

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف شرح وتدريبات الموضوع الثالث (وقفة على طلل)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكتب	2
الاسلام والكتب	3
الدرس الثالث	4
نموذج اختبار قصير	5

العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

2024 - 2023

وَقْفَةٌ عَلَى ظِلِّ

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العثماوي (الصف العاشر 10)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	بعض المصطلحات اللازمة في الفهم والاستيعاب .
16	4	- النصّ القرآنيّ (آيات من سورة الحجرات) : (الثروة + الفهم) .
42	17	- الصور الفنية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية) .
51	43	- المفعول المطلق .
53	52	- التعليق (أسسه الفنية - نموذج) .
55	54	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
67	56	* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة + الفهم) .
71	68	* الطباق .
82	72	* مصادر الأفعال .
86	83	* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / التعليق : (نموذج) .
87	87	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
102	88	- قصيدة وقفة على ظل : (الثروة + الفهم) .
108	103	- المقابلة .
119	109	- اللازم والمتعدي .
121	120	- التعليق (نموذج) .
122	122	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
132	123	* سيل العرم : (الثروة + الفهم) .
139	133	* الجنس .
148	140	* المفعول به .
150	149	* التعليق (نموذج) .
151	151	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
165	152	- قصيدة حديث النفس : (الثروة + الفهم) .
171	166	- السجع .
176	172	- الاقتباس .
183	177	- الصحيح والمعتل .
189	184	- الإسناد إلى الضمائر .
193	190	- المقال : (نموذجان) .
195	194	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

* المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائياً لأي مكتبة .

* لا أسمح و (لا أحلّل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحلّل) من اشتراها من هذه المكتبات .

أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَانَهُ
تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَهُ
فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ
لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ
كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَى فِي خَلَايَاهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتَّوْا رَعَايَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ
مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلِ أَوْشَاهُ
وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفْنٌ وَأَمْوَاهُ
مَا لَأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ
فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ
أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ
وَالزَّيْتُ أُذْمٌ لَهُ وَالْكُوخُ مَأْوَاهُ
مَنْ بِأَسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ
شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ

١ - مالي ولللنجم يرعاني وأرعاه
٢ - إني تذكرت والذكرى مؤرقة
٣ - أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
٤ - ويح العروبة كان الكون مسرحها
٥ - إني لأعتبر الإسلام جامعة
٦ - أرواحنا تتلاقى فيه خافية
٧ - دستور الوحي والمختار عاهله
٨ - هل تطلبون من المختار معجزة
٩ - من وحد العرب حتى كان واترهم
١٠ - وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة
١١ - وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
١٢ - وكيف كان لهم علم وفلسفة
١٣ - سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
١٤ - وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
١٥ - ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
١٦ - يا من رأى عمراً تكسوه بزدته
١٧ - يهتز كسرى على كرسيه فرقا
١٨ - سل المعالي عنا إننا عرب

** الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
- يعاف .	- يترك ، يكره .	- محض .	- خالص .
- مؤرقة .	- مانعة للنوم .	- خافقة .	- متحرّكة ، نابضة .
- تليد .	- قديم ، أصيل .	- بُردته .	- عباءته " ما يُلتحف به من كساء " .
		- تتواري .	- تستخفي ، وتراجع مستترة .

- المفرد والجمع :

- الكلمة	- الجمع	- الكلمة	- المفرد
- قيصر	- قياصرة .	- خلايا	- خلية .
- كسرى	- أكاسرة .	- أجداث	- جدث .
		- أمواه	- ماء .

- التصريف (ذكر)

(ذكر " ضد الأنثى " - ذاكر - ذكور " جمع ذكر " - ذُكر - تذكير - تذكرة - المذكر " ضد المؤنث " - أذكار - الذّاكرة - تذكار)

- يحرص المسلم على الصباح والمساء	- ينقسم الاسم في العربية إلى ومؤنث .
- خلق الله تعالى والأنثى .	الكفار معرضون عن
- والإناث يبنون مجتمعاتهم وأوطانهم .	- احرص على الله تعالى في كل وقت .
- الطفل يتميز بقوة	- يهوى البعض الصور لأنها لأحداث .

*أذكار - منكر - الذكر - التذكرة - الذكور - ذكر - الذّاكرة - تذكار .

المعنى السياقي (عبر)

الكلمة في جملة -	معناها السياقي
- عبر الحزين .	- جرت دمعته .
- عبر القوم .	- ماتوا .
- عبر الرجل النهر .	- قطعه من شاطئ إلى شاطئ .
- عبر الرجل الطريق .	- قطعه من جانب إلى جانب .
- عبر القارئ الكتاب .	- تدبّره في نفسه ، ولم يرفع صوته بقراءته .

ضبط البنية (فرق)

*معنى الكلمة في ضبط الكلمة غير مطلوب ولكنه يساعد في معرفة الكلمة المراد ضبطها .

ضبط الكلمة في حالة الفعل : (فَرَّقَ ، فَرَّقَ ، فَرَّقَ ، فَرَّقَ) .



الكلمة مضبوطة	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
- فَرَّقَ .	- فصل ، وميِّز أحد الشئيين عن الآخر . - حكم وفصل بين الخصوم . - قسّم وفصل . - فصلّ وبيّن .	- فَرَّقَ الشاب شعره بالمشط . - فَرَّقَ القاضي بين الخصمين . - فَرَّقَ الله تعالى البحر لموسى . - فَرَّقَ الله تعالى القرآن الكريم للناس .
- فَرِقَ . - فَرِقَ عليه .	- جَزِعَ واشتد خوفه . - تباعدت أسنانه . - أشفق .	- فَرِقَ الطفل عندما شاهد كلبا . - فَرِقَت أسنانه . - فَرِقَ الأب على ابنه المريض .
- فَرَّقَ .	- أحدث فرقة . - ميِّز . - (الله القرآن) : أنزله مفرّقا . - (الأشياء) : قسّمها .	- فَرَّقَ الاستعمار بين الشعوب العربية . - فَرَّقَ عمر بن الخطاب بين الحق والباطل . - فَرَّقَ الله القرآن الكريم . - فَرَّقَ الأبناء ميراث أبيهم بينهم بالعدل .
فَرَّقَ	- (الفعل " فَرَّقَ " مبني للمجهول) .	- فَرَّقَ بين المسلمين .

ضبط الكلمة في حالة الاسم : (فَرِقَ ، فَرِقَ ، فَرِقَ ، فَرِقَ ، فَرِقَ)



الضبط	معنى الكلمة في هذا الضبط	الجملة
- فَرِقَ .	- المميز لأحدهما من الآخر " اختلاف " . - الفرق بين صفيين من الرأس .	- فَرِقَ كبير بين الحق والباطل . - يحبّ بعض الشباب فَرِقَ شعرهم .
- الفَرِقَ .	- الفلق من الشيء إذا انفلق / الهضبة / الموجة ، وكلّ جزء من كل " نصف " .	- قسّم القائد الجنود إلى فَرِقَيْنِ .
- الفَرِقَ . - الفَرِقَ .	- الرجل شديد الخوف والجزع .	- الجبان فَرِقَ في مواقف القتال .
- الفَرِقَ .	- الخوف الشديد .	- اهتز كسرى فَرِقًا من هيبة عمر .
- فَرِقَ .	- جمع " فرقة " .	- قسّم المعلم طلاب الصف إلى فَرِقَ .

