتها .

هذه قدسنا موجعة أرضها .

\* كلمته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( المسموعة ) .

\* شجاعته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( معروفة ) .

\* كرامتها : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( محفوظة ) .

\* أرضها : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول ( موجعة ) .

## شروط عمل اسم المفعول ( يرفع بعده نائب فاعل )

2 - إذا كان مجردا من أل :

أ - لا بد أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف .

ب - لا يدلّ على الماضي .

- ( أسمع صوت الخطيب ) .

نائب فاعل

اسم مفعول عامل مسبق باستفهام

1 - إذا كان معرّفا بأل عمل بدون شروط .

- ( أحبّ الرجل المسموعة كلمته ) .

نائب فاعل

اسم مفعول عامل

لأنه معرّف بأل

( تدريبات على اسم المفعول )

1 - استخراج مما يأتي اسم المفعول :

- أ - " وجعلنا السماء سقفا محفوظا " .  
ب - " هو الذي أنزل عليك الكتاب فيه آيات محكمات " .  
ج - رمي القمامة غير مسموح به في المدرسة .  
و - الحق العربي في فلسطين غير معترف به من العالم .

2 - ضع مكان الأفعال المخطوط تحتها اسم مفعول مناسب :

لا تفتخر العرب بذهب جمع ، ولا وفر الدُّخْر ، وإنما تفتخر بعدو غلب .



3 - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ - هذا قائد ..... اسمه ..... سيرته .....  
ب - رأيت رجلا ..... أخلاقه .....  
ج - هذا شاعر ..... قصائده البديعة .....  
د - الرسالة ..... في موعدها .
- ( اسم مفعول من : عُرف ، حُفظ ) .  
( اسم مفعول من : حُمِد ) .  
( اسم مفعول من خُلِد ) .  
( اسم مفعول من أُسْتُلمت ) .

4 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- هذه طالبة معروفة سيرتها .

الضبط : ..... السبب : .....

5- " الله سبحانه وتعالى هو الإله الذي لا شريك له ، وهو رحيم بعباده ، فقد وعدنا برحمته لنا يوم القيامة ، والمسلم في حله وترحاله محفوظ من الله تعالى ، فالله العادل لا يساوي بين من يعمل الخير ومن يعمل الشر ، وعلينا أن نكثر من استغفارنا فهو تعالى المستغفر والملجأ " .  
استخرج من الفقرة السابقة :

أ - اسم مفعول لفعل ثلاثي : .....  
ب - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : .....

( تدريبات على اسم الفاعل واسم المفعول )

1 – استخراج من كلّ فقرة مما يأتي ما هو مطلوب بعدها :

أ – " اللغة العربية لغة جميلة ، ورغم أنّ كثيرا من الناس يرون أنّها لغة صعبة إلا أنّها ليست كذلك ، فهي لغة تتميز بروعة كلماتها وجمال تعبيراتها ، فكم من متخصص فيها وقع في حبّها ، وكم من راغب في معرفتها أسرته إبداعاتها ، وهي لغة مقدّرة من جميع من درسها ، ومعروفة بثرائها وغناها اللفظي والتعبيريّ " .  
- استخراج من الفقرة السابقة :

\* اسم فاعل لفعل ثلاثي : ..... \* اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : .....

\* اسم مفعول لفعل ثلاثي : ..... \* اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : .....



ب – " القارئ للتاريخ الإسلامي يدرك أنّ المسلمين أقاموا حضارة عظيمة شهد الجميع بعظمتها ، هذه الحضارة محفوظة أمجادها ، ومخلّدة انتصاراتها ، وقد نبّلت هذه الحضارة عندما تفرّق العرب واختلفوا وبعّدوا عن دينهم العظيم " .  
- استخراج من الفقرة السابقة :

\* اسم فاعل لفعل ثلاثي : ..... \* اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : .....

\* اسم مفعول لفعل ثلاثي : ..... \* اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : .....

