

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياع اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://me.t//bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هَانِي الْبَيْاع

أَبْتَسِرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلصَّفِّ الثَّانِي عَشْرَ
الْمَنْهَجِ الْمُعَدَّلِ
الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٠ ج ٢

أولا : نصوص الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

الدرس الأول : الهدى والعلم (حديث شرف)

الفهم والاستيعاب

عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: « مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَهَمَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ » .

المعنى العام للحديث :

ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُخْبِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالْهُدَى وَكُلُّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُخْبِي الْقَلْبَ الْمَيِّتَ. ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبُلِهِمُ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ، فَمِنْهُمْ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْمُعَلِّمُ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَانْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَانْفَعَتْ غَيْرَهَا. وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ الْمُسْتَعْرِقُ لِزَمَانِهِ فِيهِ غَيْرٌ أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِنَوَافِلِهِ أَوْ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيهَا جَمَعَ لِكُنْهِ آدَاهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الَّتِي يَسْتَقِرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْفَعُهُ لِغَيْرِهِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبَّخَةِ أَوْ الْمَلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا. وَإِنَّمَا جَمَعَ الْمَثَلُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمَحْمُودَتَيْنِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمْ ، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِعَدَمِ النَّفْعِ بِهَا.

س1 استخلص المعاني السامية من الحديث الشريف مُستدلاً .

المعاني السامية :

- التَّوَعُّبُ فِي الْعِلْمِ الشَّرْعِيِّ الْمُسْتَنْبَطِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسَّنَةِ النَّبَوِيَّةِ .
والدليل : تمثيل أهل الفقه بالغيث النافع .

- قدرات النَّاسِ مختلفة ، وتقبَّلهم للعلم متفاوت ، وخيرهم المنتفع بالعلم ، النَّافع لغيره .
والدليل : تمثيل الطائفة الأعلى بالأرض النقية التي تنتفع بالماء وتنتفع غيرها .
- شرَّ النَّاسِ وأشقاهم من أعرض عن العلم فلم ينتفع به ولم ينفع غيره .
الدليل : تمثيل الطائفة غير المنتفعة أو النافعة بقيعان الأرض التي لا يُرجى لها نفع .

س٢ استنتج الغاية من الحديث الشريف .

- ١- حثَّ الناس على الهدى والعلم والتحلي بالأخلاق الفاضلة .
- ٢- الحث على ضرورة الانتفاع بالعلم وعدم كتمانها لنيل الأجر العظيم .
- ٣- بيان تفاوت البشر في تلقي العلم .

س٣ وضح المقصود بكل من الهدى والعلم مستخلصا العلاقة بينهما .

الهدى : هو الدلالة الموصلة للمطلوب ، ويقصد به : إرشاد الناس إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة .

العلم : العلم الشرعي : وهو العلم المستنبط من الكتاب والسنة وما يتعلق بهما من علوم الدين والدنيا .

وقد جمع بين الهدى والعلم لأن كليهما يؤدي إلى الآخر فالعلم سبب الهداية وبه توصل الإنسان إلى معرفة الخالق سبحانه .

العلاقة بينهما علاقة تلازم وتكامل لأن الهدى يلزمه العلم لأداء العبادات وغيرها على بصيرة ،
والعلم يلزمه الهدى ليكون نافعاً للناس .

س٤ صنّف النَّاسَ تجاه الهدى والعلم .

قسّم الرسول صلى الله عليه وسلم الناس في تقبلهم للهدى والعلم إلى ثلاثة أصناف :

أ. الصنف الأول : (المنتفع النافع)

من تقبل ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وعلمه وعمل بما فيه ، وعلم الناس ، فهؤلاء هم أفضل الناس لأنهم انتفعوا في أنفسهم ونفعوا غيرهم.

ب. الصنف الثاني : (النافع غير المنتفع)

من تقبل ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وحمله إلى الناس فانتفعوا به ، لكنه لم يتفقه فيه وقل اجتهاده في العمل به.

ج. الصنف الثالث : (غير نافع ولا منتفع)

من لم يستفد مما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يعمل به أو ينقله إلى الناس ، وهؤلاء مذمومون على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم.

س٥ استنبط من الحديث الشريف قضية عقدية مدلا .

القضية العقدية المستنبطة :

- (الإيمان برسالة العلم ، وتحصيل العلم من مصادره الشرعية) ويقصد بالمصادر الشرعية (القرآن والسنة) .

الدليل : قوله ﷺ " فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ "

أي أنّ العلم النافع هو المأخوذ من القرآن الكريم والسنة النبوية دون غيرهما .

س٦ بين المقصود من التعبيرات التالية :

- فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ :

الطائفة العليا في النفع والانتفاع تكون مثل الأرض النقية التي تقبل الماء فتنتبت وتثمر .

- أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ :

الطائفة الثانية التي تمسك الماء فتتفع غيرها فقط دون أن تنتفع به .

● قِبَعَانٌ لَا تُمَسِّكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا :

الطائفة الثالثة تمثل الأرض المستوية الملساء التي لا يبقى عليها الماء فلا ينتفع به أحد .

● وَمَثَلٌ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا : كناية عن عدم النَّفَعِ بالعلم أو الانتفاع به .

س٧ علل اختيار الألفاظ التالية دون غيرها .

الغيث : وهو المطر وضرب المثل به للمشابهة بينه وبين العلم فإن الغيث يحيي البلد الميت والعلم يحيي القلب الميت .

الكَلَّا : لأن الكَلَّا يدل على النبات الرطب واليابس ففيها دلالة على العموم .

الأجانب : وهي الأرض التي تمسك الماء فقط ، فلا يُسرع إلى النضوب ، وهذا اللفظ أنسب لتمثيل من يحمل العلم فينفع غيره به دون أن ينتفع هو به .

قِبَعَانٌ : الأرض الملساء التي لا تُبقي عليها ماءً فلا ينتفع بها أحد ، وهذا اللفظ أنسب لتمثيل من لا يحمل علما فلا ينتفع ولا ينفع غيره .

س٨ استخلص من النص سمة للأسلوب النبوي مبينا أثرها .

من سمات الأسلوب النبوي في الحديث الشريف :

● البراعة في ضرب الأمثال وتمثيل الأمور المعنوية في صورة حسية .

الأثر :

توضيح المعنى ورسوخه في ذهن السامع ، و استمالة للنفس .

الثروة اللغوية المرتبطة بالدرس

أولا الترادف

الكَلأ : النَّبَات الرَّطْب واليَابِس

نَقِيَّة : طَيِّبَة - خَصْبَة

فُقْهَة : صار فقيها أي عالما بالدين وفاهما لأصوله .

أصاب : أدرك وقصد .

الجمع والمفرد .

أجَادب : جَدْب

قيعان : قاع .

غِيث : غِيوْث وأغْيَاث

طائفة : طوائف .

أُخْرَى : أُخْر - أُخْرِيَات

المعنى السياقي للفعل (رفع) .

- ١- رفع المؤمن رأسه شامخ .
- ٢- رفع المؤذن الأذان .
- ٣- رفع العاملُ الخشب .
- ٤- رفع القاضي جلسة المحكمة .
- ٥- رفع الجندي سلاحه استعدادا للحرب .
- ٦- رفع الطالب الفاعل في الجملة .
- ٧- رفع العمال البيت بالحجارة .
- (عَزَّ)
- (أقامه وأذاعه)
- (حمّله)
- (أنهى)
- (استعدّ للمعركة)
- (وضع علامة إعراب)
- (أقام بناءه)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (سقى) في جمل مختلفة :

- ١- اللهم سُقيا رحمة لا سقيا عذاب .
- ٢- الساقية تدور لتروي الأرض بالماء .

