

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله
وعشرات من الاعضاء والمشرفين
يعملون ليل نهار لمساعدتكم
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر
نرحب بكم في قروبناكم وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAEO40LBCM5TO6wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يهم الامتحانات
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الثاني
عشر

اللغة العربية



الفصل
الثاني

المختصر
المفيد

WWW.KweduFiles.Com

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
من ٣ إلى ٧	الغبطة فكرة	١
من ٨ إلى ١٤	الوصايا العشر	٢
من ١٥ إلى ١٨	أي صبح ذاك؟	٣
من ١٩ إلى ٢٣	الإسلام يحارب السلبية	٤
من ٢٤ إلى ٢٩	الثروة اللغوية	٥
٤٢:٣٠	التذوق الفني	٦
٥٥:٤٣	قواعد النحو	٧
٦٠:٥٦	فنون التعبير	٨

والله ولي التوفيق

الموضوع الثالث : الغبطة فكرة

- ١- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
- ٢- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
- ٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
- ٥- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- ٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكوره
- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
- ٨- وخلت منها القصور العليات المشخرة
- ٩- تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نصره
- ١٠- وإذا رفقت على القفر استوى مَاءً وخضره
- ١١- وإذا مسست حصاة صقلتها فهي ذره
- ١٢- لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
- ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
- ١٤- أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره
- ١٥- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
- ١٦- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعّل حياة الغير مره
- ١٧- إن من يبكي له حـوّل على الضحك وقدره
- ١٨- فتَهـوّل وتـرثـم ، فالفتى العابس صخره
- ١٩- سكن الدهر وحانت عفاة منه وغره
- ٢٠- إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مره

❖ **تمهيد :** بعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأتفه الأسباب ، و لو نظروا حولهم بعقول راجحة و فكرة مستنيرة و نفس متفائلة لوجدوا كثيرا من مظاهر الجمال التي تدعو إلى السعادة و الرضا . و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكرا شكواهم داعيا إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أوهام الحزن و اليأس.

❖ غاية الشاعر من النص : الدعوة إلى التفاؤل.

و هي سمة من سمات أدب المهجر نتيجة لتألمهم في الحياة و الكون و خبرتهم بالنفوس و عوامل سعادتها. و قد تكررت هذه الدعوة في شعر إيليا أبي ماضي كقوله:

أيهذا الشاكي و ما بك داء
كن جميلا تر الوجود جميلا

فالسعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة كما في هذا النص. أيها الشاكي الليالي
إنما الغبطة فكرة

❖ من المشاعر و الإحساسات :

- النفور و الضيق ممن يتبرمون من الحياة.
- الإعجاب بأصحاب النفوس الراضية المتفائلة.
- التفاؤل و الحرص على اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

الأهداف وتحقيقتها :

١ - يستنتج فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية ..

الفكرة الرئيسية الأولى الأبيات (٥ : ١)

شقاء بعض الناس في الحياة مبعثه شكوى الحياة و التبرم منها.

ومن الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- الألم والحزن والأسى جعل وجوه الناس كالحات مكفهرة.

- شكوى الناس المستمرة سببه ضيق العيش وقسوة الحياة .

- يأس الناس من حالهم أدى إلى استواء (تساوي) النفع والمضرة عندهم .

الفكرة الرئيسية الثانية الأبيات (٦ : ١٣) :

الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان لتملأ حياته بالسعادة والرضا .

ومن الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- بالسعادة يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ويصبح كل شيء في الكون جميلاً .

- السعادة لا ترتبط بفقير أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

الفكرة الرئيسية الثالثة الأبيات (١٤ : ٢٠) :

على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد فيها

ومن الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .

- الإنسان القادر على الاكتئاب والبياء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد ..

ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

تقويم بنائي

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، ولو كان يسكن الكوخ ، حتى ولو كان فقيراً معدماً لا يجد كسرة يتبع بها.

٢- يذكر بعض الآراء الواردة في النص .

❖ أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره

ما الرأي الذي طرحه الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك فيه ؟

الإنسان يمتلك القدرة على إيجاد السعادة بداخله

وأتفق مع الشاعر فالبهجة والسعادة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة صاحبها .

❖ لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره

ما الرأي الذي طرحه الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك فيه ؟

الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حياً ، يجب أن يمتلكه

وأتفق مع الشاعر فإذا رأينا إنساناً يائساً فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقه في هذه الحياة وهو امتلاك السعادة .

❖ أيُّها الباكي رويــــــــــــــــــــداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً
في البيت السابق يطرح الشاعر رأياً . فما هو ؟

- كثرة الأحزان لا تفيد الإنسان.

وأتفق مع الشاعر فكثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضرب نفسه والآخرين

❖ إنَّ من يبكي له حـــــــــــــــــولٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ

في البيت السابق يطرح الشاعر رأياً . فما هو ؟

الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد

وأتفق مع الشاعر فالإنسان العاقل هو القادر على خلق السعادة بداخله حتى يستطيع بها الانسجام مع الحياة والكون ، ويتجاوز بها عقباتها.

❖ قال الشاعر : إنه العيد ، وإن العيد مثل العرس مرّة

ما الرأي الذي طرحه الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك فيه ؟

فرص السعادة موجودة في الحياة وإن كانت قليلة

وأتفق مع الشاعر في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً

تقويم بنائي

- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع الى: WWW.KweduFiles.Com
- أعمالهم الشاقة.
- استسلامهم لليأس.
- قعودهم و تكاسلهم.
- شكواهم الدائمة.

الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :-

- الطموح و التطلع.
- الحسد و الطمع.
- حسن الحال و الرضا.
- السرور و البهجة..

٣- يوضح المعالم النفسية و الجسمية لبؤس الناس

أو حال الناس يستدعي الإشفاق ، وضح ذلك

المعالم الجسمية : في شكل الإنسان : حيث الوجوه الكالحة العابسة .
المعالم النفسية :

- الحزن الشديد ورؤيتهم التشاؤمية للحياة فهم يرون أن النفع والضراء سواء .
- قمة المأساة التي تستدعي الإشفاق حينما يضيع أمل الإنسان فلا يشعر الإنسان بحاله .

تقويم بنائي

للسعادة أثر إيجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر.

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

٤- يبين ما في النص من مظاهر للتشاؤم ومظاهر للتفاؤل

أو قدّم الشاعر في قصيدته صورتين. وضحهما ، مبيناً رأيك في كلاً منهما.

الصورة الأولى : صورة للمتشائمين :

وجوه كالحة مكفهرة يشكون الأيام ، ويرون أن الدنيا خالية من أسباب الفرح والبهجة .

الصورة الثانية : صورة للمتفائلين :

ترى التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر، ويرون القبيح جميلاً والخراب والفقر أخضر حياً، ويرون الجمال في كل شيء .

تقويم بنائي

الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغنى ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياة ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته .

٥- يحلل المقطع الأخير في النص (مبيناً ما فيه من مطالب وأدلة) .

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، فينصحهم بنبذ الأحزان و التهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، والدليل على صدق مطالبه ونصيحته :

- كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قائمة فيضّر نفسه والآخرين .
- الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة .
- ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً .

تقويم بنائي

ما الدعوة التي يوجهها الشاعر للناس في الأبيات الأخيرة من القصيدة.

ينبغي على الناس أن يقبلوا على الحياة بتفاؤل و سرور و نفس طيبة راضية ، حتى إذا ما غفل الدهر عنهم لحظة سعدوا بالحياة ، فهذه الغفلة مثل العيد يجب على الإنسان أن يقضيها في سعادة و هناءة .

٦- يعلق على النص بإيجاز مبيناً ما يستفاد منه .

بعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأتفه الأسباب ، و لو نظروا حولهم بعقول راجحة و فكرة مستنيرة و نفس متفائلة لوجدوا كثيراً من مظاهر الجمال التي تدعو إلى السعادة و الرضا . و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكراً شكواهم داعياً إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أوهام الحزن و اليأس .

يستنتج ما يستفاد من النص . ومما يستفاد من هذا النص :

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة . - التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة .
- اغتنام لحظات السعادة في الحياة . - الإيمان بأن الغبطة فكرة .

دور الأدب في غرس الراحة لدى الإنسان :-

تحدث القصيدة راحة نفسية لدى الإنسان من خلال .:

تقويم بنائي

ما يبثه الشاعر في النفس من تفاؤل يدفعها إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية ..

٧- يوازن بين بيتين أو رأيين يقدمان إليه .

• وازن بين قول الشاعر وقول ابن زيدون فيما يأتي :

غفلة منه وغره

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت

إنما العيشُ اختلاسُ

ويقول ابن زيدون : فاعتنم صفو الليالي

- فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً

- وما رأيك في هذه النظرة من كلٍ منهما ؟

كلا الشاعرين يرى دواعي الفرح والسرور قليلة في الحياة ، فهي لا تأتي إلا وقتاً محدوداً لذا ينبغي اغتنامها .

أو أتفق مع الشاعرين في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً .

تقويم بنائي

مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود . فبم تعلق ذلك؟

لأنها جاءت نتيجة تجربة صادقة نابعة من الموقف والإحساس ، و لأنها تعبر عن قيمة إنسانية نبيلة . وهذا ما يجعلها صالحة لكل زمان و مكان .

٨- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه .

الأبيات (١ - ٥) :

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديث شاكية ، ونظرات يائسة للحياة ، ولم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساوي الذي يعيشه .

الأبيات (٦ - ١٣) :

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فبها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والفقر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

الأبيات (١٤ - ٢٠) :

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك .

❖ ملامح شخصية الشاعر من خلال النص :-

١ - سعة الثقافة و معرفته بطبائع النفوس ووسائل علاجها .

٢ - الميل إلى التفاؤل و نبذ التشاؤم و الشكوى بدون مبرر .

❖ الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر :-

١ - سهولة الألفاظ و قربها من لغة الحياة و تماسك العبارات .

٢ - عمق الأفكار و تحليلها و تفصيلها و التعليل لها .

٣ - قوة الخيال و روعة التصوير الكلي و الجزئي .

خلاصة الموضوع:

يوازن الموضوع بين عهدين يعتبر كل منهما منهجاً ودستوراً لصاحبه في مسيرة حياته .
والعهد الأول تشخيص أمريكي .. يمثل رجل أعمال في عصرنا الحديث
والآخر لعالم عربي مسلم هو ابن مسكويه من العصر العباسي ..
وقد وضع كلا الرجلين لنفسه منهجاً يسير عليه .. هذا المنهج يتضمن قيماً ومثلاً علياً قابلة للتطبيق ..
من شأنها أن ترتقي بصاحبها وتسمو به إلى قمة عليا من الرقي .

المحور الفكري للموضوع: لكل إنسان قيم توجه حياته وهي نابعة من ثقافة عصره .

الهدف من الموضوع

١. الدعوة إلى الاقتداء بما جاء في كلا العهدين من وصايا قيمة .
٢. الاهتمام بالنفس بتربيتها وبرسم منهج أخلاقي تسير عليه .

سمات شخصية الكاتب:

ظهرت سمات شخصية الكاتب (أحمد أمين) . فما هي ؟ مدلاً عليها من الموضوع .

الانفتاح على الثقافات والحضارات المختلفة . والدليل احترامه للفكر الإنساني والإفادة من فكر الأمريكي .

مؤمن بقيمة تراثنا الإسلامي في النهوض بالفرد والمجتمع . والدليل احترامه للتراث في وصايا ابن مسكويه

سمات فكره :

- ١ - الاستدلال المنطقي العقلي
- ٢ - الاستشهاد بوقائع التاريخ .
- ٣ - حسن العرض وتسلسله .

سمات أسلوبه :

- ١ - الوضوح والمباشرة .
- ٢ - دقة اللغة وبساطتها .
- ٣ - وضوح الأفكار .

القيم المستفادة من الموضوع

- ١ - الاقتداء بالجادين ذوي الخلاق الحميدة .
- ٢ - الالتزام بالسلوك الاجتماعي الحميد .
- ٣ - الاستفادة من تجارب الآخرين ، وخبراتهم .

(الأهداف وتحقيقتها) :

١- يوضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص .

العهد الأول : سمى الأمريكي خطته "بالعهد الوثيق" .. وهي ذات محاور عشرة:

١- إكرام النفس : بم علل الأمريكي إكرامه لنفسه ؟ وما دافعه لذلك ؟
لأن نفسه ملازمة له في كل جوانب حياته ودافعه حفظ كرامتها فلا يأتي بعمل يخلها.

٢- **طموح وتواضع :** يعتقد (الأمريكي) أن الطموح يرتبط بفن التعامل مع عيوب النفس ونقائصها

لأن كشف عيوب نفسه يساعد على علاجها ويبعد الغرور عنها و يدفعه إلى العمل المستمر لبنائها .

٣- **تصفية وتنقية الفكر :** فلا يسمح إلا بالجيد منها .. ولماذا يراقب أفكاره؟ لأن للأفكار أثر فعال ومؤثر إما سلباً أو إيجاباً .. فهي إما أن تبني أو تهدم. ولذلك فقد أصر الكاتب على تحريم دخول أفكار الفشل أو الرعب أو اليأس كتحريمه الطعام السام

٤- **أمانة مع النفس والآخرين :** يكون الإنسان أميناً مع نفسه : بأن يرعى تصرفاته في السر والعلن .
• ويكون أميناً مع غيره : بأن يبتعد عن كل أمر يستشعر فيه الخيانة للآخرين.

٥- **العناية بالجسد :** لأنه مصدر القوة والصبر على العمل . وهو من وسائل الأخلاق الطيبة ؛
فبالقوة والصبر يعيش الإنسان حياة طبيعية خالية من أي خلل نفسي يؤثر على سلوكياته وعلاقته بالآخرين . ولكي يتحقق له ذلك فقد حرص على الاعتدال (عدم الإفراط) في الطعام والشراب والعمل ، كما يبتعد عن الكسل ..

٦- **الارتقاء بالعقل :** ما الوسيلة التي ارتأها الأمريكي لترقية عقله ؟

يعمل على تغذيته كما يغذي جسمه ؛ وذلك من خلال إثارة لدراسة نوع من المعارف يتخذه هواية له.

٧- **تفاؤل وحماسة :** بالابتعاد عما يضيع حماسه وابتهاجه فيما لا يفيد من الشكوى والتبرم، في

حين يوجه تلك الحماسة والعاطفة إلى فعل الخير والاجتهاد في العمل بنفس راضية .

٨- **احترام الناس والثناء عليهم :** أن يكون ميّالاً إلى مدح الناس والثناء عليهم، فلا يذمهم ولا يعيب عليهم، وسيقول الخير للناس ويحتفظ بسلبياتهم وعيوبهم فلا يذكرها.

٩- **اعتدال وتسامح :** ما السبل التي رآها الأمريكي كفيلة للحفاظ على مجهوده وطاقته ؟

يحافظ على جهده وطاقته ولا يجادل بلا فائدة ولا يغضب بلا جدوى فالحياة أقصر من أن تضيع في الحقد.

١٠- **إصرار ومثابرة :** ما السبل التي يراها الأمريكي كفيلة لتحقيق النجاح ؟

يواجه الصعاب من غير خوف . . . يضع كل همه وتفكيره في العمل فقط . . . يوقن أن الحظ الحسن لا وجود له دون جد واجتهاد .

العهد الثاني : صاحبه هو المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي.

(عاهده أن يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعفّ و يشجع و يحكم)

١- العفة : علامة العفة: أن يقتصد في مأرب بدنه لأن الإسراف يدفعه إلى الشره.

نشاط إثرائي : العناية بالجسم واجبة عند كلا الرجلين. فما المقصود بهذه العناية عند كل الرجلين؟
عند الأمريكي: لا يتلفه بالإفراط ولا بالإسراف في العمل والكسل .

عند ابن مسكويه : الاقتصاد في مأرب بدنه والبعد عن الشره وما يضر جسمه

٢- الشجاعة : وعلامة الشجاعة هي ... وعلامة شجاعته أن يحارب الدوافع المذمومة في نفسه حتى لا تقهره شهوة قبيحة ، أو غضب في غير موضعه.

نشاط إثرائي : قارن بين الغضب عند كل من (الأمريكي و ابن مسكويه) ، موضحاً رأيك
الغضب عند الأمريكي مذموم مطلقاً أما عند ابن مسكويه فهو مذموم إذا كان في غير موضعه
والرأي: أن الغضب يكون مطلوباً إذا كان هدفه الدفاع عن حرّامات الله والصد عنها .

٣- الحكمة : وعلامة الحكمة هي : أن يستبصر في اعتقاداته

(يكون فكره عن علم و يقين ، مستتيراً بشتى العلوم والمعارف) ؛ حتى لا يفوته علم مفيد .

٤- إيثار الحق و التمسك بالشرعية : (وعاهده على إيثار الحق على الباطل في الاعتقادات،
والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها،
وحفظ المواعيد حتى ينجزها.)

في الوصية السابقة ما يميز ابن مسكويه عن الأمريكي ، وضح ذلك

في الوصية السابقة يبدو أثر الإيمان بالله ، والحرص على التمسك بالشرعية قولاً وفعلاً واعتقاداً ،
والتزام أوامرها ونواهيها .

٥- محبة الجميل : (ومحبة الجميل ؛ لأنه جميل لا لغير ذلك)

ما القيمة التي يدعو إليها ابن مسكويه في الوصية السابقة ؟

الموضوعية و الحيادية في الأحكام و عدم المجاملة على حساب الحق .

٦- الصمت في أوقات الكلام : (والصمت في أوقات حركات النفس للكلام ؛ حتى يستشار فيه العقل)

ما القيمة التي يدعو إليها ابن مسكويه في الوصية السابقة ؟

التريث و عدم الاندفاع في الأقوال و الأفعال حتى يعرض الأمر على عقله .