ج – " المتابع للأحداث في العالم يدرك أنّ الشرّ قد ملأ أرجاء كوننا ، فأخبار القتل في كل مكان ، وتطوّر هذا القتل بحيث أصبح القاتل في كثير من الأحيان دولة مثل الكيان الصهيوني الذي يقتل أهلنا في فلسطين تحت سمع وبصر الجميع ، فهذه زهرة المدائن مستهدفة بالتهويد ، وهذه قبّة صخرتنا مملوءة بدماء الشهداء " .  
- استخراج من الفقرة السابقة :

\* اسم فاعل لفعل ثلاثي : ..... \* اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : .....

\* اسم مفعول لفعل ثلاثي : ..... \* اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : .....

2 - اضبط ما تحته خط : ( معمول اسم الفاعل والمفعول ) .

أ - أحبّ الواصل الرحم .

\* الضبط : الراحم .

ب - أمحفوظة القصيدة كلها ؟

\* الضبط : القصيدة .

ج - أحافظ محمد السورة ؟

\* الضبط : محمد . الضبط : السورة .

د - أمفهوم السؤال ؟

\* الضبط : السؤال .

هـ - أعارف عظمة دينك الإسلامي ؟

\* الضبط : عظمة .

3 - حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول وغير ما يلزم :

أ - أسمع صوت الحرية في داخلك ؟

ب - الطالب معترف بفضل معلمه .

4 - حوّل اسم المفعول إلى اسم فاعل وغير ما يلزم :

أ - أمكتوب الدرس ؟

ب - اللاعب مُستبعد من المباراة .

5 - صغ تعبيراً يتضمن :

أ - اسم فاعل عاملاً :

ب - اسم مفعول عاملاً :

### \* لاحظوا :

أ - إعراب ما بعد اسم المفعول

( نائب فاعل مرفوع ) .

ب - إعراب ما بعد اسم الفاعل

( فاعل + مفعول به ) .

مع ملاحظة أنّ الفاعل قد يكون

( ضميراً مستتراً ) .

المنهج القومي  
almanahj.com/kw

### \* كيف نحوّل الكلمة من ( اسم فاعل )

### إلى ( اسم مفعول ) والعكس ؟

أ - صيغة ( فاعل ) نحوّلها إلى ( مفعول )

والعكس .

سامع --- مسموع عارف --- معروف

حافظ --- محفوظ .

ب - اسم الفاعل أو المفعول من غير الثلاثي ،

نحوّل الكسرة قبل الآخر إلى فتحة والعكس .

مُستلِم --- مُستلَم . مُرسِل --- مُرسل .

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على ( اسم فاعل ) :

- القرآن معروف إعجازه .
- البشر مستغفرون ربّهم .
- الله تعالى مستغفر من البشر .
- الصدق مقدّر من كلّ الناس .

ب - الجملة التي تشتمل على ( اسم مفعول ) :

- الإسلام منتصر ولو بعد حين .
- الرسالة مستلمة من المدير .
- هذا اللاعب محرز الكأس .
- المدير مستلم الرسالة من البريد .

ج - الجملة التي تشتمل على ( اسم فاعل لفعل ثلاثي ) :

- الكويتي قادر على الإبداع .
- يقف المسلم في الصلاة مستقيماً .
- يحب الله معلّم الناس الخير .
- يغفر الله تعالى للمستغفرين .



د - الجملة التي تشتمل على ( اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ) :

- أنا مرتحل إلى وطني صيفا .
- وقفت في الصلاة خاشعاً .
- أنا عائد إلى وطني صيفا .
- هو رجل ساعٍ إلى الخير .

هـ - الجملة التي تشتمل على ( اسم مفعول لفعل ثلاثي ) :

- كل شيء مسخّر لخدمة الإنسان .
- القدس مجروحة العين والفؤاد .
- الناس محتجزون في سجن كورونا .
- اللغة العربية معترف بها في الأمم المتحدة .