٣- مرّ السَّقاءُ وقَدّم الماء للحاضرين .

٤- جعل يوسف عليه السَّلام السَّقاية في رحل أخيه .

٥- اهتمّ الزارع بسقى النباتات .

ضبط البنية : كلمة (علم)

(عَلم) راية - جبل - سيّد القوم . رفع الطلاب عَلم الوطن . أي راية

(عَلم) أدرك وفهم . عَلم الطالب بمضمون الدرس .

(عَلم) مصدر عَلم . وفوق كلّ ذي عَلمٍ عليم .

(عَلم) فهم وأرشد . الرجل طفله الصلاة .

الدرس ثاني : الغبطة فكرة (شعر)

الأبيات :

أقبل العيدُ ، ولكن ليس في الناس المَسْرَه
لا أرى إلا وجوهًا كالحات ، مكفهرة
ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرّه
وخلت منها القصور العالياً المشمخره
تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نُصره
وإذا رفقت على القفر استوى مساءً وحُصره
وإذا مسنت حصاةً صقلتها فهي دُرّه
لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيعتها فالكـون لا يعدل دُرّه
أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره
أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرّاً ، ولا تجعّل حياة الغير مرّه
إن من يبكي له حـولٌ على الضحك وقدره
فتَهـلّل وتـرَنّم ، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه
إنه العيدُ وإن العيد مثل العرس مرّه

فكرة الأبيات :

الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بجمال الحياة والإقبال عليها فلا مجال فيها ليأسٍ متشائم .

1 - قسّم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة .

العنوان	الوحدة الفكرية	الأبيات
شكوى مُستمرّة	التشاؤم واليأس يبعثان في النفوس الحزن والألم .	من ١ إلى ٥
الغبطة فكرة - أثر الغبطة	الغبطة فكرة ، والعامل من يستثمرها فيتغير حاله إلى سعة ورخاء .	من ٦ إلى ١٣

من ١٤ إلى ٢٠	- التشاؤم والعبوس لا يجلبان السعادة للبشر - كل امرئ قادر على إسعاد نفسه .	- دعوة إلى التفاؤل والسعادة .
--------------	--	----------------------------------

٢- استخلص قيمة مُستفادة من النص .

- التفاؤل والاستبشار بمسّرات الحياة .
- لا فائدة من التشاؤم والعبوس .
- التحلّي بالإرادة والعزيمة وقت الشدائد .
- عدم تردد أثر سيء عند الغير .
- سعادة المرء تُشعره بجمال الحياة .
- الغبطة فكرة ، ويجب استثمارها .

٣- وضّح بعض الآراء الواردة في النص .

- التشاؤم قيّد إن أحكم قبضته على نفس تمكن منها ، فالعاقل من لا يترك لليأس مجالاً .
- السعادة مجرد فكرة والعاقل من يحسن استثمارها .
- التشاؤم يجلب التعاسة والشقاء لنفسه بل ويُنعص حياة الآخرين .
- اغتنام الفرصة الجيدة عيد لصاحبها فالحياة تبتسم لمن يغتتم الفرص .

٤- استجل المعالم النفسيّة والجسمية لبؤس الناس في العيد .

المعالم النفسيّة :

- الحزن الدائم .
- الوحدة والانعزال .
- اليأس .

المعالم الجسمية :

- التقطيب والعبوس .
- البُكاء الدائم .
- الشكوى المُستمرة .

٥- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

- إحساس المرء بجمال الأشياء لا بقبحها . (تلمس العُصن المُعرَى فإذا في العُصن نُضرة)
- الاستمتاع بالطبيعة واستشعار معنى السعادة . (إذا رفّت على القفر استوى ماء وخضرة)
- التَهَلُّل والتَرنُّم بكلّ ما هو جميل في الدنيا . (فتَهَلَّل وترنّم إنما العابس صخرة)
- إدراك أهمية العيد ، والاستمتاع به . (إنّه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّة)

٦- انثر الأبيات التالية بأسلوبك :

لأرى إلا وجوها كالحات مكفـــــــــــــــــهه
ليس للقوم حديث غير شكوى مســــــــــــــــتمره
قد تساوى عندهم لليأس نفــــــــــــــــوع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمــــــــــــــــره

نثر الأبيات:

إن الفرحة المعتادة ومظاهر البهجة للعيد غائبة ... بل يسيطر على الناس الكآبة والحزن والشكوى وهم يجهلون أسباب ذلك ... بل إنهم بسبب اليأس تساوى لديهم النفع والضرر وهذا حال الإنسان اليأس .

٧- دّل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير .

الشاعر في دعوته إلى التحلّى بالتفاؤل والسعادة ، وتجنّب التشاؤم والغبوس :

- دعا إلى تلمّس العُصن المُعرَى لاستكشاف النُضرة .
- أشار إلى أن الأرض المقفرة تتحول إلى خضراء مُزهرة في عين المتفائل المستبشر .
- المتفائل السعيد يرى حصاة الأرض لؤلؤة ثمينة .
- العابس المتشائم مثل الصخرة .

- قد يسعد المتفائل بالكوخ الضيق أكثر ممن يعيشون في قصور عاليات.

٨ - اذكر مبررات المتشائمين ، مبيّنا موقف الشاعر منها .

مبررات المتشائمين :

- يشكون دائما ضيق الحال .
- يستوي عندهم النفع والمضرة .
- يعيشون في الكوخ وليس فيه كسرة من طعام .

موقف الشاعر منها :

رفض الشاعر المبررات لأنها لا تفيدهم شيئا ، ودعاهم إلى النظر إلى الحياة بعين متفائلة راضية ؛ كي يشعروا بقيمتها ، ويدركوا جمالها .

٩- وازن بين كل مما يأتي اتفقا واختلافا :

(أ)

يقول المتنبي :

ومن يك ذا فمٍ مرّ مريضٍ .. يجد مرّا به الماء الزلالا

ويقول شاعرنا إيليا أبو ماضي :

لا تكن مرّا ولا تجعل حياة الغير مرّة

الاتفاق : اتفق الشاعران في الحديث عن عدم القدرة على تذوق الأشياء الجميلة .

الاختلاف :

المتنبي : يشير إلى من لم يتذوقوا جمال شعره بالمرضى الذين يجدون الماء الزلال مرّا في

أفواههم .

أبو ماضي : يدعو المتشائمين إلى التفاؤل والبشر حتى لا ينعكس ذلك على الآخرين .

(ب) فيم يلتقي الشاعران فيما يأتي ؟

- يقول شاعرنا إيليا أبو ماضي :

سكن الدهرُ وحانت غفلةً منه وغرّه

- ويقول ابن زيدون :

فاغتنمِ صفو الليالي إنما العيشُ اختلاس

الاتفاق :

يلتقي الشعاران في أنهما يدعوان إلى استغلال فرص السعادة إذا بدت من جانب الدهر ، فما كَلَّ يوم تُتاح هذه الفرصة .

الثروة اللغوية المتعلقة بالدرس

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الغبطة	السعادة ، والسرور	ثغرة	فتحة - فرجة
مكفهرة	عابسة مُتجهمة	حول	قدرة على التصرف
عراهم	أصابهم	تهل	تلاًلاً - أشرق
مشمخرة	عالية	عابس	حزين - كالح - متجهم
القفر	الأرض الخالية	غرة	غفلة في اليقظة

الجمع والمفرد

شكوى : شكوى

عيد : أعياد

كُوخ : أكواخ

شاكبي : شاكون

دُرّة : دُرر

غُصن : أغصان و غصون

حصاة : حصى - حصيات

المعنى السياقي لل فعل (خلا) .