٧- الاشفاق على الزمان : مما عاهد عليه (ابن مسكويه) نفسه الاشفاق على الزمان :

١- فماذا يقصد بالاشفاق على الزمان ؟ الحرص على الوقت ؛ حيث إن الوقت هو عمر الإنسان
وأعلى ما يملك .

٢- كيف يكون الوفاء بهذا العهد ؟ باستغلال الوقت فيما ينفع فقط وترك ما سواه وإن كان الرد على
الحاسدين أو الحاقدين .

٨- ألا يهتم بأقوال أهل الشر والحسد : حتى لا يُشغل بهم فيمنعه ذلك عن مهامه الأساسية .

٩- ذكر المرض وقت الصحة ، والههم وقت السرور : لكبح جماح الطغيان والبغي في نفس الإنسان

١٠ - قوة الأمل وحسن الرجاء - والثقة بالله.

وصية جامعة فهي صفات نفسية تلازم المؤمن في حياته كلها

٢- يعلل وضع كل من الأمريكي والعربي عهداً لنفسه .

حزب كلٍ منهما على النجاح في الحياة ، والتغلب على مشاكلها ، وترقية نفسه ، وإلزامها بفضائل الأخلاق .

٣- يذكر ما اتفق فيه العهدهان وما انفرد به كل منهما

❖ فيم اتفق العهدهان ؟

- العهدهان كلاهما يعبر بصدق عن الجادين ذوي الهمم العالية .
- الإنسان الطموح يحتاج الى أخذ النفس بالجد وتحدي عقبات الحياة
- العناية بالجسم مع اختلاف الدافع والطريقة
- تنمية الفكر و العقل بالعلم والمعرفة .
- مجاهدة النفس وإصلاح عيوبها.

❖ فيم انفرد العهدهان ؟

انفرد الأمريكي :

- ١- الحفاظ على الحماسة وحرارة العواطف و الطموح إلى الأفضل .
- ٢- الحرص والإصرار على تحقيق النجاح والوصول للهدف.
- ٣- الاهتمام بتحقيق الغايات الفردية التي تميز الثقافة الغربية .

انفرد ابن مسكويه :

- ١- إيمانه بالله وحرصه على التمسك بالشرعية ووظائفها .
- ٢- تذكر أوقات ضعفه في أوقات قوته للحد من طغيان النفس .
- ٣- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله.
- ٤- الطابع الإيماني النابع من ثقافة بن مسكويه الإسلامية .

نشاط إثرائي : بم تبرر الاختلاف بين العهدين ؟

عهد ابن مسكويه يهتم الجانب الأخلاقي الإيماني ؛ وذلك لكونه فيلسوفا مسلما أما عهد الأمريكي : يهتم الجوانب المادية والحياتية في غالبه ؛ وذلك لكونه رجل أعمال في مجتمع رأسمالي .

٤- يبين عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص .

- ١- إكرام النفس والأمانة معها ومع الآخرين.
 - ٢- الحماس والتفائل والجد والاجتهاد.
 - ٣- الطموح وتجنب الأفكار السلبية الهدامة .
 - ٤- الاعتناء بالجسد وترقية العقل .
 - ٥- الإصرار على النجاح وتخطي العقبات والصعاب.
 - ٦- التمسك بالقيم من صدق وإيثار وحفظ المواعيد ومجاهدة النفس وردعها عن الشهوات .
- نشاط إثرائي : للكاتب رأي في كلا العهدين ، فما هو ؟ وعلام يكشف من جوانب شخصيته واتجاهه الفكري؟

يرى الكاتب أن كلا العهدين المقدمين يعبران بصدق عن الجادين ذوي الأخلاق في عصرين مختلفين ، و يدل على أن الكاتب أحمد أمين كاتب إسلامي اجتماعي جاد يملك القدرة على إثراء الحياة الفكرية في عصره ومن الذين يقودون حركة الإصلاح الاجتماعي ، ويرسون مبادئ رقيه

٥: يعتل (سلوكا أو اتجاها) ورد في النص فيما يأتي :

من الاتجاهات والسلوكيات في عهد الرجل الأمريكي :

- إكرام النفس : لأنه لا يستطيع أن يعتزلها ، فهي الأحق والأجدر بالتكريم .
- تصفية وتنقية الأفكار : لأن للأفكار أثر فعال.. فهي إما أن تبني أو تهدم .

- اعتقاد (الأمريكي) أن الطموح يرتبط بفن التعامل مع عيوب النفس ونقائصها لأن ذلك:

- ١ يساعد على علاجها وإصلاحها. ٢- يبعد الغرور عن النفس. ٣- يدفع إلى العمل المستمر لبناء النفس
- العناية بجسده : لأنه مصدر القوة والصبر على العمل .. وهو من وسائل الأخلاق الطيبة.

- احترام الأمريكي للناس والثناء عليهم :

يفضل الأمريكي البعد عن مكاشفة الناس بعيوبهم ، على أن يفرغ ما تتركه العيوب في نفسه إلى حال انفراده وبعده عنهم لأن ذلك يحفظ عليه صداقاته وعلاقاته الطيبة بالآخرين

— الاعتدال والتسامح في التعامل مع الآخرين : ليحافظ على جهده وطاقته ولا يجادل بلا فائدة ولا يغضب بلا جدوى فالحياة أقصر من أن تضيع في الحقد.

- تمسك الأمريكي بالإصرار والمثابرة : لحرصه على النجاح في الحياة مهما كانت الصعاب، فهو يؤمن أن الخط الحسن نتيجة للاجتهاد والشجاعة .

- قَدَم صاحب العهد الأول تعليلا مناسبا لكل سلوك مما يلي :

أ - ترك الجدل والغضب . ب - نبذ الحقد . فما تعليله لكل منها ؟ وما رأيك فيه ؟

أ - ترك الجدل والغضب : ليحافظ على جهده وطاقته ولا يجادل بلا فائدة ولا يغضب بلا جدوى

ب - نبذ الحقد : لأنه يرى أن الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد .
وأتفق معه فالإنسان لكي ينجح في حياته لابد أن يترفع عن الجدل والغضب فلا فائدة تعود على المرء منهما

من الاتجاهات والسلوكيات في عهد الرجل الأمريكي :

عمد (ابن مسكويه) إلى الصمت في أوقات حب النفس للتحديث

ليترك المجال واسعا لاستشارة عقله ، فيتحكم فيما يقوله ، فلا يقع في الخطأ.

عدم الاهتمام (ابن مسكويه) بأقوال أهل الشر والحسد : حتى لا يُشغل بهم عن مهامه الأساسية .

اتجاه (ابن مسكويه) لتذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور

لكبح جماح الطغيان والبغي في نفس الإنسان ؛ ولردعه عن الظلم و التكبر.

موقف (ابن مسكويه) تجاه الشجاعة

يرى أن الشجاعة الحقيقية في تغلب الإنسان على نفسه الأمانة بالسوء فلا تنتصر عليه رغبة محرمة أو شهوة ممقوته .

❖ بم علل ابن مسكويه : " محبته الجميل " ؟

محبته الجميل لأنه يستحق التقدير والمحبة لذاته وليس لنفعه المباشر للإنسان .

٦- يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص

الحقيقة : أمرٌ ثابتٌ ثبوت لا يمكن إنكاره .

- ومن أهم الحقائق الواردة في الموضوع .

١. المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي
٢. عهد ابن مسكويه مُنصَّبٌ على الجانب الأخلاقي الإيماني ؛ وذلك لكونه فيلسوفاً مسلماً
٣. أما عهد الأمريكي فيتمحور حول الجوانب المادية والحياتية في غالبه ؛ وذلك لكونه رجل أعمال في مجتمع رأسمالي .

الرأي : تكوين فكرة أو حكم على موضوع و هذا الرأي يقبل النقاش وقد يكون صحيحاً أو غير ذلك
ومن تلك الآراء :

❖ يفضل الأمريكي البعد عن مكاشفة الناس بعيوبهم . ناقش ذلك الرأي .

فهناك من يرى أنه محق فيما ذهب إليه لأن ذلك يحفظ عليه صداقاته وعلاقاته الطيبة بالآخرين وهناك من يرى أنه غير محق ؛ لأن المخطئ سيظل على خطئه ما لم يجد من يواجهه به ليصلحه ، وهذا نوع من أنواع السلبية التي نهى عنها الإسلام.

❖ يرى الأمريكي أن الطموح يرتبط بإظهار عيوب النفس ونقائصها . ناقش ذلك الرأي .

فهناك من يرى أنه محق لأن كشف عيوب النفس يساعد على علاجها ويبعد الغرور عنها . وهناك من يرى أنه غير محق لأن كشف عيوب النفس يصيب الإنسان بالإحباط والتشاؤم .

❖ يرى الأمريكي أن العناية بالجسد من وسائل الأخلاق الطيبة . ناقش ذلك الرأي .

فهناك من يرى أنه محق فبالقوة والصبر يعيش الإنسان حياة طبيعية خالية من أي خلل نفسي يؤثر على سلوكياته وعلاقته بالآخرين . وهناك من يرى أنه غير محق لأن الإنسان قد يكون مريضاً أو لا يعتني بجسده ومع ذلك صاحب أخلاق كريمة .

س٣: ميّز الحقيقة والرأي في كل مما يأتي:

- المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي . ()
- البعد عن مكاشفة الناس بعيوبهم أفضل من مصارحتهم بها . ()
- لا أحد يستطيع أن يعتزل نفسه أو ينعزل عنها. ()
- البعد عن الجدل والغضب في كل الأحوال أفضل للإنسان . ()

٧- يشرح علاقة النص بواقعه ومدى تأثيره في نفسه

النص يقدم العديد من الوصايا التي يحتاجها الفرد لإصلاح ذاته ، وتغيير حاله نحو الأفضل كما أن العمل بهذه الوصايا مجتمعة (لرجل الأعمال الأمريكي ولابن مسكويه) يكفل للإنسان تحقيق غاياته في الحياة المتمثلة في النجاح والصحة والسعادة في الدارين الدنيا والآخرة .
وقد تأثرت بذلك وتأكدت أن لكل إنسان قيم توجه حياته وهي نابعة من ثقافة عصره و لتحقيق النجاح والسعادة في الحياة يقتضي الالتزام بمنهج سليم وقويم لا يحيد الإنسان عنه .

نشاط إثرائي : للأمريكي رؤية في تنمية مداركه العقلية . علام تقوم تلك الرؤية ؟

تصفية وتنقية الفكر: فلا يسمح إلا بالجيد منها لأن للأفكار أثر فعال فهي إما أن تبني أو تهدم.
الارتقاء بالعقل : يغذي العقل بالمعارف، كأن يدرس بتنظيم نوعا من المعارف يهواها.

٨- يلخص من النص فقرات تقدم إليه .

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

قال الأمريكي : " سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائماً في بنائها .
: " سأراقب كل ما يدخل في ذهني من أفكار ، لأنها ذات أثر فعال فهي إما أن تبني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل ، وأفكار الرعب وأفكار اليأس ، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي .
ويقول ابن مسكويه : " وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ، ولا غضب في غير موضعه " .
ويقول ابن مسكويه : " وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها "

الموضوع الخامس : أي صبغ ذاك ؟ للشاعر / أحمد الزين

المقطع الأول : (من ١ - ٥) :

- انتشار النفاق و ارتفاع مكانة المنافقين تخفي الحق و يخفي صوته .
- ١- يَالسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ
 - ٢- عَلِمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا
 - ٣- وَاْمِنْجُونَا ذَلِكَ الصَّبْغِ الَّذِي
 - ٤- أَوْ فَدَلُونَا عَلَى صُنَاعِهِ
 - ٥- أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
- فَإَزْ بِالْحُظْوَةِ أَهْلُ الْمَلِكِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجَاتِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
صَادِقُ الْغَيْثِ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ

شرح الأبيات : يعرض الشاعر مشكلة أخلاقية (النفاق) :

- ١- يحث الشاعر نفسه على السكوت عن الحق ، فأهل النفاق والخداع هم المقربون لأصحاب النفوذ ، وأصبح الحق لا فائدة منه عندهم .
- ٢- ويستمر الشاعر في سخريته من أهل النفاق فيطلب منهم ساخراً أن يعلموه طريقته في تبديل وجه الحق والحقيقة .
- ٣- ويطلب منهم ساخراً أن يمنحوه مادة النفاق التي يستخدمونها لإظهار ما يريدون من محاسن وإخفاء ما يميلون إليه من مساوئ وعيوب .
- ٤- ويستمر الشاعر في سخريته من المنافقين فيطلب منهم أن يعطوه مادة النفاق وطريقته وأن يدلوه على صناعه ، فالشاعر على استعداد أن يقدم حياته في سبيل الحصول عليه .
- ٥- ويتعجب الشاعر من قوة تأثير النفاق وقدرته على إظهار الكذب والخداع على أنه صدق .

المقطع الثاني : (٦ - ١٠) :

انتشار النفاق يغير المعايير الصحيحة فيفسد المجتمع وتضيع الحقوق.

- ٦- أَلَيْسَ الشَّمْسُ ظَلاماً دَامِساً
 - ٧- عَلِمُونَا نَصْفَ المرءِ بِمَا
 - ٨- يَمْنَحُ الفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
 - ٩- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقاً قَلْنَا لَهُ
 - ١٠- نَكْذِبُ العَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا
- وَكِسا الإِظْلَامَ شَمْسَ المَشْرِقِ
لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفِقُ
وَالذِّكَاءَ المَحْضَ رَأْسَ الأَحْمَقِ
إِيهِ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ ارْفُقْ
بئْرُ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقْ

- شرح الأبيات : : يعرض الشاعر مظاهر النفاق

- ٦- فالنفاق يخفي الصورة الحقيقية للأشياء ، بإظهار صورة مخالفة لها، فهو يرى الشمس ظلاماً ، والظلام إشراقاً .
- ٧- فالمنافق الذي يصف الإنسان بما ليس فيه تلو مكانته .
- ٨ - وينسب الذكاء للأغبياء ، ويجعل الحماسة من نصيب الأذكى .
- ٩ - و يقلب المنافقون الحقائق فيصفون القبح بأروع مظاهر الجمال والحسن ، كمن يسمع الحمار فيمتدحه وكأنه صوت بلبل .
- ١٠ - وتفشى النفاق في المجتمع حتى أصبح الزمن يكذب عليهم وهم يكذبون عليه، فالكل يشرب من بئر الكذب ويسقي غيره .

المقطع الثالث : (١١ - ١٣) :

انتشار النفاق يهدر الكفاءات و يفسد المجتمع

- ١١- كَمْ كِفايَاتٍ نَفَاها قَوْمُها
وَجْهُودِ الْقِيَّتِ فِي الطَّرُقِ
١٢- وَضَعَتْ فِي مَوْطِي النَّعْلِ وَلَوْ
أَنْصَفُوها وَضَعَتْ فِي الْحَدَقِ
١٣- عَلمونا يا أولي الحُظوةِ ما
قَدْ عَلمْتُمْ مِنْ طِلاءِ الخُلُقِ

- شرح الأبيات : يعرض الشاعر نتائج انتشار النفاق في المجتمع :

- ١١- فوجد كثيرا من الكفاءات العظيمة قد أبعدت ، وكثيرا من الجهود الرائعة أهدرت .
١٢- وهذه الكفاءات وتلك الجهود أساء إليها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا محقين لحرصوا عليها ووضعوها في عيونهم .
١٣- وهذا يرجع إلى أن هؤلاء المنافقين يمارسون سياسة الخداع وتغيير الحقائق .

المقطع الرابع : (١٤ - ١٧) :

الصادقون متمسكون بالحق والصدق ويكرهون النفاق ولا يرضونه .

- ١٤- عَلمونا أننا في زمن
فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقِ يُمَلِّقِ
١٥- أَوْ دَعَوْنَا فَلَكُمْ دنيا الغنى
إِنَّمَا نَحْبِأ بِدُنْيَا الخُلُقِ
١٦- مرةً أخطأتها في عمري
بِثَناءٍ قَلْتُهُ فِي نَزقِ
١٧- مُنذُ أَنْ أخطأت فيه لَمْ أبت
لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أرقِ

- شرح الأبيات : يعرض الشاعر صورة الصادقين المتمسكين بالحق والصدق .

١٤- يطالب الشاعر المنافقين بأن يقدموا الدليل الذي يثبت أننا في زمن النفاق ومن لا يعيش بالنفاق يفتقر ويخيب .

١٥- فإن لم يأتوا لنا بهذا الدليل فليعيشوا بنفاقهم في حياة الغنى ، ويتركونا نحن نعيش بأخلاقنا ، فحياتنا هي حياة الأخلاق والصدق .

١٦ ، ١٧ : ويصدق الشاعر مع نفسه فيبين أنه أخطأ مرة في عمره وندم على ذلك ، فقد أثنى الشاعر مرة واحدة على من لا يستحق الثناء ، ومع ذلك لم ينس هذا الخطأ وظل حزينا عليها ، ولم يرض أبدا عن نفسه .

تمهيد : يستخلص الدور الذي يقوم به الأدب في علاج مشكلات المجتمع؟

الأدب نتاج الخبرات التي يكتسبها الشاعر من خلال معاشته للبيئة والمجتمع الذي يعيش فيه ومن خلال تواصله مع الأفراد يشعر بما يشعرون به مع اختلاف مشاعرهم وأحوالهم ، مع خاصية قد خص الله بها الشعراء وهي القدرة البلاغية على التعبير عن المشكلات التي يعاني منها المجتمع ، وذلك لنقلها إلى أولي الأمر للعمل على وضع الحلول المناسبة لها .

١- يبين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص.

جاء العنوان (أي صيغ ذاك ؟) معبراً عن مضمون النص ، فالشاعر يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوع الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه .

٢- يوضح هدف الشاعر من النص.