و - الجملة التي تشتمل على ( اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ) :

- المسلم معروف قدره .
- الكويت محفوظ أمنها .
- القدس مخلّد تاريخها .
- الأب مسموعة نصائحه .

ز - القرآن معترف بفضلته من المؤمنين به ، يقرؤونه خاشعين ، فالقرآن لا يمكن أن يكون مهجوراً .

\* اسم الفاعل من الفعل الثلاثي :

- معترف .
- المؤمنين .
- خاشعين .
- مهجوراً .

ح - القرآن معترف بفضلته من المؤمنين به ، يقرؤونه خاشعين ، فالقرآن لا يمكن أن يكون مهجوراً .

\* اسم المفعول من الفعل الثلاثي :

- معترف .
- المؤمنين .
- خاشعين .
- مهجوراً .

- يعتقد بعض الشباب أنّ التدخين جزء من الرجولة ، بل وانتشرت بينهم مقولة خطأ تعبّر عن جهل عميق ( أنت مدخّن أنت رجل ) ، بل وصل الأمر إلى سخرية بعض الشباب من أقرانهم غير المدخنين ، واتهامهم بأنهم ما زالوا أطفالاً لأنهم لا يدخّنون .

ولو تأمّل الشاب هذه العبارة لأدرك أنها عبارة لا تمثّل الواقع ، ولا تعبّر عن حقيقة هذا السلوك الكريه الذي يؤدي إلى مشاكل صحّية عديدة وخطيرة .

فكيف نربط بين الرجولة وبين سلوك ثبت ضرره البالغ على صحتنا ؟ كيف نربط بين الرجولة وسلوك ثبت أنه يؤدي بنا إلى أمراض تسبب الموت المحقق ؟؟؟ !!

فلقد ثبت علمياً أنّ الإنسان المدخّن أكثر عرضة لأمراض القلب وتصلّب الشرايين وارتفاع ضغط الدم ، كما أثبت العلم بما لا يدع مجالاً للشك أنّ التدخين يؤدي إلى الإصابة بالسرطان وخاصة سرطان الرئة والحنجرة ، وللأسف يعتبر التدخين غالباً بداية للدخول إلى عالم أخطر وأبشع وهو عالم المخدرات ، فقد أثبتت الأبحاث أن كل مدمني المخدرات مرّوا بمرحلة التدخين ثمّ في فترة لاحقة اتّجهوا إلى تناول المخدرات وهو موضوع في غاية الخطورة فهو دمار وهلاك للفرد والأسرة والمجتمع .

وفي رأيي أنّ تصحيح هذا المفهوم ( أنت مدخّن أنت رجل ) يقع على عاتق كثير من المؤسسات بداية من الأسرة التي جب عليها توعية أبنائها بأخطار التدخين ، كما أنّ على الوالدين دوراً كبيراً في تقديم القدوة إلى

الأبناء ، فإن كان الوالدان مدخنين فمن الطبيعي أن يعتقد الشاب أنّ التدخين أمر طبيعي بل ومستحسن !! وعلى مؤسسات المجتمع الأخرى دور كبير أيضاً ، فعلى المدرسة توعية طلابها بخطورة التدخين ، وعليها استضافة المتخصصين من أطباء وغيرهم لشرح الأبعاد الخطيرة لهذا السلوك ، وعلى وسائل الإعلام إبراز خطورة هذه الظاهرة وتقديم محتوى إعلامي جاد ومحترف يبرز أضرارها مع تقديم نماذج واقعية تنقّر من هذه الظاهرة التي تؤدي إلى ضياع أبنائنا وضياع صحتهم .

فإذا تيقّن الشاب من أضرار هذا السلوك وقُدّم إليه المحتوى المُقنع الذي ينفره منها ، فبالتأكيد سيتخلّى الشاب عن هذه المقولة الخبيثة : " أنت مدخّن أنت رجل " .