- ٨- خلا الجوُّ للمرء . (انفسح)
٩- خلا المؤمن إلى العبادة . (تفرَّغ لها)
١٠- خلا المكان من السَّكان . (فرغ)
١١- خلا الوقت . (مضى وذهب)
١٢- خلا الرِّجلُ . (مات)
١٣- خلا القاضي للمداولة . (انفراد للتشاور)

التصريف: الفعل (سدّ) .

- ١- مأرب من معالم أهل اليمن . (سدّ)
٢- الطريق أمام السيَّارت . (مسدود)
٣- الطالب المتفوق يزيل كل (السدود)

ضبط البنية (مرّة) :

- مرّة (فعلة واحدة) - قابلتُ صديقي مرّة -
مرّة (ضدّ حلوة) - يشعر المتشائم بأن الحياة مرّة .
مرّة (دقة وإحكام) - أدى الطالب واجبه بمرّة -

الدرس الثالث : أي صبيغ ذاك ؟ (شعر) حفظ

الآبيات :

فاز بالْحِظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طَلَاءِ الْخُلُقِ
يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجْتَلِيهِه بِبَقَايَا الرَّمَقِ
صَادِقُ الْعِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقِ
وَكَسَا الْإِظْلَامُ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
لَيْسَ فِيهِ مِنْ يُنَافِقُ يُنْفِقُ
وَالذِّكَاءُ الْمَحْضُ رَأْسُ الْأَحْمَقِ
إِيهِ يَا بَلْبُلُ بِالصَّصِبِ أَرْفِقِ
بِنُرِّ مَيِّنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ
وَجُهِودِ أَلْقَيْتَ فِي الطَّرْقِ
أَنْصَفُوهَا وَضَعْتَ فِي الْحَدَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طَلَاءِ الْخُلُقِ
فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يَمَلِّقِ
إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
بِثَّنَاءٍ قُلْتُمْ فِي نَزَقِ
لَيْلَةٍ إِلَّا بَطْرَفِ أَرْقِ

١- يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقِ
٢- عَلَّمُونَا يَا أَوْلِي الْحِظْوَةِ مَا
٣- وَامْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبِغَ الَّذِي
٤- أَوْ قَدَّلُونَا عَلَى صُنَاعِهِ
٥- أَيُّ صَبِغِ ذَاكَ مَا أَعْجَبُهُ
٦- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا
٧- عَلَّمُونَا نَصْفَ الْمَرْءِ بِمَا
٨- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْصَبِي خَلْقَهُ
٩- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ
١٠- نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا
١١- كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا
١٢- وَضَعْتَ فِي مَوْطِي النَّعْلِ وَلَوْ
١٣- عَلَّمُونَا يَا أَوْلِي الْحِظْوَةِ مَا
١٤- عَلَّمُونَا أَنَا فِي زَمَنِ
١٥- أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغِنَى
١٦- مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عَمْرِي
١٧- مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ

أسئلة الأهداف :

١- استخلص الشاعر ، والإحساسات التي يكشف عنها النص .

- الحُزْنَ والألم لانتشار النفاق ، والكذب وشيوعهما .
- كراهية المنافقين ، والمتلونين .
- الرغبة في الحفاظ على الكفاءات التي دمرها المجتمع المنافق .
- رغبة الشاعر في شيوع الصدق وحسن الخلق .

س ٢ صغ فكرة جزئية من النص مُحدداً موطنها .

مواطنها	الفكرة الجزئية
علمونا يا أولي الحظوة ما قد علمتم من طلاء الخلق وامنحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقي	للمنافق قدرة كبيرة على تلوين الخلق وقلب الحقائق ، وتحويل الصدق إلى كذب بصبغ خادع
ألبس الشمس ظلاما دامسا ، وكسا الإظلام شمس المشرق	النفاق يؤثر سلبا على مظاهر الحياة الطبيعية فيظهر منها الجانب المظلم الدامس .
كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقبت في الطرُق	أصحاب الكفاءات والجهود لا وجود لهم في المجتمع المنافق .
أو دعونا فلکم دُنیا الغنى إنّما نحيا بدُنیا الخلق	ما ينفع المرء هو الخلق الحسن ، ولا عزاء لمن ينفون الفضيلة ويبحثون عن الغنى بالتملق

س ٣ عدد مظاهر المشكلة التي يعرض لها النص .

- ١- شيوع النفاق في المجتمع .
- ٢- اختلاط الحق بالباطل .
- ٣- انتشار الغش والكذب بين البشر .
- ٤- ضياع حق أصحاب الكفاءات .

س ٤ استخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع .

الآثار السلبية للمشكلة على الفرد

الأذى النفسي الناتج عن تفضيل ورفعة المنافقين المتلونين على الكوادر وأصحاب الكفاءات .

الآثار السلبية للمشكلة على المجتمع

تفكك المجتمع ، وانهيائه - انتشار الحقد ، والكراهية بين أفرادها - شيوع الفساد والرشوة

- جعل أمراض القلوب كالكذب ، والنفاق ، والظلم هي السائدة فيه .
س٥ بين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص .

العنوان (أي صبح ذاك ؟) جاء متوافقا ومعبرا عن المضمون حيث أن كلمة (صبح) تعبر تعبيرا واضحا عن النفاق ، وتبين مدى قدرة المنافق على التلون ، وقلب الحقائق كتحويل الصدق إلى كذب والحقيقة إلى وهم وخيال .

س٦ استنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر .

- إظهار الآثار السلبية للنفاق على الفرد والمجتمع ودفع المجتمعات إلى محاربتها .
- التنفير من التلون والنفاق .
- الحث على التحلي بالقيم الحميدة والأخلاق الفاضلة .

س٧ استدلّ على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر .

بدت عاطفة الشاعر الصادقة في ألفاظه واضحة فيما يلي :

- المرارة والحسرة لانتشار النفاق ، وتلون البشر .
- **الدليل** : فاز بالحظوة أهل الملق - أي صبح ذاك ما أعجبه ؟

- الحزن على إهدار الكوادر وتهميش الكفايات .

الدليل : كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق

- الرغبة في شيوع القيم الصالحة في المجتمع .

الدليل : إنما نحيا بدنيا الخلق

- الألم لما شاع في المجتمع من تجميل صورة القبيح .

الدليل : علمونا أننا في زمنٍ فيه من لم يتملق يملق

س ٨ بين دور (البيان – البديع – الإنشاء) في التعبير عن المشاعر والفكر .

• دور الصور البيانية في النصّ .

أي صبغ ذاك ؟ استعارة تصريحية حيث شبه النفاق بالصبغ وحذف المشبه .

دور الاستعارة : التأكيد على أن النفاق والصبغ شيء واحد لا يختلفان في قلب الحقائق .

ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة مكنية شبه فيها الشمس بإنسان يلبس .

دور الاستعارة : التأكيد على النفاق قادر على تحويل المظاهر الجميلة في الطبيعة إلى ضدها .

إيه يا بلبلُ بالصّب ارفق استعارة تصريحية شبه المتلون بالبلبل على سبيل السخرية .

دور الاستعارة : إظهار مدى السخرية من هؤلاء المتلونين المنافقين .

طلاء الخلق . استعارة مكنية شبه فيها الخلق بحائط يُطلى ويتلون .

دور الاستعارة : إظهار مدى الألم والحزن على ما أصاب الأخلاق من تلون وتحول .

• دور المحسنات البديعية في النصّ .

(يُظهر الحُسنَ ويُخفي ما بقي) طباق بين يُحسن ويُخفي للتأكيد على قدرة المنافق في التلون .

(صادق الغش - لم يصدق) طباق سلب يظهر براعة المنافق في الغش والخداع .

