

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحضير خاص بالمعلمات لجميع الدروس

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

للمعلمات فقط

الصف الحادي عشر

تحضير دروس

موقع
ساح الكويتية
almanahj.com/ku

الفصل الدراسي الأول

كاملا

(ثلاثون حصّة)

أحمد عشاوي

نسخة للمعلمات (بصيغة المونث)

* التحضير بصيغة (الورد) ليتسنى للمعلم التغيير حسب ما يراه .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بالتلاوة الممثلة للمعنى للآيات الكريمة .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

1 - تحدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

2 - توضّح الأدب الذي وجّه إليه النصّ ، محددة المعنيين به .

3 - تعلل تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

4 - تحدد مرادف بعض المفردات والمفرد والجمع .

5 - تذكر بعض تصريفات (أذن) . 6 - تضبط بنية (حلم) .

بنائي: * اذكر بعض الآداب الاجتماعية التي حثّ عليها ديننا .

مناقشة الأهداف

1- حددي الغاية السامية من الآيات الكريمة .

- بناء مجتمع مسلم ملتزم بأداب الإسلام . - الحثّ على خلق الاستئذان .

- بيان يسر الإسلام وسماحته . - صون حرّامات البيت المسلم .

2 - اذكر الأدب الذي وجّه إليه النصّ ، محددة المعنيين به .

المعنيون به	الأدب الذي وجّه إليه النصّ
- الأطفال في أوقات معيّنة . - ملك اليمين " الخدم " في أوقات معيّنة . - البالغون في جميع الأوقات .	الاستئذان قبل الدخول على الآخرين ، ووضع قواعد منظمة لهذا السلوك .

1 - علي . تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

- تخصيص أوقات الاستئذان :

- لأنها الأوقات التي يغلب على الإنسان فيها التخفف والتحرر من ثيابه لراحة أو نوم أو خلوة مع زوجة ، ففي تحديدها صون لحرمة المسلم ومراعاة خصوصيته .

- تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم :

أ- تخصيص الأطفال " أوقات محددة " :

- لتربيتهم على احترام التسرُّ والخصوصية منذ الصغر . - لكثرة ترددهم على الوالدين .

- لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات . - حرصا على عدم رؤيتهم ما يؤدي نفوسهم .



ب - تخصيص ملك اليمين " الخدم " " أوقات محددة ":

- لكثرة ترددهم على أماكن النوم والراحة للخدمة . - لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات .

- حرصا وحفاظا على خصوصية مخدوميهم وراحة لهم .

ج - تخصيص الأطفال الذين بلغوا الحلم لجميع الأوقات " :

- لأنه أصبحوا كبارا مكلفين بما يكلف به الكبير . - حفاظا على الخصوصيات ، ومنعا للخرج .

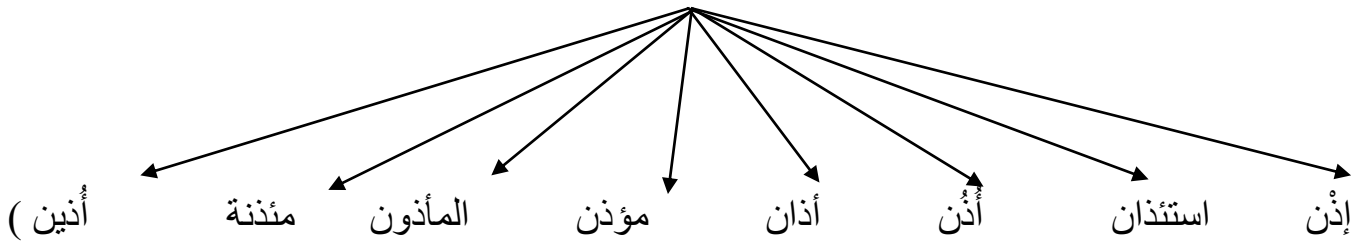
أ - المترادف

متبرجات	نكاحا	جناح
مظهرات الزينة والمحاسن لغير الأزواج	زواجا	إثم / حرج / ذنب

ب - المفرد والجمع

النساء	القواعد	ثياب
المرأة - امرأة	القاعد	ثوب

ج - التصريف (أذن)



1- أكملني باسم من تصريفات (أذن) فيما يأتي :

- عندما يسمع المؤمن يذهب للصلاة .
- علينا قبل دخول البيوت .
- طلبت من والدي للسفر .
- تبدو المسجد مضاعة من بعيد .

د - ضبط البنية (حلم)

ضبط (حلم) في حالة كونها اسما		
الضبط	معناها في الضبط	الضبط في جملة
الحلم	التروّي والعقل	الحلم من الصفات النبيلة ، فالحليم عملة نادرة .
الحلم	ما يرى في المنام	قد يكون الحلم في المنام أضغاث أحلام من الشيطان .
الحلم	البلوغ + الرؤيا	الطفل الذي يبلغ الحلم عليه أن يستأذن .
ضبط (حلم) في حالة كونها فعلا		
حلم	اتّصف بالحلم	إذا حلم الرجل في مواقف الشدة فهو حليم .
حلم	" الجلد ونحوه " فسد ، تنقّب	حلم جلد الشاة بعد ذبحها .
حلم	رأى في المنام	حلم الطفل أثناء نومه أحلاما مزعجة .

التقويم :

* من المعينون بالأحكام الواردة في الآيات الكريمة ؟

الجهد الذاتي :

* وضح أهمية الأدب الذي وجّه إليه النصّ للفرد والمجتمع .

الجهد الذاتي :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الغاية السامية من الآيات القرآنية الكريمة :

- الحثّ على عبادة الله وتنزيهه .
- بناء مجتمع مسلم بسلوكيات مميزة .
- الدعوة إلى التآخي والتحاب .
- بيان أهمية الأسرة والترابط الأسري .

ب - الأدب الذي وجّه إليه النصّ الكريم :

- احترام الكبير .
- الاستئذان .
- الحياء .
- الصدق .

ج - مترادف (جُناح) :

- غضب .
- حرج .
- توبة .
- ضيق .

د - مترادف (نكاحا) :

- صداقة .
- فوزا .
- زواجا .
- طلاقا .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بالتلاوة الممثلة للمعنى للآيات الكريمة .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :



1 - توضيح أهمية الأدب الذي وجّه إليه النصّ في الفرد والمجتمع .

2 - تعلل تخصيص المجتمع دون غيره بتلك الأحكام .

3 - تبيّن ما في النصّ من مظاهر يسر الإسلام .

4 - تبيّن المقصود من تعبير مقدّم لها .

5 - تبيّن المعنى السياقي لكلمة محددة .

بنائي: * علي . المجتمع المسلم أكثر المجتمعات التزاما بالسلوكيات الاجتماعية .

مناقشة الأهداف

1 - وضّح أهمية الأدب الذي وجّه إليه النصّ للفرد والمجتمع .

أهمية أدب الاستئذان للمجتمع	أهمية أدب الاستئذان للفرد
- رقي المجتمع وترابط أفرادهِ وانتشار الأخلاق الكريمة ، والعيش في سلام وأمان واستقرار ومحبة .	- يحافظ على خصوصيته وكرامته . - يمنحه الهدوء والسكينة والراحة والاطمئنان .

2 - علي . تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

- لأنّ المؤمنين هم أولى الناس بصون حرّماتهم وأعراضهم وخصوصياتهم .

- لأنّهم مكلفون بالطاعات ، فهم وحدهم من آمنوا بشريعة الله نظاما ومنهاجا .

- لحرص الإسلام على المجتمع المسلم وتمييزه عن بقية المجتمعات من ناحية الأخلاق والمبادئ الراقية .

3 - استنبطي سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابط هذه الإباحة .

أ- سبب التخفيف :

- تيسيرا عليهن لأنهن وصلن إلى عمر تخطين فيه مرحلة الرغبة والفتنة والإغراء .
- انعدمت رغبة الرجال فيهن لكبر أعمارهن .

ب - ضابط هذه الإباحة : - البعد عن التبرج بالزينة .

4 - بيّني ما في النصّ من مظاهر يسر الإسلام .

- تخصيص أوقات معينة لعدم الدخول إلا بالاستئذان ، وذلك لراحة المسلم ومراعاة خصوصيته .
- عدم المنع والتقييد المطلق وذلك لعلم الله تعالى بحاجات البشر ومتطلباتهم ، فقد أباح الدخول للأطفال والخدم في غير أوقات الاستئذان . .
- إباحة التخفّف من بعض الثياب بالنسبة للقواعد من النساء راحة لهم وإزالة لعبء التسترّ المفروض على غيرهن من المسلمات الشابات .

5 - بيّني المقصود من كل تعبير قرآنيّ مما يأتي :

التعبير القرآني	المقصود منه
" وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة "	يقصد القائلة وسط النهار حين يتخفف الإنسان من ثيابه .
" ثلاث عورات "	أي ثلاثة أوقات تمثل لكم خصوصية وعورة للمستأذن عليهم فقد تخلعون فيها ثيابكم أو تنامون .
" ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن "	أي لا حرج ولا ذنب في دخول المماليك أو الأطفال في غير هذه الأوقات دون استئذان .
" طوافون عليكم بعضكم على بعض "	أي يترددون عليكم في قضاء أشغالكم وحوالكم .
" القواعد من النساء "	العجائز اللاتي لا شهوة لهن ولا رغبة في النكاح ، كما أنّ الرجال لا يرجون الاتصال بهن أو الزواج منهن .

المعنى السياقي

معناها السياقي	(بان) في جملة
طلقها وبعدها وانفصل	بان الرجل عن زوجته
رحل	بان الرجل عن موطنه
فارق	بان محمد رفقاء السوء
تزوج	بان الشاب من فتاة أحبها
ظهر واتضح	بان القمر ونحوه في السماء
زاد طولها	بانة النخلة

التقويم :

- لم خصصت هذه الأوقات التي ذكرت في الآيات للاستئذان ؟



الجهد الذاتي :

- اذكرني مثالا لأسلوب خبري - أسلوب إنشائي .

الواجب المنزلي :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - يشير التعبير القرآني : " والذين ملكت أيمانكم " في عصرنا الحاضر إلى :

- الجيران .

- الأقارب .

- الأصدقاء .

- الخدم .

ب - بانة المرأة عن زوجها .

- المعنى السياقي للفعل (بان) :

* تزوجت .

* انفصلت .

* ظهرت .

* زاد طولها .

ج - بان القمر في السماء .

- المعنى السياقي للفعل (بان) :

* تزوج .

* انفصل .

* ظهر .

* زاد طولها .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
التذوق الفني	-11			

الأهداف :

- 1 - تمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي .
- 2 - تحدد صيغ الأسلوب الإنشائي (الطلبي - غير الطلبي) .
- 3 - تصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً مشروطاً .

أسلوب الأداء:

- تحفيز الطلاب على التركيز والانتباه أثناء الشرح .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :



بنائي : - صوغي من إنشائك أسلوباً نهياً .

فالإشياء قسماً

- 1 - إنشائي طلبي :
 - 2 - إنشائي غير طلبي :
- أولاً : الإنشائي الطلبي :**

- 1 - الأمر :
- 2 - النهي :
- 3 - الاستفهام :
- 4 - النداء :
- 5 - التمني : (وجود لئيت) .

ثانياً : الإنشائي غير الطلبي :

- 1 - المدح والذم : (نعم + بئس + حبذا + لا حبذا) .
- " ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين " .

- 2 - التعجب : (ما أفعله ! + أفعل به) :

- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ! . - أجمل بالصدق !

- 3 - القسم : (والله + لعمرى + لعمرى ...) .

" لعمرى إنهم لفي سكرتهم يعمهون " . - والله لأدرسنّ بجد .

- 4 - الرجاء : لعل + عسى

" لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً " . - عسى أن يأتي الله بالفرج .

- 5 - ألفاظ العقود : بعث + اشتريت + تزوجت + وهبت .

- تزوجت أنا فلان ابن فلان من السيّدة فلانة بنت فلان .

التقويم :

- صوغي من إنشائك :

أ - أسلوب نداء . ب - أسلوب مدح .

الجهد الذاتي :

- حددي الظرف ونوعه في الجملة التالية :

* أذهب إلى المدرسة صباحا .

الواجب المنزلي :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الأسلوب الإنشائي الطلبي من بين الأساليب التالية :

- والله إنّ الحق لمنتصر .

- نعم الرجل المخلص .

- ما أروع الصدق !

- تمسّكوا بالخلق القويم .

ب - الأسلوب الإنشائي غير الطلبي من بين الأساليب التالية :

- ابتعدوا عن أصدقاء السوء .

- هل يعرف قدر الكريم إلا الكريم ؟

- لا تؤجّل عمل اليوم على الغد .

- تالله لأدرسنّ بجد واجتهاد .

ج - الأسلوب الخبري من بين الأساليب التالية :

- ما أعظم قدرة الله تعالى !

- لا تكن ظالما ولا متكبرا .

- والله للصدق منجاة .

- الحكمة ضالة المؤمن .

د - الأسلوب الإنشائي من بين الأساليب التالية :

- السلام مطلب الشعوب .

- المؤمن كيّس فطن .

- الظلم ظلمات يوم القيامة .

- دافعوا عن قدسكم وأقصاكم .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف :

1 – تميّز الظرف من غير الظرف في جمل مقدّمة إليها .

2 – تضبط الظرف المعرب مبينة السبب .

أسلوب الأداء:



- تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

المفعول فيه :- اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ، ويقال له الظرف .

* ينقسم الظرف باعتبار دلالاته إلى قسمين :

1 – ظرف زمان : (صباحا ، مساء ، عصرا ، صيفا) .

2 – ظرف مكان : (فوق ، تحت ، خلف ، بين ، وراء) .

* والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

1 – معرب منصوب : (وغالبية الظروف معربة منصوبة) .

2 – مبني : (وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية) .

الظروف المعربة المنصوبة

1 – ظرف زمان معرب :

(صباحًا / مساءً / ظهرًا / عصرًا / ليلاً / صيفًا / شتاءً / ساعةً / يومًا) .

- ذهبت إلى الجمعية صباحا . (ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- يُقبل الناس على السفر صيفا . (ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- أحبّ الذهاب إلى البرّ شتاءً . (ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

2 – ظرف مكان معرب

(بينَ / تحتَ / أمامَ / خلفَ / فوقَ / وراءَ / يمينَ / شمالَ / وسطَ / عندَ / قربَ) .

- يطوف الحجاج حول الكعبة . (ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- جلست فوق ربوة عالية . (ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- الجنّة تحت أقدام الأمّهات . (ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

التقويم :

- اضبطي ما تحته خط ، مع بيان السبب .
- (وضعت الكتاب فوق الطاولة) .

الجهد الذاتي :

- اضبطي ما تحته خط ، مع بيان السبب .
- (ذهبت إلى المكتبة أمس) – (أجلس حيث يجلس العلماء) .

الواجب المنزلي :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ – الجملة التي تشتمل على ظرف زمان :

- أذهب إلى المدرسة صباحا .
- جلست فوق المقعد .
- ينساب الماء بين الأشجار .
- وقف الإمام أمام المصلين .