تدريب على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

- أ – للعرب في الماضي مجد تليد .
ب – حوت الأجداث أجساد من سبقونا .
ج – قيصر لقب ملك الروم .
- مترادف (تليد) :
- مفرد (الأجداث) :
- جمع (قيصر) :

2 – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

- أ – مترادف (تتوارى) :
- ب – مفرد (أمواه) :
- ج – جمع (كسرى) :



3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (ذكر) في جملة من إنشائك .

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (عبر) في الجملتين التاليتين :

- عبر الحزين .
المعنى السياقي :
- عبر البحار البحر .
المعنى السياقي :

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (ذكر) :

- أ – أحرص على الصباح والمساء في حصن لك .
ب – والإناث يعملون من أجل رفعة الكويت .

6 – اضبط بنية (فرق) فيما يأتي :

- أ – فرق كبير بين العالم والجاهل .
ب – الفرق عند لقاء العدو جُبِن .
- ضبط البنية :
- ضبط البنية :

7 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – مشاهد القتل والإجرام في فلسطين
- ب – أتقن الطالب قواعد التأنيث و في الفعل .
- ج – كبير بين شجاعة المقاوم وجُبِن المحتل .
- (مترادف " مؤرقة ") .
(اسم من تصريفات " ذكر ") .
(كلمة " فرق " مضبوطة البنية) .

أضواء على القصيدة

* الشاعر لا ينام وأصيب بالأرق لأنه تذكّر العرب والمسلمين في الحاضر ، فحضارتهم العظيمة تحوّلت إلى مجرد ظل ، بقايا متهدّمة تثير الشفقة وتبعث الحزن والأسى في النفس .
* ويقارن الشاعر بين هذا الوضع المأساويّ في الحاضر وبين ما كان عليه العرب من قوّة ومنعة ، وما حققوه من إنجازات حضارية في مجالات شتّى ، من التقدّم الاجتماعي والسياسيّ والعسكري والعلمي ، ووجود نماذج قيادية نفتقد وجودها كأمثال عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

شرح الأبيات



1 - مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ أمسى كلانا يعافُ الغمضَ جفناهُ

- ما لهذا النجم يراقبني وأراقبه ، يطالعني وأطالعه ، وقد أصابنا الأرق ، فلا هو قادر على النوم ولا أنا .

2 - إني تذكرت والذكرى مؤرقةٌ مجداً تليداً بأيدينا أضعناه

- هذا الأرق بسبب تذكّري لهذا المجد العربيّ الإسلاميّ العظيم الذي أضعناه بأيدينا وأفعالنا .

3 - أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصاً جناحاهُ

- فأينما اتجهت إلى بلد عربيّ أو إسلامي فستجد الضعف والهوان والتراجع الحضاريّ .

4 - ويحّ العروبة كان الكونُ مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها

- فإيا حسرتاه على العروبة بعد أن كان العرب هم سادة الدنيا ، أصبحوا الآن في ذيلها نادمين خجلين .

5 - إني لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق لا محض دين سنّه الله .

- إنني أعتبر الإسلام جامعاً وموحداً للشرق كله لا مجرد دين أنزله الله تعالى .

6 - أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

- إنَّ أرواحنا تتلاقى حول هذا الدين العظيم ، كما يتلاقى النحل في خلاياه ، فنحن أمةٌ واحدة .

7 - دستورهِ الوحي والمختار عاهلُهُ والمسلمون وإن شتوا رعاياه

- فالقرآن الكريم دستورنا ، ورسولنا ملكنا وقائدنا ، ونحن إخوة وأمةٌ واحدة مهما اختلفنا أو تباعدنا .

8 - هل تطلبون من المختار معجزةً يكفيه شعب من الأجداث أحياء

- فإذا أردتم معجزةً من رسولنا ، فوالله يكفيه توحيدهِ للعرب بعد أن كانوا أمواتاً في قبور الكفر والضلال .

9 - من وحد العرب حتى كان واثراً إذا رأى ولد الموتور آخاه

- فرسولنا وحد العرب تحت راية الدين ، ونشر بينهم العفو والتسامح بعد أن انتشر القتل والتناحر بينهم .

10 - وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنياءه بأخراه

- فقد أصبح العرب بعد الإسلام أمةً واحدة ، يبيعون دنياءهم ويشترون الآخرة ، ويضحون من أجل دينهم .

11 - وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه

- لقد أصبح العرب البسطاء رعاة الإبل قادة عظاماً ، قادوا دولة أكبر من دول القياصرة والأكاسرة .

12 - وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواه

- وبالإسلام تقدّموا في مجال العلم والفلسفة كما تقدّموا في المجال العسكري ولهم أسطول بحري عظيم .

13 - سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لامرئ شرفاً إلا بتقواه

- وقد قامت دولتهم تحت ظلّ الإسلام على المساواة بين المسلمين ، فالشرف تقوى الله لا الأصل والنسب .

14 - وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه .

- وقد حكم المسلمون بالشورى ، فقد قضاوا على الاستبداد ، ورفضوا حكم الفرد ، فأمرهم شورى بينهم .



15 - ورحّب الناس بالإسلام حين رأوا أنّ السلام وأنّ العدل مغزاه .

- وقد دخل الناس في دين الله عندما رأوا هذا الدين العظيم قائماً على مبادئ العدل والسلام والمساواة .

العدل

16 - يا من رأى عمراً تكسوه برده والزيت أدمّ له والكوخ مأواه

17 - يهتز كسرى على كرسيه فرقاً من بأسه وملوك الروم تخشاه

- ففي ديننا نماذج عظيمة لا مثيل لها ، فهذا عمر بن الخطاب خليفة المسلمين ، يلبس عباءته المتواضعة ، الزيت طعامه ، والكوخ البسيط مسكنه ، فهو لا يحيا ولا يعيش كحياة القياصرة والأكاسرة .
- ورغم بساطته وتواضعه كأنسان إلا أنّه كحاكم مهاب الجانب ، يخشاه ملوك الروم والفرس .

18 - سلّ المعالي عنّا إنّنا عربّ شعارنا المجد يهوانا ونهواه

- إنّنا العرب لنا تاريخ عظيم وأمجاد يذكرها ويعرفها التاريخ ، وشعارنا كان دائماً تحقيق المجد والرفعة .

السؤال الأول

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنّه الله .

1 - حدد الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص .

(تليداً) :

تدلّ على الأصالة والقدم .

2 - استخلص المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

3 - ما الذي ترتب على ضياع المجد العربي كما تفهم من البيتين الثالث والرابع .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في الأبيات السابقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنّه الله .

1 - استخلص هدف الشاعر وغايته من القصيدة .

2 - يكشف البيت الخامس مظهراً من مظاهر المجد الإسلامي . وضّحه .

3 - يكشف البيتان الأول والثاني عن شكوى لها ما يبررها . اشرح ذلك .

الشكوى :

المبرر :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - أكثر الأبيات تعبيراً عن الضعف الشديد الذي أصاب الأمة العربية :

* الأول . * الثاني .

* الثالث . * الخامس .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

1 - جاءت ألفاظ الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى صورة صادقة لعاطفته ووجدانه ، اذكر :

- أ - العاطفة المسيطرة على الشاعر :
ب - الألفاظ الدالة على العاطفة :

2 - قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها من خلال فهمك للأبيات ، مستدلاً .

- في الماضي : الاستدلال :
في الحاضر : الاستدلال :
المتاح الكويتية
almanahj.com/kw

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - القيمة الإسلامية التي يكشف عنها البيت الأخير فيما سبق هي :

- * الوفاء . * الصبر . * الاتحاد . * التواضع .