- إثارة مشاعر المجتمع نحو المشكلة.
- التنفير من النفاق و المنافقين .
- بيان الآثار السلبية للنفاق على الفرد و المجتمع و مدى خطورتها حتى يسارعوا إلى حلها.

تقويم بنائي : استخلص بعض القيم المستخلصة من الأبيات

- ١- الحذر من النفاق و المنافقين
- ٢- التحلي بحسن الخلق
- ٣- الحرص على الصدق
- ٤- تقدير جهود أصحاب الكفاءات
- ٥- التمسك بالحق
- ٦- إحقاق الحق لأهله

❖ وضح أسباب و دوافع المشكلة :

- أ – الرغبة في تحقيق هدف معين أو مصالح ذاتية أو مكاسب مادية.
- ب – الرغبة في تحقيق المكانة العالية بين الناس.

٣- يستنتج مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .

- أ – التملق لأصحاب السلطان.
- ب – تسلّم المنافقين للمناصب.
- ج – إلباس الباطل ثوب الحق.
- د – تجميل القبيح.

هـ – انتشار الكذب و الغش بين الناس.

و – مدح المرء بما ليس فيه.

تقويم بنائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

- تبرز الأبيات نتائج النفاق وأثره على المجتمع وتقدمه . وضح ذلك .

نتائج النفاق : نجد كثيرا من أصحاب الكفاءات والقدرات العالية قد أبعدت عن مكانها المناسب واللائق بها ، وكثيرا من الجهود والأعمال القيمة أهملت ولم يعرف قدرها أحد ، وهذه الكفاءات وتلك الجهود القيمة احتقرها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا منصفين لحرصوا عليه ووضعوها في عيونهم ، وأعطوها قدرها
- أثره على المجتمع : ضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهيائه

٤- يستنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة في المجتمع.

- أ – ينال الفرصة من لا يستحقها.
 - ب – إهمال أهل الكفايات و عدم تقديرهم.
 - ج – تضييع المواهب و الخبرات.
 - د – ضياع القيم السامية و اختلال الموازين.
- وهذا يؤدي إلى انتشار الكراهية والبغضاء والحقق بين أفراد المجتمع كما ينتشر الظلم وفسو الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع مما ينذر بضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهيائه .

٥- يذكر إحساسات الشاعر التي يكشف عنها النص.

- المرارة والألم لشيوع النفاق .
- الحسرة على اختفاء الحق وضعف صوت أهله .
- الأسى والألم والمرارة لشيوع النفاق في المجتمع .
- الأسى والحسرة والمرارة .
- السخط والغضب من المنافقين .
- كراهية خلق النفاق .
- كراهية ورفض النفاق .
- الحرص على الحق والصدق والاعتزاز به .

تقويم بنائي : - يعرض الشاعر في هذه الأبيات بعض مظاهر النفاق . حددها .

- إلباس الباطل ثوب الحق.

- انتشار الكذب و الغش بين الناس.

- مدح المرء بما ليس فيه.

٦- يبين الوسائل التي استعان بها الشاعر في التعبير عن أفكاره ومواقفه.

استعان بها الشاعر بكثير من الوسائل في التعبير عن أفكاره ومواقفه أهمها :

الأسلوب الساخر : فقد طلب الشاعر منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوه على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه ، ويقصد الشاعر من ذلك أن يظهر كراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر العاطفة الصادقة : فقد أدهش الشاعر من براعة المنافقين في الغش والنفاق .

وسيطر عليه الأسى والحسرة والمرارة لشيوع خلق النفاق الذي يضيع الكفاءات وظهرت كراهيته ورفضه للنفاق والحرص على الحق والصدق والاعتزاز به .

٧- الألفاظ الموحية

- جاءت الألفاظ معبرة عن السخرية من المنافقين ومنها: (علمونا ، امنحونا ، دلونا ..)

- استخدام كلمة (ناهق) لإظهار قبح النفاق وقدرة المنافق على إخفاء الشيء القبيح

- تكرار استخدام كلمة " علمونا " في الأبيات يدل تنوع أساليب المنافقين في النفاق

٧- قوة الخيال وروعة التصوير والاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة

٧- يذكر موقفا للشاعر ندم عليه مبينا أثره في نفسه.

- يضيق الشاعر بالنفاق والمنافقين في هذا الزمن وبيتعد عنهم ، فهم أهل دنيا وماديات

وهو لا يحيا إلا بالخلق ويذكر موقفا ندم عليه وهو أنه أخطأ مرة حيث مدح من لا يستحق

المديح مرة واحدة في عمره كله ، ورغم ذلك لم ينس هذه المرة وظل نادما عليها ،

ولم يرض أبدا عن نفسه .

٨- يستنتج من النص سمات شخصية الشاعر وأسلوبه مدلا.

سمات شخصية الشاعر

لقد قسا عليه الدهر فحرمه نعمة النظر، فكان مكفوف البصر، صهرت الآلام عبقريته، فكان أحد أعلام

الشعر في عصره ، ومن أهم سمات شخصيته التي تتضح من خلال النص :

- الصدق مع النفس والآخرين . عزة النفس التي تعكس الكرامة والكبرياء

سمات أسلوب الشاعر

١ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة و تماسك العبارات.

٢- عمق الأفكار وتحليلها وتفصيلها والتعليل لها.

٣- قوة الخيال وروعة التصوير الكلي والجزئي.

٤- الاستعانة ببعض المحسنات غير المتك

الموضوع السادس : الإسلام يحارب السلبية

(خلاصة الموضوع) :

الظاهرة التي تناولها الكاتب في الموضوع

- انتشار السلبية وعدم التفاعل في المجتمع وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير .

الظواهر التي تؤكد انتشار السلبية في المجتمع

- أبرز مظاهرها : عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية ، وإلقاء الأحمال على الغير ، وانعدام المشاركة والتعاون . انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية

المضمون الفكري للموضوع :

تناول الكاتب في مقاله الاجتماعي ظاهرة السلبية (أسبابها ومظاهرها ونتائجها) في ضوء موقف الإسلام منها فكان موفقا في ضرب الأمثلة التي تؤيد ما ذهب إليه ، و تأييد الفكر بالأدلة والشواهد .

القيم المستفادة من الموضوع .

- ١- الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع
- ٢- فعل الطيبات و الخيرات
- ٣- و مقاومة الشرور و الأفات
- ٤- إيجابية الرأي و استقلال الشخصية
- ٥- الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق.

WWW.KweduFiles.Com

سمات أسلوب الكاتب :

واعتمد الكاتب في عرض موضوعه على:

حسن العرض وجمال الصياغة ووضوح الفكر وتسلسلها ،الألفاظ الواضحة ،والعبارات المألوف .
والدلائل والبراهين الضرورية من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة لإقناع القارئ بفكرته .

يتلخص موضوعنا في ستة محاور رئيسة وهي كالتالي .:

تمهيد : تناول الكاتب في هذا المقال الاجتماعي ما يأتي :

- ١ . المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) .
- ٢ . مفهوم السلبية ، والصفات الشخصية للإنسان السليبي ، وأثرها في الفرد والمجتمع .
- ٣ . دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، وأدلة القرآن الكريم والحديث .
- ٤ . الصور التي حارب الإسلام فيها السلبية (العمل – القول – التفكير) .
- ٥ . الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية .
- ٦ . أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي .

الأهداف وتحقيقها :

١- يوضح مفهوم السلبية في النص وما تدل عليه.

في ضوء فهمك للموضوع وضح مفهوم السلبية وما تدل عليه.
- مفهوم السلبية في النص :

عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأناية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات و تدل السلبية على الأخذ والعجز والضعف .

نشاط إثرائي: في ضوء فهمك للموضوع وضح مفهوم (الإيجابية) وما تدل عليه.
(الوجوب والالتزام وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي).

و تدل الإيجابية على العطاء والقوة وتحمل المسؤولية .

تقويم بنائي : «وحيثما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم ققام السلبية ، فكل منهم راع ومرعى ، وناصح ومنصوح »
• علل تصوير الحديث الشريف المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد .

• حرص الحديث الشريف على تصوير المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد كي :

١- يعلمهم حقيقة الإيجابية . ٣- يبعد عنهم غبار السلبية الأسود .

٣- يرببهم على تحمل المسؤولية والقيام بما عليهم من تبعات

٢- يبين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة.

أ- في مجال القول : حث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع فقال القرآن : { و لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون }

ب- في مجال العمل : تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، ومقاومة الشرور والآفات ، قال الرسول الكريم ﷺ : (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فان لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان) .

ج- في مجال السلوك : حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية ، قال الرسول الكريم ﷺ : (لا يكن أحدكم إمعة)

د- في مجال التفكير : دعا إلى الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

فالقاعدة الإسلامية تقو : { إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، و من أجتهد فأخطأ فله أجر واحد } .

تقويم بنائي :

«والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت »

كيف عالج الإسلام قضية الإيجابية ؟

حرص الإسلام على أن يبيت في نفوس أتباعه معاني الإيجابية من :

١- تحقيق الذات ٢- التعبير عن الهمم ٣- المشاركة في الأمور بعزم

٤- تحمل كل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات

٣- يستخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.

١- استخلص هدفا سعى إليه الكاتب في هذا الموضوع.

- تنفير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في الحرص على المجتمع السليم المتماسك الذي يقوم فيه كل فرد يتحمل مسؤولياته كاملة .
تقويم بنائي : قال الشاعر : (اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا) .
يمثل البيت السابق خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع . وضح ذلك
يمثل البيت السابق خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع من تربية لشباب الإسلام على الإيجابية ، ونبذ للسلبية ، والاضطلاع بالدور الهام في بناء حضارة ومجد المجتمع المسلم ؛ ليكون مصدرا للعتز والفخر .

٤- حدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلبي .

ضعيف الذات . تافه الشخصية . خائر العزيمة . ذو أنانية وأثرة
تقويم بنائي : (وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر ، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح وظلالا بلا عزائم وذيو لا بلا رفعة)
ما المقصود بكل تعبير مما يأتي ؟

- أشباحا بلا أرواح : انعدام الهوية والفائدة
- ظلالات بلا عزائم : الضعف والانكسار
- ذيو لا بلا رفعة : الانقياد والتبعية

٥- استخلص مظاهر الإيجابية في الآيات والأحاديث الآتية : ❖ { وتكن منكم أمة يدعو إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون } .

القرآن الكريم يحث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في الإرشاد .
❖ (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)
حذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال ، فيؤدي إلى دمار الجميع .

❖ (لا يكن أحدكم إمعة) يقول : إن أحسن الناس أحسنت ، و إن أساءوا أسأت ، و لكن وطنوا أنفسكم : إن أحسن الناس أن تحسنوا ، و إن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم .
حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية .

❖ قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخرب

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

" إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أو شك أن يعمهم بعقاب منه "

دلل الكاتب بالحديث السابق على محاربه السلبية في مجال :-

{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

قال ﷺ: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة

دلل الكاتب بالحديث السابق على إيجابية الإسلام في مجال :-

{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

٦- بين أهمية (موقف - حدث) ورد في النص وقيمه .

❖ فرح الرسول ﷺ بمعاذ بن جبل:

سأله الرسول ﷺ قبل أن يبعثه إلى اليمن كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك .
أهمية هذا الموقف : يبين إيجابية الإسلام في (التفكير)
وقيمه : الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

❖ إكرام الرسول ﷺ لمن جاء يسأله :

لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا ، وكان عمر حاضرا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت .
أهمية هذا الموقف : يبين إيجابية الإسلام في (العمل)
وقيمه : مساعدة المحتاجين

❖ موقف الإسلام من سلوك الاتباع :

يرفض الإسلام سلوك الاتباع ويحاربه ويتجلى ذلك في قول رسول الله ﷺ :
" لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ،
ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساؤوا فلا تظلموا " .
أهمية هذا الموقف : التأكيد على أن تكون للمسلم نظرتة الخاصة للأمر ، فلا يلغي عقله ويتبع أي إنسان في رأيه ، فالإنسان الذي يتبع غيره لا فكر له ، ولا رأي له ، ولا شخصية له ، وهذا لون صارخ من ألوان السلبية ، فيجب على المسلم أن يحسن في حالة الإحسان ، وألا يظلم في حال الإساءة إليه .
❖ وقيمه : إيجابية الرأي و استقلال الشخصية

❖ موقف الإسلام من المفسدين : تتجلى إيجابية الإسلام في قول الرسول ﷺ :

(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)
• أهمية هذا الموقف : التأكيد على إيجابية المسلم في الأخذ على يد الظالم
وينفي عنه السلبية المتمثلة في ترك الظالم يتمادي في ظلمه مما يؤدي إلى هلاك المجتمع
وقيمه : التصدي للفساد و الظلم .

تقويم بنائي : قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .
بين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .
- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة

٧- يستنتج أثر المشكلة على الفرد والمجتمع
 أثرها على الفرد : الخواء النفسي وضعف الشخصية
 أثرها على المجتمع : تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية
 ويتمزق المجتمع ويصاب بالتخلف والجمود ، فلن تنهض لمجتمع فاضل دعامة
 إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم.

٨- ورد في القول المأثور (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم)
 أثر العبارة السابقة بأسلوبك
 هذا القول المأثور درس في مقاومة السلبية حيث ينحي كل من كان سلبيا من دائرة الأمة ويطرد عنها
 كل من لا يهتم لأمرها ، فمن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها وعرف آمالها وآلامها وسعى في جلب الخير
 لها وأسهم في دفع الشر عنها يستحق أن ينسب إليها وبهذا يكون المسلم إيجابيا لا سلبيا .

(كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية .)
 أثر العبارة السابقة بأسلوبك

- فهو لم يدخر وسعا في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ،
 وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال

لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي)
 فإذا جاءنا شيء قضيناه ، وكان عمر حاضرًا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ،
 فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ
 البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت
تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

❖ قوله - تعالى - : (والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
 وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)

دلل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على إيجابية الإسلام في مجال :-
 { العَمَل - القول - التفكير - السلوك }

❖ قوله - تعالى - : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)
 ددل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على إيجابية الإسلام في مجال :-

{ العَمَل - القول - التفكير - السلوك }
 ❖ قوله - تعالى - : (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف

وينهون عن المنكر)

ددل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على إيجابية الإسلام في مجال :-
 { العَمَل - القول - التفكير - السلوك }

قول الرسول ﷺ : " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة
 من كرب يوم القيامة ، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة ، والله في عون العبد
 ما كان العبد في عون أخيه "

ددل الكاتب بالحديث الشريف السابق على إيجابية الإسلام في مجال :-
 { العَمَل - القول - التفكير - السلوك }

الثروة اللغوية : الموضوع الأول (الهدى والعلم)

١- بيّن معاني الكلمات الآتية :

م	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
١	الْكَأَلُ	عُشْبٌ أَخْضَرٌ أَوْ يَابِسٌ	قِيَعَانٌ	الأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْمَلْسَاءُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ.
٢	نَقِيَّةٌ	أَرْضٌ خَصْبَةٌ طَيِّبَةٌ	الْهُدَى	الرِّشَادُ .
٣	فَقْهٌ	بِضْمِ الْقَافِ أَيْ صَارَ فِئْهًا	أَجَادِبُ	الأَرْضُ الْيَابِسَةُ لِاحْتِبَاسِ الْمَاءِ عَنْهَا
٤	أَصَابَ	أَصَابَ الْغَيْثُ أَرْضًا: نَزَلَ بِهَا		

٢ - - وظف الفعل (رفع) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى

المعنى	السياق
أقامه وأذاعه	رفع المؤذن الأذان
جاهر بالعداوة	رفع الجيش السلاح في وجه العدو
زاد فيه	رفعت الأزمة الاقتصادية السعر
قَدَّمَهُ إِلَيْهِ لِإِحَاكِمَتِهِ	رَفَعَ التَّاجِرَ شَرِيكَهُ إِلَى الْحَاكِمِ

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية : أجادب - قيعان - نظراء

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
أَجَادِبُ	جَدْبٌ	قِيَعَانٌ	بِكْسَرُ الْقَافِ جَمْعُ قَاعٍ	نظراء	نظير

٤ - هات جمع الكلمات الآتية : نَقِيَّةٌ - كِفَّةٌ - غَيْثٌ

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نَقِيَّةٌ	نَقِيَّاتٌ وَنَقَايَا	كِفَّةٌ	كِفَفٌ ، كِفَافٌ	غَيْثٌ	غُيُوثٌ ، وَأَغْيَاتٌ

٥ - وظف اسماً أو أكثر لتصريف كلمة (قبل) في جملة من إنشائك

السياق
القَابِلَةُ هي المرأة التي تتلقى الولد عند الولادة
القَبُولُ هي رِيحُ الصَّبَا
عاش العرب في قبائل متفرقة قبل الإسلام
المسجد الأقصى القبلة الأولى التي اتجه إليها المسلمون .

