

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة موضوع من الشعر الجاهلي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">التوقعات المرئية للاختبار النهائي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)</a>	2
<a href="#">عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## الصف العاشر الفصل الدراسي الأول 2025 - 2024

دي

## من الشعر الجاهليّ

( خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

**محتويات مذكرة العشماوي ( الصفّ العاشر 10 )**

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
4	2	بعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
15	4	1 - آيات من سورة الجمعة : ( الفهم والاستيعاب ) .
18	16	- ( الثروة اللغوية ) .
25	19	- البلاغيات + ( التشبيه ) .
37	26	- الأفعال الناسخة ( كان وأخواتها ) .
40	38	- التعبير .
42	41	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
53	43	2 - * قصيدة الحياة والناس : ( الفهم والاستيعاب ) .
55	54	* ( الثروة اللغوية ) .
63	56	* البلاغيات + التشبيه التمثيلي .
72	64	* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
74	73	* التعبير .
76	75	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
88	77	3 - أدب المجالسة : ( الفهم والاستيعاب ) .
90	89	- ( الثروة اللغوية ) .
100	91	- البلاغيات + التشبيه الضمني .
115	101	- الحروف الناسخة ( إن وأخواتها ) .
118	116	- التعبير .
120	119	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
124	121	4 - * قصيدة من الشعر الجاهلي : ( الثروة اللغوية ) .
134	125	* ( الفهم والاستيعاب ) .
141	135	* البلاغيات + الاستعارة المكنية .
150	142	* لا النافية للجنس .
153	151	* التعبير .
155	154	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
166	157	* 5 - لغتنا والتقدم العلمي . ( الفهم والاستيعاب ) .
168	167	- ( الثروة اللغوية ) .
183	169	- البلاغيات + الاستعارة التصريحية + الكناية .
195	184	- إعراب الفعل المضارع .
206	196	- الفاعل ونائب الفاعل .
210	207	التعبير + التلخيص
213	211	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .

## بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

### 1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .  
( فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم ) .

### 2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها ( معان سامية ) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .  
( فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح ) .

### 3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .  
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية .....

### 4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .  
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين ....  
( مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس ) .

### 5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنتي أجيب عن سؤال :  
\* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟  
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :  
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

### 6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :  
( الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة .. ) .

## 7 - نوع العلاقة :

**أ - التحليل :** يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله .  
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

**ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .  
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

**ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .  
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..



**د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليًا وعموما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .  
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

**هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .  
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .  
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . ( فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد )

## 8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

**أ - الفعل المضارع :**  
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

**ب - الفعل الماضي :**  
- يدلّ غالبا على التحقق والثبوت .

**ج - النكرة :**  
- غالبا تدلّ على العموم والشمول ، وأحيانا تدلّ على التعظيم .

**د - مجيء الكلمة جمعا :**  
- غالبا للدلالة على الكثرة .

**هـ - التكرار :**  
- غالبا يدلّ على توكيد المعنى المطلوب .



## من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

### الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

### ١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

### ٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتَ نَفْسٍ مَّا أَحْضَرْتَ " .

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وَجُوهَهَا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مَنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

### ٣- ( إذا ) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

### ٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بِارِكِ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

### ٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لِيُؤَادُوا " .

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

### ٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

( يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً )

من الشعر الجاهلي ( للشاعرة جلييلة بنت مرة بن ذهل )

- |   |   |    |
|---|---|----|
| تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي    | يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمتِ فَلَا   | ١  |
| يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاغْذُلِي     | فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي          | ٢  |
| شَفَقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي        | إِنْ تُكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمَتْ عَلَيَّ | ٣  |
| حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي | جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا         | ٤  |
| قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي          | فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجِدِي بِهِ        | ٥  |
| أُخْتِيهَا فَانْفَقَات لَمْ أَحْفَلِ      | لَوْ بَعِينٍ فُقِّتَتْ عَيْنِي سِوَى        | ٦  |
| تَحْمِلُ الْأُمَّ أذَى مَا تَفْتَلِي      | تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا    | ٧  |
| سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَالِ        | يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَعتَهُ            | ٨  |
| وَأَنْشَتُ فِي هَـذِمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ | قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتَهُ  | ٩  |
| رَمِيَةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ  | وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ             | ١٠ |
| دَرَكَامٍ مِنْهُ دَمَامٍ مِنْ أَكْحَلِي   | لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا          | ١١ |
| خَصَّصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضَلِ    | يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ         | ١٢ |
| مِنْ وَرَائِي وَلَطَّيْتُ مُسْتَقْبَلِي   | خَصَّصَنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلَطَّيْ         | ١٣ |
| إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي       | لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ      | ١٤ |
| دَرَكَي تَأْرِي تَكُلُ الْمُشْكِلِ        | دَرَكَ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي           | ١٥ |
| وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي      | إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ                | ١٦ |



## الثروة اللغوية

### أ - المترادف

المترادف	الكلمة	البيت الشعري
عائبي ، لومي	اعذلي	يوجب اللوم فلومي واعذلي .
انكشفت	انجلت	حسرتا عما انجلت أو تنجلي .
عظم	جلّ	حسرتا عما انجلت أو تنجلي .
مقرّب	مدن	قاطع ظهري ومدن أجلي .
القريب المتمكّن منه	المصمى	رمية المصمى به المستأصل .
تؤدّب وتربّي	تفتلي	تحمل الأمّ أذى ما تفتلي .
أهتم ، أبالي	أحفل	أختها فانفقت لم أحفل .
هدمت	قوّضت	وانثنت في هدم بيتي الأول .
قرب	كثب	رمية المصمى به المستأصل .
نار مشتعلة	لظى	من ورائي ولظى مستقبلي .
وريد في وسط الذراع وهو عرق الحياة	الأكل	دركا منه دمي من أكلي .
من فقدت حبيبا قريبا كالابن	المثكل	دركي تأري ثكل المثكل
		- فإذا أنت تبينت الذي
		- جلّ عندي فعل جساسٍ فيا
		- جلّ عندي فعل جساسٍ فيا
		- فعل جساسٍ على وجدي به
		- ورماني قتله من كثب
		- تحمل العين قذى العين كما
		- لو بعين فقنت عين سوى
		- قوّضت بيتي الذي استحدثته
		- ورماني قتله من كثب
		- خصني قتل كليب بلظى
		- ليته كان دمي فاحتلبوا
		- درك الثائر يشفيه وفي

### ب - الجمع

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
أقذاء	قذى	أرزاء	رزة
		أثار / أثارات وتخفف " أثارات "	أثار

### ج - التصريف ( ثى )

( انشاء - استثناء - ثانيا - ثناء - الثاني - المثاني - ثنية - الثانوي ... ) .

- احذر .. ثي / انشاء... الجسم لفترات طويلة عند القراءة .
- يستحق كلّ مجتهد المدح و .... الثناء.....
- قام المعلم ب ... استثناء... المهملين من التكريم .
- كان يوم الثاني... من أغسطس 1990 يوما حزينا في تاريخ الكويت .
- سمّيت سورة الفاتحة بالسبع ... المثاني.....
- ينقسم الاسم إلى مفرد و.... مثى..... وجمع .



## هـ - المعنى السياقي : ( وجد )

حزن غضب أحبّ عثر اغتنى

معناها السياقي	الكلمة في سياقها
حزن	- وجد الأب وجدا لفقد ابنه .
غضب	- وجد الله على الكفار .
تعلق بها وارتبط وأحبّ	- وجد الشاب بفتاة جميلة .
عثر عليها	- وجد الرجل ضالته .
صار ذا مال واغتنى .	- وجد الرجل بعد فقر .