ب - الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة :

- أمجادنا العربية تملأ العالم فكراً وحضارة .
- المجد العربي أطلال ذكرى محزنة .
- إبداع العروبة باق رغم المحن .
- الإسلام والعروبة لا ينفصلان .

السؤال الرابع

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

1 - وضح دور الإسلام للمجتمع المسلم .

2 - قارن الشاعر في البيت الرابع بين حالين وصورتين . وضح ذلك .

- في الماضي :
في الحاضر :

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- تاريخ الأمة ودورها الرائد في تراجع وانحسار .

* البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة هو :

- البيت الأول .
- البيت الثاني .
- البيت الثالث .
- البيت الرابع .

السؤال الخامس

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُورقةٌ
- أني اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
- أمسي كلانا يعافُ الغمضَ جفناهُ
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاهُ
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله .
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

1 - رسم الشاعر صورة لواقع الأمة الإسلامية المعاصر . وضح ذلك .

2 - انثر البيت السادس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أ - البيت الذي يبين (سبب) فقدان الحضارة العربية وأفولها هو :
- البيت الأول .
- البيت الثاني .
- البيت الثالث .
- البيت الرابع .
- ب - المشاعر التي تسود الأبيات السابقة هي :
- الحقد والكراهية .
- الإحباط واليأس .
- الحزن والأسى .
- التفاؤل والاستبشار .

السؤال السادس

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُورقةٌ
- أني اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
- أمسي كلانا يعافُ الغمضَ جفناهُ
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاهُ
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله .
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

1 - ما الحال التي يعبر عنها الشاعر في البيت الأول ؟

2 - وضح دلالة استخدام ما يأتي من ألفاظ وتعبيرات :

- أ - مقصوصاً جناحاه :
- ب - تتوارى :
- ج - تنكير (بلد) :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال السابع

استخدام الفعل المضارع

(تتلاقى) :

يدلّ على التجدد والاستمرار

- إني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
- دستورهِ الوحي والمختار عاهله
- هل تطلبون من المختار معجزة
- من وحد العرب حتى كان واثريهم
- للمشرق لا محض دين سنّه الله .
- كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- والمسلمون وإن شتوا رعاياه
- يكفيه شعب من الأجداث أحياء
- إذا رأى ولد الموتور آخاه

1 - وضّح أثر الإسلام في الحياة السياسية للمشرق من خلال فهمك للأبيات السابقة .

2 - انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

3 - اختر التكملة الصحيحة للعبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

* يبدو في البيت الأخير أثر الإسلام في العرب من الناحية :

- الاجتماعية .
- الاقتصادية .
- العلمية .
- العسكرية .

وردت في الأبيات إشارة إلى دور رسولنا صلى الله عليه وسلم (المختار) :
فهو الذي أنقذ العرب وأخرجهم من قبور الكفر والضلال إلى نور الإيمان ورحابة الإسلام ، وقام بتوحيدهم بعد أن كانوا قبائل متناحرة .

السؤال الثامن

- إني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
- دستورهِ الوحي والمختار عاهله
- هل تطلبون من المختار معجزة
- من وحد العرب حتى كان واثريهم
- للمشرق لا محض دين سنّه الله .
- كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- والمسلمون وإن شتوا رعاياه
- يكفيه شعب من الأجداث أحياء
- إذا رأى ولد الموتور آخاه

1 - غير الإسلام أخلاق العربي وصفاته . وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأخير .

2 - وضّح دلالة استخدام كل مما يأتي من ألفاظ :

أ - الأجداث :

ب - جامعة :

3 - وضّح أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* البيت الذي يعدد عناصر قيام الدولة هو البيت :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

البيت الأول :

- قوة اجتماعية .

البيت الثاني :

- قوّة عسكرية .

البيت الثالث :

قوّة سياسية

البيت الرابع :

- قوّة علمية .

السؤال التاسع

- من وحدّ العرب حتى كان واثراً
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- إذا رأى ولد الموتور آخاه
من خاضها باع دنياه بأخراه
ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه

1 - استخلص هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

2 - وضّح الشعور المسيطر على الأبيات السابقة ، وأثر ذلك الشعور في الألفاظ .

الشعور :

أثر الشعور في الألفاظ :

3 - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

أ - أكثر الأبيات تعبيراً عن قوّة المسلمين (السياسية) هو البيت :

- الأول .

- الثالث .

ب - الفكرة الجزئية المستخلصة من البيت الرابع :

- للعرب فضل في نشر العلوم .

- التقوى معيار التفاضل في الإسلام .

- شرف الإنسان أهم ما يميّزه .

- العرب والعجم من أصل واحد .

السؤال العاشر

- من وحدّ العرب حتى كان واثراً
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- إذا رأى ولد الموتور آخاه
من خاضها باع دنياه بأخراه
ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه

1 - تضمنت الأبيات السابقة صوراً من جلال الماضي وأمجاد ، اذكر اثنتين منها .

2 - وضّح دلالة استخدام :

أ - (باع) :

ب - ساس :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* البيت الذي يعبر عن التغييرات الاجتماعية العميقة التي أحدثها الإسلام هو :

- الأول .

- الثالث .

- الثاني .

- الرابع .

السؤال الحادي عشر

- من وخذ العرب حتى كان واطرهم
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
- وكيف كان لهم علم وفلسفة

1 - عدد أسباب قوّة الأمة الإسلامية في ماضيها .

2 - ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ مستدلاً بألفاظ .

قال صلى الله عليه وسلم :

(لا فضل لعربيّ على أعجمي ولا
لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .

- المشاعر :

- الألفاظ الدالة :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني عشر

- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكة
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا

1 - استخلص الشعور السائد في الأبيات السابقة .

2 - اذكر مظهراً لأمجاد العرب من خلال فهمك للبيت الثاني .

3 - أعد عرض مضمون البيت الأول منشوراً بأسلوبك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - (ذابت إرادة الفرد الشخصية في إرادة المجتمع) .

* تكشف العبارة السابقة عن مضمون البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

قال تعالى :

(وأمرهم شورى بينهم)

وقال تعالى :

(وشاورهم في الأمر) .

السؤال الثالث عشر

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- يا من رأى عمراً تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- سلّ المعالي عنّا إنّنا عربّ
- فليس للفرد فيها ما تمنأه .
والزيت أدّم له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تخشأه
شعارنا المجدُّ يهوانا ونهواه
- 1 - اربط بين ملامح شخصية عمر بن الخطاب ، وأسباب قوّة المسلمين .

2 - وضّح دلالة استخدام الألفاظ التالية :

- أ - فرقا :
ب - الزيت أدم :
3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* العاطفة التي ظهرت في البيت الأخير من الأبيات السابقة هي :
- الحزن .
- الغضب .
- الفخر .
- الفرح .

نتيجة أو تأكيد لما
قبله ، فاتبع معلمك

السؤال الرابع عشر

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- يا من رأى عمراً تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- سلّ المعالي عنّا إنّنا عربّ
- فليس للفرد فيها ما تمنأه .
والزيت أدّم له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تخشأه
شعارنا المجدُّ يهوانا ونهواه
- 1 - رسم الشاعر لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - صورتين : عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضّح .
- صورة عمر الإنسان :
- صورة عمر الحاكم :
2 - استخلص الجوانب الوجدانية التي أبدعت النصّ .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة :
- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى والأرق .
- الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، هو دين ودولة .
- للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكيّنة .
- في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

السؤال الخامس عشر

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- يا من رأى عمراً تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- سل المعالي عنا إننا عرب
- فليس للفرد فيها ما تمناه .
- أن السلام وأن العدل مغزاه
- والزيت أدم له والكوخ مأواه
- من بأسه وملوك الروم تخشاه
- شعارنا المجد يهوانا ونهواه
- 1 - من خلال فهمك للأبيات السابقة وضّح ما تضمنته من مظاهر المجد الإسلامي .