الثروة اللغوية : الموضوع الثاني (جابر عثرات الكرام)

س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

م	الكلمة	معناها
١	وأقام يتقوت بما عنده حتى <u>نفد</u>	انتهى
٢	ثم أصبح خزيمة فصالح <u>غرماءه</u>	مفردها (غريم) وهو الدائن
٣	فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه فقبله	أَكَبَ لِلشَّيْءِ : اِنْحَنَى عَلَيْهِ
٤	فأخبره بقدوم خزيمة بن بشر ، فراحه <u>ذلك</u>	أدهشه
٥	فلما نظر عكرمة إلى خزيمة وإلى الناس <u>أحشمه</u> ذلك	أخجله أو أغضبته ، آذاه وأسمعه ما يكره .
٦	<u>فأضناه</u> ثقل الحديد ، وأضرّ به	أتعبه
٧	وقال : يا عكرمة كان خيرك له إلا <u>وبالاً</u> عليك	سوء العاقبة

٢ - وظف الفعل (سكن) في جملتين من إنشائك مختلفتين في المعنى

السياق	المعنى
سَكَنَ إليه الصديق	استأنسَ به واستراحَ إليه
سَكَنَتِ الرِّيحُ	هدأت
سَكَنَ المهاجرون يثرب	أقام به واستوطنه

WWW.KywedFiles.Com

٣ - هات مفرد الكلمات الآتية : مربع - أكناف - أسارى

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
مربع	مربع - مربعة	أكناف	كنف	أسارى	أسير

٤ - هات جمع الكلمات الآتية : الحاجب - كفيل - قضاء

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الحاجب	حَجَبَةٌ و حُجَابٌ	كفيل	كُفْلَاءٌ	قضاء	أقضية

٥ - وظف اسماً أو أكثر لتصريف كلمة (جبر) في جملة من إنشائك

السياق
الله تعالى جبار السماوات والأرض
لا يجوز إجبار الإنسان على ما يكره
وضع الطبيب الجبيرة على العظم المكسور .
لا تقبل نفس الإنسان الإكراه أو الإجبار .

الثروة اللغوية: الموضوع الثالث : الغبطة فكرة

❖ س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

مُكْفَهْرَة - عِراهم - الغبطة - المشمخرة - رفّت - الفقر - التقطيب

- لا أرى إلا وجوهـــــــــــــــــا كالحات مكفهره مُكْفَهْرُ الْوَجْهِ : عَابِسٌ
- لا تَسَلْ ماذا عِراهُمُ كُلُّهُم يجهلُ أَمْرَهُ أصابهم.
- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـــــــــره السعادة.
- وَخَلَّتْ منها القصورُ العـــــــــــــــــالياتُ المُشْمَخِرَةُ العالية
- وإذا رَفَّتْ على الْفَقْر استوى مــــــــــــــــاءٌ وَخُضِرَهُ رفّت الشيء : تحرّك واهتزّ بسرعة
- وإذا رَفَّتْ على الْفَقْر استوى مــــــــــــــــاءٌ وَخُضِرَهُ رَفَّتْ عَلَيْهِ النِّعْمَةُ أَوْ السَّعَادَةُ :- : ضَفَّتْ .
- أيُّها العابِسُ لن تُعْطَى عــــــــــــــــى التقطيب أَجْرَهُ الخلاء من الأرض لا ماء فيه و لا كلاً و لا ناس.
- العبوس و الحزن

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : سعاة - أبرار - النّوار

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
سعاة	ساعي	أبرار	بَرّ	النّوار	النّوار : جمع النّوارة

٣- هات جمع الكلمات الآتية : الشاكي - غرة - مرة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الشاكي	الشكاة	الغرة : غفلة في اليقظة	غِرار - غِرر	مرة	مَرار

٤- وظف الفعل (رفّت) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً.

السياق	المعنى
رَفَّتْ أوراقُ الشَّجَرِ	إِهْتَرَّتْ ، تَحَرَّكَتْ
رَفَّ قَلْبُهُ	خَفَّقَ ، إِخْتَلَجَ
رَفَّ لَهُ صَدِيقُهُ	هَسَّ ، إِهْتَرَّ ، إِرْتاحَ

٥- وظف اسما من تصريفات (سكن) في المجالات الآتية .

السياق
الرسول (صلى الله عليه وسلم) مَعْرُوفٌ بِسِكِّينَتِهِ
أَنْزَلَ اللهُ تَعَالَى السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ
طور السكون مرحلة تمر فيها الكائنات الحية ويتوقف خلالها نشاطها
علم السُّكَّانِ دراسة إحصائية للشعوب البشرية
حب الوطن ساكن في القلوب

الثروة اللغوية : المَوْضُوعُ الرابع : الوصايا العشر

❖ س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

وثيق - آلى - الإفراط - أتبرم - تقريظ - مراعاة - الشره

م	الكلمة	معناها
١	هناك ارتباط وثيق بين العلم والإيمان	ثابت وقوي
٢	آلى المؤمن على نفسه أن ينصر الحق	حلف : « آليت على نفسي » ، أي أقسمت
٣	يبتعد المؤمن عن الإفراط	الإسراف والمبالغة والتبذير
٤	- أتبرم من المغتابين	أتضجر ، وأسأم
٥	أحب تقريظ الصالحين	مدح وثناء
٦	مراعاة الناس لا تؤدي إلى خير	نفاق.
٧	الشره صفة لا تليق بالمؤمن	الحرص والاشتهاء، وشدة الميل إلى الطعام

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الرؤى - مآرب - آلاء

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
رُؤَى	رُؤيا - رُؤية	مآرب	مآرب	آلاء	إلَى - أَلَى: نعمة

٣- هات جمع الكلمات الآتية : ثلّة - قريحة - نُهَج

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ثلّة	ثلاث و ثلث	قريحة	قرايح
نُهَج	نُهَج ، نُهُوج	نُهَج	نُهَج ، نُهُوج

٤- وظف الفعل (بسط) في جملتين مختلفتين في المعنى .

السياق	المعنى
- بسّطتِ العُلومُ آفاقاً جديداً أمامَ الإنسانِ	- كشفت
- بسط الدفَاعُ في مرافعته	- أسهب فيه
- بسّط الأب على ابنه جناحَ الرّحمة	- عطف عليه ورفق به
- بسّط نفوذَه على الشّيء	- سيطر عليه

٥- وظف اسما من تصريفات (قنع) في جملة من إنشائك .

السياق
- النفاق قنّاع زائف
- نسأل الله القنّاعة
- خيرُ الغنى القنوعُ ، وشرُّ الفقرِ الخُضوعُ
- القنّاعُ خادمُ القومِ وتابعُهم وأجيرُهم

الثروة اللغوية : المَوْضُوعُ الخامس : أي صبغ ذاك

❖ س ١- بيِّنْ معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :
الحظوة - المَلَق - طلاء - نجتليه - الصَّب - مَيِّن - نفاها

م	الكلمة	معناها
١	فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ	المكانة و علو الشأن.
٢	فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ	النفاق والخداع
٣	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طَلَاءِ الْخُلُقِ	كل ما يطلى به كالدهن و الطيب والمراد تغيير وجه الحق والحقيقة
٤	أَوْ فَدَلُّونَا عَلَى صُنَاعِهِ نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ	نظهره و تكشفه.
٥	إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ إِيهَ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفُقْ	العاشق.
٦	نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا بِنُرِّ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقْ	كذب.
٧	كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا	أبعدها و نحاها وأهملها

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الحدَق - أشلاء - موازين

الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
الحدَق	الحدقة	أشلاء	شِلُو	موازين	مفردتها
				ميزان	

WWW.KweduFiles.Com

٣- هات جمع الكلمات الآتية : الأحمق - شائبة - بئر

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الأحمق	حُمَقٌ وَ حَمَقَى	شائبة	شوائبُ	بئر	أبُورٌ ، و أَبَارٌ ، و آبار و بئار

٤- وظف الفعل (جلا) في جملتين مختلفتين في المعنى.

السياق	المعنى
جلا المستعمر عن الوطن	خرج عنه أو منه
جَلَا عَنْهُ الْهَمُّ	أزَّالَهُ ، أَذْهَبَهُ
جلا الطبيب الجرح	نظفه وطهره
جَلَا الْفَارِسُ سَيْفَهُ	صَقَلَهُ وَأَزَالَ صَدَأَهُ

٥- وظف اسما من تصريفات (وهب) في المجالات الآتية .

السياق
المَوْهَبَةُ الاستعدادُ الفطريُّ لدى المرءِ للبراعةِ في فنٍّ أو نحوه
اللهُ تعالى الوهَّابُ الواهِبُ
الهبةُ العطيَّةُ الخاليةُ عن الأعواضِ والأعراضِ
الوهوبُ الرجلُ الكثيرُ الهباتِ .

الثروة اللغوية: الموضوع السادس الإسلام يحارب السلبية

❖ س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

الانتهاج - التميع - مُنْقِعِر - استفحال - أمعة - خور - قتام

م	الكلمة	معناها
١	و في السلبية معني السلب و <u>الانتهاج</u> مع الانسحاب	<u>الأخذ</u>
٢	و لقد حارب الرسول - (صلى الله عليه و سلم) - هذا <u>التميع</u>	<u>تَمَيَّعَ الرَّجُلُ : سَاءَتْ</u> <u>أَخْلَاقُهُ ، تَمَيَّعَ الْحَقُّ :</u> ذهب وضاع
٣	الأثرة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل <u>منقعر</u>	منقلع ، انقلع عن أصله
٤	وحذر الرسول ﷺ من ترك الشر يستفحل - استفحال الداء العضال	يتفاقم ويشدد
٥	لقد حارب الرسول ﷺ هذا التميع فقال : (لا يكن أحدكم إمعة)	مقلد (التابع الذي يقول لكل احد أنا معك ولا يثبت على رأي لضعفه)
٦	وهي صفة تدل على تفاهة الشخصية و <u>خور</u> العزيمة مع الأناية	ضعف الإرادة
	أراد الإسلام أن يبعد عن حماهم قتام السلبية	سوادها وظلالها

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : أرواق - أقانيم - أعجاز

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
أرواق	رَوَق	أقانيم	أَقْنُوم	أعجاز	عَجَز

٣- هات جمع الكلمات الآتية : ناعق - ربة - رداء

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
ناعق	نَعَاقٌ ، نَوَاعِقُ	ربة	و رُبَى و رُبِيٌّ	رداء	أردية

٤- وظف الفعل (وطن) في جملتين مختلفتين في المعنى.

السياق	المعنى
وطن فلان بالمكان	أقام به
وطن نفسه على العمل	حَمَلَهَا عَلَى ... ، هَيَّأَهَا

٥- وظف اسما من تصريفات (أمن) في جملة من إنشائك .

السياق
مجلس الأمن هيئة دولية تابعة للأمم المتحدة
يعيش الناس في أمن
رَجُلٌ مَأْمُونٌ
في مَأْمَنٍ مِنْ كُلِّ خَطَرٍ
الإيمان ضد الكفر .

١- يميز التشبيه الصريح من التشبيه الضمني

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِمَّا تَلَهُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِهَدَفِ إِشْرَاكِهِمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ الصَّرِيحِ : المَشْبَه والمَشْبَه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ طبع المؤمن كالنسيم . طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به
❖ الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- وكان أجرامَ النجومِ لوامعاً دُرّاً نُثِرْنَ على بساطِ أزرق

تشبيه صريح : يصف الشاعر لمعان النجوم في السماء باللؤلؤ المنثور على بساط أزرق وتبين جمال منظر النجوم.

- كَمْ وَجُوهِ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الإِظْلَامِ

تشبيه صريح : شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

- (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- وقال البَحْرِيُّ : قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ، لِأَمْعَاتٍ، يَكْدَنُ يَضْنُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

www.KweduFiles.Com

(التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ) تشبيه صريح : ما كان وجه الشبّه فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل ليرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يَجْرُ ثَقْلَ فَيُودِه أَسَدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةً رَقْطَاءَ

شبه الأسير الذي أتى وهو يجرُّ القيودَ الثقيلة بالأسد الذي يجرُّ الحية الرقطاء ووجه الشبّه صورةً القوي الذي يغالبُ ما يُؤدّيه . (لاحظ : لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي)

- قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ

سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بحال باذر حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ .



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

التشبيه الضمني (غير الصريح) : تشبيه غير مباشر يُفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره . وهو يُشبه التشبيه التمثيلي ، ولكن لا أداة فيه .

■ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً فُنةً الجبل

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرح بميتٍ إيلاًم

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حال الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له بالميت إذا جرح لا يتألم ، وجه الشبه : حال تحمل الشيء دون اعتراض .

- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حَسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَرَفِ العود

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود برائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

- وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرته ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على غزارة ماؤها .

لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

تشبيه غير صريح : يطلب الشاعر ألا نزدري صغار الناس ولا نحتقرهم ، فالضرر والهلاك قد يكون بسببهم مثل البعوضة فقد يكون هلاك الأسد بسببها

- تزدهم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

التشبيه الضمني (غير الصريح) : يدل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَاتِلاً وَبَيِّنْ عِتْقَ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

ضَحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ، وَلِلسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقُ

أَعْيَا زَوَالِكَ عَن مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَن هَالَاتِهَا

سَيَذْكَرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ، " وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ ، يُفْتَقَدُ الْبِدْرُ

٢ - يصوغ عبارة تتضمن (تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة (البخيل) مشبهاً:

البخيل شجرة لا تثمر

تم عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر بقصد إثبات وجه الشبه (عدم النفع) للمشبه (البخيل) ويتضح وجه الشبه في المشبه به (شجرة لا تثمر)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون (الجاهل يزيده الصفح تمادياً) مشبهاً:

الجاهل يزيده الصفح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

لاحظ : وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي (الكاف)

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء .

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء .
- الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.
خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبٌ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.



تدريب : صغ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلٍ منها:

- الحياة تدبُّ في الأجسام :

- العظيم بين من لا يعرفون قدره :

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

- ظُهورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

- المصائبُ تُظهِرُ فضلَ الكَرِيمِ وَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

▪ استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

— قال تعالى: { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

استعارة حيث شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

استعارة حيث شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

- عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

استعارة حيث شبه الدهر بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "عضّ"

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

استعارة حيث شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

• قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال الشاعر : ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .



تدريب : استخراج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوهُ ولا رجلاً قامتْ تُعانِقُهُ الأسدُ

- أضاء رأيه مُشكلاتِ الأمور.

- تَبَسَّمَ الْبَرَقُ فَأُضَاءَ مَا حَوْلَهُ.

- طویلُ النجادِ رفیعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

- قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)

الاقتباس: تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوْ الشَّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُعَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُفْتَسِحِ قَلِيلاً.

١. يحدد موطن الاقتباس في نص مقدم إليه.

حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية :

- تَأَنَّ مُتَدّاً فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعْجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ.
- الاقتباس في قوله: (وإن خلق الإنسان من عجل) وهو من قوله تعالى : " خلق الإنسان عجولاً "
- لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ
- قَلَّمَا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ
- وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشاً بَيْنَهُمْ
- خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنِ
- الاقتباس في قوله: (خالق الناس بخلق حسن) وهو من قوله صلى الله عليه وسلم: " وخالق الناس بخلق حسن "

٢ - بصوغ تعبيراً مقتبساً جزءاً من (آية - حديث) مقدماً إليه

اقتبس كلاً من العبارات الآتية مع إجابة الاقتباس في تعبيرات مناسبة من عندك:

- " كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ "
- لا يَجُوزُ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى أَخِيهِ ، فَكُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ.
- " الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ " : العَلاَقَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ قَوِيَّةٌ وَطَيِّدَةٌ ، فَالْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ .
- " وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا " : أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ ، تَوَادُّوا وَتَرَاحَمُوا وَتَأَلَّفُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا .
- قال تعالى : { إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَاكُمْ .. } اتَّقُوا اللَّهَ تَعَالَى فَإِنَّ كَرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ تَقَاكُمْ
- قال تعالى : { .. وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .. }
- إِيَّاكَ وَالْمَكْرَ السَّيِّئَ بِالنَّاسِ فَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ
- « الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » . إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ فَالظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
- « الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ .. » . تَرْتَاخُ نَفْسُكَ لَشَخْصٍ لِأَنَّ الْأَرْوَاحَ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ
- ٣. يبين الأثر المعنوي للاقتباس الاقتباس يضيف للمعنى قوة وجمالاً .



تدريبات : حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية ، مبيناً الأثر المعنوي للاقتباس :

- قول ابن الرومي :
- لَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِي كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
- لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي "بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ"

(٢) اقتبس الآية الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه:

- قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .. }

(٣) صُغِّ عِبَارَاتٍ تَقْتَسِبُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثاً مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ مَعَ الْعَنَاءِ بِحَسَنِ وَضْعِهَا:

(١) « كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .

(٢) « إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » .

٣ - المحسنات البديعية (المعنوية)

الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

١ - استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

- ١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) طباق إيجاب يوضح الصورة المخيفة لأهل الكهف
 - ٢- قال تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) طباق إيجاب .
 - ٤- قال تعالى : (وَمَنْ يَضِلَّ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) . طباق إيجاب يؤكد أن الهداية بيد الله تعالى وحده
- ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .
- حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- ١- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا اللَّهَ) طباق سلب يؤكد أن الخوف لا يكون إلا من الله تعالى.
 - ٢- قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) طباق سلب يوضح أهمية مراقبة الله تعالى
 - ٣- رَأَيْكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِباً أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ . طباق سلب يبين أهمية احترام براء الآخرين
- #### ٢ - يحوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.

حوّل طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:

- العدو يُظهر السيئة ويخفي الخير . العدو يُظهر السيئة ولا يظهر الخير .
- لا يليق بالمُحْسِن أن يُعطيَ البعيدَ ويمنعَ الفقيرَ لا يليقُ بالمُحْسِن أن يُعطيَ البعيدَ ولا يعطيَ الفقيرَ
- حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:
- يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ أُمُوراً كَثِيراً ، ولا يَعْلَمُ ما يَأْتِي به الغدُ .
- يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ أُمُوراً كَثِيراً ، ويجهلُ ما يَأْتِي به الغدُ .
- أَحَبُّ الصِّدْقِ وَلَا أَحَبُّ الْخِيَانَةِ . أَحَبُّ الصِّدْقِ وَأَكْرَهُ الْخِيَانَةَ .