ب – الجملة التي تشتمل على ظرف مكان :

- سافرت إلى مصر أمس .
- رجعت إلى منزلي مساء .
- تشرق الشمس صباحا .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف:

- 1 - تحدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه . 2 - تكمل الفراغ في جملة مقدمة لها بظرف مشروط .
- 3 - تصوغ تعبيراً صحيحاً يتضمن ظرفاً مشروطاً .

أسلوب الأداء:



- تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
- الظروف المبنية
- نقول في إعرابها مبنية في محل نصب وهي :
- 1 - ظرف زمان مبني : إذُ / مذُ / منذُ / أيانَ / قطُ / أمس / الآنَ / متى / إذا .

ظرف الزمان المبني	علامة البناء	مثال
إذُ	السكون	- " فلولا إذُ جاءهم بأسنا ... " .
متى	السكون	" ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " .
مذُ	السكون	- ما قابلتك مذُ سافرت .
إذا	السكون	" إذا جاء نصر الله والفتح " .
أيانَ	الفتح	- لا يعلم الناس أيانَ يبعثون .
الآنَ	الفتح	- لن أدرس الآنَ .
منذُ	الضم	- ما سافرت منذُ ظهر مرض " كورونا " .
قطُ	الضم	- ما سخرت من أحد قطُ .
أمس	الكسر	- سافرت أمس إلى مصر .

- - لن أدرس الآنَ :
- - ما سافرت منذُ ظهر المرض : (ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب) .
- 2 - ظرف مكان مبني : أينَ / حيثُ / هنا / هناك / ثمَّ .

ظرف المكان المبني	علامة البناء	مثال
أينَ	الفتح	أجلس أين يجلس العلماء .
حيثُ	الضم	أجلس حيثُ يجلس العلماء .
ثمَّ	الفتح	" وأزلفنا ثمَّ الآخرين .
هنا	السكون	تعلمت هنا .

لاحظي أن :

- إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفاً بل هو اسم مجرور .
- قفز المجرم من فوق السور .
- قفز المجرم فوق السور .
- (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .
(ظرف مكان منصوب بالفتحة) .
- (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .
- أذهب إلى المكتبة في الصباح .
- (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- أذهب إلى المكتبة صباحاً .
- 2 – إذا كان لفظ الظرف ركناً في الجملة فلا يعتبر ظرفاً (لم يدل على زمان الحدث أو مكانه) .
- هذا يومٌ جميل .
- سنصلي في القدس يوماً .
- (خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
(ظرف زمان منصوب بالفتحة) .
- (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
- الصباح مشرق .
- (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- أذهب إلى المدرسة صباحاً .

التقويم :

- مثلي في جملتين من إنشائك .
أ – أسلوب إنشائي طلبى .
ب – أسلوب إنشائي غير طلبى .

الواجب المنزلي :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ – الجملة التي تشتمل على ظرف معرب :
- أجلس حيث يجلس العلماء .
- أستيقظ فجراً للصلاة .
- تخلفنا مذ تركنا ديننا .
- رجعت إلى وطني أمس .
- ب – الجملة التي تشتمل على ظرف مبني :
- وقف القائد أمام الجنود .
- يستقر النفط تحت الأرض .
- يذهب الطلاب إلى مدارسهم صباحاً .
- أحبّ الجلوس حيث يجلس العلماء .
- ج – الجملة التي تشتمل على ظرف مكان مبني :
- هنا الكويت لأولؤة الخليج .
- جلس الرجل فوق المقعد .
- مشى الطفل خلف أبيه .
- تنتقل الفراشات بين الأزهار .
- د – الجملة التي تشتمل على ظرف زمان مبني :
- رجع المسافر ليلاً .
- ما كذبت قطّ .
- تشتد الحرارة صيفاً .
- استيقظ المسلم فجراً .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
التذوق الفني	-11			

الأهداف :

- تستخرج أسلوب أمر ، مبينا صيغته .
- تميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي .
- تحدد غرضا بلاغيا للأمر .
- تصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر لغرض معين في سياق مناسب .



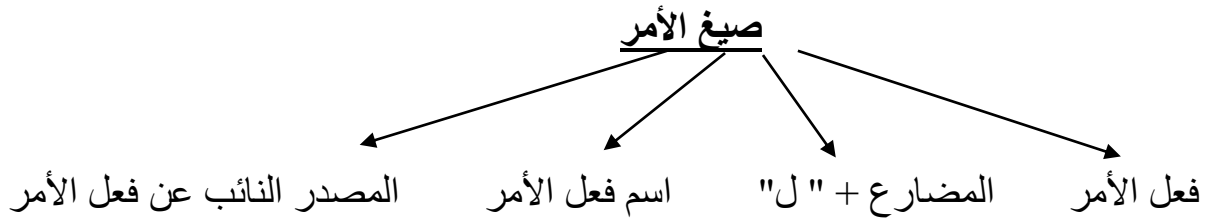
أسلوب الأداء:

- تحفيز الطالبات على التركيز والانتباه أثناء الشرح .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

بنائي :- صوغي من إنشائك أسلوباً إنشائياً .

الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعَلْ . اكتبْ . لتبتعدْ صهْ إحساناً .



أ - فعل الأمر :

(انتبه للشرح - اكتب واجباتك - استمع لنصائح والديك) .

ب - المضارع + " ل " الأمر :

(لتنتبه للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

ج - اسم فعل الأمر :

(صهْ - مهْ - حذار - آمين - حيّ - تراكِ - عليكِ - إليك - رويد) .

د - المصدر النائب عن فعله .

(إحساناً إلى الفقراء - جهاداً من أجل قدسكم - إتقاناً عملكم أيها الطلاب) .

** ينقسم الأمر إلى قسمين :

- 1 - **أمر حقيقي** : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .
 - " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .
 - " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .
- 2 - **أمر مجازي** : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .
 - اغفر ذنوبنا يا الله . (أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .
 - " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " . (أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .



الأغراض البلاغية للأمر

- * **الدعاء** : - إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .
 - اللهم اغفر لنا ذنوبنا .
- * **النصح** : - إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبًا من أعلى إلى أدنى .
 - يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .
- * **الإباحة** : - وفيه يبيح فعل الأمر وتركه .
 - " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .
- * **التخيير** : - إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (غالبًا موجودة أو / إمّا) .
 - فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .
- * **التعجيز** : - وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .
 - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله .. " .
- * **التمني** : ويكون الأمر لغير العاقل " مستحيل التحقق " .
 - يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

التقويم :

- حددي صيغة الأمر في الجملة التالية : (صبرا على المصائب) .

الجهد الذاتي :

- حددي الحال وصاحب الحال فيما يأتي :
(وقف المصلي خاشعا في الصلاة) .

الواجب المنزلي :

4 – اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – " وبالوالدين إحسانا " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر . - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .

- اسم فعل الأمر . - المصدر النائب عن فعله .

ب – " لينفق ذو سعة من سعته " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر . - الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .

- اسم فعل الأمر . - المصدر النائب عن فعله .

ج – يا موتُ زرْ إنَّ الحياةَ نَمِيمَةٌ ويا نفسُ جِدِّي إنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمني .

د – يا بُنَيَّ زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء . - النصح . - الإباحة . - التمني .

هـ – أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامعُ

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- التعجيز . - النصح . - الإباحة . - التخيير .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف :

1 - تستخرج حالا مشروطة ، مبينة صاحبها .

2 - تضبط الحال في تعبير مقدّم لها ، مبيّنة السبب .

أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :



(الحال)

اسم منصوب (المفرد) أو في محل نصب (الجملة وشبه الجملة) يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال ، وهو يجيب عن سؤال ب (كيف) .

المثال	الحال	صاحب الحال	إعرابه
وقف الطالب مبتسماً .	مبتسماً	الطالب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ذهب الطلاب إلى المدرسة سعداء	سعداء	الطلاب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جلس المهملان حزينين .	حزينين	المهملان	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
عاد المسافرون متعبين .	متعبين	المسافرون	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
جلست الطالبات منتبهاتٍ .	منتبهاتٍ	الطالبات	حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة
رجع المسافر وهو متعبٌ .	وهو متعبٌ	المسافر	جملة في محل نصب حال
أدى الحاج الشعائر بسهولة .	بسهولة	الشعائر	شبه جملة في محل نصب حال
وقف الجنود خلف القائد .	خلف القائد	الجنود	شبه جملة في محل نصب حال

- الحال المفرد منصوب وعلامة نصبه :

أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير : (وقف الطالب سعيداً) (وقف الطلاب سعداء)

ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم : (وقفت الطالبات سعيداتٍ)

ج - الياء في المثنى + جمع المذكر السالم : (وقف الطالبان سعيدين - وقف الطلاب سعيدين)

التقويم :

– حددي الحال وصاحبها فيما يأتي :

صاحب الحال	الحال	المثال
		جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى .
		استمع الطالب إلى معلمه منتبهاً .
		وقف الجنود ثابتين احتراماً للعلم .
		قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون .
		جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة .
		عاد المسافرون في منتهى السرعة .
		وقف حجّاج بيت الله الحرام أمام جبل الرحمة .



الجهد الذاتي :

– أدى المصلون الصلاة وهم خاشعون .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

– مفرد . – جملة اسمية . – جملة فعلية . – شبه جملة .

الواجب المنزلي :

– اضبطي الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

أ – وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها .

ب – وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .

ج – وقف المعلمون سعداء بمستوى طلابهم .

الضبط : سعيدة .

الضبط : سعيدات .

الضبط : سعداء .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

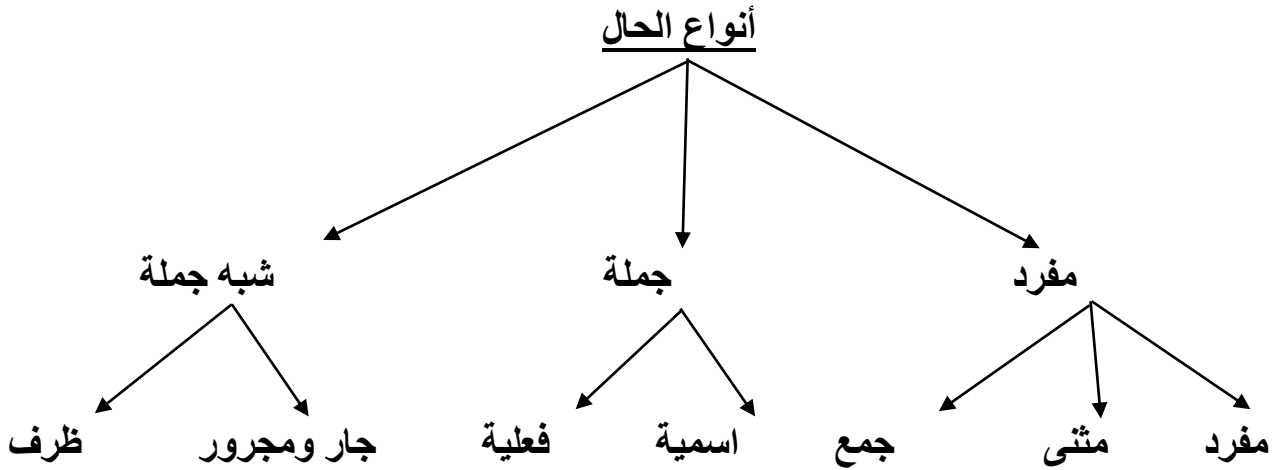
الأهداف :

- 1 - تحدد جملة حال مبيّنا محلها من الإعراب .
- 2 - تصوّب الخطأ النحوي في الحال في تعبير مقدّم له .
- 3 - تصوغ تعبيراً صحيحاً يتضمن حالاً مشروطة صياغة سليمة .

أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :



- أ - مفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .
 - عاد المسافر متعباً . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرات متعباتٍ .
- ب - جملة اسمية : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .
 - عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون .
- ج - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .
 - عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .
- د - شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف) .
 - عاد المسافرون بوجوه مبتسمة .
 - عاد المسافرون فوق الدواب .

لا حظي :

- 1 – وقف الطالب ... مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) .
- 2 – وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) .
- 3 – وقف الطالب يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) .
- 4 – وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .

التقويم :

– صوغي من إنشائك جملا تتضمن :

- أ – حالا مفردة :
- ب – حالا جملة اسمية :
- ج – حالا جملة اسمية :
- د – حالا شبه جملة :

الواجب المنزلي :

أ – ما يشتمل على حال مفردة :

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| - وقف الطلاب في هدوء . | - وقف الطلاب وهم هادئون . |
| - وقف الطلاب هادئين . | - وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء . |
- ب – ما يشتمل على حال جملة اسمية :
- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| - رجع المسافرون في سرعة . | - رجع المسافرون وهم مسرعون . |
| - رجع المسافرون مسرعين . | - رجع المسافرون يسرعون . |

ج – ما يشتمل على حال جملة فعلية :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| - جلس الأصدقاء مبتسمين . | - جلس الأصدقاء وهم مبتسمون . |
| - جلس الأصدقاء في ابتسام . | - جلس الأصدقاء يبتسمون . |

د – ما يشتمل على حال شبه جملة :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| - هجم الجنود مسرعين . | - هجم الجنود وهم مسرعون . |
| - هجم الجنود في سرعة . | - هجم الجنود يسرعون . |

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة النور	-11			
التناول	-11			
التعبير الكتابي	-11			

الأهداف :

- تحدد عناصر التعليق وخصائصه بناء على نماذج معروضة .

أسلوب الأداء:

- تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:

التعليق :

هو إبداء الرأي في عمل أو حدث أو مشاهدات لظواهر سياسية أو اجتماعية ، من خلال رصدها وتتبع مسبباتها ونتائجها .

أهم ما يميز التعليق :

إبداء الرأي ووجهة النظر .

أهم مهارات التعليق :

- الدقة والوضوح .
- التعليل .
- الاستدلال .
- تنظيم الأفكار .
- حسن العرض .
- التقليل من الخيال .

(نفسي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس)

تعقدت الحياة الحديثة ، وأصبحنا نرى ونعيش الكثير من الظواهر الاجتماعية الجديدة على مجتمعاتنا ، ففي الماضي القريب كانت أمور الحياة سهلة وبسيطة ، وكان الناس رغم قلة إمكاناتهم يعيشون حياة تملؤها السعادة والرضا ، وقد كانت السعادة ظاهرة في ملامح الناس ، فلا يأس ولا قنوط ، بل سرور وفرح وابتسامة ترتسم على الوجوه ، وجوه الأغنياء ووجوه الفقراء ، فلم يكن العامل المادي قد طغى بهذه الدرجة التي نلمسها في مجتمعاتنا ، حتى تحوّلت الحياة إلى سباق من أجل الوصول إلى الماديات ، ومن هنا أصبحنا نسمع عن مصطلح العبوس والاكتئاب والتشاؤم المفرط الذي يهدم الحياة ويحوّلها إلى جحيم . وقد دعانا ديننا إلى التفاؤل ، وكثير من مضامين الآيات الكريمة وأحاديث رسولنا تدعونا إلى الإقبال على الحياة وقد قال الله تعالى في قرآنه الكريم : " إنّه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون " . وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل الصالح ، الكلمة الطيبة فمن هنا نعرف أنّ ديننا هو دين الأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة . لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة نفسي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً .

وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديدة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أنّ وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة . almanahj.com وأعتقد أنّ انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة . كما أنّ من أسباب وجود هذه الظاهرة هذه المشاكل السياسية والاجتماعية التي غزت العالم كله ، والحروب والخلافات العميقة في كل مكان ، حتى أنّ كوكب الأرض قد تحوّل إلى ساحة للحروب وإراقة الدماء . وقد لا يعلم الكثيرون أنّ انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليأس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع :

تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، وكثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه . وأرى من وجهة نظري أنّ هذه الظاهرة لا بد أن تتصافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضاً توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة . وعلى علماء النفس والاجتماع دراسة هذه الظاهرة بعمق ، وتحليل أسبابها ، والعمل على وضع الحلول النفسية والاجتماعية التي تساعد على حلّها . وعلى الفرد العابس المتشائم دور أيضاً ، فعليه أن يدرك أنّ السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه . فيا أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فإنكم لن تعطوا السعادة إلا إذا بحثتم عنها داخل نفوسكم ، فعلى الإنسان أن ينظر حوله كي يستشعر جمال الحياة من حوله ، وعليه أن يدرك أنّ ديننا الإسلامي دعا إلى التفاؤل وحذّر من القنوط والتشاؤم .

كيف تغدو إذا غدوت عليلا
تتوقى قبل الرحيل الرحيل
أن ترى الندى فوقها إكليلا
كن جميلاً ترّ الوجود جميلاً

يقول الشاعر : أيهذا الشاكي ومما بك داء
إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفس
وترى الشوك في الورود وتعمى
أيهذا الشاكي ومما بك داء

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .
- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .
- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :



- 1- توضّح من النصّ (فكرة – شعورا – قيمة) في صياغة سليمة .
- 2- تبين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .
- 3- تستدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحة أسباب ذلك .
- 4- تحدد مرادف بعض المفردات والمفرد والجمع .

بنائي: * لماذا يحب الإنسان وطنه ؟

- 1- صوغي من النص فكرة رئيسة وما يندرج تحتها من فكر جزئية .

الوحدة الفكرية	فكرتها الرئيسية
- الأبيات من 1 – 6	- الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه .
- الأبيات من 7 – 12	- جمال الوطن لا مثيل له .
- الأبيات من 13 – 15	- الذكريات لا تموت والشوق لا ينتهي .

ب - بعض الأفكار الجزئية في النصّ ← (فكرة جزئية لكل بيت شعري)

الوحدة الفكرية	أفكارها الجزئية
- الأبيات من 1- 6	- مرض الحبّ صعب الشفاء . - الشوق مصدر للحزن والأرق . - الوحدة تجلب الهموم . - البُعد والفراق متعب وصعب الاحتمال . - الصبر في الحب صعب المنال . - الأرق نتيجة للحزن والشوق .
- الأبيات من 7 – 12	- وطني محفوظ من الله تعالى . - الطبيعة حلوة في وطني . - أفضل الوطن كثيرة ومتعددة . - وطني مهد الجمال والحسن . - الطيور مظهر من مظاهر جمال بلادي . - الفقر في الوطن له طعم مختلف .
- الأبيات من 13 – 15	- الوطن لا يمكن أن يُنسى . - العهود بين الوطن وأبنائه أبدية . - الذكريات تبعث على الحزن والدموع .

2 - استخلصي أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

- الحزن والأسى . - الشوق والحنين . - الفخر والاعتزاز . - حبّ الوطن .

3 - استنبطي القيم الواردة في النصّ ، محددة موقع كل منها .

موقعها في النصّ	- القيمة
والصبرُ في الحبِّ أعياء كلِّ مشتاق .	- الصبر
وحميّ قوميّ ، ومنبتٌ أدابيّ وأعرافيّ .	- الاعتراف بفضل الوطن
أنيّ مقيمٌ على عهديّ وميثاق .	- الوفاء

4 - بيّني سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

- مظاهر تلك المعاناة	- سبب معاناة الشاعر
- الشوق والحنين للوطن وأهله . - الحزن الشديد ونزول الدموع . - الإحساس بالوحدة والأرق .	نفي الشاعر إلى جزيرة " سرنديب " ، وابتعاده عن وطنه ، وعيشه وحيدا .

5 - استدلي على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحة أسباب ذلك .

- أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن	الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه
- الوطن هو محل الميلاد وموطن الذكريات .	- حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . (حزن براني وأشواق رعت كبدي)
- الوطن هو أرض الآباء والأجداد .	- الأرق والبكاء والشوق للرجوع إليه . (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا) .
- الوطن هو المكان الذي تعلّم فيه العلم والأدب .	- دعاء الشاعر الدائم لوطنه . (يا روضة النيل لا مستك بائقة) .

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعريّ
قلبي وروحي	مهجتي	قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
الفراق والبُعد	البين	قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
هزلني وأضعفني	براني	حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي وأشواق
مضطربة قلقة غير صابرة	جازعة	أكلّف النفس صبيرا وهي جازعة والصبرُ في الحبِّ أعياء كلِّ مشتاق
طيب الرائحة	عبقّ	يا حبذا نسّم من جوها عبقّ يسري على جدولٍ بالماء دفاق
أحنّ وأتسوّق	أصبو	أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنيّ أعيش بها في ثوبٍ إملاق
فقر	إملاق	أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنيّ أعيش بها في ثوبٍ إملاق
امتألت وسال دمعها ، نزلت	تحدّرت	إذا تذكّرت أياما بهم سلفت تحدّرت بغروبِ الدمعِ أمّاق

يا روضة النيل لا مستك بانقة	ولا عدتك سماء ذات إغداق	إغداق	مطر وعطاء كثير
ولا برحت من الأوراق في حُللٍ	من سندسٍ عبقرى الوشي	الوشي	الزينة والنقش
هل من طيب لداء الحب أو راقى ؟	يشفي عليلًا أبا حزنٍ وإيراقٍ	راقى	صانع العود والرقية
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا	في فنة عز مرقاها على الراقى	الراقى	الصاعد المرتقى

ب - المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة
حُلة	حُل	أخلال	خَل
عرق	أعراق	رؤض ، رياض	روضة
		بوانق	بانقة

التقويم :



- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (مهجتي) :

- قلبي وروحي . - حبّي وعشقي . - وطني وسكني . - عيني وبصري .

ب - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

* مترادف (البين) :

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبُعد .

الواجب المنزلي :

- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ

* مترادف (براني) :

- قوّاني ودعمني . - أحزنتني وأغضبني . - أضعفني وهزلني . - أتعسني وأشقاني .

- أكلف النفس صبيرا وهي جازعةٌ والصبيرُ في الحبّ أعياء كلّ مشتاقٍ

* مترادف (جازعة) :

- غير صابرة . - ساكنة . - حزينة . - نادمة .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .
- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .
- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :



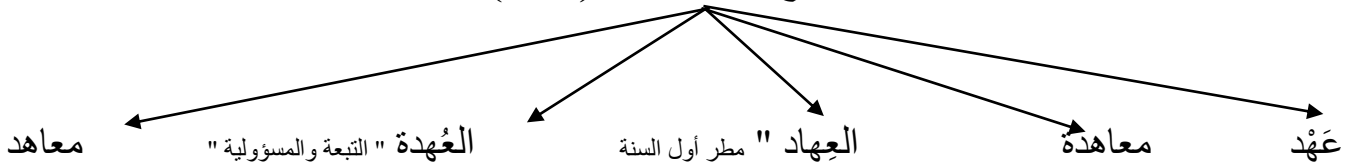
- 1- توضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .
- 2- تستخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .
- 5- تبين تصريف كلمة محددة .

بنائي: * بم يشعر الإنسان عندما يبتعد عن وطنه؟

- وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .
- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبیر عن أرقه وحنينه وعدم قدرته على النوم ، كما استخدم (روضة النيل) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر النسيم وهديل الحمام وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

- استخلصي جوانب القدوة في شخصية الشاعر .
- تمسكه بوطنه .
- صبره على الآلام والمصائب .
- اعترافه بفضل وطنه .
- اعتزازه بصلة الرحم .
- الوفاء .

ج - التصريف (عهد)



- أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :
- المسلمون موفون ب..... الله .
- وقّعت الكويت مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في مديرها .
- تنتشر في الكويت الكثير من العلم .
- نزل من السماء فأنبث الزرع والشجر .

التقويم :

- (إیراق - یشفی علیلا - جرى البین) .

* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

- نزل من السماء فأحيا الأرض .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (عهد) :

- العهد . - العهد . - المعاهد . - المعاهدة .



الواجب :

- يا حَبْدًا نَسَمَّ من جَوْها عِبِقْ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقِ .

- بل حَبْدًا دوحَةً تدعو الهديلَ بها عند الصَّبَّاحِ قَمَارِيٍّ بأطـواقِ .

- مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمى قومي ، ومنبتُ أدابي وأعرابي .

- وضَّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال الأبيات السابقة .

.....

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

1 - توازن بين بيت محدد من القصيدة وبيت نصّ خارجي .

2 - تضبط بنية كلمة محددة .

3 - تبيين المعنى السياقي لكلمة محددة .

يقول البارودي : - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

ويقول شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رُزق السلامة والإيابا .

- وازني بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ - الاتفاق : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

(وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتهما يعبران عن نفس التجربة) .

ب - الاختلاف :- يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

- يقول البارودي :- أكلف النفس صبورا وهي جازعة والصبر في الحبّ أعياء كلّ مشتاق

ويقول شاعر :- صبيرا جميلا على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا

- وازني بين البيتين اتفاقا واختلافا .

الاتفاق : كلاهما يحث على الصبر ومدرك لصعوبته .

الاختلاف : يبدو الشاعر الأول أكثر انزعاجا وتأثرا فهو يحاول إجبار نفسه على الصبر ، بينما يبدو الشاعر

الثاني أكثر تفاؤلا وعقلانية وأقلّ تأثرا .

د - ضبط البنية (الصَّبَا)



2 - اضبطي بنية الكلمة المخطوط تحتها

فيما يأتي : المنهج الكويتية

almanahj.com/kw

أ - لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا.

ب - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد.

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة من أجمل مراحل العمر .
- هبت علينا ريح ف شعرنا بالراحة .
- هزني لرؤية وطني بعد اغترابي .

هـ - المعنى السياقي (طرق)

طرق ليلا ، ضرب ومدد ، نفش ، قرع ، أتى ليلا ، سلك ، خاضوا في الحديث

- وظّف (طرق) في سياقين مختلفين :

أ - طرق النجم . ب - طرق الباب .

- طرق النجم : طلع ليلا .
- طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدد .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : نفش .
- طرق الباب : قرع .
- طرق المسافر أقاربه : أتاهم ليلا .
- طرق المسافر طريقا وعرة : سلك .
- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

التقويم :

- أَكْفَى النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحَبِّ أَعْيَا كُلِّ مَشْتَاقٍ .
- يقول شاعر : صبرا جميلا على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا
* حددي الاتفاق بين هذا البيت وبيت البارودي السابق .

الواجب المنزلي :

– اضبطي بنية ما تحته خطّ في الجملتين التاليتين :

أ – هبّت علينا ريح الصبا .

ب – مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .



– وظّي الفعل (طَرَقَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

.....
.....

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	-11			
التناول	-11			
التذوق الفني	-11			

الأهداف :

- 1 - تستخرج أسلوب نهى محددة صيغته .
- 2 - تميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي .
- 3 - تحدد غرضاً بلاغياً للنهي (الدعاء - النصح - التوبيخ - التوبيس - التهديد - التمني) .
- 4 - تصوغ أسلوب نهى لغرض معيّن في سياق مناسب .



أسلوب الأداء:

- تحفيز الطالبات على التركيز والانتباه أثناء الشرح .
 - مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
- بنائي :** - صوغي من إنشائك أسلوب نهى .

(أسلوب النهي)

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .

افعل = أمر .



لا تصاحب أصدقاء السوء .



احرص على صلاتك في وقتها .

- النهي له صيغة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

- * لا تظلم الناس .
- * لا تهمل دروسك .
- * لا تقصّر في صلاتك .

** ينقسم النهي إلى

أ - النهي الحقيقي :

* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- " ولا تكتموا الشهادة " .

- " يا أيّها الذين لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

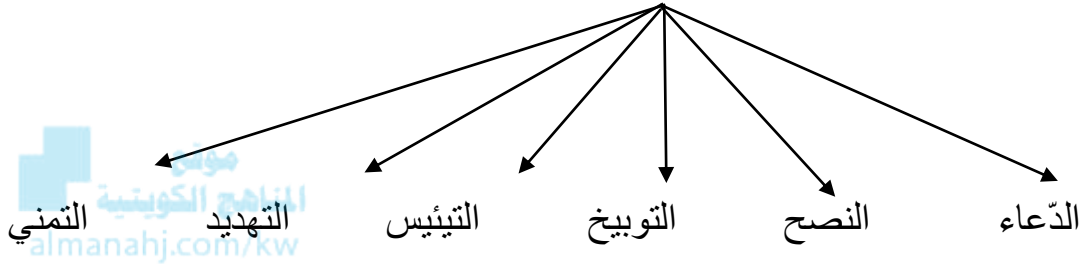
ب - النهي المجازي " غير الحقيقي " :

* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية .

- اللهم لا تأخذني بذنوبي . (غرضه الدعاء) .

- يا بني لا تصاحب الأشرار . (غرضه النصح) .

الأغراض البلاغية للنهي



والأغراض المقررة للنهي هي :

(الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التئيب ، التهديد ، التمني) .

أ - الدعاء : ويكون موجهًا من الأدنى إلى الأعلى (غالبًا لله تعالى أو ملك) .

- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب - النصح : ويكون النهي موجهًا من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

- يا بني لا تكن صلبًا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج - التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ (فعل مستهجن ومذموم) .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د - التئيب : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة (فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله) .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنًا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

و - التمني : ويكون النهي موجهًا لغير العاقل .

- إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ...

التقويم :

3 – اختاري الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ – " رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ب – " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ج – أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

د – يا بنيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

هـ - وعش إماما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

الواجب المنزلي :

و – " وإذا حللتم فاصطادوا " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ز – اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ح – تنفّس أيّها الصبح وأشرقني أيتها الشمس .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

ط – " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التئيب .

ي - شاور سواك إذا نابتك نائبةً يوما وإن كنت من أهل المشورات .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف :

- 1 - تستخرج تمييزا في نصّ مقدّم لها .
- 2 - تضبط التمييز في تعبير مقدّم لها مبينا السبب .
- 3 - تبيّن نوعي المميز في نصّ مقدّم لها .
- 4 - تصوّب الخطأ النحويّ في التمييز في نصّ مقدّم لها .
- 5 - تحول كلمة تقع مبتدأ أو فاعلا أو مفعولا به إلى تمييز .