- 2 - انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

- 3 - وضّح دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته .

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - هدف الشاعر في الأبيات السابقة :

- استنهاض عزائم الأمة .
- تصوير تخلف الأمة .
- التحذير من الطامعين بالأمة .
- تعديد فضائل الأمة .

ب - الإحساس الغالب في الأبيات السابقة :

- الشوق والحنين .
- الأمل والتفاؤل .
- الأسى والحسرة .
- الفخر والإعجاب .

ج - في البيت الأول ما يشير إلى أن الإسلام يرفض :

- الاستبداد .
- الغطرسة .
- العنصرية .
- التكبر .

د - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تغليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

حدد عناصر التميز في شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما وردت في الأبيات .

- جمع بين شخصيتين تتكاملان مع بعضهما البعض :

أ - عمر الإنسان : وما يتّصف به من تواضع وزهد ، فهو يلبس العباءة القديمة ويسكن الكوخ المتواضع

وطعامه الزيت الذي لا يختلف عن طعام أي فقير .

ب - عمر القائد والحاكم : وما يتّصف به من مهابة وقوة تجعل ملوك الروم والفرس يخافونه ويخشونه .

استخلاص فكر النصّ كاملة

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويحّ العروبة كان الكون مسرحها
أمسى كلانا يعافئ الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه

- الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة : واقع العرب والمسلمين باعث للحنن والأسى والأرق .

- إني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
- دستوره الوحي والمختار عاهله
للشرق لا محض دين سنّه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
والمسلمون وإن شتوا رعاياه

- الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة : الإسلام جامعة الشرق وملقى الأرواح ، هو دين ودولة بنية

almanahj.com/kw

- هل تطلبون من المختار معجزة؟
- من وحد العرب حتى كان واثمهم
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
- وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
يكفيه شعب من الأجدات أحياء
إذا رأى ولد الموتور آخاه
من خاضها باع دنياء بأخراه
ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه

- الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة : رسولنا قائدنا وبعثنا، وحدثنا، وحضارتنا علم وإيمان .

- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
ما لامري شرف إلا بتقواه
فليس للفرد فيها ما تمناه
أن السلام وأن العدل مغزاه

- الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة : للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكيّة .

- يا من رأى عمراً تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- سلّ المعالي عنا إننا عرب
والزيت أدمّ له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تخشاه
شعارنا المجد يهوانا ونهواه

- الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة : في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

استخلاص المشاعر والأحاسيس والجوانب الوجدانية ، والاستدلال عليها .

- حدد المشاعر والإحساسات التي يمثلها كل بيت أو أبيات مما يأتي ، مستدلاً :

مالي والنجم يرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
إني تذكرت والذكرى مؤرقة	مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد	تجده كالطير مقصوماً جناحاه

** المشاعر : الحزن والأسى والحسرة على ضياع الحضارة الإسلامية العربية .

** الاستدلال : مالي / يعاف / مؤرقة / أضعناه / مقصوماً .



- مَنْ وَحَدَّ العُربِ حتَّى كان وَاثرهم	إذا رأى ولدَ الموتورِ آخاه
- وكيف كانوا يداً في الحربِ واحدةً	من خاضها باع دنياءَ بأخراه
- وكيف ساسَ رعاةَ الإبلِ مملكةً	ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
- وكيف كان لهم عِلْمٌ وفلسفة	وكيف كانت لهم سفن وأمواء

** المشاعر : الفخر والإعجاب والاعتزاز بالتاريخ والمجد العربي الإسلامي في الماضي .

** الاستدلال : وحَدَّ / يدا واحدة / ساس / علم / فلسفة / سفن وأمواء .

- يا من رأى عُمرأً تكسوه بردته	والزيت أدمُّ له والكوخُ مأواه
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً	من بأسه وملوكُ الروم تخشاه

** المشاعر : الفخر والإعجاب بشخصية عمر رضي الله عنه .

** الاستدلال : يا من رأى / يهتز / بأسه / تخشاه .

مظاهر المجد الإسلامي

أ - في المجال السياسي : تجميع الشرق في وحدة واحدة ودولة مكتملة الأركان بدستور وقائد وشعب .

ب - في المجال العسكري : إنشاء جيش قويّ وأسطول بحريّ عظيم .

ج - في المجال العلمي : التفوق العلمي في مجال الفلسفة .

د - في المجال الاجتماعي : نشروا قيم العدل والمساواة والسلام .

هـ - في مجال الحكم : قدّموا نماذج راقية للحكّام ونشروا مبادئ الشورى والعدل والمساواة والسلام .

- المقابلة -

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدّين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة
1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .
(وعليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأول يقابل الأول ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا) .

(أمثلة على المقابلة)

نوعه	المحسن البديعي	التعبير
مقابلة	مفاتيح للخير - مغاليق للشر	" إن من الناس مفاتيح للخير لمغاليق للشر " .
مقابلة	حاربوا أدلّوا عزيزا - سالموا أعزّوا ذليلا	فإذا حاربوا أدلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا
مقابلة	يسرّ صديقه - يسوء الأعدايا	فتىّ تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
مقابلة	الليل لباسا - النهار معاشا	" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "
مقابلة	يحلّ لهم الطيبات - يحرمّ عليهم الخبائث	" ويحلّ لهم الطيبات ويحرمّ عليهم الخبائث "

* أثر المقابلة *

- تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

مثال تطبيقي :

- * ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .
- المحسن البديعي : أحسن الدين والدنيا - أقبح الكفر والإفلاس .
- نوع المحسن : مقابلة .
- أثر المحسن : تبرز جمال الدين والتمسك به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ :

- ** الطباق : (كلمة ضد كلمة) .
** المقابلة : (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل .

نوع المحسن : طباق .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل .

نوع المحسن : مقابلة .

* المحسن : نور العلم ، ظلام الجهل .

الهدف : يستخرج مقابلة من نصّ مقدّم ، مبيّنا أثرها

1- حدد مما يأتي (المقابلة) ، مبيّنا أثرها .

الأثر	المقابلة	المثال
		قال تعالى فيمن تخلف عن قتال الكفار : " فليضحكوا قليلا وليبكون كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون " .
		قال صلى الله عليه وسلم : " يا عائشة ارفقي ، فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ، ولا نُزِعَ من شيء قط إلا شأنه " .
		قال صلى الله عليه وسلم : " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما : اللهم أعط منفقا خلفا ، ويقول الآخر : اللهم أعط ممسكا تلفا " .
		قال الشاعر : يا أمة كان قبح الجور يُسْخِطُهَا دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها
		قال الشاعر : ومنظرٍ كان بالسّراء يضحكني يا قُربَ ما عاد بالضراء يبكني
		قال الشاعر عزيز أباطة في رثاء زوجته : إذا سكب الصباح فأنّت همّي وإن سكنّ المساء فأنّت أنسي
		كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

الهدف : يميّز بين الطباق والمقابلة في تعبيرات مقدّمة .

2 - ميّز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

نوعه (طباق – مقابلة)	التعبير
	قال تعالى : " إَلا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا " .
	قال تعالى : " وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي " .
	قال الخليفة المنصور : " لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية " .
	قال شاعر : (إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر) .