٣ - يصوغ تعبيراً يتضمن طباقاً

مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

- أَقَدَّرَ النَّاسَ غَنِيَّتَهُمْ وَفَقِيرَتَهُمْ (طباق إيجاب)
- لَقَدْ عَشْتُ مَرَّ الْحَيَاةِ وَحَلُوهَا (طباق إيجاب)
- أَحْتَرَمُ الصَّادِقَ وَلَا أَحْتَرَمُ الْمُنَافِقَ . (طباق سلب)
- إِنْ رَضِيَ الْإِنْسَانُ أَمْ لَمْ يَرْضَ فَإِنَّ قِضَاءَ اللَّهِ نَافِذٌ . (طباق سلب)



تدريبات : استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

حوّل طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

١- ليس من العدل أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.

٢- الحكيم من يعلم متى يكون لينا ومتى غير لين.

مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابَلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.
١ — يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه.

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- ١- قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً)
مقابلة
٢- قال ﷺ للأَنْصَارِ: " إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عند الفزع و تَقْلُونَ عند الطمع "
مقابلة
٣- قال الشاعر: ما أَحْسَنَ الدِّينَ و الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
وَأَقْبَحَ الْكَفْرَ و الْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
مقابلة
٤- قال تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى و صَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغَى و كَذَبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)

٢ — يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيمَا يَلِي:

- ١- قال ﷺ: " حُفَّتِ الْحَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، و حُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "
مقابلة
٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .
طباق إيجاب
٣- قال تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .
طباق سلب
٤- قال الشاعر: فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ و إِمَامَاتٌ يَغِيظُ العِدَا
مقابلة
٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.

مثلاً للمقابلة بمثلين من إنشائك

- يحلُّ اللهُ للمؤمنين الطيبات ويحرِّمُ عليهم الخبائث .

- غَضِبَ الجاهل في قَوْلِهِ، و غَضِبَ العاقل في فعلِهِ

WWW.KweduFiles.Com



استخرج المقابلة في كل نص مما يلي .

- قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }

- قال المتنبي : فَلَا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ و لَا البخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيمَا يَلِي:

- قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا } .

- قال تعالى: { فَمَنْ يَرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا }

- لَئِنْ سَاعَنِي أَنْ نَلْتَمِي بِمَسَاعَةٍ ... لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

٣ - المحسنات البيعية (اللفظية)

الجناسُ : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:

(أ) تامٌ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدْدُهَا، وتَرْتِيبُهَا.
ب-جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

١- استخرج الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

❖ قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية)

❖ قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)

اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .

❖ إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح

اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.

❖ في الحياة آمالٌ وآلام

اختلفت كلمة آمال عن كلمة آلام في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .

❖ من حسن الخلق احترام الخلق .

اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل (ضبط حرف الخاء) وفي المعنى .

٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً.

مثلٌ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

أمثلة للجناس التام :

❖ دارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم

❖ صليت المغرب في بلاد المغرب قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

أمثلة للجناس غير التام :

❖ اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي . لو هويت الدراسة ما هويت .

❖ صاحب صاحب . دواء الحال من الحال . الجنة أخلى أخلامي .



تدريب على الجناس : حدد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّأَوْا بِهٖ ..}

٢. قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم -

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا

٣. وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فائه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله

٤. قال ابن الفارض : هَلَا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... لَمْ يُلَفِّ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشَقَاءِ

٥. قال أبو الفتح البستي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَا

٦. ولم أرَ كالمعروف تُدعى حُفُوهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ

مثلٌ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي (مَا يَحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

لا أعرس الأيدي في أرض (مَا يُحَدِّثُ الْجِنَاسَ النَاقِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

فائدة السَّجْع : يُحَدِّثُ فِي الْكَلَامِ جَرَساً مُوسِيقِيّاً جَمِيلاً تَطْرَبُ لَهُ الْأَذُنُ فَيَمْتَعُ السَّمْعُ

١- يستخرج سجعا في نص مقدم إليه.

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- ١- اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .
تماثلت الجملتان (أبليت وعافيت) في الحرف الأخير (التاء)
- ٢- وَقَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ: الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ.
تماثلت الجملة الأولى (الإنسان بثيابه) مع الثانية (لا بزيه وثيابه) في الحرف الأخير (الهاء)
- ٣- قَالَ الثَّعَالِبِيُّ : الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ
تماثلت الأولى (الحقد صدأ القلوب) مع الثانية (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير (الباء)
- ٤- مَتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِعُنَانِي
توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)

٢- أكمل الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد ... عافيت
- ٣- مَيِّزْ كُلَّ مُحَسَّنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :
- قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) .
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا) مع الجملة الثانية (وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) في الحرف الأخير (الفاء) / جناس ناقص (خلفاً ، تلفاً)
المحسن المعنوي : مقابلة بين (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) .
- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ" .
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ) مع الجملة الثانية (سَكَتَ فَسَلِمَ) في الحرف الأخير (الميم)
- المحسن المعنوي : طباق بين (قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ ، سَكَتَ فَسَلِمَ) .

تدريب على السجع :

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الْأَرْضُ كَأَنَّهَا وَشِي مَنْشُورٌ، عَلَيْهِ لَوْلُؤُ مِنْ عَاشٍ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ

- مَيِّزْ كُلَّ مُحَسَّنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :

- سُنِّلَ حَكِيمٌ عَنِ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ فَقَالَ:

○ "مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ" .

- وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:

○ (إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ) .

- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

١- يستخرج أسلوباً إنشائياً في نص مقدم إليه محددًا
خمسة أنواع :

- ١- الأمر : نحو قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا)
وقوله تعالى (وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ)
- ٢- النهي : نحو قوله تعالى (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا)
وقوله تعالى (وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ) .
- ٣- الاستفهام : نحو قوله تعالى (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)
وقوله تعالى (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى)
- ٤- التمني : نحو قوله تعالى (يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ)
وقوله تعالى : يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)
- ٥- النداء : نحو قوله تعالى (يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا)
وقوله تعالى (رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي)



الأساليب الآتية خبرية ، صغ أساليب إنشائية تعبر عن مضمونها .

١. من الواجب احترام جميع الناس وتقديرهم . احترم جميع الناس . (أمر للنصح)
٢. يجب على المؤمن صيانة اللسان والبعد عن التلامز والتنابز .
صن لسانك وابعد عن التلامز والتنابز . (أمر للنصح)
٣. سوء الظن بالمؤمنين إثم . لا تسيء الظن بالمؤمنين . نهي للنصح
٤. التكبر على الآخرين صفة مذمومة . يا أخي لا تتكبر على الآخرين اللوم والتوبيخ
٥. احترام غيبة الناس واجب على كل مؤمن .
هل تبيح لنفسك غيبة أخيك المسلم ؟ استفهام للنفي

❖ استخرج من الفقرة الآتية كل أسلوب أمر مبيناً غرضه البلاغي .

(أيها العربي لتتظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق ، ، و ارجع البصر حيث شئت في بلاد الوطن ستجد حروباً هنا وقتناً هناك ، ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل فإن لم ترض بقضاء الله وتصبر لأمره ، فلترجع الزمن إلى الوراء ولتتمتع تعاقب الليل والنهار ، وهذا لعمرك لهو المحال بعينه فلترض بقضاء ربك ولتعلم أن الحق غالب والباطل زهوق ، فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً .)

- لتتظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق
 - ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل
 - فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً :
- النصح
التخيير
الدعاء



صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً معبراً عن غرض بلاغي محدد.

١. لتجتهد في دروسك .
٢. ولتختبر لنفسك الاجتهاد أو الإهمال .
٣. اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

النصح
التخيير
الدعاء

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

(الدعاء - النصح - التخيير)

الغرض البلاغي	النص
	شاوَرُ سَواكَ إِذا نابتُكَ نائِبَةٌ ... يوماً وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ المَشوراتِ
	أبا الجُودِ أعطِ النَّاسَ ما أنتَ مالِكُ وَلا تُعْطِينَ النَّاسَ ما أنا قائلُ
	فَعِشْ واحِداً، أو صِلْ أَخاك، فَإِنَّهُ ... مُقارِفُ ذَنْبٍ تارَةً وَمُجانِبُهُ

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

(الدعاء - النصح - التخيير)

الغرض البلاغي	النص
	و عَشْ إِما قَريِنَ أَخٍ وفِيٍّ أَمينِ الغيبِ أو عيشِ الوحادِ
	رب ارحمني فأنت خير الراحمين
	وَكَُنْ عَلَي حَدرٍ لِلناسِ تَسْئِرُهُ وَلا يَغْرَكَ مِنْهُمُ نَعْرُ مُبْتَسِمِ

٢- استخراج من النصوص الآتية كل أسلوب نهى ، وبين غرضه البلاغي :

- ١- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " نهى غير حقيقي غرضه { الدعاء }
 - ٢- قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلاق السفهاء تعدي { النصح والإرشاد }
 - ٣- وقال شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله { النصح والإرشاد }
- يقول الله تعالى: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " { التوبيخ }



صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً نهى معبراً عن غرض بلاغي محدد

- " يابني لقد ربى الإسلام أتباعه علي التفاؤل فلا تتشائم "
- " اللهم لا تدع لما ذنباً إلا غفرته "
- " أيها المستهزئون لا تسخروا من الضعفاء فبهم ترزقون "

النصح
الدعاء
التوبيخ

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

(الدعاء - النصح - التوبيخ)

الغرض البلاغي	النص
	فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به القار أجرب
	لا تته عن خلق وتأتي مثله ... عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

استخرج من الفقرة الآتية كل أسلوب استفهام مبيناً غرضه البلاغي .

" هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً؟ إنه الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ألم يقل الرسول العظيم نفسه " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق "؟ وكم تعرض للأذى من خصومه فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة؟ لا والله لم يكن منه إلا أن قال لهم : اذهبوا فأنتم الطلقاء ، فما أعظم هذا الإنسان الكامل الرسول الهادي لأحسن الأخلاق ، انظر كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبئت غايته؟ فلم يكن منه إلا العفو والصفح فما أعظم الرسول الكريم ! وما أشرف شمائله العظيمة !

- ألم يقل الرسول الكريم " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق "؟ استفهام للتقرير
- فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة؟ استفهام للنفي
- كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبئت غايته؟ استفهام للتعجب



اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

- أ- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية :
(هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) [التعجب - النفي - التشويق - التقرير]
- ب- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية:
(مالي لا أرى الهدد) [التعجب - النفي - التسوية - التقرير]
- ت- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي :
ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين وأندى العالمين بطون راح
[التقرير - التعجب - التحقير - النفي]

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

WWW.KWODULIES.COM (التعجب - النفي - التقرير - التعجب)

الغرض البلاغي	النص
	أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُوداً، وَأَزْكَأَ هُمْ عُدُوداً، وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً أَبْنَيْتِ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ " فمن يهدي من أضل الله؟ "

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

(النفي - التقرير - التعجب)

الغرض البلاغي	النص
	ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟ ألم نشرح لك صدرك؟ ألسنت المرء يجبي كل حمدٍ إذا ما لم يكن للحمدِ جابٍ

❖ اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

(النفي - التقرير - التعجب)

الغرض البلاغي	النص
	مَا لِلخُطُوبِ طَعْنَتْ عَلَيَّ كَأَنَّهَا هل الدهر إلا ساعةٌ ثم تنقضي... بما كان فيها من بلاءٍ ومن حَفْضٍ؟ قال تعالى: {قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِئْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ}

❖ استخراج من العبارات الآتية كل أسلوب نداء ، وبين غرضه البلاغي

الأغراض البلاغية للنداء		
التعظيم	كيف ترقى رقيق الأنبياء	يا سماء طاولتها سماء
(التضجر)	ألا أيها الظالم المسبب	حبيب الفناء عدو الحياة وكفك مخضوبة من دماه
التنبيه	يا قوم هبوا إنما العمر فرصة	وفي الدهر طرق جمة
و منافع		



صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء معبراً عن غرض بلاغي محدد

١. عظيماً تخاطبه و ترحوه أن يساعد الفقراء . يا عظيماً أرجو أن تساعد الفقراء . (التعظيم)
٢. الظالم تدعوه أن ينتهي عن ظلمه يا أيها الظالم انته عن ظلمك . (التضجر)
٣. غائباً تحن إلى لقائه . يا غائباً أقبل فإننا القلوب تحن إلى لقاءك . (التنبيه)
٤. منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجد . يا منصرفاً عن العمل اجتهد في عملك . (التنبيه)

اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي :

أ- الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي :

يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا

[التعجب - التنبيه - التقرير - التعظيم]

ب- الغرض البلاغي من النداء في البيت التالي :

❖ أيا جامع الدنيا غير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

[التعجب - التنبيه - التقرير - التعظيم]

استخرج من النصوص الآتية كل أسلوب للتمني ، وبين غرضه البلاغي

- ١ - ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب (طلب مستحيل).
- ٢ - قال تعالى : (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون) (طلب بعيد المنال)
قد تستخدم (هل و لعل) بدلاً من ليت لإبراز المستحيل في صورة الممكن لكمال العناية به والشوق إليه مثل :- قال تعالى " لعلني أبلغ الأسباب "
- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير ؟
- قال تعالى " فهل إلى خروج من سبيل "
- قد تستخدم (لو) للتمني لبيان أن المتمنى بعيد نادر الحدوث لأن المطلوب بها غير مطموح في نيته مثل - قال تعالى " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين "
- ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجع



صغ تعبيراً يتضمن أسلوب للتمني معبراً عن غرض بلاغي محدد

- تمني الشيخ أن يعود شايماً .
- تمني الإنسان أن يمنحه الطائر جناحه ليطير إلى وطنه .
- هل تعيرني جناحك أيها الطائر لعلني أظير إلى وطني
- تمني الإنسان أن يقف الزمن ولا يتحرك .
- لعل الزمان الجميل يقف ولا يتحرك

١- أسلوب المدح والذم (شرح)

أسلوب المدح : ١- نِعَمَ الصفة العلمُ

الفعل في المثال الأول ← نِعَمَ

الفاعل في المثال الأول ← الصفة

➤ (المخصوص بالمدح) في المثالين (العلمُ)

أسلوب الذم : ١- بئس الصفة الجهلُ

الفعل في المثال الأول ← بئسَ

الفاعل في المثال الأول ← الصفة

➤ (المخصوص بالذم) في المثالين السابقين : الجهلُ

❖ حدد فعل المدح أو الذم وفاعل كل منهما والمخصوص في كل مثال مما يأتي :

المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
العاملون	معرف بأل	العلماء	نعم العلماء العاملون بعلمهم
المخلصون	مضاف إلى معرف بأل	علماء	نعم علماء الدين المخلصون
العلمُ . العلماء	اسم موصول (ما ، من)	ما - من (الموصولة)	نعم ما تتصف به العلمُ . نعم من تصاحب العلماء
الصادقون	ضمير مستتر	ضمير مستتر (هم)	نعم رجالاً الصادقون

❖ حدد فعل المدح أو الذم وفاعل كل منهما والمخصوص في كل مثال مما يأتي :

المخصوص	صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
الجهلُ.	معرف بأل	الصفة	١- بئسَ الصفة الجهلُ.
الكذبُ	مضاف إلى معرف بأل	خلق	٢- بئسَ خلقَ الإنسانِ الكذبُ
النميمةُ النمائمُ	اسم موصول (ما ، من)	ما (الموصولة) من (الموصولة)	٣- بئسَ ما تفعله النميمة بئسَ من تصادق النمائمُ
الغيبةُ	ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولاً)	ضمير مستتر (هو)	٤- بئسَ قولاً الغيبةُ .

٣- صور فاعل المدح مع (حب ، لا حب) : ذا : اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل

(حبذا الإخلاصُ - لا حبذا الرياءُ)

انتبهه : ضبط المخصوص بالمدح والذم مع (حبذا ولا حبذا) يعرب مبتدأ مؤخرًا وجملة

حبذا أو لا حبذا خبرًا مقدمًا .

❑ لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا .

❑ ضبط المخصوص بالمدح بـ (نِعَمَ) أو الذم بـ (بئسَ) : كل من المخصوص بالمدح أو الذم

في المثالين يعرب : مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرًا مقدمًا ولك أن تعربه خبر لمبتدأ محذوف

❑ إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ ،

مثل : المدرسة نعم المؤسسة الاجتماعية

❑ يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام ، مثل :

قال تعالى : " إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)

المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر) .

- إن غدرت فبئس الصفة .

□ تطبيقات :

❖ اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أجب عما يليها :

(حبذا الهدى والعلم ولا حبذا الضلال والجهل ، فإعراض المرء عن الرشاد والعلم غفلة وموت وعمله يقظة وحياة ، فنعم العلماء العاملون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبنس العلماء الفاسدون ، فبئس شباب الأمة عليكم بالعلم النافع والعمل المخلص ، فنعم صفة العمل المثمر وبنس صفة الكسل المهلك ، ونعم سمة المرء النشاط وبنس سمة المرء الخمول ، وأكثر الناس هموماً وغموماً وكدرأ الضالون الجاهلون ، ولا بد للإنسان أن يعلم ويعلم غيره ، فنعم ما تسعى إليه العلم النافع والعمل الصالح ، ونعم من تصادق المخلص في عمله وبنس ما تقبل عليه الضلال والجهل ، وبنس من تصادق المعرض عن الهدى والعلم)

١- استخراج أسلوب مدح أو ذم مبينا أركانه من جمل مقدمة إليه.

٢- بين نوع الفاعل في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.