(ألبس الشمس ظلاما دامسا – كسا الإظلام شمس) مقابلة تظهر مدى حزن الشاعر من سلوك

المنافق في الخداع والتلون .

(ناهقا – بلبل) طباق يبين مدى الحسرة على ما أصاب المجتمع المنافق .

• دور الأساليب الإنشائية في النصّ .

الاستفهام في (أي صبغ ما أعجبه ؟) غرضه التعجب . ليبيدي دهشته من أمر المتلونين .

الأمر في (علمونا – امنحونا – دلونا) غرضه السخرية والتهكم من هؤلاء المتلونين .

الثروة اللغوية المرتبطة بالدرس

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الحظوة	المكانة والمنزلة	الفطنة	الذكاء - المهارة
الملق	الخداع والنفاق	المحض	الخالص
نجلتيه	نطلبه	الصّب	شديد الشّوق
دامسا	شديد الظلام	مّين	كذب
يَنفَق	يعلو - يروج - يزدهر	يملق	يصير فقيرا
نرق	عجلة - جهل - حُمق		

الجمع والمُفرد

الأحمق : الحُمق والحمقى

الحدق : الحدقة

النعل : النعال

بئر : آبار

صبغ : أصباغ

بقايا : بقية

المعنى السياقي لل فعل (ظهر) .

(تبين وجوده)

١- ظهر الشيء بعد خفائه .

(ارتسم)

٢- ظهر الفرح على الوجه .

(بدت فكرة)

٣- ظهر لي رأي .

(انكشف أمره)

٤- ظهر على حقيقته .

(هاجرت)

٥- ظهرت الطير من بلد إلى آخر .

التصريف: الفعل (رفق) .

- ١- اختر الصالح . (الرفيق)
- ٢- خرجتُ بـ أخي . (رفقة)
- ٣- أنشأت الدولة العديد من (المرافق)
- ٤- ذهبت إلى جمعية بالحيوان . (الرفق)
- ٥- اغسل يدك إلى (المرفق)

ضبط البنية (أهل) :

- خرجتُ مع الأهل

أَهْلٌ (عائلة)

- أَهْلٌ عَلَيْنَا الشَّهْرَ الْكَرِيمَ .

أَهْلٌ (ظهر الهلال)

- أَهْلَ الرَّجُلِ ابْنَتَهُ .

أَهْلٌ (زَوْج)

الدرس الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الفهم والاستيعاب

س١ استخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .

الدعوة إلى التحلي عن السلبية الهدامة ، والتحلي بالإيجابية العملية البناءة من خلال مبادئ أقرها الإسلام لخدمة الفرد والمجتمع .

س٢ وضع مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما .

مظاهر الإيجابية

- التعاون والتماسك والترابط ، ليكون الجميع من أهل النجاح .
- قوة الإيمان وفعل الطاعات والتحلي بالصبر .
- المشاركة الفعالة في المجتمع والسعي على معرفة آمال وآلام الآخرين ، والسعي إلى جلب الخير لهم .
- التحلي بمظاهر السمو الأخلاقي كجلب المنفعة للآخرين ودرأ المفسدة عنهم ، وتقديم العون في الدنيا ، وانتظار الأجر في الآخرة .
- فعل الطيبات والخيرات ، ومقاومة الشرور والآفات .
- الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك في التوجيه والإرشاد .
- استقلال الشخصية و الاعتماد على الذات .
- الاجتهاد وبذل الطاقة ، وتكرار المحاولة في سبيل الوصول إلى الحق .
- مظاهر السلبية : الاتكالية والاعتماد على الغير ، وعدم تحمل المسؤولية .

أثر الإيجابية : بناء المجتمع وترابطه لقيامه على التعاون والترابط .

أثر السلبية : شعور الفرد بالضعف والعجز مما يؤدي على هدم المجتمع وانهياره .

س٣ استنتج أنواع كل من الإيجابية والسلبية كما أوردتها الكاتب .

أنواع الإيجابية : إيجابية القول – إيجابية العمل – إيجابية الفكر واستقلال الشخصية .

أنواع السلبية : سلبية القول – سلبية العمل – سلبية التفكير – سلبية الاتباع .

س٤ بين مجالات السلبية وموقف الإسلام منها ، مدلا .

المجال الأول : مجال القول

موقف الإسلام : الحث على الكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك صاحبه في التوجيه والإرشاد .

الدليل : قوله تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

وأولئك هم المفلحون " و قوله ﷺ: " من دل على خير فله مثل أجر فاعله "

المجال الثاني : مجال العمل

موقف الإسلام : المبادرة إلى فعل الطيبات والخيرات ، ومقاومة الشرور والآفات .

الدليل : قوله ﷺ: " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع

فقلبه وذلك أضعف الإيمان "

المجال الثالث : مجال السلوك

موقف الإسلام : الدعوة إلى التحلي بمظاهر السمو الأخلاقي كجلب المنفعة للآخرين ودرأ المفسدة

عنهم ، وتقديم العون في الدنيا ، وانتظار الأجر في الآخرة .

الدليل : قوله ﷺ: " من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم

القيامة ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه "

المجال الرابع : مجال التفكير

موقف الإسلام : الاجتهاد وبذل الطاقة ، وتكرار المحاولة في سبيل الوصول إلى الحق .

الدليل : قوله ﷺ: " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "

س٥ بين شقي الإيجابية العملية وأثرهما في السلوك .

الشقان :

- ١- فعل الطيبات والخيرات .
- ٢- مقاومة الشرور والآفات .

أثرهما في السلوك :

يؤثران إيجاباً على سلوك الفرد ويقودانه إلى الصلاح والفوز والفلاح ، وقد حذر النبي صلى الله عليه وسلم من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال ، لنلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع .

س٦ أبدأ رأيك في كل موقف مما يلي :

١- موقف الرسول ﷺ من معاذ بن جبل عندما أرسله إلى اليمن ، فسأله الرسول كيف يقضي بين

الناس ؟ فأجاب : بالكتاب والسنة ، فإن لم يجد فبالاجتهاد . فيفرح النبي لذلك .

الرأي : يبين الموقف قيمة الاجتهاد وإعمال الفكر عند الحاجة إليه .

٢- قول الرسول ﷺ لرجل جاءه يطلب الحاجة: "ما عندي شيء ولكن ابتع عليّ فإذا جاءنا شيء

قضيناه "

الرأي : يظهر الموقف التمثيل العملي للإيجابية بمعناها الحقيقي ، المتمثل في قضاء حوائج الغير ،

والنهوض بتبعاتهم .

قيمة الموقفين السابقين :

بيان عظمة الدين الإسلامي ومرونته في قضاء الأمور وتيسير أمور العباد .

س٧ وضع علاقة مضمون النص التالي بواقعك قيما وسلوكا .

• قول النبي ﷺ : " من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم

القيامة ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه "

يتفق مضمون حديث النبي صلى الله عليه وسلم مع واقعنا الذي نعيشه في القيم والسلوك فكثير من الناس في واقعنا يحرص على تطبيق هدي النبي في الإنفاق وعمل الخير وينتظر أجره من الله .