الهدف : يُكمل تعبيراً مقدّماً إليه محققاً المقابلة .

3 - أكمل كل تعبير مما يأتي بحيث تتحقق المقابلة .

م	المقابلة
1	الموت في عزّة أفضل من
2	أحب الخير و
3	هناك من الناس من هم مفاتيح للخير و
4	الحقّ ثقيل و
5	الأبرار في نعيم و
6	أحلّ الله لنا الطيّبات و

الاختيار من متعدد

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ما يمثل (طباق إيجاب) فيما يأتي :

- الله تعالى أحلّ لنا الطيّبات وحرّم علينا الخبائث .
- نور العلم يقضي على ظلام الجهل .
- " وما يستوي الأعمى والبصير " .
- فرق كبير بين من يدرس ومن لا يدرس .

ب - ما يمثل (طباق سلب) فيما يأتي :

- لا يستوي المهتدون والضالون .
- " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيّاً " .
- " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

ج - ما يمثل (مقابلة) فيما يأتي :

- جُبلت القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها .
- " وإنّه هو أضحك وأبكى . وإنّه هو أمات وأحيا " .
- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- " المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف " .

د - ما يمثل (طباق إيجاب) فيما يأتي :

- " لا إكراه في الدين . قد تبين الرشد من الغي " .
- تعاقد أو لا تعاقد ، المهم أن تجيد التعامل .
- المسلم وغير المسلم يعرف سموّ أخلاق نبيّنا .
- " إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ " .

هـ - ما يمثل (طباق سلب) فيما يأتي :

- " فأولئك يبدلّ الله سيئاتهم حسنات " .
- " فآولئك يبدلّ الله سيئاتهم حسنات " .
- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار .. " .
- " باطنه فيه الرحمة ، وظاهره من قبله العذاب " .
- " اتّبعوا ما أنزل إليكم من ربّكم ، ولا تتبعوا دونه أولياء " .

و - ما يمثل (مقابلة) فيما يأتي :

- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ... " .
- " ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أموالاً بل أحياءٌ ولكن لا تشعرون " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنّك أنت علّام الغيوب " .
- " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون " .

الهدف : شرح الصور الفنية والمحسنات البديعية (في نصّ وقفة على ظل) مع بيان النوع والأثر

1 - مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه .

- الصورة الفنية : يرعاني / يعاف الغمض جفناه .
- نوع الصورة : استعارة مكنية .
- شرح الصورة : شبّه النجم بإنسان يراقبه وله جفون تعاف النوم ، وحذف المشبّه به .
- الأثر : تبرز وتوحي بالأرق وبالحزن الشديد والحسرة لضياح الحضارة العربية الإسلامية .

2 - أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاه .

- الصورة الفنية : تجده كالطير مقصوصا جناحاه .
- نوع الصورة : تشبيه تمثيليّ .
- شرح الصورة : شبّه الإسلام في ضعفه بسبب أهله بالطير الضعيف مقصوص الجناحين .
- أثر الصورة : تبرز وتوحي بالضعف الشديد الذي وصل إليه حالنا .

3 - ويحّ العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها .

- الصورة الفنية : الكون مسرحها .
- نوع الصورة : تشبيه بليغ .
- شرح الصورة : شبّه الكون بمسرح للعروبة القويّة .
- أثر الصورة : تبرز وتوحي بقوة العرب في ذلك الوقت واتساع دولتهم .

4 - ويحّ العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها .

- الصورة الفنية : تتوارى في زواياها .
- نوع الصورة : استعارة مكنية .
- شرح الصورة : شبّه العروبة بإنسان خجول من نفسه وفِعلة فعلها ، وحذف المشبّه به .
- أثر الصورة : تبرز وتوحي بالخجل الشديد والشعور بالضعف والمهانة .

5 - أرواحنا تتلاقى فيه خافقاً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه .

- الصورة الفنية : البيت كله .
- نوع الصورة : تشبيه تمثيلي .
- شرح الصورة : شبّه ترابط المسلمين وتلاقي أرواحهم بالنحل وترابطه والتقائه في خلاياه .
- أثر الصورة : تبرز وتوحي بشدّة تلاقي الأرواح والترابط .

6 - هل تطلبون من المختار معجزةً يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياء .

- الصورة الفنية : الأجداث .
- نوع الصورة : استعارة تصريحية .
- شرح الصورة : شبّه الكفر والجهل والتفرّق بالأجداث ، وحذف المشبّه به .
- أثر الصورة : تبرز وتوحي بسوء الكفر والجهل وبشاعتها .

7 - من وحد الغُرب حتّى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه .

- الصورة : واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه .
- نوع الصورة : كناية .
- شرح الصورة : المكّنّى عنه هنا " التسامح وانتشار الحب وقوة الإيمان " .
- أثر الصورة : أتت بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

8 - وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه .

- الصورة : رعاة الإبل .
- نوع الصورة : كناية .
- شرح الصورة : المكّنّى عنه هنا " العرب " .
- أثر الصورة : أتت بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

9 - ورحبّ الناس بالإسلام حين رأوا أنّ السلام وأنّ العدل مغزاه .

- الصورة : رحبّ الناس بالإسلام .
- نوع الصورة : استعارة مكنية .
- شرح الصورة : شبّه الإسلام بضيف عزيز يُرحّب به ، وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته .
- أثر الصورة : أبرزت مكانة الإسلام العظيمة ، ومدى ترحيب الناس به وشوقهم إليه .

10 - يهتزّ كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه

- الصورة : يهتزّ كسرى على كرسيه .
- نوع الصورة : كناية .
- شرح الصورة : المكنى عنه هنا " الخوف الشديد " .
- أثر الصورة : أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

11 - سل المعالي عنا إنا عربّ شعارنا المجد يهوانا ونهواه



- الصورة : سل المعالي .
- نوع الصورة : استعارة مكنية .
- شرح الصورة : شبّه المعالي بإنسان يُسأل ، وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته .
- أثر الصورة : أبرزت عظمة العرب في الماضي ومكانتهم العظيمة وأمجادهم الكثيرة .

12 - هناك الكثير من المحسنات البديعية في القصيدة :

- أ - وائرهم - الموتور : طباق إيجاب .
الأثر : يبرز التسامح والعفو والأثر الذي أحدثه الإسلام في سلوك العرب .
- ب - عرب - عجم : طباق إيجاب .
الأثر : يبرز المساواة التامة ، فالإسلام قضى على النظرة بسبب العرق والأصل .
- ج - ساس - ما ساس : طباق سلب .
الأثر : يبرز المقدرة العربية في الحكم رغم اتساع الدولة ، وتفوق العرب على القياصرة والأكاسرة .
- د - كسرى - كرسيّ : جناس ناقص .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

الفعل

متعدٍ

لازم

- هو الذي اكتفى بفاعله ، ولم ينصب مفعولا به . - هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به .

- حصل المتفوق على جائزة . (فعل لازم)

- كتب محمد الواجب . (فعل متعد)

- جلس المعلم على المقعد . (فعل لازم)

- شاهد الجمهور المباراة . (فعل متعد)

almanahj.com/kw

انتبهووووووا

- الفعل اللازم : لا يوجد في جملته مفعول به . - الفعل المتعدي : يوجد في جملته مفعول به .