٤- يضبط المخصوص بالمدح أو الذم في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه

أسلوب المدح	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص بالمدح	أسلوب الذم	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص بالذم
حبذا الهدى	ذا	اسم إشارة	الهدى	لا حبذا الضلال	ذا	اسم إشارة	الضلال
نعم العلماء العاملون	العلماء	معرفة بآل	العاملون	بئس العلماء الفاسدون	العلماء	معرفة بآل	الفاسدون
نعم صفة العمل	ضمير مستتر	ضمير مستتر	العمل	بئس صفة الكسل	ضمير مستتر	ضمير مستتر	الكسل
نعم سمة المرء النشاط	سمة	معرفة بالإضافة	النشاط	بئس سمة المرء الخمول	سمة	معرفة بالإضافة	الخمول
فإنعم ما تسعى إليه العلم	ما	اسم موصول	العلم	بئس ما تقبل عليه الضلال	ما	اسم موصول	الضلال
نعم من تصادق المخلص	من	اسم موصول	المخلص	بئس من تصادق المعرض	من	اسم موصول	المعرض

٣- يصوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم إليه.

- نعم الرجال المكرمين للفقراء. (المكرمون) - نعم رجالاً المعلمين . (المعلمون)
 - بئس الرجال مانعي الخير . (مانعوا) - حبذا المخلصين . (المخلصون)

٥ - يصوغ أسلوب (مدح أو ذم) مشروطاً

((الرشاد)) ((الضلال)) امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً

نعم ما يتصف به الرشاد

بئس صفة الضلال

٦ - استبدل بفعل المدح فعلاً للذم والعكس فيما يأتي :

نعم ما يتصف به المرء النشاط . بئس ما يتصف به المرء الكسل

حبذا الصدق

بئس من تصاحب الخائن

نعم قولاً الكلام الطيب

لا حبذا الكذب

نعم من تصاحب الأمين

بئس قولاً الغيبة

٢- التصغير (شرح)

دلالات التصغير :

المثال	الغرض من التصغير
١- أحدث السيلُ نُهَيْراً في الطريق .	الدلالة على صغر الحجم
٢- ليس هذا شاعراً بل شُويِعراً .	تحقير شأن المصغر
٣- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنُ صَلْبَهُ)	تقليل عدد المصغر
٤- تعود الطيور إلى أعشاشها قُبَيْلَ المغرب	تقريب الزمان
٥- مدرستنا قُرَيْبَ المسجد	تقريب المكان
٦- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (خذوا نصف دينكم عن هذه الحُمَيْرَاءِ)	التدليل والتلميح
٧- في جسم الإنسان ملايين من الشُعَيْرَاتِ الدموية	تأكيد التناهي في الصغر

□ تصغير الثلاثي : يُصَغَّرُ الثلاثي بتحويله إلى فَعِيل

الثلاثي	نَهْرٌ	نُهَيْرٌ	فَعِيلٌ
---------	--------	----------	---------

التصغير :

- ١- ضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني . زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .
ما يعامل معاملة الثلاثي :

القاعدة : يصغر تصغير الثلاثي : WWW.KweduFiles.com

- كل اسم ثلاثي الأصول خُتْمُ بِنَاءِ التَّأْنِيثِ : وَرْدَةٌ ← وَرَيْدَةٌ
- كل اسم ألفه المقصورة : قُرْبَى ← قُرَيْبَى
- كل اسم الممدودة : صَحْرَاءُ ← صَحَيْرَاءُ
- كل اسم الألف والنون الزَائِدَتَيْنِ : عُمَانُ ← عُمَيْمَانُ
- كل جَمْعٍ تكسير على وزن أفعالٍ : أَفْرَاسٌ ← أُفَيْرَاسٌ
- ملحوظة : جمع التكسير دراهم . يصغر مفردة ثم يجمع جمعاً مناسباً :
- المفرد : درهم . التصغير : دريهم . الجمع : دريهمات . (درهم : دريهمات)

تصغير المؤنث الثلاثي :

- إذا صُغِرَ الاسم الثلاثي المؤنث تأنيثاً حَقِيقِيّاً، أو مَجَازِيّاً وَكَانَ خَالِيّاً مِنْ عِلْمَةِ التَّأْنِيثِ، لَحِقَتْ آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ مع اتباع القاعدة العامة للتصغير
- ثلاثي يدل على مؤنث حقيقي : أُمٌّ ← أُمَيْمَةٌ .
 - ثلاثي يدل على مفرد مؤنث مجازي : أُنْثَى ← أُدَيْنَةٌ .

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ :

- إذا كان ثاني الاسم حَرْفَ عِلَّةٍ مُنْقَلِباً عَنِ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ
- باب : أبواب ← بُوَيْبٌ .
 - قِيَمَةٌ : يقوم ← قَوَيْمَةٌ
 - مُوقِنٌ : أيقن ← مُيَيْقِنٌ

تصغير الرباعي : ١- يضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني
٣- زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني وكسر ما بعدها . (فَعْيَل)

الرَباعي	مَنْزِل	مُنْزِل	فَعْيَل
----------	---------	---------	---------

ما يُعامل معاملة الرباعي

القاعدة : يصغر تصغير الرباعي

- رباعي الأَصُول حُتْم بِتَاءِ التَّائِيثِ
- رباعي الأَصُول حُتْم بِيَاءِ النِّسْبِ
- رباعي الأَصُول حُتْم بِالْألفِ مَمْدُودَةٌ
- رباعي الأَصُول حُتْم الألفِ والنونِ الزَّائِدَتَيْنِ
- قَنْطَرَةٌ ← قُنَيْطَرَةٌ
- مَغْرَبِي ← مَغِيرَبِي
- أَرْبَعَاءُ ← أَرْبِيعَاءُ
- زَعْفَرَانٌ ← زَعْفِرَانٌ

***تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ (وَزْنٌ فَاعِلٌ) . : . - خَالِدٌ ← خَوَيْلِدٌ**
إذا كان ثاني الاسم ألفاً مُنْقَلِبَةً عَنْ هَمْزَةٍ أَوْ زَائِدَةٍ، أَوْ مَجْهُولَةً الْأَصْلِ، قَلْبَتْ وَأَوَّأَ فِي التَّصْغِيرِ
تَصْغِيرُ مَا ثَالِثُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ (وَ أ ي) : - كِتَابٌ ← كُتَيْبٌ صَبُورٌ ← صَبِيرٌ

* ملحوظة : إذا كان حرف العلة ثالثاً (واو أو ألف) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير . أما الياء فتدغم مع ياء التصغير

تَصْغِيرُ مَحذُوفِ اللَّامِ وَالْفَاءِ :

إذا حُذِفَ مِنَ الْأِسْمِ الْمَكْبُرِ حَرْفٌ، وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجِبَ رَدُّ الْمَحذُوفِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ .
أَبٌ ← أَبِي هَيْبَةٌ ← هَيْبَةٌ وَهَيْبَةٌ

تَصْغِيرُ الْجَمْعِ :

- جُمُوعُ الْقَلَّةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا : أَحْبَابٌ ← أَحْبَابٌ
- وَجُمُوعُ الْكَثْرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدُهَا، ثُمَّ تُجْمَعُ جَمْعَ مَوْثٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مَوْثًا أَوْ مَذْكَرًا غَيْرَ عَاقِلٍ، وَجَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا إِذَا كَانَ مَذْكَرًا عَاقِلًا: صُنَّاعٌ ← صَوَائِعُونَ
- تَصْغِيرُ اسْمِ الْجَمْعِ مِثْلَ رَكْبٍ وَصَحْبٍ عَلَى لَفْظِهِ، فَتَقُولُ: رَكِيبٌ، وَصَحِيبٌ.
- وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْإِضَافِيِّ وَالْمَرْكَبِ الْمَرْجِيِّ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ عَبْدِ اللَّهِ: عَبِيدُ اللَّهِ، وَفِي تَصْغِيرِ سَمِرْقَنْدٍ: سَمِيرْقَنْدٌ

* ملحوظة : لا يصغر الحرف ولا الفعل ولا الاسم المبني .
في الاسم المركب نصغر الجزء الأول فقط : عبد الله : عَبِيدُ اللَّهِ .

***تصغير الخماسي :** (فَعْيَعِل) - في مدخل الدار مُصَيَّبِيح . ، سقط من فوق الشجرة

عُصْفِير ، من ضواحي الأحمدى الفنىطيس

ملحوظة : يُصَغَّرُ الْأِسْمُ الْخَمَاسِيُّ الَّذِي لَيْسَ قَبْلَ آخِرِهِ مَدٌّ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ ، فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ
- سَفْرَجِلٍ : سَفِيرِجٍ (سَفِيرِل) - فَرَزْدَقٍ : فَرِيْزِدٍ (فَرِيْزِق)

٣- الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي

١- يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام عارضاً بعض الأمثلة.

❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى (تصديقاً)

أحب قراءة الشعر ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟

في الإثبات : نعم ، أحب قراءة الشعر في النفي : لا ، لا أحب قراءة الشعر

❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى (تصوّراً)

أحب قراءة الشعر أم قراءة القصة ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟

تكون الإجابة عن السؤال السابق بتعيين واحد من اثنين

(أحب قراءة الشعر) (أو) (أحب قراءة القصة)

❖ ملاحظة : أحب قراءة الشعر ؟ يمكن استخدام الأداة (هل) في الاستفهام للتصديق.

هل تحب قراءة الشعر ؟

• وهل يمكن وضع الأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في استفهام التصور ؟

أحب قراءة الشعر أم قراءة القصة ؟ لا يمكن استخدام الأداة (هل) في استفهام التصور .

الاستفهام المنفي : أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

١- ألم تكتب شعراً ؟ - الإثبات : بلى كتبت شعراً . - النفي : نعم لم أكتب شعراً

٢- ألن تعود غداً ؟ - الإثبات : بلى سأعود غداً . - النفي : نعم لن أعود غداً

٣- أليس النصر قريباً ؟ - الإثبات : بلى النصر قريبٌ . - النفي : نعم ليس النصر قريباً

٤- ألا تحب السفر ؟ - الإثبات : بلى أحب السفر . - النفي : نعم لا أحب السفر

٥- أما شاهدت المباراة ؟ - الإثبات : بلى شاهدت المباراة . - النفي : نعم ما شاهدت المباراة

ملاحظة : هل يمكن الاستفهام بالأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في المثال الآتي ؟

ألا تحب ممارسة الرياضة ؟ لا يمكن لأن أداة الاستفهام (هل) لا تُتبع بنفي مثل (الهمزة)

الخلاصة : الاستفهام المثبت يكون بـ (هل والهمزة) .

• الاستفهام بـ (هل) يكون للتصديق فقط .

• الاستفهام بالهمزة : أ - يأتي للتصديق . ب - يأتي للتصور حينما تقع (أم) المعادلة " العاطفة

في تركيب جملتها "

• إذا كان الاستفهام بـ (هل) أو (الهمزة) المثبتة (لا نفي بعدها) تكون الإجابة :

• في الإثبات : نعم ، ثم نكمل الجملة .

• في النفي : لا ثم نكتب الجملة مسبوقاً بأداة نفي مناسبة (لا ، لم ، لن ، لمّا ، ليس) .

• إذا كان الاستفهام بـ (الهمزة) المثبتة (للتصور) تكون الإجابة بتعيين ما قبل أم

أو ما بعدها ، مثل : أحب الشعر أم الخطابة ؟ أحب الشعر أو أحب الخطابة

- إذا كان الاستفهام بالهمزة منفيًا (بعد الهمزة أداة نفي : لا ، لم ، لمّا ، لن ، ليس ، ما) ، فتكون

الإجابة : - في الإثبات : بلى ، ثم نكتب الجملة بدون النفي الموجود فيها .

- في النفي : نعم + الجملة بالنفي الذي يوجد فيها

تطبيقات :

١- يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام فيما يأتي .

- هل شاركت في المناقشة النحوية ؟ . . تصديقاً
 - ألهو تقضي به وقتك أم قراءة تثري عقلك ؟ . . تصوراً
- ضع هل مكان الهمزة في الموضع الذي يجوز فيه ذلك .
ألم تقرأ دروسك ؟ . لا يجوز دخول هل على أداة نفي ..
أقرأت الدرس ؟ . هل قرأت الدرس ؟

٢ - يجيب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفياً :

١- أزرّت المُتَحَفَ العِلْمِيَّ ؟

- الإثبات ← . نعم زرّت المُتَحَفَ العِلْمِيَّ
- النفي ← . لا لم أزر المُتَحَفَ العِلْمِيَّ

٢- ألم تزر المُتَحَفَ العِلْمِيَّ ؟

- الإثبات ← . بلى زرّت المُتَحَفَ العِلْمِيَّ
- النفي ← . نعم لم أزر المُتَحَفَ العِلْمِيَّ

٣- هل شاركت في المناقشة النحوية ؟

- الإثبات ← . نعم شاركت في المناقشة النحوية
- النفي ← . لا لم أشارك في المناقشة النحوية

٣- يصوغ سؤالاً مناسباً لإجابة مقدمة إليه .

١. بلى ، الله رؤوف بعباده . . أليس الله رؤوفاً بعباده

٢. نعم ، حصّلت على الجائزة الأولى . هل حصّلت على الجائزة الأولى

٣. نعم ، لن أذاكر اليوم . . أئن تذاكر اليوم

٤. لا ، ليس الامتحان سهلاً . هل الامتحان سهلاً

٤- يصوب الخطأ في الإجابة عن سؤال مقدمة إليه .

➤ أليس الكتاب مشوقاً ؟ نعم ، إنه مُشوّقٌ . (الجواب غير صواب)

والصواب : . بلى إنه مُشوّقٌ أو : نعم ليس الكتاب مشوقاً .

▪ هل لم تقرأ الدرس ؟

الصواب : . ألم تقرأ الدرس ؟

لاحظ : أداة الاستفهام (هل) لا تُتَّبَعُ بنفي مثل (الهمزة)

▪ هل قرأت القصيدة أم الكتاب ؟

▪ الصواب : . أقرأت القصيدة أم الكتاب ؟

لاحظ : لا يمكن استخدام الأداة (هل) في استفهام التصور

٤ - النسب (شرح)

أولاً ← النسب (معناه وطريقته)

- وقف الابن يوماً أمام والده ثم قال : يا والدي أنا أفتخر بأبي مواطن من الكويت
- فقال له الوالد : بل قل : أفتخر بأبي كويتي

لاحظ أن جملة (مواطن من الكويت) تم التعبير عنها بكلمة واحدة وهي (كويتي)
فما النسب إذن ؟ وكيف يحدث ؟ النسب ← هو إضافة ياء مشددة في نهاية الاسم المنسوب إليه ليصبح اسماً منسوباً . (قوم) (المنسوب إليه) : (قومي) (المنسوب)
• دلالات النسب : تدل على الجنس (عربي) / تدل على الموطن (سوري - تونسي)
• تدل على الحرفة : (تعليمي - صناعي - زراعي)
ثانياً :- بعض التغيرات التي تحدث للاسم عند النسب :

١ : النسب إلى المختوم بتاء التانيث :

- تحذف تاء التانيث من آخر الاسم المنسوب : القاهرة ← قاهريّ ، مكة ← مكّي
- وهذا ينطبق على كل اسم ينتهي بتاء التانيث عند النسب إليه مثل : (القاهرة - فاطمة - هجرة)

٢ : النسب إلى الاسم المقصور (آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها)

- إذا كانت الألف الثالثة فإنها تقلب (واوا) : قنا : ألفه ثالثة : قنويّ
- إذا كانت ألفه رابعة وثانيه ساكن قلبت الألف واوا ، أو حذفت بنها : بنهيّ أو بنهويّ .
- إذا كانت ألفه رابعة وثانيه متحرك حذفت الألف بردى / كندا برديّ / كنديّ
- إذا كانت ألفه خامسة حذفت الألف مصطفى : مصطفىّ
- إذا كانت ألفه سادسة حذفت الألف مستشفى : مستشفىّ
- تحذف الألف المقصورة إذا وقعت خامسة أو سادسة : روسيا ← روسيّ ، فرنسا ← فرنسيّ وهذا ينطبق على كل اسم ينتهي بألف أكثر من رابعة عند النسب إليه مثل : (روسيا - إفريقيّا - بخاري - بلجيكا)

٣ : النسب إلى الاسم المنقوص (آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها)

- إذا كانت الياء ثالثة فإنها تقلب (واوا) . الشّجي : (الياء ثالثة) : الشّجويّ .
- إذا كانت الياء رابعة فإنه يجوز حذفها أو قلبها (واوا) الداعي : (الياء رابعة) الداعيّ أو الداعيّ
- تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كانت خامسة أو سادسة عند النسب : المعتدي ← المعتديّ
- المهتدي ← المهتديّ . وهذا ينطبق على كل اسم ينتهي بياء أكثر من رابعة عند النسب إليه مثل (مستكفي - منتهي - مستلقي)

٤ : النسب إلى النسب إلى الاسم الممدود

- فإن كانت الهمزة للتانيث قلبت واواً
- (حمراء - حراويّ) (حوراء - حورايّ) (صحراء - صحراويّ)
- (شقراء - شقراويّ) (نجلاء - نجلاويّ)
- وإن كانت الهمزة أصليّة بقيت على حالها :
- (إنشاء - إنشائيّ) (ابتداء - ابتدائيّ)
- وإن كانت الهمزة منقلبة عن أصلٍ جازٍ إبقاؤها أو قلبها واواً .
- (شفاء : شفاءيّ أو شفاويّ) (سماء : سماويّ / سماييّ) (بناء : بناييّ / أو بناويّ)

٥: النَّسَبُ إِلَى الثَّلَاثِي مَحذُوفِ اللَّامِ (حَذَفَ مِنْهُ حَرْفٌ) : يَرِدُ لَهُ الْحَرْفُ الْمَحذُوفُ عِنْدَ النَّسَبِ

يَدٌ : يَدَوِيّ ، سنة : سنويّ ، أخ : أخويّ ، دَمٌ / دَمَوِيّ أو دَمِيّ ، أب : أبويّ / ابن : بنويّ ابنيّ ،
أمة : أمويّ ، اسم : اسميّ / سمويّ ، كرة : كرويّ ، مئة : مئويّ / لغة : لغويّ .