أسلوب الأداء

تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

التمييز نوعان :

أ - تمييز الملفوظ .
ب - تمييز الملحوظ .

أولا : تمييز الملفوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .
- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

1 - اشترت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - قرأت أحد عشر كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 - اشترت مترا قماشاً .

- قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

انتبهوووووووا :

وجود (أكثر - أحسن - أجمل -
أروع - أفضل) .

وبعدها (اسم نكرة منصوب)

يكون الاسم المنصوب (تمييزا)

الكويت أكثر الدول أمنًا .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا " .

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . (فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ")

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيونا " .

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل) .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنًا .

- أمنًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز)

فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

خطأ شائع وتنبيه للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا

المميز ، لذلك سيطلب منّي نوع

المميز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 - أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول :

(تمييز الملفوظ - تمييز الملحوظ)

أي : تمييز المميز الملفوظ / الملحوظ .

التقويم :

1 – حددي التمييز فيما يأتي .

- أ – أكل الرجل كيلو تفاحا .
ب – قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا .
ج – العرب أفضل الشعوب خلقا .
- التمييز : نوع المميز :
التمييز : نوع المميز :
التمييز : نوع المميز :

2 – أكلمي بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية (تمييز مع الضبط) .



الواجب :

– اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمناً .
- زرنا الحديقة أشجارا .
- حسنَ المسلم خلقاً .
- اشتريت جراماً ذهباً .

ب – ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لتراً عصيراً .
- قرأت خمسة عشر كتاباً .
- فجر الله الأرض عيوناً .
- قرأت كذا قصة .

ج – ما يشتمل على تمييز (محوّل عن الفاعل) :

- فجر الله الأرض عيوناً .
- زرع البستاني الأرض قمح .
- الله أكبر مكرّاً .
- ساء الكاذب خلقاً .

د – ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المفعول به) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدماً .
- النشيط أكثر تميّزا من غيره .
- جمّلت الكويت تاريخا .
- رسمنا العالم خارطةً .

هـ - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المبتدأ) :

- غرست الأرض ليموناً .
- علا محمدٌ قدرّاً .
- أنا أكثر منك مالاً .
- كرمَ العرب أصلاً .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
غربة وحنين	-11			
التناول	-11			
التعبير الكتابي	-11			

الأهداف :

- تكتب استدلالاً على صواب فكرة أو خطئها .

أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:

- هناك من ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أن الإنسان صديق نفسه ، وأن معظم المشاكل

الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى هؤلاء أنه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة

والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في تعليقي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أن قائلها قد جانبهم الصواب ، وأن وجود

(أصدقاء سيئين) لا يعني أن الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ،

ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان (بروتوس) صديقه (يوليوس قيصر) إثمًا خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا

هذه الحادثة منهجا لما اتخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بجوارهم .

الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقاً ضرورة إلقاء

هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعيٌ ويرفض فكرة الوحدة والعزلة ،

ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على

أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعةٍ من الأشخاص الذين يمتلكون

الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.
والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول
وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما
يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على
النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأني في اختيار الصديق ، فآثره كبير ، فالصديق
مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ، وللصداقة
العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ،
والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :



ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير
وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة
تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات
السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :
" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة
تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء
ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة النصّ قراءة ممثلة للمعاني .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

1 - تفرّق بين مفهوم قرآن الفجر في القرآن الكريم . 2 - تستدل من النص على فكرة معينة .

3 - توضح مشاهد الاعتكاف ، مبيّنة عوامل الصفاء الروحيّ فيها .

4 - تحدد مرادف بعض المفردات والمفرد والجمع .

5 - تذكر بعض تصريفات كلمة محددة .

بنائي : * ما المقصود بالاعتكاف ؟

مناقشة الأهداف

الفهم والاستيعاب :

1 - حددي المقصود بقرآن الفجر في (القرآن الكريم / النصّ) .

- قرآن الفجر في القرآن الكريم : صلاة الفجر نفسها أو ما تقرأ به في صلاة الفجر نفسها من القرآن .

- قرآن الفجر في النصّ : تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر ، والتي سمعها الكاتب طفلاً أثناء الاعتكاف

2 - استدلي من النصّ على كلّ فكرة مما يأتي :

الفكرة	الاستدلال على الفكرة من النصّ
- التربية والتنشئة السليمة تبدأ منذ الصغر .	" كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كلّهُ حفظاً وجوّده بأحكام القراءة .
- المسجد مركز إشعاع روحيّ .	- فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة مخبوءة ... تتكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية
- الأصوات الجميلة تبرز المعاني وتجليها .	- وسمعنا القرآن غصّاً طرباً كأول ما نزل به الوحي
- الصلاح والتقوى إرث الأبناء من الآباء .	- وذهبت ليلة فببت عند أبي في المسجد ، ثمّ أيقظني للسحور ، ثمّ أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .
- اللحظات المؤثرة لا يمكن نسيانها .	- لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جوّ المسجد ...
- من شبّ على شيء شاب عليه .	- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد .

3 - وضحي بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينة عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من الصلاة النافلة .
 - قراءة القرآن الكريم والاستماع إليه .
 - عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف .
 - التأمل والتدبر في الكون والدنيا الزائلة .
- ** وعوامل الصفاء الروحي فيها :**

أنها تنقل الإنسان من عالم الماديات إلى عالم من الروحانيات تُنسى فيه هموم الدنيا ، وتحقق بها السكينة .

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
أقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة	ينتابون	يقصدونه ويذهبون إليه
استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس	استبهمت	استغلقت وأشكلت
يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو يرفضّ عليها مثل الندى على الزهر	يرفضّ	يسيل ويترشّش
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	يستكين	يخضع
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	وادعاً	هادئاً ساكناً مطمئناً
انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غردٌ رخم هو صوت قارئ القرآن	رخيم	لينّ ، رقيقٌ ، عذبٌ
يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روجه	اعتراه	أصابه
	يتلألأ	يلمع وينير

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
شُعَل	شُعْلة	الدنيا	الدنْي
قناديل	قنديل	الأفق	الآفاق
		القَمريّ	القَمَر

ج - التصريف (أثر) : (أثير " مفضل " - مأثور " محفوظ من القدم " - أثر - تأثير - إيثار " تفضيل الآخرين على النفس " - أثره " أنانية " - مآثرة " مكرمة متوارثة " - الآثار - مؤثر " يفضل غيره على نفسه " - مؤثر) .

1 - أكملني باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- خلق كريم قلّ من يتصف به . - خلق كريمة معبّر عن سوء طبع .
- الأقوال تعطينا خبرة عميقة بالحياة . - الدين له كبير في حياة البشر .
- الابن الصغير هو عند والده . - الكرم متوارثة من أجدادنا العرب .

التقويم :

- " وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها (الدّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

أ - حددي المقصود بقرآن الفجر في القرآن الكريم وفي النصّ .

الفجر في القرآن الكريم :

الفجر في النصّ :

الجهد الذاتي :

1 - " وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها (الدّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

almanahj.com/kw

- ظهرت في الفقرة السابقة إحدى سمات أسلوب الكاتب . اذكرها .

الواجب المنزلي :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النصّ :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون . - حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصّغار .

- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر . - قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

ب - يقصد بقرآن الفجر في القرآن الكريم :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون . - حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصّغار .

- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر . - قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

ج - يؤثّر الكلام الجميل في النفس فهو يرفضّ عليها مثل الندى على الزهر .

* مترادف (يرفضّ) :

- يمتنع . - يعترض . - يترشّش . - يمتلئ .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .
- مطالبة بعض الطالبات بقراءة بعض أجزاء من النصّ .
- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :



- 1 - تبين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .
- 2 - تبين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلة .
- 3 - تبين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .
- 4 - تستخلص سمات شخصية الكاتب ، وأسلوبه مستدلة عليها .
- 5 - تضبط بنية كلمة محددة له ؟ 6 - تبين المعنى السياقي لكلمة محددة .

بنائي: * ما المشاهد المميزة لبينتك أثناء شهر رمضان ؟

- 4 - بيّني الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .
 - أ- استخدم الكاتب كثيرا من الكلمات المتضادة :
(الزائل - الخالد) (المنظور - غير المنظور) (النور - الظلام) (الفرح - الحزن) (إنسان - بهيمة) .
 - ب - الدلالة الشعورية المعنوية لاستخدام التضاد :
- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .
- 5 - بيّني أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلا .

الاستدلال	- أثر الاستماع في سلوكه	الاستدلال	- أثر الاستماع في نفسه
" أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنّما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤدّيها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادعُ إلى سبيل ربّك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله " .	- كان يلجأ للقرآن في كل أموره . - طَبّق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه - بالحكمة والموعظة الحسنة .	- " لا أنسى أبدا تلك السّاعة وقد انبعث في جوّ المسجد صوت غرد رخيم " .	- كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله .

6- وضحي دور وأهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر .
- مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمل .
- مكان لاجتماع المسلمين .

7- استخلصي أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أبيه من مرتادي المساجد مثلا ، فبالتأكيد سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصا على دينه وفرائضه ، مما جعل الرافي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز . (سلوكيات الآباء لها تأثير كبير سلبا وإيجابا) .
- وقد قال الشاعر العربي : وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوداه أبوه .

8- استخلصي ملامح شخصية الكاتب ، مستدلة .

- الاستدلال	- ملامح شخصية الكاتب
- استشهاد بالقرآن الكريم : " ادع إلى سبيل ربك " / " واصبر وما صبرك إلا بالله " .	* إسلامي النزعة
- حديثه عن والده وعن تدينه وعظم شخصيته . " وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه يعتكف " .	* الوفاء وبرّ الوالد .
- حفظه للقرآن الكريم وأحكام تلاوته ، وحرصه على الصلاة . " كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة .	* حسن التربية والمنشأ
- حكايته عن تفاصيل دقيقة مرّ عليها زمن طويل : " لا أنسى أبدا تلك الساعة " .	* قويّ الذاكرة

9- استخلصي سمات أسلوب الكاتب ، مستدلة .

- الاستدلال	- سمات الأسلوب
- يظهر ذلك من خلال التشبيهات الطريفة المبتكرة : (وكأنّ القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة) . (وما كان إلا كالبلبل هزّته الطبيعة .. فاهترّ يجاوبها) (القناديل والظلام يرتجّ حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ) .	عمق التصوير وبراعة الخيال
- جاءت ألفاظه قوية جزلة وتعبيراته متينة السبك : (ذبالة يرتعش النور ..) / (يرفضّ عليها) ..	قوة التعبير وجزالة الألفاظ
- استشهاده بالآيات الكريمة في موضوعه : (واصبر وما صبرك إلا بالله) .	التأثر بالقرآن الكريم
" يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه "	دقّة المعاني وعمقها

د - ضبط البنية (كل)

- كُلُّ : " جميع " .
- الكَلِّ : " من يكون عبئاً على غيره "
- كَلَّ : " ضعف و تعب و ملّ " .
- كُنْ : " الأمر من أكل "

هـ - المعنى السياقي (برح)



غضب

غادر

وضح وظهر

زال

التقويم :

- من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النصّ :

- النزعة الدينية والذاكرة القويّة .
- شجاعته في مواجهة الشدائد .
- إيمانه والرضا بالقضاء والقدر .
- تميّزه بالصدق والأمانة .

- من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت واضحة في النصّ :

- الميل المفرط لاستخدام المحسنات البديعية .
- الميل إلى الأسلوب الإنشائي في الكتابة .
- التأثر بالقرآن الكريم وجزالة العبارة .
- الإسراف في استخدام الألفاظ الغريبة الموحشة .

الواجب المنزلي :

- " فكان الجالس في المسجد وقت السّحر يشعر بالحياة كأنّها مخبوءة ، ويحسّ في المكان بقايا أحلام ، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد ، وفي هذا الظلام النورانيّ تنكشف له أعماقه " .

* الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهميّة الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السّحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

- برح السرّ بعد خفاء .

* المعنى السياقي للفاعل (برح) :

- زال .
- ظهر .
- غادر .
- غضب .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
التذوق الفني	-11			

الأهداف :

- 1 - تمييز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي .
- 2 - استخراج أسلوب استفهام محددة غرضه البلاغي .
- 3 - تصوغ أسلوب استفهام لغرض معين .

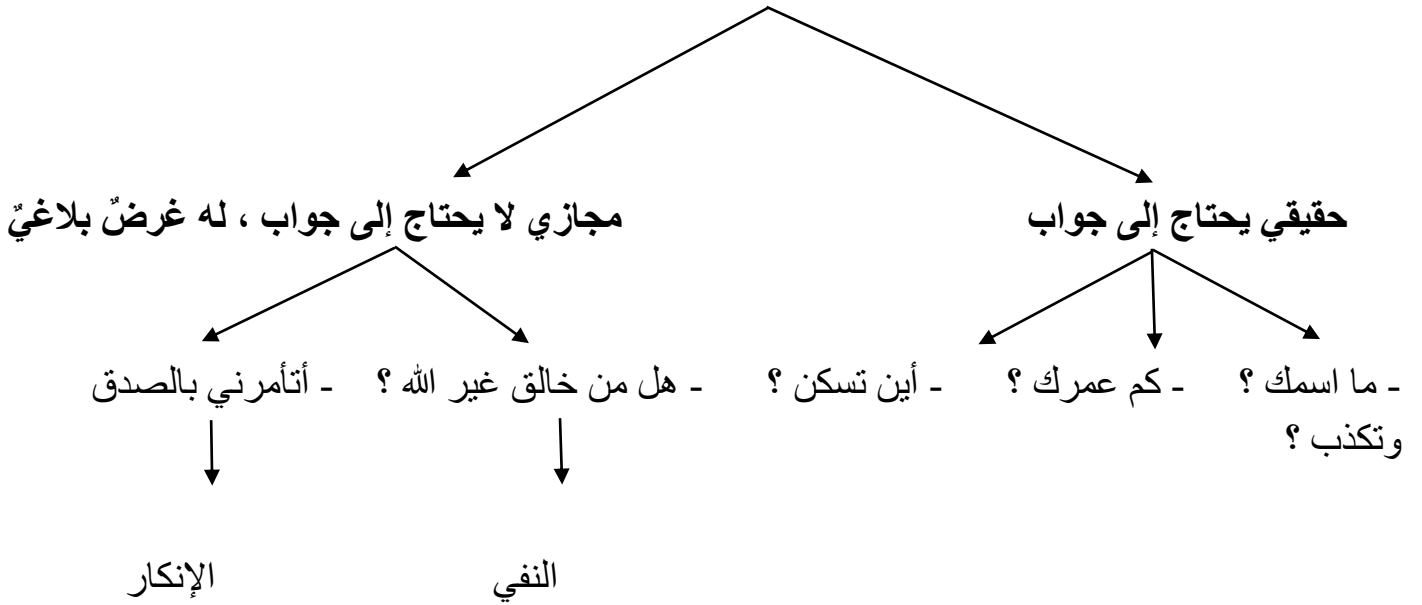
أسلوب الأداء:

- تحفيز الطالبات على التركيز والانتباه أثناء الشرح .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
- بنائي : - صوغي من إنشائك أسلوب استفهام .