• قول النبي صلى الله عليه وسلم : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا

ولكن وظنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا "

يتفق النص النبوي مع مضمون ما يعيشه الناس في واقعنا المعاصر ، فبعض البشر تابعون لغيرهم فقط لا رأي لهم ولا وجهة ، مُسَيَّرُونَ لا مُخَيَّرُونَ ، تقودهم المادة فقط لا فرق عندهم بين عدل وظلم

س٨ اربط كل دليل مما يأتي بجانب من الجوانب السلبية أو الإيجابية

١- **قوله تعالى :** " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

وأولئك هم المفلحون " (إيجابية القول)

٢- قوله تعالى : **وتعاونوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "** (إيجابية العمل)

٣- قوله صلى الله عليه وسلم " لا تكونوا إمعة " (سلبية الاتباع)

٤- ردّ معاذ بن جبل على النبي صلى الله عليه وسلم بأنه سيجتهد بالقرآن والحديث ، فإن لم يجد

فبرأيه . (إيجابية التفكير)

الثروة اللغوية المرتبطة بالدرس

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الانتهاج	الأخذ	العُضال	الشديد
التبغات	المسؤوليات	وَطَنُوا	عَوَدُوا - هَيَّوُوا
خَوْر	ضعف	الوسع	الطاقة - القدرة
منقعر	منقلع	الأثرة	حب النفس
يستفحل	يعظم - يشتد		

الجمع والمُفرد

أشباح : شبح

دعامة : دعائم

أعجاز : عَجَز

ناعق : نواعق - نُعَاق

المعنى السياقي للفعل (قضى) .

- 1- قضى الرجل عمله . (أتّمّه)
- 2- قضى الرجل نحبه . (مات)
- 3- قضى القاضي بالعدل . (حكم)
- 4- قضى الله أمرا . (أنفذه)
- 5- قضى المسلم صلاته . (أدّاها)

التصريف: الفعل (رعى).

- ٦- تعمل الأم على أطفالها . (رعاية)
٧- كلكم ومسؤول عن رعيته . (راع)
٨- هذا الماشية . (مرعى)
٩- تولّى الحاكم أمر (الرعيّة)

ضبط البنية (معين) :

- مُعَيِّن** (مُحَدِّد) - ذهبْتُ إلى صديقٍ مُعَيِّن .
مَعِين (ماء جارٍ متدفق) - شربتُ من ماءٍ مَعِين .

ثانياً التذوق الفني

تذكير بالصور البيانية

التشبيه الصريح :

هو ما يذكر فيه الطرفان بشكل صريح (المشبه والمشبه به) سواء أذكرت الأداة ووجه الشبه أم لم يذكرها .

أركان التشبيه الصريح :

- ١- المشبه .
- ٢- المشبه به (وهما طرفا التشبيه)
- ٣- أداة التشبيه (الكاف – كأنّ – مثل - يماثل - يشابه - يحاكي) وقد تُحذف الأداة .
- ٤- وجه الشبه وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
مثال :
(أنت كالشمس في الرفة والضياء) المشبه : (أنت) المشبه به (الشمس)

التشبيه الضمني :

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح المعروفة بل يلمحان من السياق والتركيب .

والمعنى أنه : لا ينص بشكل صريح على المشبه والمشبه به بل يلمحان ويُستنبطان حسب الفهم . ويمكن للطالب استخراجهما من الشعر كالتالي :

الجزء الأول (يُستنبط منه المشبه) ويفهم من المعنى .

الجزء الثاني (يكون دليلاً عليه – يُستنبط منه المشبه به)

ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها
الشّطر الأول : نستنبط منه المشبه (شبه من يريد النجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك)
إنّ السفينة لا تجري على اليبس

الشطر الثاني نستنبط منه المشبه به (سفينة تريد أن تجري على اليابسة)

• الاستعارة :

هي تشبيه محذوف أحد طرفيه (المشبه) أو (المشبه به)

أو : استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة .

مثال : المعلم يضيء لنا طريق العلم .

فقد شبه (المعلم) بالقمر أو المصباح . وحذف المشبه به ورمز إلى المحذوف بشيء من

لوازمه وهو الإضاءة .

فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسدُ

الاستعارة : في كلمة (البحر) حيث شبه الرجل الكريم بالبحر .

وفي كلمة (الأسد) استعارها للفرسان الشجعان .

• الكناية :

لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه .

معناها : إطلاق التعبير وأريد به لزوم صفة معينة ، أو موصوف معين ، أو نسبة الصفة إلى

الموصوف .

أثر الكناية في المعنى : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل مع الإيجاز .

(يوم يعض الظالم على يديه) كناية عن صفة الندم .

(وقف المتفوق مرفوع الرأس) كناية عن صفة العزة والشموخ

(بناء الأهرام لهم حضارة عريقة) كناية عن موصوف (المصريين)

الأغراض البلاغية المطلوبة للأساليب الأنشائية للصف الثاني عشر :

الأمر وأغراضه البلاغية المطلوبة :

الدعاء مثل : (ربنا اغفر لنا ذنوبنا)

النصح مثل : (صاحب الأخيار من الناس)

التمني مثل : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

التخيير مثل : تزوج فاطمة أو أختها .

التعجيز مثل : (فأتوا بسورة من مثله)

النهى وأغراضه البلاغية المطلوبة :

الدعاء : (رب لا تذرنى فردا أنت خير الوارثين)

النصح : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

التوبيخ : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

التينيس : لا تتجمل في الحديث فلن أعفو عنك .

التهديد : لا تطع أمري ولا تقلع عن عنادي .

الاستفهام وأغراضه البلاغية المطلوبة :

النفى : (فمن يهدي من أضل الله)

الإنكار : (قال أتعبدون ما تحتون ، والله خلقكم وما تعلمون)

التعجب : (مالِ هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق)

التقرير : (قال ألم نريك فينا وليد)

التشويق : قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومك لا يبلى)

النداء وأغراضه البلاغية المطلوبة :

الإغراء مثل : أيا متوانياً وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام

الزجر : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

التحسر : حُمَلتُ أمرا عظيما فاصطبرت له وقمتَ فيه بأمر الله يا عمر

إعلان الضجر : ألا أيها الظالمُ المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
سخرت بأناث شعب ضعيف وكفك مخضوية من دماه

تدريبات على الصور الخيالية والمُحسنات البديعية والأساليب الإنشائية

١- اشرح الصور البيانية التالية مبينا الأثر :

١- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفع

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه الموت بالوحش المفترس ذي الأظفار .

الأثر : توضيح هول الموت وشدته وقسوته .

٢- قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواحٍ ودُسر " .

الصورة البيانية : كناية حيث عبّر بقوله (ذات ألواحٍ ودُسر) عن موصوف وهو السفينة .

الأثر : ذكر المعنى مصحوبا بالدليل في صورة حسية تثير الذهن وتعمل الفكر .

٣- قال تعالى : " ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح " .

الصورة البيانية :

الأثر :

٤- قال الشاعر :

علا فما يستقرُّ المالُ في يده وكيف تُمسِكُ ماءً قنة الجبل

الصورة البيانية :

الأثر :

س ٢ صغ صورة بيانية حول المعاني التالية :

١- شجاعة الجنود .

الصورة البيانية : أسود المعركة يقاتلون أعداءهم .

٢- تعليم الأم وتربيتها لأبنائها .

الصورة البيانية : الأم مدرسة .

٣- عظمة الأجداد ومجدهم .

الصورة البيانية :

٥- جمال الطبيعة في فصل الربيع .

الصورة البيانية :

س ٣ استخلص الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية التالية :

أ- الأمر في قول الشاعر :

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من شدة البخل

الغرض البلاغي للأمر :

ب- الاستفهام في قوله تعالى : .

" قال ألم تُرَبِّك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين "

الغرض البلاغي للاستفهام :

ج- النهي في قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله عازٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ

الغرض البلاغي للنهي :

د - النداء في قول المتنبي يصف الحمى التي أصابته :

أبنتَ الدهرِ عندي كُلُّ بنتٍ فكيفَ وصلتِ أنتِ من الزحامِ

الغرض البلاغي للنداء :

تحليل مقومات التجربة الشعرية

1 - حلل مقومات التجربة الشعرية في قول الشاعر :

أقبل العيدُ ، ولكن ليس في الناس المَسْرَه
لا أرى إلا وجوهًا كالحات ، مكفهرة
ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُسْتَمِرَه
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كأهم يجهلُ أمرَه
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكـوخ كِسْرَه

استطاع الشاعر أن يمزج بين فكره ووجدانه في لغة سهلة واضحة .