** (وأستطيع أن أقول : هناك ثلاث طرق لمعرفة الطالب لنوع الفعل من حيث التعدي واللزوم) .

أ - السؤال بأداة الاستفهام " ماذا " ، فإذا استطننا السؤال بماذا فالفعل متعد ، وإن لم نستطع فلازم .
لا نستطيع أن نقول : (ماذا نجح ؟) ، نجح : فعل لازم .
بينما نستطيع أن نقول : (ماذا شاهد ؟) ، شاهد : فعل متعد .

ب - وضع ضمير نصب كالهاء مثلا ، فإذا قبل الهاء فهو متعد ، وإذا لم يقبلها فهو لازم .
لا نستطيع وضع " هاء " في " نجح " ، فلا يوجد لفظ هكذا " نجحه " ، نجح : فعل لازم .
بينما نستطيع وضع " هاء " في " شاهد " فنقول " شاهده " ، شاهد : فعل متعد .

ج - تكوين جملة من فعل + فاعل + جار ومجرور .
فإذا اكتمل المعنى فالفعل لازم ، وإذا احتاجت الجملة لكلمة ، فالفعل متعد . (وأرى أنها أيسر الطرق) .
نجح الطالب في الامتحان . (لا تحتاج الجملة لكلمة فقد اكتمل المعنى) ، نجح : لازم .
شاهد الطالب في الحديقة (تحتاج الجملة لكلمة فالمعنى لم يكتمل) ، شاهد : متعد .

(تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ)

(التضعيف + فاعل) .

- (الهمزة + فاعل) .

- جلس الضيف على المقعد

- جلس الضيف على المقعد .

* جَلَسَ الرجل الضيف على المقعد .

* أَجْلَس الرجل الضيف على المقعد .

- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعدٍ أضفنا (شدة) فوق الحرف الثاني + أضفنا بعده (فاعلا) .

- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعدٍ أضفنا (أ) في أوله + أضفنا بعده (فاعلا) .

- خرج الثعلب من الغابة .

- خرج الثعلب من الغابة .

(خَرَج الأسد الثعلب من الغابة)

(أخرج الأسد الثعلب من الغابة)

- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعدٍ أضفنا (شدة) فوق الحرف الثاني + أضفنا بعده (فاعلا) .

- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعدٍ أضفنا (أ) في أوله + أضفنا بعده (فاعلا) .

أمثلة على تحويل الفعل من لازم إلى متعدٍ

التحويل بطريقة التضعيف	التحويل بطريقة الهمزة	الجملة
- رَجَعَ المسلمون القدس عزيزة	- أَرَجَعَ المسلمون القدس عزيزة	- رجعت القدس عزيزة .
- نَزَلَ الله المطر من السماء	- أَنْزَلَ الله المطر من السماء	- نزل المطر من السماء .
- نَوّمت الأم الطفل على السرير	- أَنْامت الأم الطفل على السرير	- نام الطفل على السرير .
- سَقَط الحجر العجوز على الأرض	- أَسَقَط الحجر العجوز على الأرض	- سقط العجوز على الأرض .
- بَعَدَ الله الأذى عن المسلم	- أَبَعَدَ الله الأذى عن المسلم	- بعَدَ الأذى عن المسلم .

(أنواع الفعل المتعدي)

المتعدي لمفعولين

ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أصلهما المبتدأ والخبر

المتعدي لمفعول واحد

أفعال لا يمكن حصرها

أ - ما ينصب مفعولا به واحدا : ويكون في الجملة مفعول به واحد .

المفعول به : القصيدة .

(قرأ : فعل متعد لمفعول به واحد) .

- قرأ الطالب القصيدة .

ب - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .

- أفعال اليقين

- أفعال الشك والرجحان

- أفعال التحويل

(رأى - علم - وجد - درى - ألقى)

(ظن - زعم - حسب - خال - هب) .

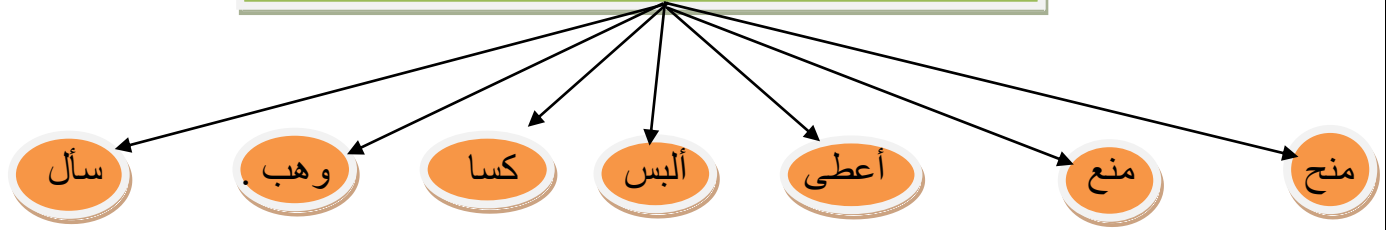
(حوّل - صير - جعل - اتخذ)

- رأى الطالب الاجتهاد طريق النجاح .
المفعول الأول : الاجتهاد .
المفعول الثاني : طريق .

- ظن المهمل النجاح سهلا .
المفعول الأول : النجاح .
المفعول الثاني : سهلا .

- جعل المعلم الحصّة الدراسية ميدانا للتنافس .
المفعول الأول : الحصّة .
المفعول الثاني : ميدانا .

ج - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .



- منح الإسلام العرب عزة وكرامة .
 المفعول الأول : العرب .
 المفعول الثاني : عزة .

لاحظووووووا :



- تحديد المفعول الأول والثاني يحتاج إلى كثير من الدقة .

فقد يكون المفعول الأول مثلا (ضميرا) :

* الاجتهاد علمته طريق النجاح . فالمفعول الأول : الهاء . والمفعول الثاني : طريق .

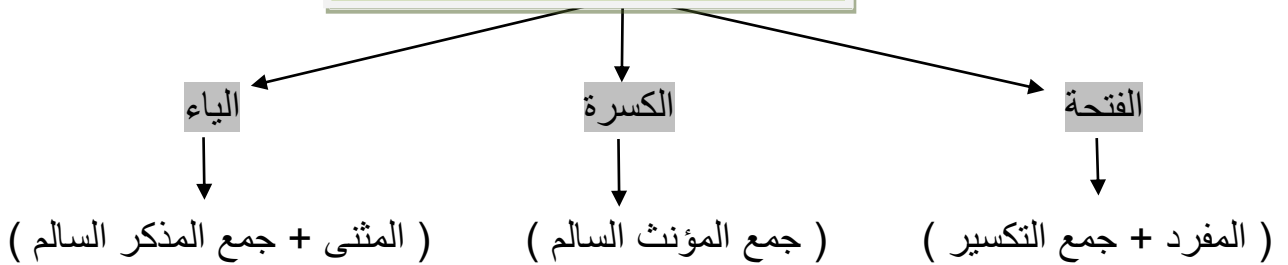
وقد يكون المفعول الأول تركيبيا إضافيا من أكثر من كلمة .

* علم الناس أهل الكويت كرماء . فالمفعول الأول : أهل الكويت . والمفعول الثاني : كرماء .

وقد يطول الفاعل فيخطئ الطالب في تحديد المفعولين :

* رأى معلم اللغة العربية الأخلاق أساسا . فالمفعول الأول : الأخلاق . والمفعول الثاني : أساسا .

المفعول به منصوب وعلامة نصبه



فعل + (هـ / ي / ك / نا المفعولين) ، فإنّ : (هـ / ي / ك / نا) = مفعول به .

- أعطيته / أعطيتني / أعطيتك / أعطيتنا .

فالمفعول به في الأفعال السابقة = الهاء / الياء / الكاف / نا

تدريبات على الفعل اللازم والمتعدي حسب الأهداف

الهدف : يستخرج فعلا لازما وآخر متعدياً في تعبير مقدّم .