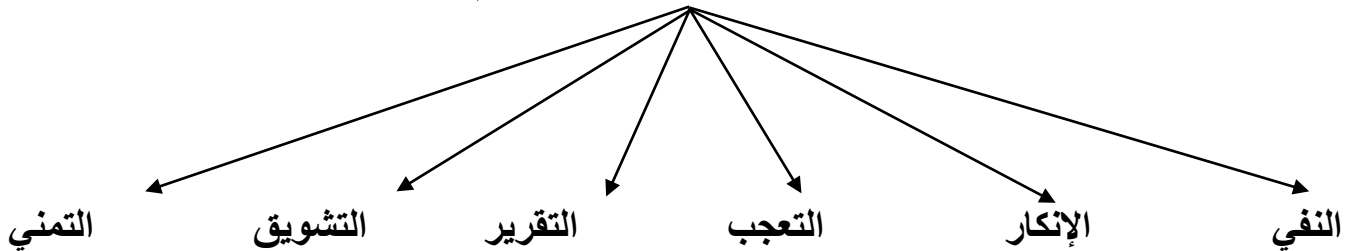


(الاستفهام)

هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أداة استفهام مناسبة : (هل ، أ ، أين ، ما ...) .



الأغراض البلاغية للاستفهام



الغرض	- كيفية معرفته	- مثال
النفي	إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام	" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	" أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . - أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟
التعجب	إذا كان السؤال بقصد التعجب والدهشة	- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
التقرير	وغالبا يكون السؤال ب : (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . (وتكون الإجابة بالموافقة : بلى) .	" ألم نشرح لك صدرك " . " أليس الله بأحكم الحاكمين " .
التشويق	ويكون الاستفهام مشوقا لسماع الإجابة	" يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
التمني	إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام / أو السؤال لغير العاقل . (وتكون للأشياء المستحيلة الحدوث)	- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " . أسرب القطا هل من يعير جناحه / لعلني إلى من قد هويت أطير ؟

التقويم :

3 - " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ، فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشرذم ، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة ؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

حددي من الفقرة السابقة أسلوب استفهام :

أ - غرضه النفي :

ب - غرضه الإنكار :

ج - غرضه التقرير :

د - غرضه التمني :

هـ - غرضه التشويق :

4 - ميّزي بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي " البلاغي " فيما يأتي :

نوعه (حقيقي / مجازي)	الاستفهام
	ما الدين الأكثر انتشارًا في العالم ؟
	هل تريد أن أدلك على طريق النجاح في الدنيا والآخرة ؟
	لم تأمرني بالصدق وأنت كاذب ؟
	ما أول آية نزلت في القرآن الكريم ؟
	ألم يمنحنا الله تعالى الكثير من النعم ؟
	كم عدد السور المكيّة في القرآن الكريم ؟
	هل من خالق أو رازق غير الله تعالى ؟
	أتحبّ الكتب الأدبية أم تحبّ الكتب العلمية ؟
	من الصحابي الذي لقب بسيف الله المسلول ؟
	أنعبد ربًّا غير الله وهو الخالق العظيم ؟
	هل أخبرك بأعظم نصيحة في الوجود ؟
	هل يجوز للرجل أن يجمع بين الأختين في زواج ؟
	أين توجد سلطنة برونائي ؟
	ألم يجرب العالم نتيجة البعد عن الدين ؟
	أمعبود غير الله تعالى ؟

الواجب المنزلي :

5 - اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

ب - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

ج - متى يبلغ البنيان يومًا تاممه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

د - أسرب القطا هل من يعير جناحه نعلّي إلى من قد هويت أظير .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

هـ - " أتدرون من المفلس " ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير النبوي السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

(صوغ العدد على وزن فاعل)

إذا كان المعدود قبل العدد فلا بد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . (والعدد هنا يوافق)



1 – حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم .

2 – يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .

3 – تلا القارئ الجزء الخامس والعشرين .

4 – ظهر العدد الحادي عشر من المجلة .

5 – شاهدت الحلقة العاشرة من المسلسل .

* وقد تأتي الأعداد المصاغة على وزن فاعل :

أ – مضافة إلى العدد الأصلي : ثاني اثنين .

ب – مضافة إلى العدد الأقل : رابع ثلاثة .

التقويم :

1 – اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .

أ – سافر إلى العمرة 17 رجلا و 14 امرأة ، وقد كان السفر في الليلة 16 وقد ركب الجميع سيارات .

.....

ب – فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .

.....

ج – قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18 كما كتبأبحاث .

.....

د – حضر الحفل 11 رجلا و 20 امرأة وانتهى في الساعة 8 ، وقد تمّ تكريم معلمين .

.....

2- صَوِّبِ الخَطَأَ فيما يأتي :

- أ - في القاعة ثلاث عشر طاولة وعشر مقاعد .
الصواب :
- ب - قرأ الأديب أربع عشرة بحثاً و خمس مجلدات .
الصواب :
- ج - فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقاً .
الصواب :
- د - شاهدت الحلقة السادس من المسلسل .
الصواب :
- هـ - حصل على المنحة ثلاثين طالبا .
الصواب :
- و - حضر المحاضرة اثني عشر متدرِّباً .
الصواب :

الجهد الذاتي :

- اضبطي العدد فيما يأتي :
- قرأت أحد عشر كتاباً .

الواجب المنزلي :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بطريقة (صحيحة) :

- قرأت اثنا عشر كتاباً .
- قرأت اثني عشر كتاباً .
- قرأت اثنا عشرة كتاباً .
- قرأت اثني عشرة كتاباً .

ب - الجملة التي كتب فيها العدد بطريقة (صحيحة) :

- فاز خمس وعشرين متسابقاً .
- فاز خمسة وعشرون متسابقاً .
- فاز خمسة وعشرين متسابقاً .
- فاز خمس وعشرون متسابقاً .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف :

- 1 - تستخرج كناية عدد (بضع - نيف) في نصّ مقدّم لها .
- 2 - تصوّب الخطأ في كتابة العدد وتمييزه .
- 3 - تعرّف العدد (المفرد - المركّب - المعطوف) بأل .

أسلوب الأداء:



تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز . مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

(بناء العدد وإعرابه)

1 - الأعداد المركبة من (11 - 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة .

- * نجح أحد عشر طالبا .
- * قرأت خمسة عشر موضوعا .

خمسة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

2 - والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين . حفظت الجزء السابع عشر .

السابع عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

3 - بقية الأعداد تعرب بشكل عادي كآية كلمة حسب موقعها بالجملة .

- نجح خمسة طلاب . (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

- كرم المعلم خمسة طلاب . (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- أعطيت الجائزة لخمسة طلاب . (اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة) .

4 - ألفاظ العقود (20 إلى 90) تعرب بشكل عادي كآية كلمة حسب موقعها بالجملة .

(ولكن إعراب جمع المذكر السالم : ترفع بالواو / تنصب وتجر بالياء) .

- نجح ثلاثون طالبا . (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو) .

- كرم المعلم ثلاثين طالبا . (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) .

- أعطيت الجائزة لثلاثين طالبا . (اسم مجرور وعلامة جرّه الياء) .

(كُنَايَاتِ الْعَدَدِ)

- كُنَايَاتِ الْعَدَدِ الْمَقْرَرَةِ : (بَضْعُ / نَيْفُ / كَذَا) .
أَمْضِيَتْ بَضْعَةً أَسَابِيْعَ فِي دَمَشَقٍ زَرْتِ خَلَالَهَا بَضْعَ مَكْتَبَاتٍ .
فِي الْمَكْتَبَةِ خَمْسُونَ وَنَيْفٌ مِنَ الْقِرَاءِ .

(تَمْيِيزُ الْعَدَدِ) = مَا بَعْدُ الْعَدَدِ

- أ - الْعَدَدَانِ (1 ، 2) : لَيْسَ لِهَمَا تَمْيِيزٌ .
ب - الْأَعْدَادُ مِنْ (3 - 10) : تَمْيِيزُهَا جَمْعُ مَجْرُورٍ بِالْإِضَافَةِ . (ثَلَاثَةُ كُتُبٍ / خَمْسَةُ مَعْلَمِينَ) .
ج - الْأَعْدَادُ مِنْ (11 - 99) : تَمْيِيزُهَا مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ . (أَحَدُ عَشَرَ كِتَابًا) .
د - الْمِئَةُ وَالْأَلْفُ وَمِضَاعِفَتُهَا : تَمْيِيزُهَا مَفْرَدٌ مَجْرُورٌ . (مِئَةُ كِتَابٍ) .
هـ - (كَمُ + كَذَا) : تَمْيِيزُهُمَا مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ . (كَمُ كِتَابًا ؟ / كَذَا كِتَابًا) .

(تَعْرِيفُ الْعَدَدِ بِأَلٍ)

- أ - الْعَدَدُ الْمَفْرَدُ: تَدْخُلُ (أَلٌ) عَلَى الْمِضَافِ إِلَيْهِ ، أَيْ أَنَّ الَّذِي يَعْرِفُ بِأَلٍ هُوَ الْمَعْدُودُ وَلَيْسَ الْعَدَدُ .
- (ثَلَاثَةُ كُتُبٍ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : ثَلَاثَةُ الْكُتُبِ .
- (سَبْعَةُ أَيْبَاتٍ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : سَبْعَةُ الْأَيْبَاتِ .
ب - الْعَدَدُ الْمَرْكَبُ : تَدْخُلُ (أَلٌ) عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ فَقَطْ .
- (أَحَدُ عَشَرَ مَسَافِرًا) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : الْأَحَدُ عَشَرَ مَسَافِرًا .
- (تَاسِعُ عَشَرَ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : الْقَرْنَ التَّاسِعُ عَشَرَ .
ج - الْأَعْدَادُ الْمَعْطُوفَةُ : تَدْخُلُ (أَلٌ) عَلَى الْجُزْأَيْنِ .
- (حَفِظْتَ ثَلَاثَةَ وَعِشْرِينَ بَيْتًا) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : حَفِظْتَ الثَّلَاثَةَ وَالْعِشْرِينَ بَيْتًا .
التَّقْوِيمُ :

- عَرَفِي الْعَدَدَ بِأَلٍ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- أ - سَمِعْتُ خَمْسَ قِصَائِدٍ جَمِيلَةٍ .
ب - اشْتَرَيْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ كِتَابًا مِنَ الْمَعْرُضِ .
ج - فِي الْمَكْتَبَةِ ثَلَاثُ وَعِشْرُونَ قِصَّةً .

الواجب :

اخْتَارِي الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ لِكُلِّ مَطْلُوبٍ :

أ - الْجُمْلَةُ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ بِطَرِيقَةٍ (صَحِيحَةٍ) :

- قَرَأْتُ اثْنَا عَشَرَ كِتَابًا .
- قَرَأْتُ اثْنَيْ عَشَرَ كِتَابًا .
- قَرَأْتُ اثْنَا عَشْرَةَ كِتَابًا .
- قَرَأْتُ اثْنَيْ عَشْرَةَ كِتَابًا .

ب - الْجُمْلَةُ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ بِطَرِيقَةٍ (صَحِيحَةٍ) :

- فَازَ خَمْسُ وَعِشْرِينَ مِتْسَابِقًا .
- فَازَ خَمْسَةَ وَعِشْرُونَ مِتْسَابِقًا .
- فَازَ خَمْسُ وَعِشْرِينَ مِتْسَابِقًا .
- فَازَ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ مِتْسَابِقًا .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
التلخيص	-11			

الأهداف :

– تلخّص فقرة في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

أسلوب الأداء:

تحفيز الطالبات على الانتباه .

مناقشة الطالبات في الهدف على النحو التالي :

* لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح.

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون رَبِّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
التذوق الفني	-11			

الأهداف:

- تبيين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد والعكس .
- استخراج أسلوب نداء ، محددة غرضه (التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر) .
- تصوغ أسلوب نداء لغرض معين في سياق مناسب .

أسلوب الأداء:



- تحفيز الطالبات على التركيز والانتباه أثناء الشرح .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

بنائي :- صوغي من إنشائك أسلوب نداء .

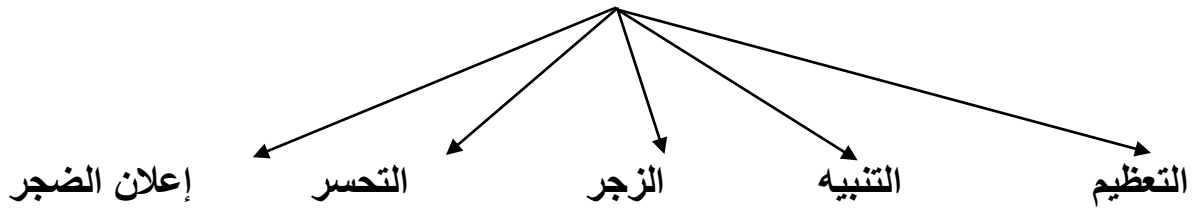
(**النداء**) - هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

(أ - أي) = نداء القريب . (وا - أيا - هيا) = نداء البعيد . (يا) = نداء القريب والبعيد .

انتبهوووووووا

- قد نستخدم للمنادى (البعيد) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربه من القلب والنفوس .
- وقد نستخدم للمنادى (القريب) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

**الأغراض البلاغية المقررة للنداء



- 1 - **التنبيه** : وفيه تنبيه للمنادى .
- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
- 2 - **الزجر** : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .
- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .
- 3 - **التحسر** : كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .
- يا شبابي وأين مني شبابي ؟

- 4- إعلان الضجر : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .
 - كقول المتنبي في حُمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- 5 - التعظيم : ويقصد به تعظيم المنادى ورفع شأنه وتقدير مكانته .
 - كقول شوقي في رسولنا : كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .
- التقويم :**

1 – أيا مغيث الضعفاء أغثني .

- علي . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .

.....

2 – أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأنا قبرك .

-علي . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .

.....



الواجب المنزلي :

– اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – أيا قبر هذا الضيف آمال أمةٍ فكبر وهلل والقبّ ضيفك جاثيا

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

ب – يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشّروا .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التعظيم .

ج – يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

د – يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التعظيم . * التنبيه .

هـ – يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف :

- 1 - تستخرج مستثنى في نصّ مقدم لها مشروطا .
- 2 - تضبط المستثنى في تعبير مقدّم له مبينا السبب .
- 3 - تستبدل بأداة استثناء أداة أخرى مغيرا ما يلزم .

أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

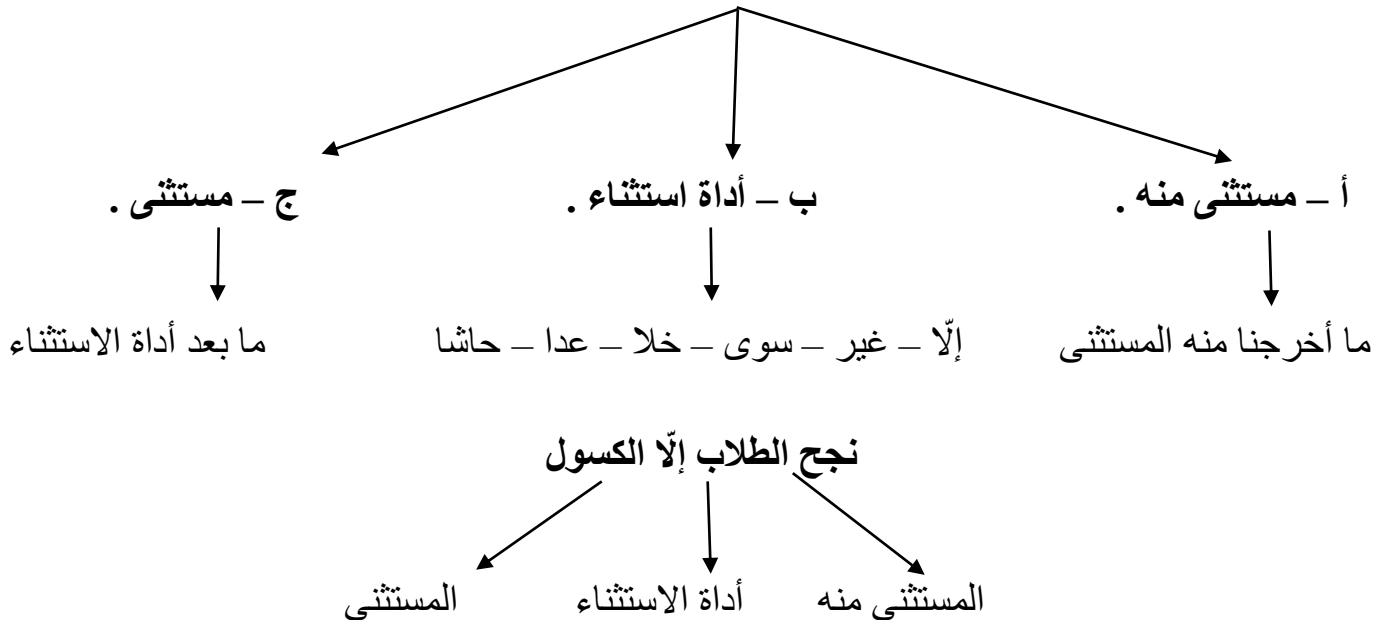
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

(الاستثناء)

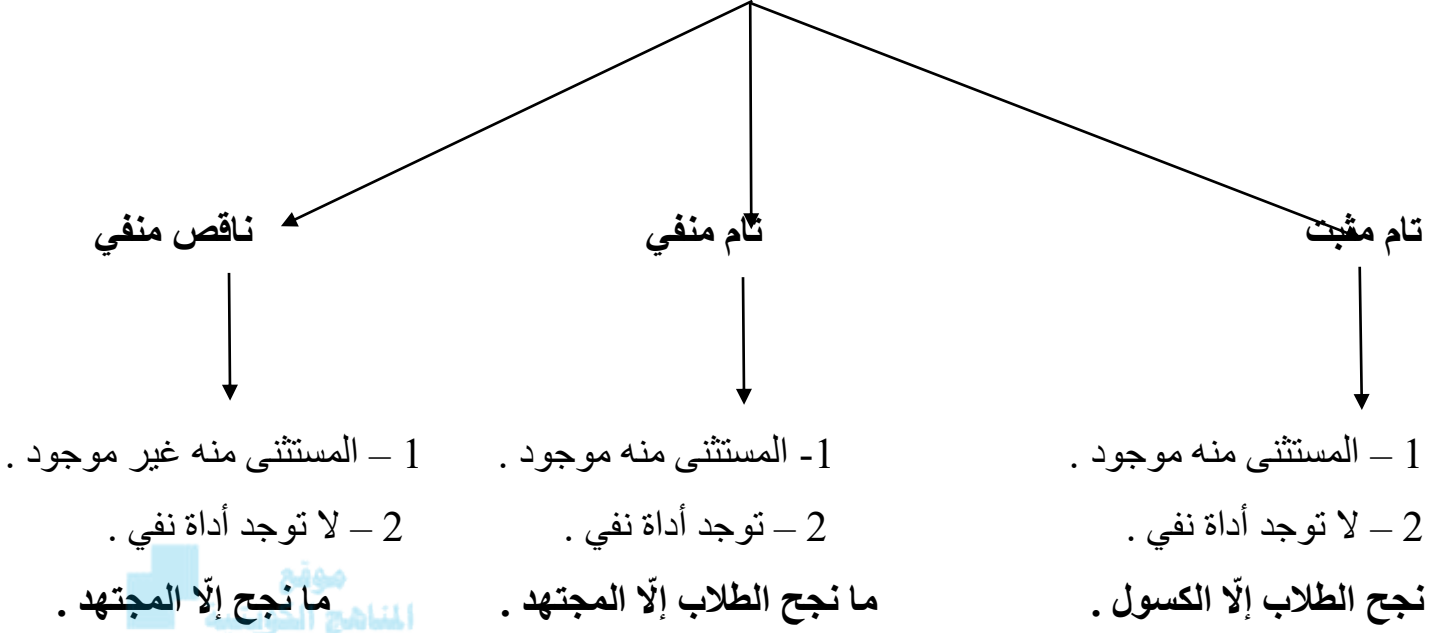
الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

نجح الطلاب إلا المتكاسل . " فقد أخرجنا المتكاسل من حكم النجاح بواسطة إلا " .

ويتكون من :

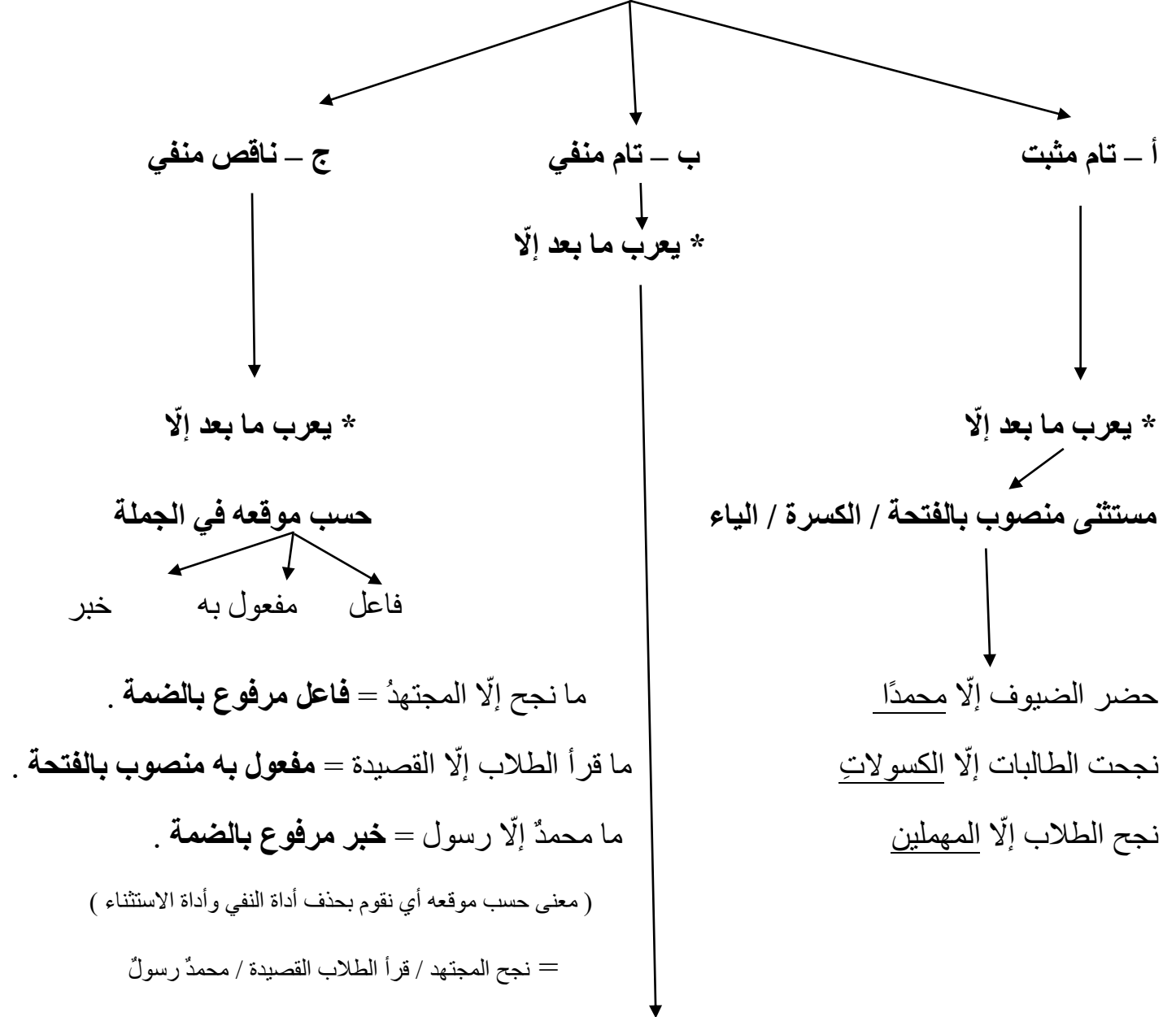


أنواع أسلوب الاستثناء



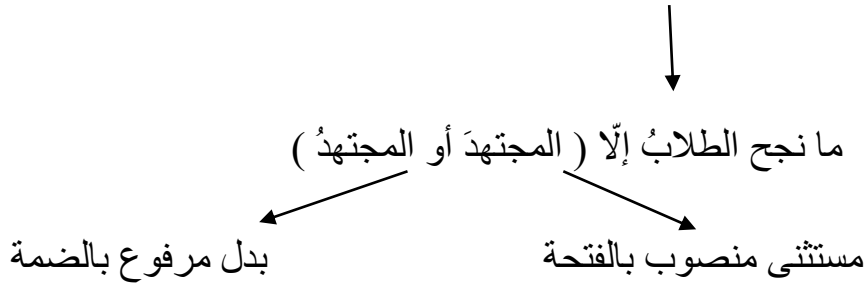
المنهج النحوي
almanahj.com/kw

(إعراب المستثنى بإلا)



مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

أو بدل مرفوع / منصوب / مجرور (حسب المستثنى منه)



(المستثنى ب " غير " و " سوى ")

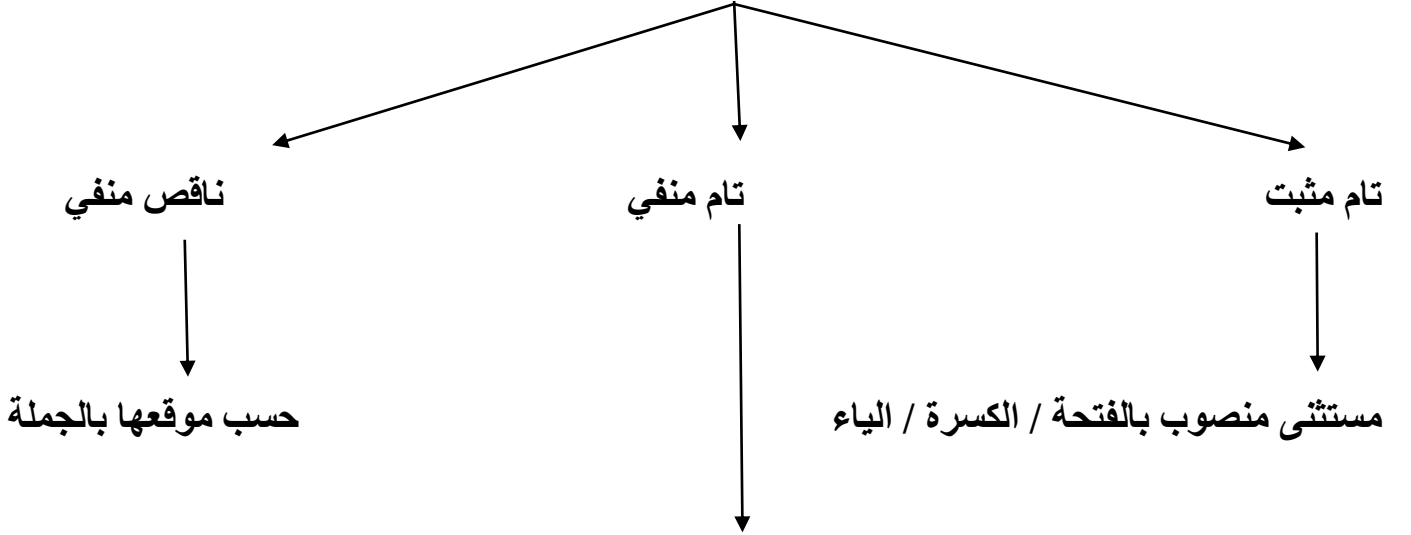
1 - حكم الاسم بعد (غير / سوى) الجر على الإضافة " مضاف إليه " بالكسرة أو الياء .

المنهج التوثيقي
almanahj.com/kw

ما فاز في المسابقة سوى المجتهد . **المجتهد** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

ما فاز في المسابقة سوى المجتهدين . **المجتهدين** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

2- أما إعراب (غير / سوى) فيأخذان حكم المستثنى بإلا :



مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

أو بدل مرفوع / منصوب / مجرور (حسب المستثنى منه)

التقويم :

- " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .

- حددي من الفقرة السابقة :

- أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت :
- ب – مستثنى في أسلوب تام منفي :
- ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي :

الجهد الذاتي :

- ما حضر الضيوف إلا محمد .
(اضبطي ما تحته خط بكل وجه ممكن) .
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الواجب المنزلي :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – الاستثناء (التام المثبت) :

- ما سافر إلى مصر إلا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا .
- نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما خالدٌ إلا شاعر .

ب – الاستثناء (التام المنفي) :

- ما سافر إلى مصر إلا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا .
- نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما خالدٌ إلا شاعر .

ج – الاستثناء (الناقص المنفي) :

- ما اهتم بالحصّة إلا المجدّون .
- حضرت الحصص إلا الأخيرة .
- ما قرأت القصص إلا قصة واحدة .
- ما شاهدت المسرحيات إلا الفكاهية .

د – حفظ الطالب القصائد إلا قصيدتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- مفعول به .
- اسم مجرور .
- بدل .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
قرآن الفجر	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف :

- 1 - تحوّل جملة استثناء من صورة إلى أخرى .
- 2 - تصوّب الخطأ النحوي في المستثنى في تعبير مقّم لها .
- 3 - تصوغ تعبيراً صحيحاً يتضمن استثناء مشروطاً صياغة سليمة .



أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

(المستثنى بعد : عدا / خلا / حاشا)

له إعرابان

مفعول به منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء + اسم مجرور بالكسرة / بالياء

* نجح الطلاب عدا المهمل أو المهمل

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

* نجح الطلاب عدا المهملين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء + اسم مجرور وعلامة جره الياء

* نجحت الطالبات عدا المهملات

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

(المستثنى بعد : ما عدا / ما خلا)

له إعراب واحد

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الكسرة / الياء

نجح الطلاب ما عدا المهملين / نجحت الطالبات ما عدا المهملات / نجح الطلاب ما عدا المهمل

التقويم :

- ما تغيب الطلاب إلا المتكاسلين . (حوّلي الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

- ما حضر إلا المسافرون . (حوّلي الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

الواجب المنزلي :

- لم أحفظ سوى آيتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - مفعول به . - مضاف إليه . - بدل .

- ما انتبه الطلاب للشرح إلا المجتهد .

* ضبط ما تحته خط :

- المجتهد . - المجتهد أو المجتهد . - المجتهد أو المجتهد .

- ما قام للصلاة إلا الطائعون .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - فاعل . - مضاف إليه . - بدل .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
في الأسر	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

1 - توضّح الجوّ العام للنصّ ، ومناسبته (سياق النصّ) .

2 - تقسّم النصّ وحدات موضوعية ، مغنونة كلّ وحدة .

3 - تستنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر مدللة عليها .

4 - تحدد مرادف بعض المفردات والمفرد والجمع .

بنائي: * كيف عامل المسلمون الأسرى أثناء الفتوحات الإسلامية ؟

1 - وضّح الجوّ العام للنصّ ومناسبته (سياق النصّ) .

- وقع الشاعر أسيرا في بلاد الروم ، ورغم الأسر إلا أنه يفخر بشجاعته وأصله الكريم ، ويبين أن هذا الأسر قضاء وقدر لا يفتقد منه ولا من قيمته .

2 - قسّم النصّ إلى وحدات موضوعية ، مغنونا كل وحدة .

- الأبيات من (1 إلى 5) . العنوان : قائد شجاع . أو شجاعة قائد .
- الأبيات من (6 إلى 9) . العنوان : قضاء وقدر . أو أسري قضاء الله .
- الأبيات من (10 إلى 14) . العنوان : عزّة فارس . أو عزّة وشجاعة .
- الأبيات من (15 إلى 17) . العنوان : قومٌ كرام . أو شجاعة قوم .

3 - استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر ، مدللة عليها .

الاستدلال	الصفة التي افتخر بها
معوّدة ألا يخل بها النصر . كثير إلى نزالها النظر الشزر	- وإني لجرار لكل كتيبة - وإني لنزال بكل مخوفة
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر	- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة
عليّ ثياب من دماهم حمّر	- يمتّون أن خلوا ثيابي ، وإنما
وتلك القنا والبيض والضمر الشقر	- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم
لنا الصدر دون العالمين أو القبر .	- ونحن أناس لا توسط عندنا

- 4 - علي . فخر الشاعر بقوته وعدته ، موضحة سبب أسره .
 - فخر الشاعر بقوته وعدته ؛ ليرد على مهاجميه والشامتين في أسره .
 - سبب أسره : ردّ ذلك إلى القضاء والقدر .

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعريّ
أجوع	أسغب	وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
هجوم	غارة	ولا الجيش ما لم تاته قبلي النذر
حصينة ، ممتنعة ، قويّة	منيعة	طلعت عليها بالردى أنا والفجر
الموت والهلاك	الردى	طلعت عليها بالردى أنا والفجر
الحرب والمعارك	الوغي	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر
صاحبه " الشاعر نفسه "	ربّه	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر
مبتدئ ليس له تجربة وخبرة	غمر	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر
ترخص وتسهل	تهون	ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
يعدّه غاليا مرتفعا	يغلها	ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

ب - المفرد والجمع :

المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة
النذير	النذر	الضامرة ، الضامر	الضمّر
أعزل	عزل	عقب	أعقاب
		كتائب	كتيبة

التقويم :

- 1- وإني لجرار لكل كتيبةٍ
- وإني لنزال بكل مخوفةٍ
- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة
- معوّدة ألا يخلّ بها النصـر
كثير إلى نزالها النظر الشزر
وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر
ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر

أ - ضعي فكرة رئيسة وعنوانا مناسباً للأبيات السابقة .

الفكرة الرئيسة : العنوان :

ب - استنتجي صفتين من صفات الشاعر التي افتخر بها في الأبيات السابقة .



ج - عليّ . فخر الشاعر بقوّته وشجاعته ، مبيّنة سبب أسره .

الجهد الذاتي :

- برهني على ترفع الشاعر وفروسيته من خلال النصّ .

الواجب المنزلي :

- ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة
- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
- ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ
- وهل يتجافى عني الموت ساعة
- هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره
- وضّحي الجو العام للقصيدة ومناسبتة .
- طلعت عليها بالردى أنا والفجر
ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر
فليس له برّ يقيه ولا بحر
إذا ما تجافى عني الأسر والضر
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر

* مترادف (أسغب) :

- أعطش . - أجوع . - أحزن . - أغضب .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
في الأسر	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة الأبيات قراءة ممثلة للمعنى .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

1 - تبرهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

2 - تبرز موقف الشاعر من قومه ونظرته إليهم مستدلة .

5 - تبين تصريف كلمة محددة .

بنائي: * ما السمات التي تميز بها الفارس العربي قديما ؟

- برهني على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

- عدم استجداء أعدائه أو التذلل لهم . - عدم قبوله المنّ منهم .

- إعلانه استمرار قتاله لهم في حالة خروجه من الأسر .

- اعتزازه بأنه لا يقبل الهجوم الغادر على الأعداء أو مهاجمة النساء .

- حددي موقف الشاعر من قومه ، ونظرته إليهم ، مستدلة .

موقف الشاعر من قومه ونظرته إليهم	الاستدلال
- يرى أنهم قصرّوا في فدائه من الأسر .	- سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
- يرى أنهم في مقدّمة الأقبام .	- ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر .
- يرى أنهم شجعان لا يخافون الموت .	- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- يرى أنهم أعزّة كرام الأصل .	- أعزّ بني الدنيا وأعلى نوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

ج - التصريف (من) : (مِنة " النعمة " - مِمن " النعم " - المَن " عدّ الإحسان " - امتنان " شكر " - منان " كثير العطاء) .

- أكمل باسم من تصريفات (من) فيما يأتي :

- الله تعالى هو الحنّان - أشعر بعظيم لمعلمي على ما بذله من أجلي .

- الصحة من الله تعالى . - والأذى يفسد الصدقات .

التقويم :

- وإني لجرار لكل كتيبةٍ
- وإني لنزال بكل مخوفةٍ
- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة
- برهني على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته من خلال فهمك للبيت الرابع .
- معودة ألا يخلّ بها النصـر
- كثير إلى نزالها النظر الشزر
- وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر
- ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

الواجب المنزلي :



- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

* يمثل البيت السابق :

- افتخار الشاعر واعتزازه بقومه .

- افتخار الشاعر واعتزازه بفروسيته .

- افتخار الشاعر واعتزازه بسلاحه .

- افتخار الشاعر واعتزازه بجيشه .

ب - سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

* في البيت السابق إشارة إلى :

- عتابه لقومه .

- إعجابه بقومه .

- افتخاره بقومه .

- كرهه لقومه .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
في الأسر	-11			
التناول	-11			
الفهم والاستيعاب والثروة	-11			

أسلوب الأداء

- تحية الطالبات وتحفيزهن على الانتباه والتركيز أثناء الحصة الدراسية .

- مطالبة بعض الطالبات بقراءة أبيات قراءة ممثلة للمعنى .

- مناقشة الأهداف المرجو تحقيقها وهي :

1 - تبين أثر مبادئ الشاعر في نفسه وسلوكه ، مستدلة . 2 - نثر أبيات من النص بلغة سليمة .

3 - تضبط بنية كلمة محددة . 4 - تبين المعنى السياقي لكلمة محددة .

- بيتي أثر مبادئ الشاعر وإيمانه في نفسه وسلوكه ، مستدلة .

أ- أثر الإيمان في نفس الشاعر :	الاستدلال
- جعله راضيا بالقضاء والقدر .	- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر
ب - أثر الإيمان في سلوك الشاعر :	الاستدلال
- جعله ثابتا على مبادئه مصمما على القتال	- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر
- جعله معتزا بنفسه متعاليا على أعدائه .	- يمتّون أن خلّوا ثيابي ، وإنما عليّ ثياب من دمائهم حمّر

- انثري ما يأتي بأسلوبك :

- وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخلّ بها النصر .

- وإني لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشز

* إنني أقود الكتائب التي اعتادت على النصر .

* وأرتاد الأماكن والساحات الصعبة التي يستغربها الناس ويتعجبون من دخول أي إنسان إليها لخطورتها

- فأظما حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

* فأظلم عطشان إلى أن ترتوي السيوف والرماح من دماء أعدائي وأجوع حتى تشبع الجوارح من أجسادهم .

* وأنا لا أهاجم النساء ، ولا أهاجم جيوشهم على حين غرة بل أرسل إليهم الرسل وأعلمهم بمجيئي .

ويا ربّ دار لم تخفني منيعه
 طلعت عليها بالردى أنا والفجر .
 أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
 ولا فرسي مهر ولا ربه غمر .
 ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ
 فليس له برّ يقيه ولا بحر .
 * فكم من قلعة حصينة (لم تخف مني لقوتها / لم تخفني قوتها) اقتحمتها بشجاعة وقت الفجر .
 * حتى عندما أسرت لم يكن ذلك بسبب تخلي جنودي عني ولا بسبب صغر فرسي ولا قلة خبرتي .
 * إنّ سبب أسري هو القضاء والقدر الذي لا يمكن لإنسان تجنبه . .

موقع
 المنهج الكويتية
 almanahj.com/kw

- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر
 - هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
 * فالموت قضاء وقدر وكذلك الأسر .
 * وإذا كان الموت مقدرًا فعلينا أن نعيش أعرّة ونترك ذكرى جميلة لنا .

- يمتّون أن خلّوا ثيابي ، وإنّما عليّ ثياب من دمائهم حمر
 - وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله وأعقاب رمح فيهم حطم الصدر
 * فإذا كانوا يتفضلون عليّ بترك ثيابي أقول لهم : حتى لو أخذوها يكفيني ثوب من دمائهم ألبسه على جسدي .
 * وتكفيني أسلحتي من السيوف والرماح التي قتلت منهم الكثير .

البنية (جد) :

الكلمة مضبوطة في جملة	معناها في هذا الضبط	ضبط بنية (جد)
الضبط كون الكلمة اسما		
الجَدّ والجَدّة يحبّان أحفادهما حبّا عظيما .	والد الأب أو الأم	الجَدّ
تعالى جَدّ ربّنا ما اتّخذ صاحبة ولا ولدا .	العظمة	الجَدّ
جلس الرجل على جُدّ النهر .	شاطئ النهر	الجُدّ
لا تخلط الجِدّ بالهزل .	الجديّة ، عكس الهزل	الجِدّ
الضبط كون الكلمة فعلا		
جَدّ الطالب في دراسته واجتهد .	اجتهد	جَدّ
جُدّ بما عندك أيها الغني .	فعل أمر بمعنى " أعط "	جُدّ

هـ - المعنى السياقي (مهر) :

1 - حدد معنى (مهر) فيما يأتي حسب السياق :

- مهر الرجل المرأة : جعل لها مهرا .
- مهر المصري القديم في صناعة الحلّي (ونحوها) : أحكمها وأتقنها وصار حاذقا بها .
- مهر القائد الرسالة : ختم ، بصمها بالخاتم .

التقويم :



طلعت عليها بالردى أنا والفجر
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
فليس له برّ يقيه ولا بحر
إذا ما تجافى عني الأسر والضر
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

- 2 - ويا ربّ دار لم تخفني منيعه
- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
- ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ
- وهل يتجافى عني الموت ساعة
- هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره
- بيّني أثر مبادئ الشاعر في نفسه وسلوكه .

الواجب المنزلي :

1 - اضبطي بنية (جد) في الجملتين التاليتين :

- أ - لا تخط الجد بالهزل .
- ب - الجد يحبّ أحفاده .

2 - وظّفِي الفعل (مهر) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

.....

.....

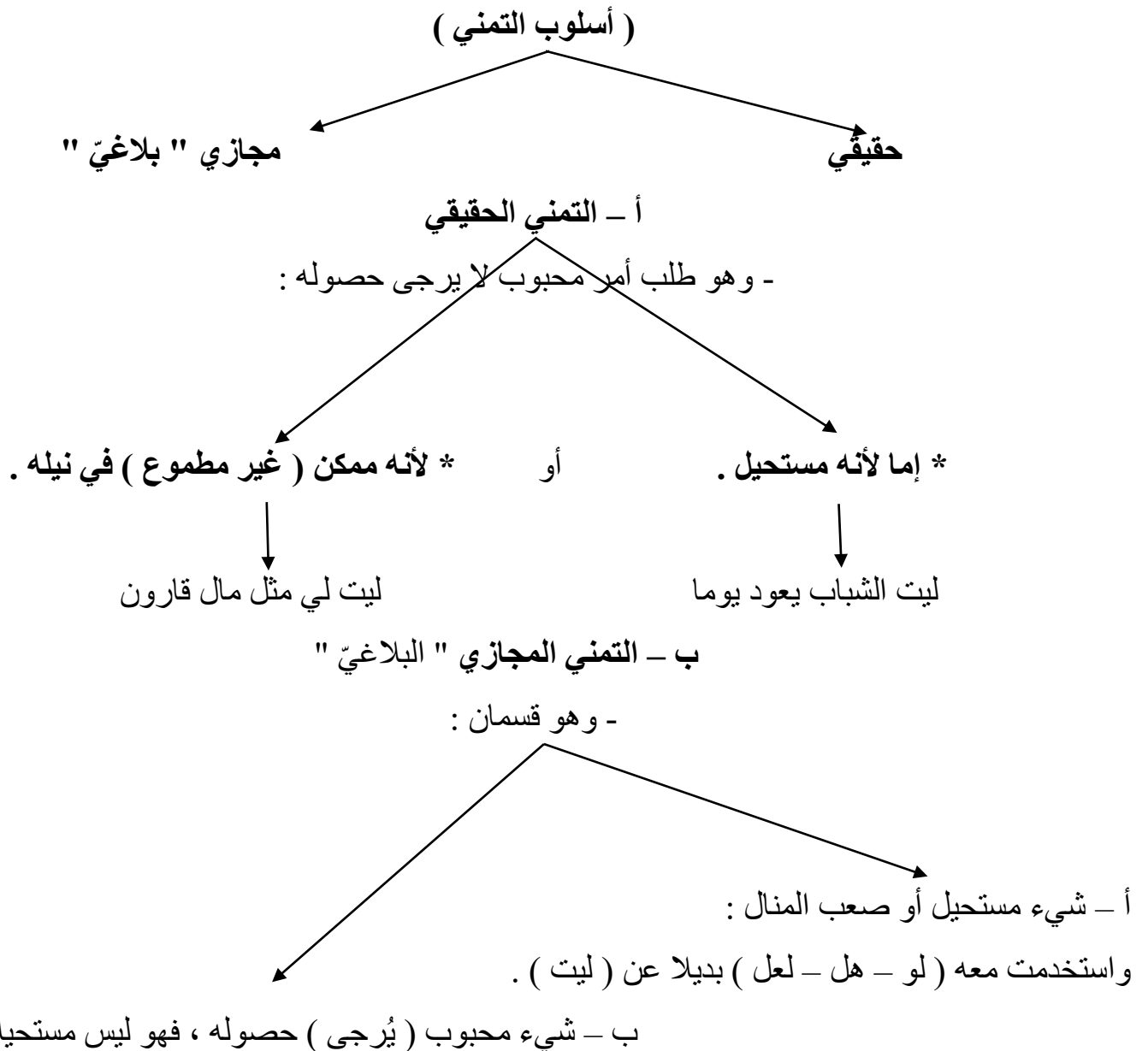
الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
في الأسر	-11			
التناول	-11			
التذوق الفني	-11			

الأهداف :

- 1 – تميز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي .
- 2 – تستخرج أسلوبا للتمني (الحقيقي – المجازي) من نصّ مقدّم لها .
- 3 – تحدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) .
- 4 – تصوغ أسلوبا للتمني مشروطا .