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### تدريبات على الثروة اللغوية

#### النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - رمى الصياد السهم على الطائر من .....  
ب - الدنيا مليئة بالمصائب و .....  
ج - يستحق الفائزون المدح و .....

2 - وظّف الفعل ( وجد ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

د - فعل جساسٍ على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي .

\* مترادف ( مدن ) :

- مُبْعَد . - مُقَرَّب . - مُسْتَمَرَّ . - مُسْتَنَر .

## النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- لا ..... المسلم بالتضحيات في سبيل الله .
  - تتحمل العين ..... العين .
  - ..... هو ما دلّ على اثنين أو اثنتين .
- 2 - حدد معنى ( وجد ) السياقي في الجملتين التاليتين :
- وجد المسلمون وجدا عظيما لاحتلال القدس .
  - وجدت الأمّ بابنها .
- المعنى : .....
- المعنى : .....

## النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- ..... عند المسلمين محاولات تهويد القدس .
  - بين العرب والصهاينة ..... مستحقة .
  - يخشع المسلم ..... الصلاة .
- 2 - اكتب معنى ( وجد ) السياقي في الجملتين التاليتين :
- وجد الرجل حافظته بعد ضياع .
  - وجد الله على الكفار .
- موقع  
الكويتية  
almanahj.com/kw
- ( مترادف " جلّ " )  
( جمع " ثار " )  
( اسما من تصريفات " ثنى " )
- ( ..... )  
( ..... )

## النموذج الرابع :

1- وظّف اسما من تصريفات ( ثنى ) في جملة من إنشائك .

2 - وظّف جمع كلمة ( قذى ) في جملة من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- مترادف كلمة أحفل : ( أغضب - أبالي - أسعد - أفتخر ) .

## النموذج الخامس :

1 - وظّف مترادف ( قوّضت ) في جملة من إنشائك .

2 - وظّف جمع كلمة ( ثار ) في جملة من إنشائك .

3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- يشعر الأب ب ..... إذا أصابت ابنه نائبة .
  - يتعلّم الطفل تنظيف العين من .....
  - ..... الرجل بعد فقر .
- ( مترادف " لظى " )  
( جمع " القذى " )  
( المعنى السياقي لكلمة " وجد " )

## الجوّ العام للنصّ وظروف إنشاد القصيدة " مناسبة القصيدة "

- قَتِلَ (كُليب) وهو زوج الشاعر ، وقد قُتِلَ بيد أخيها (جساس) الذي ثار لقتل كليب ناقة خالته البسوس ، وقد أصبحت الشاعر بين نارين ؛ فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وهي تعبّر في هذه القصيدة عن هذه المأساة التي أجملتها في قولها : (إنني قاتلة مقتولة) .

## بعض سمات البيئة الجاهلية التي ستقابلنا عند فهم القصيدة

- 1 - الأخذ بالثأر .
- 2 - التهور والطيش وقيام الحروب لأتفه الأسباب .
- 3 - الترابط القبليّ .

## - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك ( شرح الأبيات )

**البيت الأول :** ( يا ابنة الأقبام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسالي ) .  
تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها ( رحلة المعتدي وفراق الشامت ) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تنتبتي .

**البيت الثاني :** ( فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي ) .  
فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

**البيت الثالث :** ( إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي ) .  
إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

**البيت الرابع :** ( جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي ) .  
عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

**البيت الخامس :** ( فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي ) .  
رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهالكي .

**البيت السادس :** ( لو بعين فقتت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل ) .  
لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقتل عزيزا آخر .

**البيت السابع :** ( تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي ) .  
إن العين تتحمل أوساخها وأقذاءها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

**البيت الثامن :** ( يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من عل ) .  
تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

**البيت التاسع:** ( قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول ) .  
لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

**البيت العاشر:** ( ورماني قتله من كذب )  
إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

**البيت الحادي عشر:** ( ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي ) .  
ليت هذا الثأر يأخذ مني ، فيحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فتكون تضحيتي سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

**البيت الثاني عشر:** ( يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل ) .  
أيتها النساء ابتعدن عني واتركيني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .  
( أو أيتها النساء إنني غيركن في مقدار المصيبة ، فمصيبتني أعمق وأعظم ) .

**البيت الثالث عشر:** ( خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي ) .  
خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطب بنار .

**البيت الرابع عشر:** ( ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم ينجلي ) .  
ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

**البيت الخامس عشر:** ( درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل ) .  
من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فنتضاعف المصيبة .

**البيت السادس عشر:** ( إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي ) .  
فمصيبتني لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

### دلالات بعض الألفاظ

م	اللفظ أو التعبير	دلالاته
1	ابنة الأقسام	تعبير يدلّ على الاحترام الشديد ، ففيه تعظيم للمخاطب وتقدير لمكانته .
2	امرئ	جاءت الكلمة نكرة للعموم والشمول .
3	فعل جساس	لم تصرّح بالفعل (القتل) رغبة في عدم ذكره لأنه مؤلم واحتراما لمشاعر أخت زوجها
4	عين	استخدام الكلمة للتعبير عن الأشخاص المفقودين يدلّ على جسامة وفداحة الفقد
5	كذب	توحي بالتمكّن من الضربة وإصابتها الهدف .
6	رزء معضل	توحي بصعوبة وشدة المصيبة وتعقيدها .
7	لظي	توحي بالألم العظيم من المصيبة .
8	قاتلة مقتولة	تدلّ على الحيرة والتشتت وشدة المصيبة والألم والمعاناة .

### مجرد رأي :

في هذا البيت ( 12 )  
نكتب الشرحين معًا  
منعًا للخلاف .

## المشاعر المسيطرة في القصيدة

\* سيطرت على الشاعرة مشاعر الحزن الشديد على فقد زوجها ، والغضب من فعل أخيها مع شفقة عليه ، مع خوف من المستقبل .

## القيم الواردة في الأبيات

- 1 - وفاء الزوجة لزوجها .
- 2 - التضحية بالنفس .

## سمات الشخصيات

م	الشخصية	سماتها
1	الشاعرة	وفية لزوجها ، عاقلة حكيمة ، محبة لقومها .
2	جساس الأخ	التهور والاندفاع والطيش
3	كليب الزوج	الغرور والتكبر وعزة النفس
4	أخت الزوج	التسرع

## تصنيف العلاقات في الأبيات

م	المخطوط تحته	علاقة المخطوط تحته بما قبله
1	يا ابنة الأقوام إن لمت فلا	تعجلي باللوم حتى تسألني
2	فإذا أنت تبينت الذي	يوجب اللوم فلومي واعذلي
3	إن تكن أخت امرئ ليمت على	شفق منها عليه فافعلي
4	فعل جساس على وجدي به	قاطع ظهري ومدن أجلي
5	يا قتيلا قوّضت صرعه	سقف بيتي جميعا من عل
	قوّضت بيتي الذي استحدثته	وانثنت في هدم بيتي الأول
6	يا نسائي دونكن اليوم قد	خصني الدهر برزء معضل .
	خصني قتل كليب بلظي	من ورائي ولظي مستقبلي



## الأفكار الرئيسية في الأبيات

يا ابنة الأقبام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبينت الـذي  
تعجلي باللوم حتى تسألني  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شفق منها عليه فافعلي

\* في هذا المقطع تخاطب الشاعرة أخت زوجها وتطلب منها عدم التسرع في اللوم ، فالقاتل رغم خطئه هو أخوها .  
\* الفكرة الرئيسية : التثبت من الأخبار واجب وضرورة .