٦: النَّسَبُ إِلَى وَزْنِ (النَّسَبِ إِلَى فِعْلِيَّةٍ وَفِعْلِيَّةٍ

□ تحذف الياء إذا كان على وزن (فَعِيلَةٌ) عند النسب : بديهية ← بدهيّ /

صحيفة ← صحفيّ

□ ومثلها ما نسب على وزن (فَعِيلَةٌ) : جهينة ← جهنيّ / رزينة ← رزنيّ

وهذا ينطبق على كل اسم على وزن (فَعِيلَةٌ أو فَعِيلَةٌ) عند النسب إليه :

مثل (قبيلة - طبيعة)

٧: النَّسَبُ إِلَى الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ: نَحْذِفُ عِلَامَةَ التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ

شاهدان : شاهديّ ، مهندسون : مهندسيّ ، كُتُب : كُتّابيّ ، الأهلون : لأهليّ
المحمدان : المحمديّ ، العالمون : العالميّ ، قَوْم : قوميّ ، شَجَر : شجريّ

٨: النَّسَبُ إِلَى الْمُخْتَوِمِ بِيَاءٍ مُشَدَّدةٍ

لِلْإِسْمِ الْمُخْتَوِمِ بِيَاءٍ مُشَدَّدةٍ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ:

□ فَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ الْمَشَدَّدةُ بَعْدَ حَرْفِ رُذَّتِ الْيَاءُ الْأُولَى إِلَى أَصْلِهَا، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَأَوَّافَتْ مَا

قَبْلَهَا

غِيّ : غويّ

حِيّ : حيويّ

□ وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ، حُذِفَتِ الْيَاءُ الْأُولَى وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَأَوَّافَتْ مَا قَبْلَهَا

نبيّ : نبويّ : الياء المشددة بعد حرفين فتحذف الأولى وتقلب الثانية واوا .

□ وَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ الْمَشَدَّدةُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَأَكْثَرَ فَتَحْذِفُ الْيَاءَ الْمَشَدَّدةَ وَيَحِلُّ مَحَلُّهَا يَاءُ النَّسَبِ

مَقْضِيّ : مقضيّ

السعودية الإسكندرية

السعوديّ الإسكندريّ

□ (الكويتي يحب وطنه الكويت ويدافع عنه)

هات الجملة السابقة في صيغة المؤنث والجمع بنوعيه

١- الجملة في صيغة المؤنث : الكويتية تحب وطنها وتدافع عنه .

٢- الجملة في صيغة جمع المذكر : الكويتيون يحبون وطنهم ويدافعون عنه .

٣- الجملة في صيغة جمع المؤنث : الكويتيات يحبن وطنهن ويدافعن عنه .

نستنتج مما سبق أن : ياء النسب يمكن أن :

١- يتبعها تاء التأنيث كما في المثال الأول .

٢- ويمكن أن يتبعها واو الجماعة كما في المثال الثاني .

٤- ويمكن أن يتبعها علامة جمع المؤنث السالم كما في المثال الثالث .

ملحوظة ١- انسب إلى كلمة (دولة) .

- إذا كانت خاصة بالدولة نقول مثلاً : المطار الدوليّ . - إذا كانت عامة تشمل جميع الدول :

المطار الدوليّ . ٢- انسب إلى : هريرة - خليل . - هريريّ . خليليّ

ملحوظة : هذه كلمات منسوبة سماعية على غير قاعدة

ربّ : ربانيّ ، طبيعة : طبيعيّ ، حق : حقانيّ ، عشواء عشوائي ، روح : روحانيّ ، بادية :

بدويّ تحت تحتانيّ ، أمية أمويّ ، شعر : شعرائيّ ، البحرين : البحرانيّ

فوق : فوقانيّ ، الناصرة : النصرانيّ قرويّ : حضر موت : حضرميّ

طيّئ : طائيّ ، حروراء : حرويّ يمن : يمانيّ كبير الأنف : أنافيّ

الري : الرازيّ

المختصر المفيد

الثاني عشر

الفصل الثاني

الأهداف وتحقيقها :

١- يستخرج اسما منسوبا من نص مقدم إليه .
 اقرأ الفقرة التالية ، واستخرج كل اسم منسوب .
 " يعبر الشاعر عن رؤيته الذاتية لتجربة إنسانية في بناء هندسي لغوي رائع ، ويبين أن الغبطة تتبع من ميول الإنسان الفكرية لا ترتبط بغنى الإنسان أو فقره كما أنها لا ترتبط باتجاه الإنسان العقدي أو انتمائه المذهبي فلا دخل للجنسية مصري أو كويتي أو سوري في سعادة الإنسان أو شقائه كما أنه لا دخل لمكان مولده في ذلك يتساوى في ذلك أنه قنوي أو بنهوي ولا علاقة لطبيعة عمله في ذلك طبيب أو مهندس أو صحفي فقد تسكن السعادة في كوخ صغير في بيئة صحراوية وتخلو منها القصور في البيئة الحضرية ، لذا فإن من البدهي أن نعلم ارتباط السعادة برضاه بما منحه الله تعالى وأنه لكي ينجح الإنسان في أموره الحيوية لابد أن يحرص على البسمة والأمل و التفاؤل "

المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه
هندسي	هندسة	لغوي	لغة
الفكرية	الفكرة	العقدي	العقيدة
المذهبي	المذهب	كويتي	كويت
قنوي	قنا	صحفي	صحيفة
صحراوية	صحراء	الحضرية	الحضارة
البدهي	البديهة	الحيوية	الحياة

WWW.KweduFiles.Com

٢- يصبو الخطأ في اسم منسوب مقدم إليه :

- الشعب الفرنسي يحترم الحرية ()
- يرفض الإسلام التعصب القبلي . ()
- هذا رجل جهني ()

٣- ينسب إلى اسم مقدم إليه في جملة من إنشائه .

- انسب إلى كلمة (مكة) في جملة من إنشائك : (للحرم المكي مكانة عظيمة)
- انسب إلى كلمة (فرنسا) في جملة من إنشائك : (الشعب الفرنسي مغرم بالثقافة العربية)
- انسب إلى كلمة (مهدي) في جملة من إنشائك : (هذا عمل مهدي وليس عملا مستعليا)
- انسب إلى كلمة (قبيلة) في جملة من إنشائك : (التعصب القبلي خلق مذموم)

□ انسب إلى كل كلمة مما يأتي مراعيًا بنيتها :

١- (صُحُفٌ) ٢- (صَحَافَةٌ) ٣- (صَحِيفَةٌ)

النسب إلى : (صُحُفٌ) ← (صُحُفِيٌّ) / (صَحَافَةٌ) ← (صَحَافِيٌّ) / (صَحِيفَةٌ) ← (صَحَفِيٌّ)
 نستنتج مما سبق أن : عند النسب إلى الكلمة يجب مراعاة بنيتها الأصلية عند إسنادها إلى ياء النسب .

٤ - يكمل الجملة باسم منسوب مناسب

- ١. محب للسلام
- ٢. بدأ العام الجديد
- ٣. الشعب منظم
- ٤. الحر يلتزم الصدق

٥- الجمل التي لها محل من الإعراب [شرح]

❖ يكون للجُملة محلّ من الإعراب في مواضع:

١- (في محل رفع خبر المبتدأ):

الزّهرة (رائحتها نكية.) (جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ .)
القرآن (يهدي) المؤمنين (جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .)

٢- (في محل رفع خبر إن):

إن المؤمن (أخلاقه عظيمة. جملة اسمية في محل رفع خبر إن .)
• إن الإسلام (يسمو) بالأخلاق (يسمو : جملة فعلية في محل رفع خبر إن .)
• لا مؤمن (يشرب) خمرأ . جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس .

٣- (في محل نصب خبر كان أو إحدى أخواتها):

أصبح الوردُ رائحته عطرة. (رائحته عطرة : جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح .)
أصبح الطائرُ يغني . (يغني : جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح .)

٤- (جملة فعلية في محل نصب خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

كادت الشمسُ تغيبُ. (تغيبُ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)
• عسى الضيقُ أن يَنفَرجَ. (أن يَنفَرجَ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)
• أنشأت السماءُ ثُمطرُ. (ثُمطرُ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

٥- (جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به):

قال المُتَّهَمُ: إني بريءُ. (إني بريءُ : جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به .)

٦- (في محل نصب مفعول به ثان)

علمتُ الحقَّ ينتصرُ . (ينتصرُ : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان)

٧- (في محل نصب حال)

(قَدِمَ الناجحُ وهو مُسْتَبْشِرٌ .) (وهو مُسْتَبْشِرٌ : جملة اسمية في محل نصب حال)
(قَدِمَ الناجحُ وقد استَبْشِرَ .) (وقد استَبْشِرَ : جملة اسمية في محل نصب حال)

٨- (في محل جر مضافاً إليه) : إذا جاءت الجملة بعد الظرف مباشرة تعرب مضاف إليه (إذ - إذا -

حيث - حين - يوم - قبل - بعد) (أَقَمْنَا حَيْثُ طَابَ الْهَوَاءُ .)

(طَابَ الْهَوَاءُ : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه)

٩- في محل جزم.

• إذا كانت جواباً لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.

(إن ظلمت فسوف تندم.) فسوف تندم : جواب الشرط جملة فعلية في محل جزم

• جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية :

(وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية في محل جزم

١٠- في محل نعت . لَنَا دَارٌ (حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ) (حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ :

جملة اسمية في محل رفع نعت .

١١- جملة معطوفة : المؤمن يعمل و (يخلص) . جملة معطوفة على ما قبلها في محل رفع .

١٢- جملة توكيد : أنت تفعل الخيرات (تفعل الخيرات) . توكيد لفظي جملة فعلية في محل رفع

١٣- جملة البدل : الصدقة تنفع المؤمن تدفع عن البلاء . جملة فعلية في محل رفع بدل .

(الجمل التي لها محل من الإعراب [تطبيق])

(جلسَ الوالدُ نفسه هادئةً بجوار ابنه في الحديقةِ والشمسُ أشعتها ساطعةً وكان ابنه قد انشغلَ عنه بقراءةِ الجريدةِ ، ورأى الوالدُ عصفوراً يطير حيث طاب الهواءُ له وسمعه يصدحُ بصوتٍ عذبٍ وهنا سألَ الوالدُ ابنه : ما هذا ؟ قال الابنُ : عصفورٌ ، وتحركَ العصفورُ من غصنٍ إلى غصنٍ فعاودَ الوالدُ سؤاله لابنه ما هذا ؟ فأجابهُ الابنُ في ضجرٍ : إن سألتني مرةً أخرى فسوف أترك المكانَ ... هنا قامَ الوالدُ حزيناً واتجهَ إلى داخلِ البيتِ ، فناداهُ ابنه متعجباً : إلى أينَ أنتَ ذاهبٌ ؟ لم يجبهُ الوالدُ وأشارَ إليه بالبقاءِ في مكانه ، عادَ الوالدُ بعدَ لحظاتٍ وقد أمسكَ بدفتِرٍ يبدو أنه مذكراته الشخصية ، فتحَ الدفتِرَ وطلبَ من ابنه أن يقرأَ بصوتٍ نبرته عاليةً ، قرأَ الابنُ حاكياً عن والده : في هذا اليوم كنتُ أَلعبُ معَ ابني في الحديقةِ ورأى عصفوراً فسألني ما هذا ؟ سألتني إحدى وعشرين مرةً وفي كلِّ مرةٍ كنتُ أجيبُهُ وأنا سعيدٌ ولم يستترْ ذلك غضبي ، أجيبُهُ وأنا أحمَلُهُ في سعادةٍ وسرورٍ : إنه عصفورٌ . متى سمعَ الابنُ ذلك إذا الندمُ يلمُ به لسوءِ تصرفه معَ والده واعتذرَ منه فسامحهُ الوالدُ وقال له بني الحبيب : إن برَ الوالدين يرفعُ المؤمنَ يدفعُ عنه البلاءَ) .

١- أخرج من القصة السابقة خمس جمل لها محل مختلف من الإعراب .

١- نفسه هادئةً : جملة اسمية في محل نصب حال ، ٢- قد انشغلَ : جملة فعلية في محل نصب خبر كان

٣- يطير : جملة فعلية في محل نصب نعت ، ٤- طاب الهواء : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

٥- فسوف أترك المكان : جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء في محل جزم

٢ - مرَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتفق أحوال الرعية بأطفال يلعبون في شوارع المدينة ، وحينما رآه الأطفال ابتعدوا عن الطريق إلا صبياً صغيراً وقف مكانه ، فسأله عمر وهو متعجب من حال الصبي : ما منعك أن تفعل مثل أقرانك ، فقال : يا أمير المؤمنين : لم أجن جرماً فأخاف منك ، وليست السبيل ضيقة فأوسعها لك) - في الفقرة وردت جملة في محل نعت حددها ثم حولها إلى جملة حالية .

بأطفال يلعبون في شوارع المدينة (يلعبون : في محل جر نعت)

بالأطفال يلعبون في شوارع المدينة (يلعبون : في محل نصب حال)

في الفقرة وردت جملة فعلية لها محل من الإعراب حولها إلى جملة اسمية

يتفق أحوال الرعية - مرَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو يتفق أحوال

٣- ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الإعراب مشروطاً :

أدخل جملة (يعبد ربه) في تراكيب من إنشائك بحيث تكون :

١ . في محل رفع خبر ← المؤمن (يعبد ربه)

٢ . في محل نصب خبر (مازال) ← مازال المؤمن (يعبد ربه)

٣ . في محل جر نعت ← طوبى لمؤمن (يعبد ربه)

٤ . في محل جزم جواب لشرط جازم ← إن تسم نفس المؤمن (فسيعبد ربه)

٥ . في محل جر ← تسمو نفس المؤمن حين (يعبد ربه)

٤- يبين الموقع الإعرابي لجملة واردة في النص

١ . قال تعالى ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾

• جملة (يستهزئ) ← جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (لفظ الجلالة)

• جملة (يمدهم) ← جملة فعلية في محل رفع ؛ لأنها معطوفة على جملة الخبر

• جملة (يعمهون) ← جملة فعلية في محل نصب حال من الضمير (هم) في الفعل (يمدهم)

١ . قال تعالى ﴿ وكانوا يصرون على الحنث العظيم ﴾

جملة (يصرون) ← جملة فعلية في محل نصب خبر (كان)

٣ . قال تعالى ﴿ فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم ﴾

جملة (فإن الله غفور) ← جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء

٤ . قال تعالى ﴿ وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض ﴾

جملة (عرضها السموات والأرض) ← جملة اسمية في محل جر نعت لـ (جنة)

٥ . قال تعالى ﴿ وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب ﴾

٦ . جملة (نجيناكم) ← جملة فعلية في محل جر بعد الظرف (إذ)

٧ . جملة (يسومونكم) ← جملة فعلية في محل نصب حال من (آل)

٦- (الجمل التي لا محل لها من الإعراب) [شرح]

١- الجملة الابتدائية : وَهِيَ التي في صدر الكلام.

- (العلم سلاح المستقبل ، فبه تتقدم الأمم وتبنى الحضارات ...)
- المؤمن مرآة أخيه .

٢- صلة الاسم الموصول
جَاءَ الَّذِي يَسْتَجِقُّ التَّكْرِيمَ.

٣- الجملة المستأنفة : وَهِيَ التي تبدأ معنى جديداً غير المعنى الذي قبلها
- لا تستسلم لليأس ، إنه سبب الفشل .

٤- الجملة الاعتراضية : وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين مرتبطتين.
- الأول - أعتقد - محمد
- إن تبذل جهداً - أنا موقن - يوفئك الله .
- جملة اعتراضية دعائية :
- الْقَنَاعَةُ - وَفَقَّكَ اللَّهُ - غِنَى .
- محمد (صلى الله عليه وسلم) على خلق عظيم .

٥- جملة مفسرة :
- قلت له أن (اتق الله واصبر) جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة تفسيرية .
- هل أدلك على طريق النجاح (تبذل جهداً صادقاً) . جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة تفسيرية

- هَلَا نَفْسَكَ هَذَّبَتْهَا! فَإِنْ جَمَلَةٌ " هَذَّبَتْهَا " مُفَسِّرَةٌ لَجَمَلَةٍ مُقَدَّرَةٍ قَبْلَ الْاسْمِ السَّابِقِ؛ إِذَا التَّقْدِيرُ:
" هَلَا هَذَّبَتْ نَفْسَكَ هَذَّبَتْهَا " .
- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ ... فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ . فَإِنْ جَمَلَةٌ " أَرَادَ " مُفَسِّرَةٌ لَجَمَلَةٍ مُقَدَّرَةٍ
قَبْلَ الْاسْمِ السَّابِقِ؛ إِذَا التَّقْدِيرُ: " إِذَا أَرَادَ الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ "

٦- جواب القسم:
- وَحَيَاتِكَ لِأَجْتَهِدَنَّ . ، (والعصر إن الإنسان لفي خسر)

٧- جواب الشرط غير الجازم، ومثلها جملة جواب الشرط الجازم إذا لم تقترن بالفاء أو إذا .
- إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ مَرْوَعَتُهُ
- " من يحترم الناس يحترموه " .

٨- التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.
- اشتريت كتاباً وقرأته .