الفكرة : نبذ الحزن واليأس والدفع إلى جلب التفاؤل والمسرة في الحياة .

العاطفة : حزن الشاعر على ما أصاب مجتمعه من سيطرة اليأس والأحزان عليهم .

اللغة : استطاع توظيف الألفاظ والتراكيب الموحية والمعبرة فكانت واضحة جلية ساعدت

على إدراك المقصود .

فجاءت الألفاظ : العيد - المسرة - وجوها - شكوى (واضحة سهلة)

استخدم الشاعر الطباق لزيادة المعنى وضوحا بين (نفع - مضره)

كما استخدم الشاعر الاستعارة مُشَخَّصا الليالي في إنسان يُشكى له في (أيها الشاكي الليالي)

دلالة التشكيل اللغوي

٢ - بين دلالة التشكيل اللغوي على عاطفة الشاعر وفكره فيما يأتي :

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكــــره
ربّما استوطنت الكوخ وما في الكــــوخ كِسْرَه
وخلت منها القصور العــــاليات المشمخـرَه
تلمسُ الغصنَ المعرَى فإذا في الغصنِ نُصْرَه
وإذا رفّت على الفَقْرِ استوى مــــاءٌ وخُصْرَه
وإذا مسّت حصّاً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّه
لَكَ ، ما دامتْ لَكَ ، الأرضُ وما فــــوق المَجْرَه
فإذا ضيَعَتْهَا فالكــــونُ لا يَعْدِلُ دُرَّه

الفكرة : الغبطة مجرد فكرة لا ترتبط بمال أو ثراء .

العاطفة : حب الشاعر للحياة ورغبته في تغيير ما يسيطر على نفوس بعض البشر من حزن

ويأس ودفعهم إلى إدراك جمال الحياة .

التشكيل اللغوي :

جاء التشكيل اللغوي دالا ومعبرا عن فكرة الشاعر وعاطفته فقد :

- استخدم الألفاظ السهلة الواضحة (الشاكي - الكوخ - الغصن - تلمس - حصة - ذرة)
- وظف عناصر الطبيعة توظيفا جيدا (ماء وخضرة - استوطنت الكوخ - ذرة)
- استخدم الصور البيانية لزيادة المعنى وضوحا .
- الاستعارة في : (أيها الشاكي الليالي) و التشبيه في : (الغبطة فكرة) و (الكون لا يعدل ذرة)

٣ - اشرح الصور البيانية التالية مبينا أثرها في المعنى :

- أقبَل العِيدُ ولكن ليس في العيد المسرة

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه العيد بإنسان يُقبل .
أثرها : بيان حال المتشائمين من الناس حين قدوم العيد

• الغبطة فكرة .

الصورة البيانية : تشبيه بليغ حيث شبه الغبطة بالفكرة .

الأثر : توضيح أهمية أعمال الفكر في البحث عن السعادة .

• العيدُ مثلُ العرس

الصورة البيانية : تشبيه . حيث شبه العيد بالعرس .

الأثر : إظهار ضرورة اغتنام العيد وإسعاد النفس بمظاهره .

تدريبات على الصور الخيالية والمُحسنات البديعية والأساليب الإنشائية

س1 اشرح الصور البيانية التالية مبيِّنا الأثر :

- قال البحري :

أتاك الربيعُ الطَّلُقُ يختالُ ضاحكا من الحُسنِ حتَّى كاد أن يتكلَّمَا

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه الربيع بإنسان يختال ويضحك.

الأثر : توضيح الطبيعة وروعته في فصل الربيع .

- قال تعالى : " اهدنا الصِّراطَ المُستقيم "

الصورة البيانية : استعارة حيث شبه الدين بالصِّراط المستقيم ، وحذف المُشَبَّه.

الأثر : بيان أثر التمسك بالدين في استقامة حياة المسلم .

- قال الشَّاعر : اليُمنُ يتبع ظلَّهُ زالمجدُ يمشي في ركابه

..... الصورة البيانية :

الأثر :

- قال الشاعر :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم العزال

الصورة البيانية :

الأثر :

س٢ استخرج محسناً بديعياً مبيّناً نوعه وأثره فيما يلي :

- (الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى وإذا ملك عفا)

المحسن البديعي : بين (وفا - كفى - عفا) نوعه : سجع

أثره : إحداث جرس موسيقي تطرب له الأسماع

- يقول عنتره :

خُلقتُ من الحديد أشدّ قلباً وقد بلي الحديد وما يليثُ

المحسن البديعي : بين (بلي - ما يليث) نوعه : طباق بالسلب

أثره : إظهار شجاعة عنتره وقوته بين قومه .

- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

المحسن البديعي بين :

نوعه :

أثره :

- قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " .

المحسن البديعي : بين

نوعه :

أثره :

س٣ استخلص الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية التالية :

أ- النهي في قول الشاعر :

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم
فمُصيبة الإسلام من جهاله
..... : الغرض البلاغي للنهي :

ب- الاستفهام في قوله تعالى : .

" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "

..... : الغرض البلاغي للاستفهام :

ج - الأمر في قول بشّار بن برد :

وعشّ أما قرين أخ وفي
أمين الغيب أو عيش الواحد
..... : الغرض البلاغي للأمر :

الصورة الكلية في نص

حلّل الصورة الكلية فيما يأتي مبيناً ما بين الصور الجزئية فيها من تناغم

من نص : أيّ صبغ ذاك ؟

يا لسان الحقّ لا تنطلق

فاز بالخطوة أهل الملق

علّمونا يا أولي الخطوة ما

قد علمتم من طلاء الخلق

وامنحونا ذلك الصبغ الذي

يُظهر الحُسن ويُخفي ما بقي

استطاع الشاعر ببراعة أن يكون من الصور البيانية الجزئية صورة كلة واضحة الملامح حيث

جسد النفاق والمتلونين في صورة بشعة تنفر منها النفس ، جاء ذلك في صورة الساخر الرافض

لمبدأ التلون والنفاق .

- التناغم بين الصور الجزئية تمثل في الجمع بين الصور البيانية التالية لتقوية وتأکید المعنى :
- الاستعارة في : (يا لسان الحق) شبه الحق بإنسان له لسان .
- الاستعارة في (فاز بالخطوة) صور الشاعر الخطوة بجائزة يمكن ينالها الإنسان بعد فوزه .
- الاستعارة في : (الصبغ الذي يظهر الحُسن) شبه الصبغ بإنسان يظهر ويخفي .

عناصر الصورة الكلية

حدّد عناصر الصورة الكلية من نصّ: أيُّ صبغ ذلك ؟

- الصوت : لسان الحقّ - علمونا - علمتم - ثناء - ناهقا - - قلنا - قلته .
- اللون : طلاء - الصبغ - ظلاما - شمس - الإظلام - المشرق - ليلة -
- الحركة : فدّونا - تنطلق - ألبس - بلبل - أخطأتها .
- التجسيم : طلاء الخلق - ألبس الشمس - كسا الإظلام .