جلّ عندي فعل جساس فيا  
فعل جساس على وجدي به  
لو بعين فقتت عين سوى  
تحمل العين قذى العين  
حسرتا عما انجلي أو ينجلي .  
قاطع ظهري ومدن أجلي .  
أختها فانفقات لم أحفل .  
كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

\* في هذا المقطع تبين الشاعرة أنّ مصيبتها عظيمة لأنها جاءت من أخيها ، وهي ستفقدته كما فقدت زوجها .  
\* الفكرة الرئيسية : المصيبة من الأقارب أكثر إيلاما وأشدّ وقعا وأثرا .

يا قتيلا قوّضت صرعه  
قوّضت بيتي الذي استحدثته  
ورماني قتله ممن كتب  
ليته كان دمي فاحتلبوا  
سقف بيتي جميعا من عل .  
وانثنت في هدم بيتي الأول .  
رمية المصمى به المستأصل .  
دركا منه دمي من أكحلي .

\* تنادي الشاعرة في هذا المقطع زوجها متحسرة موجوعة ، فقتله دمّر حياتها ، وتتمنى لو أنّها ضحّت بنفسها .  
\* الفكرة الرئيسية : رحيل الزوج فاجعة كبرى وموت للحياة .

يا نسائي دونكن اليوم قد  
خصني قتل كليب بلظي  
ليس من يبكي ليوميه كمن  
درك الثائر يشفيه وفي  
إنني قاتلة مقتولة  
خصني الدهر برزء معضل .  
من ورائي ولظي مستقبلي .  
إنما يبكي ليوم بجل .  
دركي ثاري ثكل المثكل .  
ولعل الله أن يرتاح لي .

\* تعلن الشاعرة لنساء القوم أنّ مصيبتها مختلفة ، فهي مصيبة بالغة التعقيد عظيمة الخطورة ، فهي بين نارين نار فقد الزوج ونار فقد أخيها في المستقبل أخذا بالثأر .  
\* المصائب الجسام لا تقوى النفس على تحملها ولا معين غير الله .

## أسئلة الكتاب المدرسي كمقدمة لأسئلة الفهم والاستيعاب

- 1 – من تخاطب الشاعرة في البيت الأول؟ وماذا تطلب منها؟
  - تخاطب الشاعرة أخت زوجها القتيل .
  - تطلب منها ألا تتسرع في اللوم والعتاب ، حتى تتيقن وتتأكد من استحقاقها اللوم من عدمه .
- 2 – ما السلوك الذي ترفضه في هذه الأبيات؟ ولماذا؟
  - السلوك المرفوض التهور والاندفاع لأتفه الأسباب ، وعادة الأخذ بالثأر .
  - لأن الاندفاع والتهور يؤدي إلى كوارث وأخطاء كبيرة ، كما أن الأخذ بالثأر مرفوض لأن ذلك لا يناسب العصر الحالي الذي تقوم فيه الحكومات بتنفيذ القانون ، ولا تترك ذلك للأشخاص .
- 3 – ما الظروف الاجتماعية عاشتها جلييلة ودفعتها إلى إنشاد هذه القصيدة؟
  - مقتل زوجها ( كليب ) بيد أخيها ( جساس ) ، بعد أن ثار جساس على كليب لقتله ناقة خالته البسوس ، فأصبحت الشاعرة بين نارين ؛ فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يطلبون الثأر من أخيها وقومها ، فهي تعبر في هذه القصيدة عن هذه المأساة التي أجملتها في قولها : ( إنني قاتلة مقتولة ) .
- 4 – ما أهم ملامح البيئة الجاهلية التي تكشف عنها هذه القصيدة؟
  - عادة الأخذ بالثأر .
  - سرعة الغضب والانفعال .
  - الترابط القبلي .
  - الاعتماد على الإبل .
- 5 – ما أثر فعل جساس على حياة الشاعرة الاجتماعية؟
  - هدم بيتها الذي استحدثته وهو بيت الزوجية .
  - جعلها تعيش مأساة اجتماعية بين حزنها على زوجها وشفقتها على أخيها .
- 6 – ما نتائج قتل كليب على حياة الشاعرة؟
  - هدم بيتها ( بيت زوجها وبيت أبيها ) .
  - عاشت في همٍّ وحزن وعانت معاناة عظيمة .
- 7 – ما المشاعر والإحساسات التي تعبر عنها الشاعرة في هذه الأبيات؟
  - مشاعر الحزن الشديد على فقد زوجها .
  - مشاعر الشفقة والخوف على مصير أخيها .
- 8 – ارتبطت إحساسات الشاعرة وعواطفها بالظروف التي ألمت بها . وضح ذلك .
  - قتل زوج الشاعرة ( كليب ) بيد أخيها ( جساس ) الذي ثار لقتل ( كليب ) ناقة خالته البسوس ، فشعرت الشاعرة بالحزن الشديد ، وعاشت مأساة اجتماعية ونفسية عميقة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها .
- 9 – وضح من خلال الأبيات :
  - أ – عادة من العادات الجاهلية التي أبرزتها الأبيات : الأخذ بالثأر / الترابط القبلي .
  - ب – من سلوكيات البيئة الاجتماعية التي أبرزتها الأبيات : الانفعال الشديد وسرعة الغضب .

السؤال الأول :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبينت الـذي  
إن تكن أخت امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شفق منها عليه فأفعلي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - حدد المخاطب في النصّ ، موضحاً أدب الشاعرة في خطابه .

منهج  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

2 - بين الحدث الذي تعرّضت له الشاعرة ، وما ترتّب عليه من آثار نفسية .

- الحدث :  
- الآثار النفسية :

3 - ما قام به جساس يدلّ على ملمح من ملامح العصر الجاهليّ هو :

السؤال الثاني :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبينت الـذي  
إن تكن أخت امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شفق منها عليه فأفعلي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - اختر شخصية وردت في الأبيات السابقة ، مبيّناً ملامح هذه الشخصية .  
الشخصية :  
ملاحظتها :

2 - ظهرت في الأبيات السابقة قدرة الشاعرة على الحوار الإقناع .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* تعبير الشاعرة بقولها ( يا ابنة الأقوام ) دليل على :

- استهانتها بتصرفات أخت زوجها .
- تعظيمها وتقديرها لأخت زوجها .
- رفضها ما قامت به أخت زوجها .
- كرهها للإهانة التي لحقت بها من أخت زوجها .

### السؤال الثالث :

- جلّ عندي فعل جساس فيا  
فعل جساس على وجدي به  
لو بعين فقتت عين سوى  
تحمل العين قذى العين
- حسرتا عما انجلي أو ينجلي .  
قاطع ظهري ومدن أجلي .  
أختها فانفقات لم أحفل .  
كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

1- وضّح من النصّ إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها .

- الإيجابيات	- السلبيات :
- .....	- .....
- .....	- .....



2 - وضّح ملامح شخصية الشاعرة كما ظهر في الأبيات .

3 - الشاعرة تعبّر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :

- تعاطفها مع أخيها .  
- تأثر حياتها بفعل أخيها .  
- عدم اهتمامها بفعل أخيها .  
- تعليلها لفعل أخيها .