[الجمل التي لا محل لها من الإعراب] تطبيق

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض ، فتمسكوا بهما ، فإن تقبلوا بما جاء به الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) -- تهتدوا وتفوزوا ، والتمسوا أيها المؤمنون -- حفظكم الله - ذلك النور في كتاب الله وسنة رسوله الكريم ، ولقد أخبرنا الرسول العظيم أن العلم هو سبيل الهداية ولا بد أن يتعلم الإنسان ويعلم غيره ، ولعمرك إن التمسك بالهدى والعلم الذي بُعث بهما الرسول الكريم لهو السبيل لخروج الأمة مما هي فيه من أزمت ومحن ، فالخير فيما بُعث به الرسول والحق فيما أرشدنا إليه ."

س ١- استخراج من الفقرة السابقة الجمل التي ليس لها محل من الإعراب ، ثم أكمل كما في المثال الأول.

م	الجملة	السبب في أنها لا محل لها من الإعراب
١	الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض	الجملة الابتدائية : وَهِيَ التي في صدر الكلام.
٢	فتمسكوا بهما	الجملة المستأنفة
٣	(صلى الله عليه وسلم)	جملة اعتراضية دعائية
٤	تهتدوا وتفوزوا	جواب الشرط الجازم لم تقترن بالفاء
٥	حفظكم الله	جملة اعتراضية دعائية
٧	إن التمسك بالهدى والعلم	جواب القسم
٨	بعث بهما الرسول الكريم	صلة الاسم الموصول
٩	بعث به الرسول	صلة الاسم الموصول

تقويم :- ميّز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب، من الجمل التي لا محل لها، وبين الأسباب:

قال الأصمعيّ: سمعتُ أعرابياً يعِظُ رجلاً وهو يقول: إن فلاناً وإن ضحك إليك، فإنه يضحك منك، ولنن أظهر الشفقة عليك، إن عقابه لتسري إليك، فإن لم تتخذهُ عدوّاً في علانيتك، فلا تجعله صديقك في سريرتك.
سمعتُ أعرابياً يعِظُ : مقول القول في محل نصب مفعول به . ، يعِظُ : جملة فعلية في محل نصب نعت فإنه يضحك منك : جملة جواب الشرط في محل جزم ، أظهر الشفقة : جملة جواب القسم لا محل لها فلا تجعله صديقك في سريرتك : جملة جواب الشرط في محل جزم
٢ : ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة).

- أدخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث لا يكون لها فيه محل من الإعراب، وبين السبب:

- ١- أخصبت الأرض. (والله لقد أخصبت الأرض) ٢- ضاعت ساعته. (من ضاعت هويته ضاعت ساعته)
 - ٣- إن الظالم لنادم. (لعمرك إن الظالم لنادم) ٤- فلن تنال محبتي. (إذا أهدت كرامتي فلن تنال محبتي)
 - ٥- صنعته. (لن يضيع المعروف الذي صنعته) ٦- أدام الله عزك. أخي الكريم - أدام الله عزك - انتظر قليلاً .
 - ٧- رحمه الله. (والدي - رحمه الله - بنى هذا المسجد) ٨- اشتدّ البرد. والله لقد اشتدّ البرد
- ٥- حول الجملة التي فوق الخط فيما يأتي إلى جملة لا محل لها من الإعراب مغيراً ما يلزم.

<p>الزّهرة رانحتّها نكيّةً . قال المُتّهَم: إني بريء . أقمنا حيث طاب الهواءُ . إن ظلمت فسوف تندم . الطفلُ يلهُو ويلعبُ .</p>	<p>هذه الزّهرة التي رانحتّها نكيّةً قال المُتّهَم: والله إني بريء أقمنا و طاب الهواءُ إن ظلمت تندم . يلهُو الطفلُ ويلعبُ .</p>
--	--

فنون التعبير :

التقرير : وصف دقيق مختصر لحالة أو موقف أو حدث أو زيارة ، نصف فيه ما حدث باختصار ودقة ووضوح مع استخدام الأرقام والإحصائيات أحيانا ، **ليعطي بياناً وافياً موجزاً بالأرقام والتوقيتات الدقيقة عن الأعمال التي نقوم بها في لغة سهلة ومباشرة .**

عناصر التقرير :

- ١- العنوان
- ٢- تحديد (يوم الزيارة ومكانها والهدف منها ، وعدد المشاركين فيها)
- ٣- وصف دقيق مختصر لحالة أو موقف أو حدث أو زيارة.
- ٤ - مقترحات وتوصيات .
- ٥- توقيع محرر (كاتب التقرير)

نموذج : اكتب تقريراً عن رحلة قمت بها إلى المركز العلمي الكويتي
رحلة إلى المركز العلمي

اليوم : الاثنين التاريخ : ٢٦ / ١ / ٢٠١٩ م

المكان : المركز العلمي الكويتي. سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالباً ومعلمان مشرفان.

وصف الزيارة : خرجنا من المدرسة في تمام الساعة الثامنة صباحاً بصحبة المشرفين ، وأقلتنا الحافلة ونحن في بهجة وشوق لرؤية هذا الصرح العلمي ، ووصلنا في تمام الساعة التاسعة صباحاً ، فإذا ببعض الأخوة القائمين على هذا المركز في استقبالنا بكل حفاوة وترحيب ، وقاموا باستضافتنا في القاعة الرسمية للمركز وقدموا لنا واجب الضيافة. ثم اصطحبونا في جولة عبر أرجاء المكان ، وغمرتنا الدهشة والانبهار من عظمة ما رأيناه في هذا المكان ، وكنا كلما استفسرنا عن شيء وجدنا عندهم المعلومات الغزيرة والثقافة الواسعة ؛ فتزودنا بكم وفيير من المعلومات ، وانتهت الزيارة عند الساعة الثانية عشرة ظهراً. ثم عدنا إلى مدرستنا الحبيبة ونحن في غاية السرور.

مقترحات وتوصيات :

- ١- نوصي بتكرار مثل هذه الزيارات الميدانية ، والتشجيع عليها حتى يتسنى لنا أن نتعرف على ما في بلادنا من معالم ثقافية وتاريخية وحضارية.....
- ٢- نقترح أن نعد سجلاً موثقاً بالفيديو والصور عن كل زيارة من تلك الزيارات.

كاتب التقرير

التعبير : التعليق

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
 - عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
 - تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
 - تدعيم موقفك ورأيك بادلة ملموسة وحقيقية.
 - الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.
- يكتب تعليقا حول قضية تتصل بمضمون النص.

نموذج للتعليق : ما زال واقع المرأة العربية مؤلماً ودورها في تنمية المجتمع محدوداً . اكتب تعليقا عن هذه القضية

أسهمت الكثير من العوامل في تردّي هذا الوضع، تعودُ بعضها لأصول ضاربة في جذور المجتمع، وتعود بعضها لعوامل سياسيّة واجتماعية، وغيرها الكثير من العوامل، كما يلعب العامل الاقتصادي دوراً كبيراً في تردّي أوضاع مشاركة المرأة، حيث لا يستطيع الإنسان الالتفات إلى صناعة نفسه وحياته ومجتمعه إذا لم تُؤقّر له أساسيات الحياة كالغذاء والماء والنّوم، فقد بلغت نسبة النساء العاملات المُعيلات لأفراد عائلتهن إلى ٢٥% من نسبة النساء الكليّة، أغلبهن يعملن خارج النّطاق الحكومي الرسميّ، مما يُفقدن امتيازات الرعاية الصحية والتأمينات والتعويضات .

تعتبر ظاهرة تجهيل المرأة من أكثر القضايا التي تلقى انتشاراً في فترة ما في المجتمعات المتأخرة، إذ إن ذلك ما يسعى إليه في العادة أعداء الحضارة والتقدم، فتنشغل المرأة بتوافه الأمور عن القضايا المفصلية التي تهم كافة الأفراد، ومن هنا فإن ظاهرة انعدام الثقافة العامة لدى المرأة نجدها متفشية إلى مديات بعيدة في مثل هذه المجتمعات التي لا تلقي بالألّا لتفعيل دور المرأة، وتعليمها، وتنقيتها، أو تسليحها بالأسلحة المعرفية التي تمكنها من إدراك ما يجري حولها. وفي هذا الصدد فقد أثبتت المرأة تفوقاً لا نظير له في مختلف المواقع التي تسلمت زمام أمورها، حتى في قيادة الدول، وهذا ما ينفي كل تلك الشائعات والأوهام التي تنتشر عن عدم قدرتها على التصرف، وإدارة الأزمات، والتخطيط بعيد المدى، وإنجاز المهام الموكلة إليها بإتقان، وكفاءة. يمكن مما سبق القول أن دور المرأة في المجتمع واسع جداً، فهي تمتلك القدرة على المشاركة الفاعلة إلى جانب الرجل في كافة المجالات على تنوعها، وهذا ما يجعل الاهتمام بالمرأة واجباً رئيسياً لبناء أيّة حضارة، وتقدمها، وتحقيق نهضة شاملة كاملة لكافة أبناء المجتمع، أما إهمال قضايا نصف المجتمع، ومربية النصف الآخر، فإنه لن يعود على الإنسانية والمجتمعات المختلفة إلا بالخسران المبين و يؤكد المرأة للرجل في العمل والثواب قوله تعالى : (مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّه حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)

فنون التعبير : اكتب حواراً مسرحياً مستوحياً فكرته من موضوع (الغبطة فكرة) .
(حوار بين المتفائل والمتشائم)

المتفائل : يا أيها المتشائم انفض عنك غبار الكآبة وارحم تلك النفوس الضعيفة فلقد أقبل العيد، ولا أجد على وجوه الناس سعادة ، فقد نزل التشاؤم قلوبهم فارتسم على وجوههم الحزن وليس لهم إلا شكوى لا تنقطع وتساوى عندهم النفع والضرر ولا ندري ولا هم يدرون ماذا أصابهم .

المتشائم : تتحدث عن أحزانهم .. ونسيت أنك من تسبب في سوء أحوالهم .. أنت من أشقيت حالهم وزرعت الأوهام في الأحلام ! أنت من وعدتهم بالخمائل والظلال والأمواه فلم يجدوا إلا قفراً وهجيراً وسراباً.. زرعت في نفوسهم آمالاً فلم يحققوها ..ووعدتهم بالسعادة فلم يجدوها .

المتفائل : أي أوهام تقصد ؟ زرعت في قلوبهم الأمل .. فالأمل نور أمامهم ..يدفعهم إلى مواصلة العطاء ..فما دامت الحياة سيبقى الأمل .. الأمل في الفرح بعد الحزن ..والسعادة بعد الشقاء فبعد كل غروب شروق .. وبعد الظلام ضياء ونور.

المتشائم : ومن أين تأتي السعادة في هذا العالم البغيض ؟ من أين تأتي السعادة ؟ من آهات التكالى .. أم من دماء الأطفال أم من عجز الرجال .. أم من دموع الأمهات قل لي من أين تأتي السعادة ؟ قل لي من أين تأتي السعادة ؟

WWW.KweduFiles.Com

المتفائل : منك ... إنها تنبع من داخلك ... تأكد أن للخالق حكمة ... ولابتلائه لعباده غاية ولكي تحيا سعيداً لا بد من الرضا .. نعم الرضا بالله.. بما وهبك وبما منعك .. بما أعطاك وبما حرملك فإنك إن رضيت كنت أسعد الناس فابتهج وانقل البهجة إلى قلوب من حولك وانبذ الكآبة وتهلل وترنم واغتنم لحظات و أوقات السعادة؟

المتشائم : ولكنني أطالع الماضي فلا أجد إلا أحزاناً وأنظر في الحاضر فلا أجد إلا آلاماً.

المتفائل : يكفيك قوله تعالى : " مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ * لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ "؟

المتشائم : هنا تقف أحرفي عاجزة فبعد كلام الله سبحانه وتعالى لا كلام .

فنون التعبير : اكتب حواراً مسرحياً مستوحياً فكرته من موضوع (أي صبغ ذاك؟) .
(حوار بين المخلص والمنافق)

المخلص (ساخراً): أيها المنافق قد أصبحت من المقربين لأصحاب النفوذ ، ولك الكلمة والمكانة فهل علمتنا طريقتك فكلمة النفاق هي السائدة ، كلمة الحق لم يعد له أثر أو وجود ؟
المنافق : أتسخر مني ؟ ستظل كما أنت لا تمتلك إلا الكلمات الرنانة بينما أنا أعلو وأترقى ولي المكانة والخطوة وأنت كما أنت في مكانك في الأرض .

المخلص (ضاحكاً): نعم صدقت سأظل في الأرض كما يبقى الأقحوان والزهور الطيبة بينما أنت تعلو كما تعلو النباتات المتسلقة على الجدران ، فأنت على نفاقك تعتمد ، بينما بربي أثق وعلى قوة ذاتي أستند لكن لم تجب سؤالي كيف رفعت مكانتك وصارت لك الخطوة والمكانة ؟

المنافق : سأخبرك عن سر صناعتي إنني أجامل الناس أخفي الصورة الحقيقية للأشياء ، بإظهار صورة مخالفة لها : أجعل الحق باطلاً ، وأظهر الباطل حقاً ، أجعل الشمس ظلاماً ، والظلام إشراقاً ، أمتدح أصحاب النفوذ فقولهم حق ، وصوتهم عذب ، وما يرونه دائماً صواب ، أصفهم بما ليس فيهم لأعلو وأكسب وأربح ، أنت ترى ذلك نفاقاً ، وأنا أراه مجاملة محمودة لأحقق طموحاً مشروعاً .
المخلص : عجباً لك أيها المنافق ! ترى تغيير الحقائق مجاملة وما تفعله طموحاً ، ألا تعلم الأضرار التي تلحق المجتمع بسبب تغيير الحقائق ، لقد أبعدت أصحاب الكفاءات والقدرات العالية عن مكانها المناسب واللائق بها ، وكثيراً من الجهود والأعمال القيمة أهملت ولم يعرف قدرها أحد ، وهذا يرجع إلى أهل الخطوة مثلك الذين يمارسون سياسة النفاق ويقلبون الحقائق .

المنافق : يا أخي اترك الحساسية الزائدة ، إذا كنت في عالم النفاق .. فاعدل بساق ومل بساق ولا تحقق ولا تدقق .. وانسب شاماً إلى عراق ولا تخاصم ولا تصادق .. وقابل الكل بالعناق فأي شيء كأي شيء .. بلا اختلاف ولا اتفاق ، ألا ترى أننا في زمن من لا يعيش بالنفاق يفقر ويخيب ومن ينافق يعلو ويصيب .

المخلص : أولاً لست أخاك ! بدأت تعرض علي بضاعتك الرديئة ، وتغير لي الحقائق ، كلُّ منا يرى العالم بما ينبع من داخله ، فالعالم عندي عالم الإخلاص والإيمان ، ويكفيني وعد ربي انه لا يضيع أجري ، ولا يغرنك ان تعلو حيناً فالدخان تعلو النيران ، والجيف تعلو مياه البحار واللؤلؤ مستقر في أعماقها .

المنافق : ليس الذنب ذنبي .. أنه ذنب الذي سكب النفاق والغش والخديعة في النهر .. ماذا يفعل ذو مروءة بين أهل الخداع في أرض النفاق؟. ماذا يفعل ذو مروءة بين أهل الخداع في أرض النفاق؟.
المخلص : عجباً لك أيها المنافق ! ما زلت تحاول خديعتي وقلب الحقائق ، كلما جئتك من باب خرجت من باب آخر .

المنافق : أتعلم أيها المخلص المجتهد بقدرتي على تزييف الحقائق سأجعلك في عين الناس المنافق الكذاب بينما يرونني المخلص الأواب .

المخلص : منذ متى تعلم أننا نعمل للناس ، إننا نعمل لرب الناس وحسبنا أنه يعلم ويرى ألم يعلم بان الله يره ...و لا أملك في نهاية حوارتي إلا أن أدعو الله أن يشرح صدرك وتنفض عنك غبار النفاق ويرزقك الله بالإخلاص .

فنون التعبير : اكتب حواراً مسرحياً مستوحياً فكرته من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) .

حوار بين الإيجابي والسلبى

تشارك إنسان إيجابي وإنسان سلبى في عمل ودار بينهما هذا الحوار:

"هناك مشكلة في العمل"

"المشكلة هي تسرب الموظفين نظراً لانخفاض الرواتب"

الإيجابي : دعنا نفكر في حل لهذه المشكلة . " يفكر في حل للمشكلة - إيجابية التفكير "
السلبى : لا دعنا نفكر في هذه المشكلة . " يفكر في المشكلة - سلبية التفكير "

الإيجابي : لدي اقتراحات لحل لهذه المشكلة . " إيجابية العمل "
السلبى : لا ، لقد سمعت رأي بعض الأصدقاء وأرى أن نتبع رأيهم (سلبية الاتباع)

الإيجابي : نعمل مشروع يفيد العمل ودخله نضيفه إلى رواتب الموظفين " إيجابية العمل "
السلبى : دعنا نستعين بداعم ليرفع من رواتب الموظفين . " سلبية العمل "

"بعد مرور أيام"

الإيجابي : وجدت حل للمشكلة وها هو..... " يرى حل لكل مشكلة "
السلبى : لكن هذا الحل لا يجدى قد نواجه مشاكل أخرى منه " يرى مشكلة لكل حل "
الإيجابي : الحل صعب لكنه ممكن
السلبى : الحل ممكن لكنه صعب ولن نستطيع تطبيقه

بعد نجاح الحل زاد دخل الشركة وأصبح لديها فائض

الإيجابي : سأكافئ جميع الموظفين الذي ساهموا في حل المشكلة "

السلبى : لا سيستغلون ذلك بطلب المكافئة دائماً "

الإيجابي : أتوقع للشركة مستقبل جيد فنحن في تحسن دائم والأرباح في إزدياد والحمد لله "
(ينظر إلى المستقبل ويتطلع إلى ما هو ممكن)

السلبى : تذكر ماذا حدث لنا في الماضي وكيف كان وضعنا أنا أتوقع عودة مشكلة تسرب الموظفين "
ينظر إلى الماضي ويتطلع إلى ما هو مستحيل (سلبية القول)