1 - استخرج من كل مما يأتي فعلا لازما وآخر متعديا :

م	التعبير	الفعل اللازم	الفعل المتعدي
1	قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم "		
2	" الإسلام دين الرحمة ، فهو دين يدعو أتباعه إلى رحمة كل مخلوق ، وقد امتلأ قرآننا العظيم بالآيات الكريمة الداعية إلى الرحمة والتعامل بلطف حتى مع غير المسلمين " .		
3	يحذر ديننا الإسلامي كل مسلم من الظلم والتباغض ، وعلينا أن نقتدي برسولنا الذي كان مثالا للعدل والإنصاف .		
4	أين ابن زيدون ؟ أين صليل جولته أين الشموس ؟ وأين العزم مدرار ؟ جحافل العرب قد دكت معاقلهم وانزاح همّ فهدّ الحصن ثوار .		
5	أتى أتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه .		
6	يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه .		
7	إذا كنت تنوي بعد موتي سقايتي فقصّدك هذا مُذكري قول بعضهم إذا ضمّني يوما من الظمأ القبر إذا متّ ظمأنا فلا نزل القطر		

الهدف : يحوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدي بالهمزة أو التضعيف ، مغيّرا ما يلزم .

2 - حوّل كل فعل مخطوط تحته من لازم إلى متعدي بطريقة الهمزة وطريقة التضعيف :

م	الجملة التي تتضمن فعلا لازما	التحويل إلى فعل متعدي
1	<u>خرج</u> الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم .	أ - بالهمزة : ب - بالتضعيف :
2	<u>نزل</u> المطر من السماء .	أ - بالهمزة : ب - بالتضعيف :
3	<u>رجع</u> المال المسروق إلى صاحبه .	أ - بالهمزة : ب - بالتضعيف :
4	<u>نام</u> الطفل على سريره .	أ - بالهمزة : ب - بالتضعيف :

الهدف : يستخرج فعلا متعديا لمفعولين مشروطا .

3 - استخرج من كل مما يأتي فعلا متعديا لمفعولين حسب ما هو مطلوب :

م	التعبير	المطلوب	الإجابة
1	" درس القاضي جوانب القضية فألقى المتهم بريئا ، وعلى الفور منح القاضي المتهم حكما بالبراءة "	فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .	
2	" درس القاضي جوانب القضية فألقى المتهم بريئا ، وعلى الفور منح القاضي المتهم حكما بالبراءة "	فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .	
3	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين "	فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .	
4	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين "	فعلا متعديا لمفعولين من أفعال اليقين .	
5	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين "	فعلا متعديا لمفعولين من أفعال الشك والرجحان .	
6	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين "	فعلا متعديا لمفعولين من أفعال التحويل .	

الهدف : يحول المبتدأ والخبر إلى مفعولين في تعبير مقدم .

4 - حوّل المبتدأ والخبر فيما يأتي إلى مفعولين ، مغيّرا ما يلزم .

م	الجملة الاسمية التي تتضمن المبتدأ والخبر	تحويل المبتدأ والخبر إلى مفعولين
1	المعلمون حريصون على مصلحة طلابهم .	
2	العاملتان في منزلنا متقنتان لفنون الطبخ .	
3	الطالب المتفوق متّصفٌ بحسن الخلق .	
4	المقاومون صامدون في وجه الاحتلال .	
5	المسلم عارف بالحلال والحرام .	

الهدف : يعرب المفعولين في جملة مقدّمة إعرابا تاما .

5 - أعرب ما تحته خطّ إعرابا كاملا :

أ - وجد العالم الحروب مفسدة للعمران .

- الحروب :

- مفسدة :

ب - منح المدير الفائزين شهادات تقدير .

- الفائزين :

- شهادات :

ج - علمت معلمة اللغة العربية الطالبات مقدرات لجهودها .

- الطالبات :

- مقدرات :

الهدف : يصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً مشروطاً صياغة سليمة ، مراعيًا علامات الإعراب .

6 - صغ من إنشائك ما هو مطلوب :

م	المطلوب إنشاؤه في جملة	الإجابة
1	تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .	
2	تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .	
3	تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال اليقين .	
4	تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال الشك والرجحان .	
5	تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين من أفعال التحويل .	

(تدريبات اختبارية على اللازم والمتعدي)

1 - أُنّي اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوفا جناحاه .
* أخرج من البيت السابق :

- فعلا لازما :
- فعلا متعديا :

2 - بان معدن الرجل الكريم .

* اجعل الفعل (بان) متعديا في الجملة السابقة مغيرا ما يلزم ، واكتب الجملة كاملة بعد التغيير .

.....



3 - قَدِم المحسن إلى مقر اللجنة الخيرية للتصدق .

* اجعل الفعل (قدم) متعديا في الجملة السابقة ، مغيرا ما يلزم .

.....

4 - صوّب الخطأ في الجمل التالية :

أ - تمنح الأخلاق المواطنون حضارة إنسانية راقية .

ب - ألبس الربيع الأرض ثوب يبهر الأنظار .

العشماوي

5 - أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

أ - أعطى المعلم الطالب درجات يستحقها .

الطالب : درجات :

ب - منح المدير الموظفين جوائز .

الموظفين : جوائز :

ج - علم الناس الطالبين مستحقين لتكريمهما .

الطالبين : مستحقين :

6 - قال تعالى : " يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف " .

* حدد من الآية الكريمة السابقة :

- فعلا متعديا لمفعولين :

- مفعوله الأوّل :

- مفعوله الثاني :

7 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

أ - (وقف المعلم بين طلابه وشرح لهم درسه) الفعلان المخطوط تحتها في التعبير السابق :

- الأول متعد والثاني لازم . - الأول لازم والثاني متعد .

- كلاهما متعد . - كلاهما لازم .

ب - الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال الرجحان فيما يلي هي :

- علمت العلم يعطي شأن صاحبه . - منح العلم زويل مكانة عالية .

- حسب الطالب المجد سهلا . - جعلت التفوق أملي في الحياة .

8 - تفوق أحمد زويل في الكيمياء واضح .

* اجعل المبتدأ والخبر في العبارة السابقة مفعولين لفعل من أفعال اليقين ، ثم اضبط المفعولين .



.....

9 - (جلس الطلاب في الصف)

* اجعل الفعل في الجملة السابقة متعديا وغير ما يلزم .

.....

10 - (المختفون من الرفاق عند الشدائد منافقون) .

* أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين ، مغيرا ما يلزم .

.....

11 - (ثبت الحق في القضية) .

* اجعل الفعل في الجملة السابقة (متعديا) بطريقتين مختلفتين ، مغيرا ما يلزم .

.....

12 - اجعل الفعل (قام) متعديا في جملة من إنشائك .

.....

13 - وقف المجرم عند حاجز أمني .

* اجعل الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة متعديا بطريقتين مختلفتين ، وغير ما يلزم .

.....

انتبهوووووا

1 - عندما يطلب منك إدخال فعل

متعد لمفعولين على جملة ، لابد من

الفعل المطلوب + فاعل + نصب

المفعولين . (فتحة / كسرة / ياء) .

علمت / حسبت / جعلت ..

14 – المسلمون مستعدون لتحرير قدسهم .

- أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين يفيد (الرجحان) ، مغيرا ما يلزم .

.....

15 – عندما تتفوق في دراستك فإنك بذلك ترضي والديك .