### السؤال الرابع :

- يا قتيلا قوّضت صرعه  
قوّضت بيتي الذي استحدثته  
ورماني قتله من كئيب  
ليته كان دمي فاحتلبوا
- سقف بيتيّ جميعا من عل .  
وانثنت في هدم بيتي الأول .  
رمية المصمى به المستأصل .  
دركا منه دمي من أكحلي .

1 - وضّح ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية كما تفهم من الأبيات السابقة .

.....  
.....

2 - وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها ، مستدلا .

- كانت الشاعرة .....

الاستدلال : .....

- وكانت الشاعرة .....

الاستدلال : .....

3 - المقصود بقول الشاعرة : " بيتي الذي استحدثته " :

- بيت أبيها .  
- بيت أحوالها .  
- بيت الزوجية .  
- بيت أعمامها .

## السؤال الخامس :

- يا قتيلاً قوّضت سرعته  
قوّضت بيتي الذي استحدثته  
ورماني قتله من كذب  
أبته كان دمي فاحتلبوا
- سقف بيتيّ جميعاً من عل .  
وانثنت في هدم بيتي الأول .  
رمية المصمى به المستأصل .  
دركا منه دمي من أكلني .
- 1 - رسمت الشاعرة في الأبيات السابقة . وضّح ملامح هذا المشهد .

2 - انثر البيت الرابع من الأبيات السابقة بأسلوبك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ما دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة :

- مرضها الشديد وخوفها من الموت .  
- مقتل زوجها بيد أخيها واتهامها بالشماتة .  
- فقر قومها وضعفهم بين القبائل .  
- كراهيتها للقيم التي سادت عصرها .

## السؤال السادس :

- يا نسائي دونكن اليوم قد  
خصني قتل كليب بلظي  
ليس من يبكي ليوميه كمن  
درك الثائر يشفيه وفي  
إنني قاتلة مقتولة
- خصني الدهر برزء معضل .  
من ورائي ولظي مستقبلي .  
إنما يبكي ليوم بجل .  
دركي ثاري ثكل المتكل .  
ولعل الله أن يرتاح لي .
- 1 - حدد الآثار النفسية على الشاعرة والتي ترتبت على قتل زوجها .

2 - رسمت الشاعرة في الأبيات السابقة مشهداً . بيّن ملامحه .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* وقعت الشاعرة في صراع نفسي ويظهر ذلك في التعبير :

- يوم بجل .  
- قاتلة مقتولة .  
- خصني الدهر .  
- يا نسائي .



## السؤال السابع :

يا ابنة الأَقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبيّنت الـذّي  
إن تكن أخت امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جَساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألِي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شفق منها عليه فأفعلِي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - وضح ملامح المشهد في الأبيات السابقة ، مبيناً دلالاته .

2 - بيّن دلالة كل مما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- النداء بقولها ( يا ابنة الأَقوام ) / ومجيء كلمة ( الأَقوام ) جمعاً :

- مجيء كلمة ( امرئ ) نكرة :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله هي علاقة :

- تعليل .

- تأكيد .

- نتيجة .

- إجمال .

## السؤال الثامن :

يا ابنة الأَقوام إن لمت فلا  
فإذا أنت تبيّنت الـذّي  
إن تكن أخت امرئ ليمت على  
جلّ عندي فعل جَساسٍ فيا  
تعجلي باللوم حتى تسألِي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
شفق منها عليه فأفعلِي  
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

1 - بيّن الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة ( جوّ النصّ وسياقه وظروف إنشائه ) .

2 - بيّن دلالة كل مما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- التعبير بقولها ( فعل جَساس ) دون التصريح بالفعل: رغبة في عدم تذكّر الفعل، واحتراما لمشاعر الأخت .

- جلّ : دلالة على عظم المصيبة وفداحة الفقد .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* المشاعر المسيطرة على الشاعرة في الأبيات السابقة :

- الغضب .

- الانتقام .

- الحزن .

- الندم .

## السؤال التاسع :

- جلّ عندي فعل جساس فيا  
فعل جساس على وجدي به  
لو بعين فقتت عين سوى  
تحمل العين قذى العين
- حسرتا عما انجلي أو ينجلي .  
قاطع ظهري ومدن أجلي .  
أختها فانفقات لم أحفل .  
كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

1- اشرح موقف الشاعرة من فعلة أخيها .

.....  
.....

2 - هل يوجد ربط بين قضية النصّ وبينتك الاجتماعية ؟ وضّح .

.....  
.....



3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
علاقة ما تحته في الأبيات السابقة بما قبله هي علاقة :

- تعليل .  
- تأكيد .  
- نتيجة .  
- إجمال .

## السؤال العاشر :

- يا قتيلا قوّضت صرعه  
قوّضت بيتي الذي استحدثته  
ورماني قتله من كذب  
ليته كان دمي فاحتلبوا
- سقف بيتي جميعا من عل .  
وانثنت في هدم بيتي الأول .  
رمية المصمى به المستأصل .  
دركا منه دمي من أكحلي .

1 - حدد بعض الجوانب الوجدانية التي شعرت بها بعد قراءة القصيدة .

.....  
.....  
.....

2 - بين دلالة استخدام كل مما يأتي حسب سياقه في الأبيات :

- تنكير كلمة ( قتيلا ) : .....
- كذب : .....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
علاقة البيت الثاني المخطوط تحته بما قبله هي علاقة :

- تعليل .  
- تفصيل .  
- نتيجة .  
- إجمال .

## البلاغيات في نصّ (من الشعر الجاهليّ)

### 1 – فعلُ جَسَّاسٍ على وجدِي به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّهت فعل جَسَّاسٍ بالسيف أو السكّين ، وحذفت المشبه به وأنت بصفة من صفاته .
- \* أثر الصورة : تبرز قوّة الفعل وخطورته وعظم تأثيره .

### 2 – فعلُ جَسَّاسٍ على وجدِي به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .

- \* نوع الصورة : كناية .
- \* المكنى عنه : قتل كليب .
- \* أثر الصورة : أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .



### 3 – لو بعين فقتت عيني :

- \* نوع الصورة : استعارة تصريحية .
- \* شرح الصورة : شبّهت زوجها وأخاها بالعينين ، وحذفت المشبه .
- \* أثر الصورة : تبرز مكانة زوجها وأخيها الكبيرة ، كما تبرز فداحة وعظم الفقد .

### 4 – تحمل العين قذى العين كما تحمل الأمّ الذي ما تفتلي .

- \* نوع الصورة : تشبيه تمثيلي .
- \* شرح الصورة : شبّهت تحملها لخطأ أخيها بتحمل العين لأقذارها وتحمل الأمّ لأذى صغارها .
- \* أثر الصورة : تبرز ضعفها واستسلامها وعدم قدرتها على التصرف بغير ما قامت به .

### 5 – يا قتيلا قوّضت صرعه :

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه الصرعة بإنسان يقوم بالهدم .
- \* أثر الصورة : تبرز الأثر الخطير لما قام به أخوها من قتل لزوجها .
- ( وينطبق على ما سبق قولها : قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأوّل ) .

### 6 – ورماني قتله من كئيب رمية المصمى به المستأصل :

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه فعل القتل بإنسان يرمي من قرب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- \* أثر الصورة : تبرز التمكّن من الضربة وخطورتها .