أسلوب الأداء:

تحفيز الطالبات على التركيز والانتباه أثناء الشرح . مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
بنائي : - صوغي من إنشائك أسلوب تمنّي .



السبب	نوعه (حقيقي / مجازي)	- أسلوب التمني
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت	حقيقي	ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيبُ
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت	حقيقي	ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	ليتني أصبح أغنى أغنياء العالم
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة (لعلّ) وهي ليست للتمني لغرض معيّن .	مجازي	أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطيّر
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة (لو) وهي ليست للتمني لغرض معيّن .	مجازي	ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجعُ
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة (هل) وهي ليست للتمني لغرض معيّن .	مجازي	أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مزين رواجعُ
- لأنه أمر يرجى حصوله ويطمع في نيّله ومع ذلك استخدمنا (ليت) .	مجازي	فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي من البعد ما بيني وبين المصائب

ج - الأغراض البلاغية للتمني :

- الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .
- الغرض البلاغي من استخدام (لعلّ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .
- الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

التقويم :

1 – ميّزي بين التمني الحقيقي والمجازي " البلاغي " فيما يأتي :

- ليت أيام الطفولة تعود . ()
- ليتني أصبح أغنى رجل في العالم . ()
- لعل الطيور تنقل لك أشواقي . ()
- لو عاد بي العمر ما أهملت صلاتي يوماً . ()
- ليت الناس تتعامل برحمة ولين . ()

2 – حددي الغرض البلاغي من التمني :

- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير .

.....

ب – ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع .

.....

ج – " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

.....

الواجب المنزلي :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التمني الحقيقي فيما يأتي :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .
- أسربَ القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظيرُ .
- أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمُنُ اللائي مضيّن رواجعُ .
- ولّى الشباب حميدةً أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجعُ .

ب – التمني البلاغي " المجازي " فيما يأتي :

- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي .
- فليت الليل فيه كان شهراً ومرّ نهاره مرّ السحابِ
- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .
- إن كان يجمعنا حبُّ لغزته فليت أنا بقدر الحبِّ نقسّمُ .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
في الأسر	-11			
التناول	-11			
السلامة اللغوية	-11			

الأهداف :

- 1 - تستخرج اسم فاعل - اسم مفعول مشروطا .
- 2 - تضبط معمول (اسم الفاعل - اسم المفعول) .
- 3 - تصوغ جملة تتضمن (اسم فاعل - اسم مفعول) عاملا .
- 4 - تستبدل بفعل (اسم فاعل - اسم مفعول) والعكس .



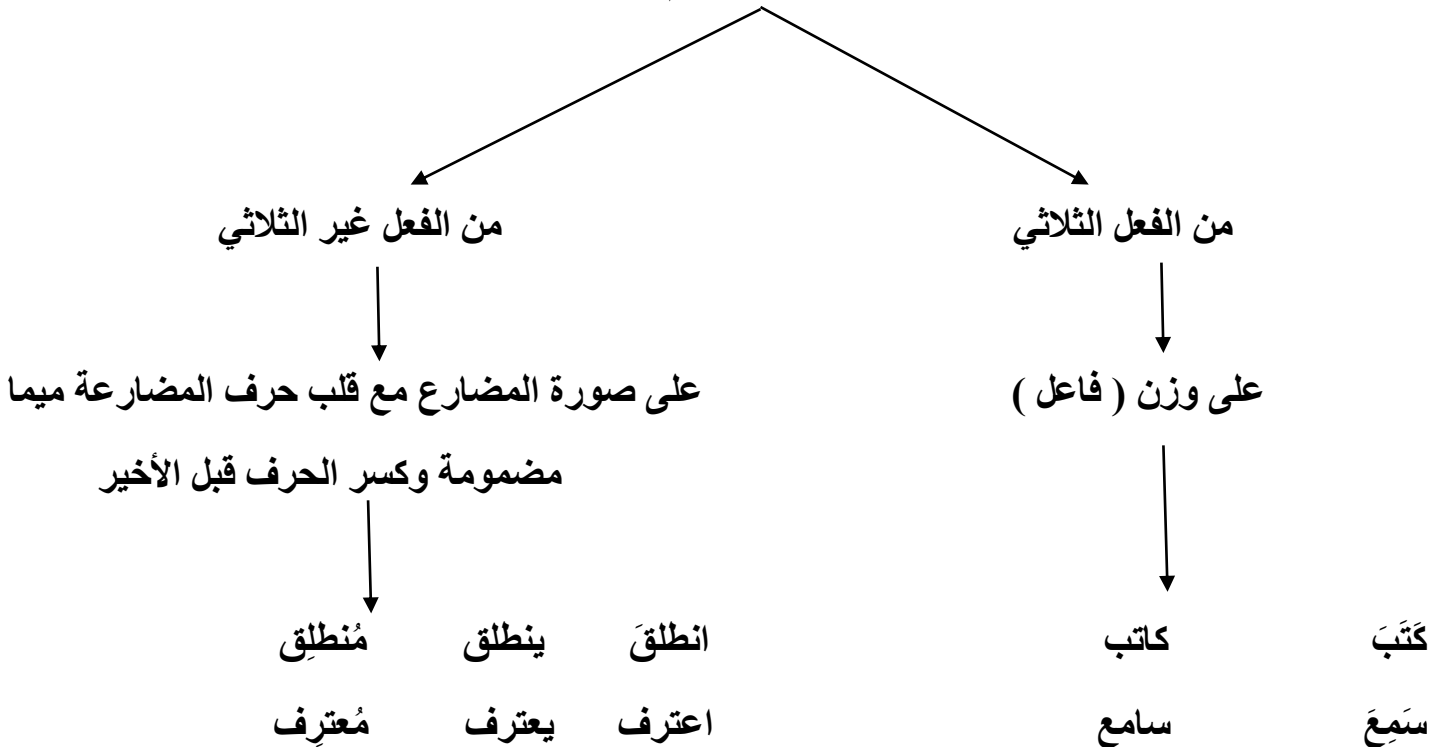
أسلوب الأداء :

تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

اسم الفاعل : هو اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

قتل --- قاتل . علم --- عالم . انطلق --- مُنطلق . استغفر --- مُستغفر .

كيفية صياغة اسم الفاعل



(عمل اسم الفاعل)

ما بعد اسم الفاعل
يسمى معموله .

* يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم

ب - ويكتفي بالفاعل إن كان فعله لازما .

- أناجح محمد؟

* محمد : فاعل مرفوع بالضممة .

almanahj.com/kw

أ - يرفع فاعلا وينصب مفعولا به للمتعدي .

- أحافظ الطالب القصيدة؟

* الطالب : فاعل مرفوع بالضممة .

* القصيدة : مفعول به منصوب بالفتحة .

(قد يكون الفاعل مستترا)

الله تعالى هو الغافر ذنوب العباد . ذنوب : مفعول به لاسم الفاعل (الغافر) .

(لاحظ أنّ الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر : الغافر " هو " ذنوب) ، فقد يكون الفاعل ظاهرا وقد يكون مستترا .

شروط عمل اسم الفاعل

1 - إذا كان معرّفاً بأل يعمل بدون شروط .

حضر المكرم ضيّفه أمس أو الآن أو غدا . ضيفه : مفعول به لاسم الفاعل (المكرم) .

(لاحظ أنّ الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر : مكرم " هو " ضيفه) .

2 - وإذا لم يكن اسم الفاعل معرّفاً بأل اشترط فيه ما يلي :

أ - أن يدل على الحال أو الاستقبال . ب - أن يسبق باستفهام أو نفي .

أعارف الطالب مكانة معلمه .

(الطالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) . (مكانة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

(اسم المفعول)

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله , ويأتي من فعل مبني للجهول .

أُستلِمَ : (مُستلِّم) .

عُرِفَ : (معروف) .

ضُرِبَ : (مضروب) .

كيفية صياغة اسم المفعول

من الفعل غير الثلاثي

من الفعل الثلاثي

المضارع مع قلب حرف المضارعة

على وزن (مفعول)

مهما مضمومة وفتح الحرف قبل الأخير

أُسْتُغْفِرُ مُسْتَغْفِرٌ

حُفِظَ مَحْفُوظٌ

أُسْتُلِّمُ مُسْتَلِّمٌ

أُخِذَ مَأْخُوذٌ

قُدِّمَ مُقَدِّمٌ

صِينَ مَصُونٌ

أُسْتَبْعِدُ مُسْتَبْعِدٌ

بِيعَ مَبِيعٌ

اسم المفعول يبدأ دائما بحرف (الميم) دائما .

لاحظ : اسم المفعول يأتي من فعل مبني للجهول .

عمل اسم المفعول

ما بعد (اسم المفعول)

يسمى (معموله)

(يرفع بعده نائب فاعل) .

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للجهول فيرفع نائب فاعل .

* كلمته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (المسموعة) .

هذا الرجل المسموعة كلمته بين قومه .

* شجاعته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (معروفة) .

هذا قائد معروفة شجاعته .

* كرامتها : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (محفوظة) .

هذه امرأة محفوظة كرامتها .

* أرضها : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (موجعة) .

هذه قدسنا موجعة أرضها .

شروط عمل اسم المفعول (يرفع بعده نائب فاعل)

2 - إذا كان مجرداً من أل :

- أ - لا بد أن يسبق بنفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف .
- ب - لا يدلّ على الماضي .

(أسمع صوت الخطيب) -

نائب فاعل

اسم مفعول عامل مسبوق باستفهام

1 - إذا كان معرفاً بأل عمل بدون شروط .

(أحبّ الرجل المسموعة كلمته) -

نائب فاعل

اسم مفعول عامل

لأنه معرّف بأل

التقويم :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على (اسم فاعل) :

- القرآن معروف إعجازه .
- الله تعالى مستغفر من البشر .
- البشر مستغفرون ربّهم .
- الصدق مقدّر من كلّ الناس .

ب - الجملة التي تشتمل على (اسم مفعول) :

- الإسلام منتصر ولو بعد حين .
- هذا اللاعب محرز الكأس .
- الرسالة مستلمة من المدير .
- المدير مستلم الرسالة من البريد .

الواجب المنزلي :

- الجملة التي تشتمل على (اسم فاعل لفعل ثلاثي) :

- الكويتي قادر على الإبداع .
- يحب الله معلّم الناس الخير .
- يقف المسلم في الصلاة مستقيماً .
- يغفر الله تعالى للمستغفرين .

- الجملة التي تشتمل على (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي) :

- أنا مرتحل إلى وطني صيفا .
- أنا عائد إلى وطني صيفا .
- وقفت في الصلاة خاشعاً .
- هو رجل ساعٍ إلى الخير .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
في الأسر	-11			
التناول	-11			
التعبير الكتابي	-11			

الأهداف :- تكتب تعليقا متكاملا على حدث أو ظاهرة اجتماعية .

أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:

(مشكلة التدخين)

- يعتقد بعض الشباب أنّ التدخين جزء من الرجولة ، بل وانتشرت بينهم مقولة خطأ تعبّر عن جهل عميق (أنت مدخن أنت رجل) ، بل وصل الأمر إلى سخرية بعض الشباب من أقرانهم غير المدخنين ، واتهامهم بأنهم ما زالوا أطفالا لأنهم لا يدخنون .

ولو تأمل الشاب هذه العبارة لأدرك أنها عبارة لا تمثل الواقع ، ولا تعبّر عن حقيقة هذا السلوك الكريه الذي يؤدي إلى مشاكل صحيّة عديدة وخطيرة .

فكيف نربط بين الرجولة وبين سلوك ثبت ضرره البالغ على صحتنا ؟ كيف نربط بين الرجولة وسلوك ثبت أنه يؤدي بنا إلى أمراض تسبب الموت المحقق ؟؟؟ !!

فلقد ثبت علميا أنّ الإنسان المدخن أكثر عرضة لأمراض القلب وتصلّب الشرايين وارتفاع ضغط الدم ، كما أثبت العلم بما لا يدع مجالا للشك أنّ التدخين يؤدي إلى الإصابة بالسرطان وخاصة سرطان الرئة والحنجرة ، وللأسف يعتبر التدخين غالبا بداية للدخول إلى عالم أخطر وأبشع وهو عالم المخدرات ، فقد أثبتت الأبحاث أن كل مدمني المخدرات مرّوا بمرحلة التدخين ثمّ في فترة لاحقة اتّجهوا إلى تناول المخدرات وهو موضوع في غاية الخطورة فهو دمار وهلاك للفرد والأسرة والمجتمع .

وفي رأيي أنّ تصحيح هذا المفهوم (أنت مدخن أنت رجل) يقع على عاتق كثير من المؤسسات بداية من

الأسرة التي جب عليها توعية أبنائها بأخطار التدخين ، كما أنّ على الوالدين دورا كبيرا في تقديم القدوة إلى الأبناء ، فإن كان الوالدان مدخنين فمن الطبيعي أن يعتقد الشاب أنّ التدخين أمر طبيعي بل ومستحسن !! وعلى مؤسسات المجتمع الأخرى دور كبير أيضا ، فعلى المدرسة توعية طلابها بخطورة التدخين ، وعليها استضافة المتخصصين من أطباء وغيرهم لشرح الأبعاد الخطيرة لهذا السلوك ، وعلى وسائل الإعلام إبراز خطورة هذه الظاهرة وتقديم محتوى إعلامي جاد ومحترف يبرز أضرارها مع تقديم نماذج واقعية تنقّر من هذه الظاهرة التي تؤدي إلى ضياع أبنائنا وضياع صحتهم .

فإذا تيقّن الشاب من أضرار هذا السلوك وقُدّم إليه المحتوى المُقنع الذي ينفره منها ، فبالأكيد سيتخلّى الشاب عن هذه المقولة الخبيثة : " أنت مدخن أنت رجل " .