* حدد من الجملة السابقة :

- فعلا لازما :
- فعلا متعديا :

16 – كان لنا في الماضي مجد تليد أضغناه بأيدينا .

- اجعل الفعل المخطوط تحته فيما سبق متعديا بالتضعيف ، وغير ما يلزم .

.....



17 – أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا من أفعال اليقين ، مغيرا ما يلزم .

أ – أنت متمسك بمكارم الأخلاق .
ب – هم مدركون لأهمية الصدق .
.....
.....

18 – قامت المدرسة بتنظيم حفل للمتفوقين .

* اجعل الفعل في الجملة السابقة متعديا ، مغيرا ما يلزم .

.....

19 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – (جعل الله المسلمين إخوة) الفعل المخطوط تحته يفيد :

- الشرع . - اليقين . - الرجحان . - التحويل .

ب – (علم الناس الصدق منجاة) الفعل المخطوط تحته يفيد :

- الشرع . - اليقين . - الرجحان . - التحويل .

20 – عَظُمَ أجر الصائم .

* اجعل الفعل في الجملة السابقة (متعديا) .

.....

21 – قال الأب لأبنائه : اتّخذوا الصالحين قدوة لكم ، وانتفعوا بنصائحهم تفلحوا في حياتكم " .

* أخرج من النصّ السابق :

- فعلا لازما : - مفعولي الفعل (اتخذوا) : ،

22 – (الجو معتدل) .

- أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين يفيد (الشك) ، مغيرا ما يلزم .

.....

23 – اختر الضبط الصحيح لما تحته خط فيما يلي :

- سأل المسلم الله التوفيقُ . - سأل المسلم الله التوفيقَ .

- سأل المسلم الله التوفيقُ . - سأل المسلم الله التوفيقَ .



24 – صل بين الجملة في المجموعة (أ) ونوع الفعل الذي تتضمنه في المجموعة (ب) :

- دعا المسلم ربّه . - فعل لازم .
- جعل العامل البرتقال عصيرا . - فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .
- علم الطالب الاجتهاد ضرورة . - فعل من أفعال الشك والرجحان .
- ظن المهمل النجاح سهلا . - فعل من أفعال اليقين .
- منح الله البشر عقولا . - فعل من أفعال التحويل .
- فعل متعدٍ لمفعول به واحد .

25 – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

أ – وجدت العلم نافعا .

العلم : نافعا :

ب – منحت المعلم الطلاب شهادات تقدير .

الطلاب : شهادات :

26 – تنهض الأمة بفقرائها ، فهم أحباب الله و عياله ، وقد منح إسلامنا الفقراء نصيبا كبيرا من الزكاة ، فلا تغضبوا ربكم بمنعها .

* أخرج من الفقرة السابقة :

أ – فعلا لازما : ب – فعلا متعديا لمفعول به واحد :

ج – فعلا متعديا لمفعولين : د – المفعولان هما : ،

في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل

ما يميّز التعليق

- 1 - ترتيب الأفكار .
- 2 - إبداء الرأي قبولاً أو رفضاً .
- 3 - الاستدلال المنطقي بالأدلة .
- 4 - الاستشهاد .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أولاً : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- 1 - الماضي العربي المجيد مدعاة للفخر .
- 2 - التقدم العربي في المجال الأخلاقي .
- 3 - التقدم العربي في المجال العسكري .
- 4 - نماذج من أبطال العرب العظماء .
- 5 - الحاضر المتردّي لا يعبر عن الماضي المجيد .
- 6 - ما يلزمنا لاستعادة أمجادنا وصناعة حاضر ومستقبل يليق بتاريخنا .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " كنتم خير أمةٍ أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر " .
- 2 - قال تعالى : " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " حُبُّ قريشٍ إيمانٌ وبغضهم كفر ، وحبّ العرب إيمانٌ وبغضهم كفر ، فمن أحبّ العرب فقد أحبّتي ، ومن أبغضهم فقد أبغضني " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " مثل أمّتي مثل المطر ، لا يدرى أوله خير أم آخره " .

ج - الشعر العربي :

- 1 - سل المعالي عنّا إنّنا عربّ
- 2 - إنّ العروبة ليس تأمن
- إلا بوحدتها ونعم
- وهي التي اتّحدت قديما
- شعارنا المجد يهوانا ونهواه .
- غارة المستعمرينا
- وسيلة المتفكرينا
- بينها لغة ودينا

في استلهم أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل

- للعرب تاريخ عظيم وماض مجيد ، فمنذ أيام الجاهلية – وإن كانوا قبائل متناحرة – إلا أنهم فرضوا أنفسهم وسط الحضارات القويّة والشعوب القديمة كالفرس والروم ، وهناك أيام للعرب مشهورة في التاريخ ، كما اتّصف العربي بالشجاعة والمروءة والنخوة .

- وحين جاء الإسلام وحّد العرب في أمّة واحدة ، ودخلت شعوب كثيرة في هذه الأمّة حتى أصبح المسلمون أمّة واحدة ، لها أخلاقها وطباعها المختلفة عن بقية الشعوب ، أخلاق تقوم على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وفعل الخيرات .



قال تعالى : " كنتم خير أمّةٍ أُخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر " .

- وإذا رجعنا إلى تاريخ أسلافنا ، فإننا نجد أنّ الدولة الإسلامية عندما قامت قامت على مبادئ العدل والمساواة ، عندها ساد التآلف وتوحّدت عناصر الأمّة الإسلامية ، ولقد حافظ المسلمون الأوائل ، على هذه القوة ، وعملوا أن تكون الدولة الإسلامية هي الأقوى ، وقد زادوا في رقعة الدولة ، فكانت الفتوحات الإسلامية التي لم يشهد العالم لها مثيلا ، ودانت الأرض من مشرقها إلى مغربها لدولة الإسلام ، وسادت الهوية الإسلامية بما فيها من حضارة ، وتأثرت بها الحضارات المجاورة ، وإنّ التاريخ لخير شاهد على ذلك .

قال تعالى : " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين " .

- لم تكن الأمجاد العربية الإسلامية قاصرة على الناحية العسكرية ، بل شملت مجالات عديدة في العلم والمعرفة ، فمن منّا لم يسمع عن البيروني وابن سينا والخوارزمي وجابر بن حيان ؟ ومن منّا لا يعرف ما فعله الفارابي والإدريسي وابن خلدون كل في مجاله ؟

قال الشاعر :

سل المعالي عنّا إنّنا عربٌ شعارنا المجد يهوانا ونهواه .

- إنّ هذه القوة وهذه الحضارة إنّما قامت بفضل الوحدة العربية ، فقد كان العرب والمسلمون كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمّى ، كانت هذه الوحدة هي كلمة السرّ في الإنجازات الحضارية التي نفتخر بها ونعتزّ ، لكن الحاضر الذي نعيشه لا يدلّ مطلقا على ما كنّا فيه من تقدم وحضارة ذهبية عاشت قرونا إبانَ كان العالم يعيش عصور الظلام والتخلف .

- إنّ افتقاد الأمّة الإسلامية للقوة والإرادة لهو من الأسباب التي أدّت إلى السقوط الحضاري والسقوط السياسيّ والثقافيّ ، فتفتتت الأمّة وتبعثرت ، وتمزّقت رقعتها ، وطمع فيها القوي والضعيف ، وإنّ العودة إلى قيم الماضي وثوابته لهو الطريق الوحيد لإصلاح الحاضر وبناء المستقبل .

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " مثل أمّتي مثل المطر ، لا يدرى أوله خير أم آخره " .