### 7 - قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأوّل .

- \* نوع الصورة : كناية .
- \* المكنى عنه : بيت الزوجية : بيت أبيها .
- \* أثر الصورة : أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

## ( الاستعارة )

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

### أنواع الاستعارة

#### ( استعارة تصريحية )

حذف المشبه

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

#### ( استعارة مكنية )

حذف المشبه به

**إذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :**

- وجود خيال في التعبير .
- وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

**\* جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .**

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .
  - وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .
  - كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .
  - لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
- ( فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

**ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :**

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

**\* رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .**

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .
- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه به قد حذف " الطفلة " .
- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .
- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

**ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :**

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

### انتبهووووا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح ، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

## ( الاستعارة )

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

### أنواع الاستعارة

#### ( استعارة تصريحية )

حذف المشبه

#### ( استعارة مكنية )

حذف المشبه به

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

- أ - وجود خيال في التعبير .
- ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

**\* جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحربة الحمراء .**

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، فالجرح لا يصيح .
- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .
- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .
- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
- ( فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

**\* رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .**

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .
- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .
- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .
- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح أو ( الإجراء ) :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

### انتبهووووا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح ، شبه كذا بكذا وحذف كذا .



**\*\* وسيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية ( حذف المشبه به )**

قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .

1

**شرح وإجراء الاستعارة**

شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .

قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

2

**شرح وإجراء الاستعارة**

شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع .

3

**شرح وإجراء الاستعارة**

شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .

عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به

4

**شرح وإجراء الاستعارة**

شبه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به ( الوحش ) ، وأتى بصفة من صفاته العض .

قوم إذا الشرّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

5

**شرح وإجراء الاستعارة**

شبه الشرّ بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجذ " .

أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب  
وقف التاريخ في محرابها وقفّة المرتجف المضطرب

6

**شرح وإجراء الاستعارة**

شبه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهي الوقوف .

" كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال "

7

### شرح وإجراء الاستعارة

- شبه الأشعة بسلم نتسلقه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهو ( التسلق ) .

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسنُ الرّياض وصوتُ الطائرِ الغردِ

8

### شرح وإجراء الاستعارة

شبه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

9

### شرح وإجراء الاستعارة

شبه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال .

### - أثر الاستعارة في المعنى:

\* حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :

- " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

### لاحظ :

- عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به ونضع صفة من صفاته مكانه .
- الجندي أسد ( تشبيهه ) .
- فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول: (الجندي يفترس) .
- والعكس صحيح فإذا قلنا : الجندي يفترس ( استعارة ) .
- فإذا أردنا تحويلها إلى ( تشبيهه ) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : ( الجندي أسد ) .

## تدريبات على الاستعارة

### 1 - حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة مكنية :

التحويل إلى استعارة	التشبيه
	المرض وحش قاتل
	رأيت الفتاة شمسا بين رفيقاتها .
	الحياة بحر متلاطم الأمواج .
	الكسل عدوٌ يجب قتله في النفس .
	الأمّ شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

### 2 - حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه :

التحويل إلى تشبيه	الاستعارة
	الكتاب ينير طريقنا
	الجهل يفترس المجتمعات
	الأم تحترق من أجلنا
	الأب يظننا بعطفه

### 3 - حدد مما يأتي كل استعارة ، وأجرها ( الشرح والتوضيح ) ، وأثرها في المعنى ( سرّ الجمال ) . - " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : .....

إجراء الاستعارة : .....

أثرها في المعنى : .....

### 4 - استخرج استعارة من الفقرة ، وأجرها ( الشرح ) ، مبينا أثرها في المعنى ( سرّ الجمال ) . " حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت العادات السيئة تفترسهم ، ومع الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة : .....

إجراء الاستعارة ( الشرح ) : .....

أثرها في المعنى : .....

### 5 - صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

- أ - ( شجاعة الجنود وبسالتهم ) .....
- ب - ( خطورة الجهل ) : .....
- ج - ( أهمية العلم ) : .....

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- عضنّا الدهر بنابه  
- وكانّ إيماض السيوف بوارق  
- أنت بدرّ حسنا وشمس علّوا  
- سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم  
- لیت ما حلّ بنا به .  
- وعجاج خيلهم سحباً مظلمً .  
- وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .  
- وفي الليلة الظلماء يفترق البدرُ .

ب - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- إنّما الدّنيا كبيتٍ  
- من يهن يسهل الهوان عليه  
- فالعيش نومٌ والمنية يقظةٌ  
- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً  
- نسجته العنكبوت .  
- ما لجرحٍ بميتٍ إيلاًم .  
- والمرء بينهما خيالٌ سار .  
- من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .



ج - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- وكن كالشمس تظهر كلّ يومٍ  
- وخيلٍ تحاكي البرق لونا وسرعةً  
- وإذا المنية أنشبت أظفارها  
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
- ولا تكّ في التّعيب كالهلال .  
- وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .  
- ألفيت كلّ تميمة لا تنفع .  
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

د - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا  
- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا  
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
- وتراه في ظلم الوغى فتخاله  
- إنّ السماء تُرجى حين تحتجبُ .  
- وعناهم من شأنه ما عنانا .  
- وقع السّهام ونزعهنّ أليماً .  
- قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

هـ - ( الجندي أسد ) .

\* عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة مكنية نقول :

- الجندي كالأسد .  
- الجندي يفترس .  
- الجندي أسد في الشجاعة .  
- الجندي كالأسد شجاعة .

## ( لا النافية للجنس ) = حرف ناسخ

- لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها ( أثرها في المعنى ) .

- لا مسلمٌ كاذبٌ . ( فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين ) . مسلم : اسم لا كاذبٌ : خبر لا

## ( شروط عمل لا النافية للجنس )

**تعمل ( لا ) النافية للجنس عمل ( إن ) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط :**

**1 – أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .**

لا البخلٌ محمودٌ ولا التبذير مقبول . البخلُ : مبتدأ محمودٌ : خبر .

فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .

**2 – ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها .**

لا في الصف مشاغبٌ ولا كسول .

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل ( في الصف ) بينها وبين اسمها .

**3 – ألا تقترن بحرف جر ، فإذا اقتترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .**

ثار الرجل بلا سببٍ .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة ( سببٍ ) تعرب : اسم مجرور .

**أمثلة على ( لا ) النافية للجنس العاملة عمل " إن + أمثلة على ( لا ) النافية غير العاملة**

سبب عدم أعمالها	لا النافية غير العاملة	سبب أعمالها	لا النافية للجنس العاملة
جاء اسمها معرفة	لا الشبابُ مستمرٌّ ولا الجمال .	استوفت جميع شروط الأعمال .	لا شبابٌ مستمرٌّ .
فصل بينها وبين اسمها فاصل .	لا في الحياة غنيٌّ مرتاحٌ ولا فقير .	استوفت جميع شروط الأعمال .	لا غنيٌّ مرتاحٌ .
دخل عليها حرف جر " الباء " .	أنت مجتهد بلا شكٍّ في ذلك .	استوفت جميع شروط الأعمال .	أنت مجتهد لا شكٍّ في ذلك

## ( أنواع اسم لا )

1 - مفرد : ( ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا )

- لا طالب مهمل .

- لا طالبين مهملان .

- لا مسلمين كاذبون .

- لا مسلمات كاذبات .

2 - مضاف : ( أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين ) .

- لا طالب علم مهمل .

- لا رجل سوء محبوب .

- لا مهمات واجب ناجحات .

- لا قائدي سيارات متهورون .

3 - شبيه بالمضاف : ( يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين ) .

- لا طالبا علما مهمل .

- لا بائعا دينه رابح .

- لا كريمًا خلقه مهان .

- لا مذموماً عمله محبوب .

### انتبهوووووا :

1 - إذا وجدت اسم لا كلمة واحدة

حتى لو كانت ( مثنى / جمعا ) .

\* نوع الاسم : مفرد .

2 - إذا وجدت اسم لا ( كلمتين )

بدون تنوين فتح .

\* نوع الاسم : مضاف .

3 - وجدت اسم لا ( كلمتين )

وقد حذف من الكلمة الأولى نون المثنى أو الجمع .

\* نوع الاسم : مضاف .

4 - وجدت اسم لا ( كلمتين )

والكلمة الأولى بها تنوين فتح .

\* نوع الاسم : شبيه بالمضاف .

### تدريب على أنواع اسم " لا "

شبيه بالمضاف

مضاف

مفرد

ملاحظات على سبب اختيار النوع	نوع اسم لا	المثال
اسم لا ( كلمتان ) بدون تنوين ( صاحب حق ) .	مضاف	لا صاحب حق ضعيف .
اسم لا كلمة واحدة ( تاجر ) .	مفرد	لا تاجر غشاش .
اسم لا ( كلمتان ) مع تنوين ( بارًا والديه ) .	شبيه بالمضاف	لا بارًا والديه خاسر .
اسم لا كلمتان والكلمة الأولى محذوفة النون ( مهملي واجب ) .	مضاف	لا مهملي واجب نادمون .
اسم لا كلمة واحدة رغم أنها جمع ( مسلمين ) .	مفرد	لا مسلمين كاذبون .

## ( إعراب اسم لا )

منصوب

مبني

شبيه بالضاف

الضاف

المفرد

### انتبهووووووا

اسم لا المفرد مبني

فلا يدخله التنوين .

1 - لا تاجرًا غشاش .

( جملة خطأ ) .

2 - لا تاجرٌ غشاش .

( جملة صواب )

1 - مبني : ( المفرد ) .

- ويبنى على الفتح في ( المفرد + جمع التفسير ) . ( لا رجل / لا رجال ) .

\* لا رجل جبانٌ . - رجلٌ : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

- يبنى على الياء في ( المثنى + الجمع ) . ( لا مسلمين / لا مسلمين ) .

\* لا مسلمين غشاشون . - مسلمين : اسم لا مبني على الياء .

- يبنى على الكسر في ( جمع المؤنث السالم ) ( لا معلمات / لا معلمات ) .

\* لا طالبات مهلماتٌ . - طالباتٍ : اسم لا مبني على الكسرة .

2 - منصوب : ( المضاف + شبيه بالضاف ) .

- ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة كما التفصيل السابق

أ - لا مذموما خلقه كسول .

- مذموما : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيه بالضاف .

ب - لا طالب علم كسول .

- طالبٌ : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد مضاف .

ج - لا معلمات علم كسولات .

- معلماتٍ : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .

د - لا مذمومي خلق مشكورون .

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف .

### انتبهووووووا

1 - خبر لا النافية للجنس مرفوع :

أ - بالضمة :

( المفرد وجمع التفسير وجمع المؤنث ) .

- لا رجل جبانٌ .

- لا رجال جبناءٌ .

- لا معلمات مهلماتٌ .

ب - بالألف :

( المثنى )

- لا طالبين مهلمان .

ج - بالواو :

( جمع المذكر السالم )

- لا مسلمين مقصرون .



## ( تدريب )

1 – أدخل ( لا النافية للجنس ) على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا .

### انتبهووووووا

- عندما يسأل عن أثر ( لا ) النافية

للجنس في المعنى .

تكون الإجابة : تنفي الخبر عن جميع

أفراد جنس اسمها .

( الأثر في المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها ) .

أ – الطالبات نابغاتٌ : .....

ب – المثقفون مقدرّون : .....

ج – التاجرُ غشاشٌ : .....

2– حدد اسم ( لا ) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع ضبط اسمها وخبرها :

### لاحظووووووا

- سؤال ( ضبط ) اسم لا :

أ- فتحة دائما :

( لا طالب – لا طالب ) .

ب – كسرة مع ( ات ) .

( لا طالبات – لا مسلمات )

أ – لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي .

اسم لا : ..... خبر لا : .....

ب – لا مثقفات كارهات لتاريخهن .

اسم لا : ..... خبر لا : .....

ج – لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا .

اسم لا : ..... خبر لا : .....

3 – اضبط اسم لا في الجمل الآتية :

- لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم .

- لا طالبات علم مهملات .

4 – ( العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها ) .

- أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير .

### لاحظووووووا

\*\* عند إدخال ( لا ) النافية للجنس

على الجملة نقوم بالآتي :

أ – حذف ( ال ) .

ب – تحويلها إلى منصوبة أو مبنية :

( فتحة – كسرة – ياء ) .

المسلمون ( نحولها ) لا مسلمين ....

### انتبهووووووا

\* ( لا ) النافية للجنس من الحروف الناسخة ، فقد جاء في أحد الاختبارات : استخرج حرفا ناسخا واسمه وخبره ، ولم يكن في الجملة إن وأخواتها ، وكان الموجود لا النافية للجنس فقط . فانتبه لذلك .

5 - صوّب الخطأ في اسم لا فيما يأتي :

لاحظوا :

- تصويب الخطأ في اسم لا النافية

للجنس يكون :

أ - بوضع ( فتحة ) مكان الضمة

أو التنوين .

- لا رجلٌ خائنٌ . ( خطأ ) .

- لا رجلٌ خائنٌ . ( صواب ) .

- لا رجلاً خائنٌ . ( خطأ ) .

- لا رجلٌ خائنٌ . ( صواب ) .

www.almanahj.com/kw

ب - أو تحويل ( ون ) إلى ( ين ) .

- لا مسلمون غشاشون . ( خطأ ) .

- لا مسلمين غشاشون . ( صواب ) .

ج - وضع ( كسرة ) في جمع

المؤنث السالم .

- لا مسلماتٌ مقصراتٌ . ( خطأ ) .

- لا مسلماتٍ مقصراتٌ . ( صواب ) .

أ - لا مستشرقاً عالمٌ بقيمة لغتنا الجميلة .

ب - لا دارسون اللغة جاهلون بريقها .

ج - لا مسلمٌ غشاش .

6 - المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

( أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم ) .

7 - صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب .

أ - اسمها مبنيًا : .....

ب - اسمها منصوبًا : .....

ج - اسمها مفردًا : .....

د - اسمها مضافًا : .....

هـ - اسمها شبيهاً بالمضاف : .....

8 - حوّل ( لا النافية للجنس ) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

أ - لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور : .....

ب - لا في الكويت جائع ولا محروم : .....

ج - أنت مجتهد بلا شكٍّ في ذلك : .....

9 - حوّل ( لا النافية للجنس ) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

أ - لا طالب مهمل : .....

ب - لا تاجر غشاش : .....

ج - لا مسلم كاذب : .....

د - أنت نشيطٌ لا شكٍّ : .....

10 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب مما يأتي :

أ - الجملة التي اشتملت على ( لا ) النافية للجنس عاملة :

- لا الطالب مهمل ولا كسول .
- لا طالب علم مهمل .
- أنت ذكي بلا شك .
- لا في الكون امرأة غيبية .

ب - الجملة التي اشتملت على ( لا ) النافية للجنس غير عاملة :

- لا قاطع رحم فائز برضا ربّه .
- لا مستشرقين عارفون بقيمة لغتنا .
- لا البخيل محبوب ولا ممدوح .
- لا قائدي سيارات متريثون في القيادة .

ج - الجملة التي تشتمل على ( اسم لا ) مفرد :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

د - الجملة التي تشتمل على ( اسم لا ) شبيه بالمضاف :

- لا طلاب مدركون لأهميّة لغتنا .
- لا عالم لغة جاهل بقيمة لغتنا .
- لا طلاب علم مقصرون في الدراسة .
- لا قاطعا رحما فائز برضا الله .

هـ - الجملة التي تشتمل على ( اسم لا ) مضاف :

- لا بارًا والديه خاسر في الدين والأخرة .
- لا مسلمين مقصرون في واجباتهم الدينية .
- لا عالم بخيل بعلمه للأمتّه .
- لا صاحب رأي محمود في مجتمعه .

و - الجملة التي تشتمل على ( اسم لا ) مبني :

- لا قاطعي رحم مقدّرون .
- لا عارفا واجباته مكروه .
- لا نشيطين مكروهون .
- لا طالب علم مقصر .

ز - ( الممرضون مقصرون ) :

\* عند دخول لا النافية للجنس على الجملة السابقة تصبح :

- لا ممرضون مقصرون .
- لا ممرضين مقصرين .
- لا ممرضون مقصرين .
- لا ممرضين مقصرون .

ح - لا متفوقات مقصرات .

\* الضبط الصحيح للجملة السابقة :

- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .
- لا متفوقات مقصرات .

11 - اكتب أمام كل جملة مما يأتي ( عاملة - غير عاملة ) بحسب نوع ( لا ) :

- أ - لا رجل يستقوي على زوجته ويستضعفها . ( )  
ب - لا للصهاينة أمن ولا أمان . ( )  
ج - أنت مجتهد بلا شك . ( )  
د - لا الظلم ينفع ولا الجبروت . ( )  
هـ - لا مسلم كاذب . ( )

12 - بين نوع ( اسم لا ) فيما يأتي : ( مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف ) :

- أ - لا قاطعا رحمه فائز . ( )  
ب - لا واصل رحم خاسر . ( )  
ج - لا مسلمة كاذبة . ( )

13 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ - لا طالب كسول .

طالب : .....

ب - لا طالب علم كسول .

طالب : .....

ج - لا طالبا علما كسول .

طالبا : .....

14 - أدخل على كل جملة مما يأتي ( لا النافية للجنس العاملة ) مغيرا ما يلزم .

أ - الرجل كاذب .

.....  
ب - التجار غشاشون .

.....

15 - عبّر عن كل معنى مما يأتي باستخدام ( لا النافية للجنس العاملة ) مراعيًا ما بين القوسين .

أ - لا يوجد في الحياة مسلم يقصر عن نصرته نبيه . ( اسم لا مفرد )

.....

ب - تخلو الحياة من المسلمين الذين يقصرون في حقّ الأقصى . ( اسم لا مفرد )

.....

ج - قاطع الرحم يخسر لا يفوز في الدنيا والآخرة . ( اسم لا مضاف )

.....

ج - قاطع الرحم يخسر لا يفوز في الدنيا والآخرة . ( اسم لا شبيه بالمضاف )

.....

( تدريبات اختبارية على " لا " النافية للجنس )

1 – ( ليس المسلمون متعصبين ) .

- ضع ( لا ) النافية للجنس مكان ( ليس ) وغير ما يلزم في الجملة السابقة

.....

2 – ( لا في الوطن خائن ) .

- اجعل ( لا ) فيما سبق نافية للجنس ، وأعد كتابة الجملة صحيحة محافظا على معناها .

.....

3 – ( لا مهملة دورها مشكورة ) .

- اضبط ما تحته خط فيما سبق ، مع بيان السبب .



\* الضبط : ..... السبب : .....

\* الضبط : ..... السبب : .....

4 – ( الشاب المستثمر مواهبه لا يتأخر ) .

- عبّر عن المعنى السابق مستخدما ( لا ) النافية للجنس واضبط اسمها .

.....

5 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – لا ..... مذموم .  
ب – لا ..... مذموم .  
( اسم لا النافية للجنس شبيه بالمضاف ) .  
( اسم لا النافية للجنس مفرد ) .

6 – تحدّث مع والديك عن همومك بلا حرج .

- حوّل ( لا ) في العبارة السابقة إلى نافية للجنس ، مغيّرا ما يلزم

.....

7 – صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ – لا طالبا كسولاً .  
ب – لا مسلمين كاذبين .  
الصواب : .....  
الصواب : .....

8 – ضع ( لا ) النافية للجنس العاملة مكان الفعل الناسخ فيما يأتي ، مغيرا ما يلزم .

- ( ليس بين أبناء الوطن متخاذلون ) : .....

9 – أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

أ – لا قول أفضل من ذكر الله .

قول : .....

ب – لا متقناً عمله مكروه من الناس .

متقناً : .....

10 – المجدون ليسوا مهملين .

- أدخل ( لا ) النافية للجنس على الجملة السابقة ، وأعد كتابتها صحيحة .

.....



11 – حوّل ( لا ) العاملة إلى ( غير عاملة ) فيما يأتي :

أ – لا مهمل فائز .

التحويل : .....

ب – أنت كريم لا شك في ذلك .

التحويل : .....

العشماوي

12 – حوّل ( لا ) غير العاملة إلى ( عاملة ) فيما يأتي :

أ – هو كاره لنجاحي . بلا سبب في ذلك الكره .

التحويل : .....

ب – لا المعلم مقصر ولا متهاون .

التحويل : .....

ج – لا في الإسلام إرهاب ولا عنف .

التحويل : .....

13 – اكتب سبب ( عدم إعمال ) لا النافية للجنس فيما يأتي :

أ – أنت مقدر بلا شك .

السبب : .....

ب – لا المسلم كاذب ولا خائن .

السبب : .....

ج – لا في ديننا عنف ولا إرهاب .

السبب : .....

**أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :**

- 1 – التعصب الأعمى له آثار سلبية على الفرد والمجتمع .
- 2 – الاستئثار بالرأي والتشبث به يؤدي إلى الفرقة والنزاع بين الناس.
- 3- الحوار الهادئ هو نتاج عقلية جماعية تؤمن بالآخر وجوداً وفكراً ورأياً .
- 4- للحوار الهادئ دور فعال في ترويض النزاعات وسوء الفهم بين أفراد المجتمع.
- 5- للحوار الهادئ آداب وسلوكيات تجعله مثمراً .
- 6- لغة الحوار الهادئ هو سمة المجتمعات الراقية.

**ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :**

**أ – القرآن الكريم :**

- 1 – قال تعالى : " وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا و أعز نفرا " .
- 2 – قال تعالى : " قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما " .
- 3 – قال تعالى : " ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن " .
- 4 – قال تعالى : " وقال أيضا "وجادلهم بالتي هي أحسن"

**ب- ما ورد في السنة حول الحوار :**

- 1- حوار النبي مع عتبة بن ربيعة .  
حينما أتى عتبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( قل يا أبا الوليد ، اسمع ) .  
فقال له عتبة ما قال ، حتى إذا فرغ قال له : " أو قد فرغت يا أبا الوليد ؟ ) قال نعم .  
قال فاسمع مني : قال : أفعل فأخذ رسول الله يتلو القرآن ثم قال : ( قد سمعت يا أبا الوليد فأنت وذلك ) .

- 2- أتى رجل أنكروا ولده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله : إن امرأتي ولدت غلاما أسود ، فقال رسول الله ( هل لك من إبل ؟ ) قال نعم ، قال : ( ما لونها ؟ ) قال حمر ، قال : ( فيها من أورك ؟ ) قال نعم ، قال : ( أين ذلك ؟ ) قال : لعل عرقا نزع ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( وهذا الغلام لعل عرقا نزع ) .

**ج - الشعر العربي :**

- 1- قال الشافعي : يخاطبني السفينه بكل قبج  
يزيد سفاهة فأزيد حلما  
فأكره أن أكون له مجيبا  
كعود زاده الإحراق طيبا .

**د- من أقوال السلف :**

- يقول الحسن البصري :  
(إذا جالست فكن على أن تسمع أحرص منك على أن تقول وتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام )



## أبرز ما يميز المجتمع الراقي لغة الحوار الهادئ بين أفرادهِ على اختلاف مستوياتهم وتوجهاتهم

التعصب صفة خطيرة لها آثار سلبية في بين أفراد المجتمع ، وهي صفة من الشيطان تجعل المرء كارها للناس حتى المقربين له كأخيه، ولا تدوم علاقة الرجل متعصبا بأصحابه سوى عام من العمر أو عامين، فالحذر الحذر من التعصب ، فالمتعصب الأعمى يكاد يخسر قوما يحبونه بل يخسر الناس جميعهم

ومن المؤسف حقا نأنا مصابون بهذا الداء، أي داء التعصب الأعمى فإذا ما حضرت في مجلس من المجالس أو مجتمع من الخصوم وأخذ كل من الحاضرين ينقد مسألة أو يخطئ فكرة سرعان ما ينبري له أحد الحاضرين ،دافعا فكرته ،ومقيدا خطأه، فيرد عليه بحدة وعنف، وهناك تتور العواصف وتتوتر الأعصاب ويضطرب القوم، وتخرج الكلمات من الأفواه كالحمم ، وفي هذا الجو القاتم تضيق الروية ، ويفقد الاتزان وهذا لاشك مذموم .

**يقول ابن القيم :**

**ثوب من الجهل المركب فوقه**

**ثوب التعصب بنست الثوبان**



وقد يعتقد كثير من الناس أن التمسك بالرأي والتشبث بالفكرة، والإصرار عليها، وفرضها على الناس فرضا، ضرب من ضروب القوة والصلابة والثبات، وإن كانت هذه الفكرة وذلك الرأي لا يعتمدان على أساس ولا يقومان على حق. ولا شك أن هذا التشبث وذلك التمسك دليلان على الارتجالية والتسرع وذلك ما ندعوه بالعصبية المقيتة، والعاطفة المتطرفة ، وكثيرا ما ينتج عن هذا الموقف حدة النقاش، وثورة الغضب اللذان يولدان سوء الفهم، ويحدثان هوة الخلاف والفرقة.

**- قال الشافعي:**

**"ما كلمت أحدا قط إلا ولم أبال بين الله الحق على لساني أو لسانه "**

إن الحوار الراقي هو حديث بين شخصين يتم فيه تداول الكلام بطريقة متكافئة وقد ورد لفظ الحوار في قوله تعالى :

**" قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما "**

وهو ضرب من الأدب الرفيع وأسلوب من أساليبه ،وهو يختلف عن الجدل الذي لم يمدحه القرآن ولم يأمر به قال تعالى :

**" ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن " وقال أيضا "وجادلهم بالتي هي أحسن"**

أما الحوار الراقي المثمر فقدم القرآن الكريم أمثله كثيرة قال تعالى في سورة الكهف :

**" وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "**

كما ورد الحوار في مواضع كثيرة في القرآن في قصة موسى عليه السلام وفي قصة قارون مع قومه وقصة نوح عليه السلام وداود عليه السلام مع الخصمين ... الخ.

والحوار هو الوسيلة التي كانت ولا زالت هي الأسرع للتواصل بين الناس والحوار الهادئ ممارسة إنسانية عريقة، انتقلت العلوم والمعارف من خلاله بين الحضارات ، وبه تلاقحت الآراء والأفكار ، وهو نتاج عقلية جماعية تؤمن بالآخر وجودا وقرارا وتأثيرا ، عقلية لا ترضى بالغاء الآخر ولا تسعى للسيطرة عليه ، لا تحتكر العلم والمعرفة بل تسعى دائما لمشاركة الآخر وتقديره واحترام رأيه ، إيمانا منها بأن هذا المنهج هو طريقة التفاهم والتواصل مما يساعد على حل القضايا المشتركة فيؤدي بدوره إلى تقدم المجتمع وازدهاره نحو الأفضل .

وقد ضرب النبي أروع الأمثلة في حسن الاستماع وكان أفسح ما يكون صدرا لمخالفه .

**فحينما أتى عتبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( قل يا أبا الوليد ، اسمع ) .**

**فقال له عتبة ما قال ، حتى إذا فرغ قال له : " أو قد فرغت يا أبا الوليد ؟ ) قال نعم .**

**قال فاسمع مني : قال : أفعل فأخذ رسول الله يتلو القرآن ثم قال : ( قد سمعت يا أبا الوليد فأنت وذلك ) .**

إن الحوار الهادئ يستلزم حسن الاستماع والاصغاء وكذلك الصبر واللين واحترام الطرف الآخر وعرض وجهة النظر بلغة مهذبة والهدوء والإحاطة الكاملة بموضوع الحوار ، وحسن القول وتجنب السخرية .

almanahj.com/kw

يقول أحدهم

لا تحسبن الرأي قولاً مُنَزَلاً  
واسمح لنور الشمس أن يتغلغلا

الرأي يحتمل الصواب وضده  
ناقش وحاوّر فالحوار ينيرنا

كما يتطلب الحوار الهادئ ضبط النفس والحلم والقول الحسن يقول الشافعي :

**- يخاطبني السفهيه بكل قبج فأكره أن أكون له مجيبا**

**يزيد سفاهة فأزيد حلما كعود زاده الإحراق طيبا .**

لذا كان الحوار الهادئ هو دليل التقدم والتحضر وهو ما يميز المجتمعات الناضجة الراقية فالمجتمع الذي يصل أفراده إلى مستوى من النقاش البناء الهادف وتبادل الآراء دون احتكار واحترام الاختلاف والإيمان بنسبية الآراء فهو لاشك مجتمع وصل أفراده إلى درجة عالية من الرقي والتقدم.

وكما أن الحوار له دور فعال في ترويض النزاعات وسوء الفهم بين الناس وتليين صلابة مواقفهم ونبذ الأحكام المسبقة ، ولهذا أصبحت ثقافة الحوار ضرورة تسهم في بنائها كل من الأسرة والمدرسة والإعلام ببرامجه المتنوعة والانترنت وكل مؤسسات المجتمع .

وفي الختام يجب أن نأخذ بعين الاعتبار ألا يكون اختلاف وجهات النظر سببا للتباعد والتنافر والنزاع ، بل يجب محاولة تكرار الحوار بأدابه لتقريب وجهات النظر حتى نصل إلى حوار مثالي مثمر ترسخ سلوكياته في المجتمع فيصبح أسلوبا للحياة ومنهجا للتعامل بين أفراد المجتمع .