ثالثا السلامة اللغوية

أولا : الجُمَل التي لها محل من الإعراب

- ١- الجملة الواقعة خبرا (وهي الجملة التي تتم معنى المبتدأ أو خبر النواسخ)
 - الطالب يذاكر دروسه . (جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ)
 - الشجرة أوراقها مُزهرة. (جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ)
 - يكاد البرق يخطف أبصارهم . (جملة فعلية في محل نصب خبر كاد)
 - إنَّ الله يخلق ما لا تعلمون. (جملة فعلية في محل رفع خبر إن)
- ٢- الجملة الواقعة نعتا . (وهي الجملة الواقعة بعد كلمة نكرة وتشتمل على ضمير يعود عليها)
 - واتقوا يوما تُرجعون فيه إلى الله (جملة فعلية في محل نصب نعت لكلمة يوما)
 - كل بيتٍ أنت ساكنه .. غير محتاجٍ إلى الشرح . (جملة اسمية في محل جر نعت لكلمة بيت)
- ٣- الجملة الواقعة حالا .

وهي الجملة الواقعة بعد كلمة معرفة وتبدأ بواو الحال (إن كانت اسمية) أو تشتمل على ضمير يعود على الكلمة المعرفة (إن كانت فعلية) .

 - ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى . (جملة اسمية في محل نصب حال من كلمة الصلاة)
 - شاهدتُ الطالب يذاكرُ دروسه. (جملة فعلية في محل نصب حال من كلمة الطالب)
- ٤- جملة مقول القول ، وهي الجملة الواقعة بعد فعل من أفعال القول (قال / قيل / يقول ، ..)

وتكون في محل نصب مفعول به (إذا وقعت بعد فعل مبني للمعلوم)

 - قال محمد : أنا مجتهد . (جملة اسمية في محل نصب مفعول به للقول)

وتكون في محل رفع نائب فاعل (إذا وقعت بعد فعل مبني للمجهول)

• وقيل الحمد لله رب العالمين (جملة اسمية في محل رفع نائب فاعل للقول)

٥- الجملة الواقعة مضافا إليه . (وتكون في محل جر دائما)

وهي الجملة الواقعة بعد ظرف زمان مبهم (يوم / حين / وقت / ساعة / حيث / إذ / إذا)

• هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم. (جملة فعلية في محل جر مضاف إليه بعد يوم)

انتبه حين تسمع الخطيب . (جملة فعلية في محل جر مضاف إليه بعد حين)

٦- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية . (وتكون في محل جزم)

• " من يُضِلُّ الله فلا هادي له " (جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط)

• " إن تُصِيبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون " (جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط)

٧- الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب . وتقع تابعة لإحدى الجمل السابقة وتتبع محل

الجملة السابقة

• الطالب يذاكر دروسه ، ويطبخ والديه .

(جملة فعلية في محل رفع معطوفة على الجملة الفعلية قبلها والواقعة خبرا)

• حضر الطالب يضحك للحياة ويتأمل جمالها .

(جملة فعلية في محل نصب معطوفة على الجملة الفعلية قبلها والواقعة حالا)

ملحوظة هامة

(الجمل بعد التكرات صفات - وبعد المعارف أحوال)

أسئلة الأهداف

س ١

(الإسلام مبادئه عظيمة ، فمن يتمسك به فقد هُدي إلى طريق الخير ، والمسلم الحق يأمر بالمعروف وينهى عن المکر ، وقد رأى القاصي والداني أن الإسلام ينشرُ تعاليمه حيث حلّ في أي مكان ، فالبُشرى لكل مسلم التزم بتعاليمه ومبادئه)

أخرج من العبارة السابقة ما يلي :

١- جملة فعلية (في محل جزم)

.....

٢- جملة اسمية (وقعت خبراً لمبتدأ)

.....

٣- جملة فعلية (في محل جر مضاف إليه)

.....

٤- جملة فعلية (وقعت خبراً لحرف ناسخ)

.....

٥- جملة فعلية (تابعة لجملة لها محل من الإعراب)

.....

٦- جملة فعلية (وقعت نعتاً)

.....

س٢ أ - حول جملة الصفة إلى جملة حال في العبارات التالية وغير ما يلزم :

- ١- شاهدتُ رجلاً يسعى إلى الخير .
.....
- ٢- أقمْتُ في بيتٍ تحفُّ به البساتين .
.....
- ٣- رأيتُ صبياً يقفُ أمام المنزل .
.....

ب - حول جملة الحال إلى جملة صفة في العبارات التالية وغير ما يلزم :

- ١- أعجبني الطالبُ وهو يجهر بالقراءة .
.....
- ٢- شاهدتُ الرجلَ يركبُ سيارته .
.....
- ٣- رأيتُ النَّسرَ يحلقُ في السماء .
.....

س٤ بين الموقع الإعرابي لكل جملة تحتها خط فيما يأتي :

- ١- ما أنسى لا أنسى خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقة مثل الملح للبصر
(يدحو)
.....

- ٢- إلا بمقدار ما تندأح دائرةً في صفحة الماء يُرمى فيه بالحجر
(يُرمى فيه بالحجر)
.....

- ٣- قال تعالى : " ومن يهد الله فما له من مُضِلٍّ أليس الله بعزيزٍ ذي انتقام "
(فما له من مُضِلٍّ)
.....

- ٤- تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
(لاح لناظر)
.....
(وهو رفيع)
.....

س٣ صغ من عندك تعبيرات تتضمنن ما يلي :

١- جملة اسمية (وقعت حالا)

.....شاهدت الإمام وهو يُصَلِّي

٢- جملة فعلية (وقعت نعتا)

.....نظرتُ إلى طفلٍ يضحكُ

٣- جملة فعلية (في محل جر مضاف إليه)

.....استيقظتُ حين أدنَّ الفجر

٤- جملة اسمية (وقعت خبرا لفعل ناسخ)

.....

٥- جملة اسمية (وقعت مقولا للقول)

.....

ثانياً (الجمل التي لا محل لها من الإعراب)

١- الجملة الابتدائية . (التي تقع في أول الكلام) .

مثل : العلم نور (جملة اسمية) ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

ومثل : (بني الإسلام على خمس) (جملة فعلية) ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

٢- الجملة المستأنفة . إذا انقطعت عما قبلها ، وبدأت بمعنى جديد .

اجتهد في عملك إنك قادر على تحقيق ذاتك . جملة مستأنفة لا محل لها .

ومنها قوله تعالى : " أولم يرو كيف بيدي الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير " .

فجملة : (إن ذلك على الله يسير) استئنافية لا محل لها .

٣- جملة صلة الموصول . (الواقعة بعد الاسم الموصول)

الأسماء الموصولة : (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - من - ما)

مثل : قال تعالى : " تبارك الذي بيده الملك " جملة (بيده الملك) صلة الموصول لا محل

لها من الإعراب .

قال تعالى : " وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة " .

(إن مفاتحه ..) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

٤- الجملة الاعتراضية . (الواقعة بين أجزاء الجملة ولا يؤثر حذفها من الكلام في المعنى)

مثل : قوله ﷺ : " نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث " .

جملة (معاشر الأنبياء) اعتراضية بين المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب .

٥- الجملة التفسيرية ، وهي الجملة التي تكشف حقيقة شئ قبلها .

مثل : قوله تعالى : " وأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا " جملة (أن اصنع) تفسيرية (لأوحينا) لا محل لها من الإعراب .

ومثل : (نصحتك لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد)

جملة (لا تؤخر) تفسيرية لـ (نصحتك)

٦ - جملة جواب القسم .

قوله تعالى : " والقرآن الحكيم . إنك لمن المرسلين " جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

مثل : والله لأسعين في الخير . جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

٧ - الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم . واقعة جوابا لـ (إذا - لو - لولا - كلما)

مثل قوله تعالى : " ولولا دفع الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض " جملة (لفسدت الأرض) جواب شرط غير جازم (لولا) لا محل لها .

٨ - الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب .

قال تعالى : " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين " جملة (أمدكم بأنعام وبنين) تابعة لجملة صلة الموصول لذلك تصبح مثلها لا محل لها من الإعراب .

ومثل : صليت بالمسجد ، وقرأت القرآن .

جملة (وقرأت القرآن) معطوفة على جملة (صليت بالمسجد) الابتدائية

فهي لا محل لها من الإعراب مثلها .

أسئلة الأهداف

(القرآن الكريم مُعجَزٌ في أساليبه ومعانيه ولقد حثنا النبي - صلى الله على وسلم - على أن نتدبر القرآن ونتأمل معانيه ، لنجد فيه كل ما يدعو إلى التضامن ويرسخ مبادئ التكافل ، فوالله لنجتهدن في عملنا ابتغاء رضا الله)

س١ استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

(للتدريب)

- ١- جملة ابتدائية لا محل لها .
.....
- ٢- جملة جواب القسم لا محل لها .
.....
- ٣- جملة اعتراضية لا محل لها .
.....
- ٤- جملة صلة الموصول لا محل لها .
.....
- ٥- جملة تابعة لجملة لا محل لها .
.....

تدريب مجاب :

• يقول الشاعر :

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني * وتلك التي أهتمُّ منها وأنصبُ

أخرج من البيت السابق :

- ١- جملة ابتدائية لا محل لها . (أتاني أنك لمتني).....
- ٢- جملة اعتراضية لا محل لها . (أبيت اللعن).....
- ٣- جملة صلة الموصول لا محل لها . (أهتم).....
- ٤- جملة تابعة لا محل لها . (أنصب).....

(مجاب)

س٢ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

- ١- جملة لا محل لها من الإعراب تفسيرية . (نصحتك لا تقصر في أداء واجبك)

- ٢- جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب . (إن الذي يجتهد ويبذل قصارى جهده يتفوق)
- ٣- جملة لا محل لها من الإعراب مستأنفة . (لا تركز إلى الجهل . إنه آفة الشعوب)
- ٤- جملة لا محل لها من الإعراب اعتراضية . (الرسول - صلى الله عليه وسلم - قدوتنا)
- ٥- جملة لا محل لها من الإعراب ابتدائية . (المسلم أخو المسلم)
- ٦- جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب . (الطالب الذي يجتهد في دراسته محبوب)
- ٧- جملة لا محل لها من الإعراب جواباً للقسم . (تالله لأذاكرن دروسي)

س٣ حول ما تحته خط فيما يلي إلى جمل لا محل لها من الإعراب :

١- الطالب المجتهد ينال حب الجميع .

التحويل : (مَنْ يَنَالُ حُبَّ الْجَمِيعِ)

٢- إن شاركت في المسابقة فزت بالمركز الأول .

التحويل :

٣- المجتهد يستثمر وقته ، ويطيع ربه .

التحويل :

٤- قال المعلمُ : إن العلم نور

التحويل :

س٤ ميّز الجمل التي (لها محل من الإعراب) أو (ليس لها محل) فيما تحته خط مما يلي :

- وترميني بالطرف أي أنت مذنب .
- واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله .
- قال إني عبد الله .
- فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا .

- ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض.

ثالثا : أسلوبا المدح والذم

أسلوب المدح :

أسلوب يُستخدم عند **استحسان** أمر يستحق المدح و الثناء .

أسلوب الذم :

أسلوب يُستخدم عند **استهجان** أمر يستحق الذم و الهجاء .
يتكون أسلوب المدح والذم من :

- ١- فعل المدح أو الذم ، للمدح : (نَعَمْ - حَبِّدَا) ، وفي الذم : (بئسَ - لا حَبِّدَا) .
- ٢- الفاعل .
- ٣- المخصوص بالمدح أو الذم : وهو الاسم الذي تمدحه جملة (نَعَمْ - حَبِّدَا)
أو الذي تذمه . جملة (بئسَ - لا حَبِّدَا)

أسلوب المدح والذم مع نعم وبئس :

ففي قولنا : (نَعَمْ الخُلُقُ الفضيلة)

يتكون أسلوب المدح من :

- | | | |
|-------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| ١- فعل المدح
(نعم) | ٢- فاعل المدح
(الخُلُق) | ٣- المخصوص بالمدح
(الفضيلة) |
|-------------------------|------------------------------|----------------------------------|

وفي قولنا (بئس الخُلُق الرذيلة)

يتكون أسلوب الذم من :

٣- المخصوص بالذم
(الرذيلة)

٢- فاعل الذم
(الخلق)

١- فعل الذم
(بئس)

كذلك نقول في المدح : (حبّذا الصدق) ونقول في الذم : (لا حبّذا الكذب)
أنواع فاعل المدح والذم :

- ١- معرف بأل : مثل : نعم الصفة الصبر . بئس الخلق النفاق .
- ٢- مضاف إلى ما فيه أل : مثل : نعم خلق المرء الوفاء . بئس رفيق السوء الخائن .
- ٣- (من أو ما) الموصولتان : مثل : نعم من تصاحبه الوفي . بئس ما تفعله الغش .

وتأتي جملة تسمى جملة الصلة بعد (من أو ما) تفصل بينها وبين المخصوص .

٤- ضمير مستتر وجوبا مميز بنكرة (والنكرة تكون تمييزاً)

مثل : نعم عملاً بالإخلاص . بئس خلقاً الغدر .

ملحوظات :

إذا كان المخصوص بالمدح أو بالذم مفهوماً من الكلام فإنه قد يحذف

مثل : نعم عاقبة المتقين أي (الجنة) - بئس دار الكافرين أي (النار)

* إذا جاء بعد نعم أو بئس كلمة نكرة منصوبة فإنها تكون (تمييزاً)

مثل : نعم عملاً بالإخلاص . عملاً : تمييز منصوب .

• يتكون أسلوب المدح مع (حبّذا) من :

حبّ (فعل المدح) ذا (الفاعل اسم إشارة) + المخصوص بالمدح

مثل : حبّذا الوفاء .

يتكون أسلوب الذم مع (لاحبذا) من :

لاحبّ (فعل الذم) ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .

مثل : لاحبّ **بذا** الخيانة.

الأهداف :

س١ استخراج من كل فقرة مما يلي أسلوب مدح أو أسلوب ذم وبين أركانه .

١- (عليكم - أيها الطلاب - الاهتمام بالمستقبل ، فنعم الاهتمام اهتمامكم بالأنشطة المدرسية المتنوعة ..)

أسلوب المدح : **نعمة الاهتمام اهتمامكم**

فعل المدح **نعمة** - الفاعل : **الاهتمام**

المخصوص بالمدح : **اهتمامكم**

٢- (علينا أن نتحلى بالصدق في أقوالنا وأفعالنا وأن نبتعد عن الكذب حتى ننعمة بالطمأنينة فما أجمل

الصدق ، ولا حبذا الكذب)

أسلوب الذم - فعل الذم :

الفاعل : - المخصوص بالذم :

س٢ بين صورة الفاعل في كل أسلوب مدح أو ذم فيما يلي :

١- نعم صديقا المخلص .

صورة الفاعل : **ضمير مستتر مفسر بنكرة**

٢- بئس الرجل المنافق .

صورة الفاعل : **مُعرف بال**

٣- نعم دار المتقين .

صورة الفاعل :

٤- لا حبذا الغيبة والنميمة .

صورة الفاعل :

٥- نعم مَنْ تصاحبه الصادق .

٦- صورة الفاعل :

س٣ صوّب الخطأ النحوي في الأساليب التالية :

١- بنس خلق خلف الوعد . التصويب : **خُلِقًا**

٢- المنافق لاحبذا . التصويب :

٣- نعم الطالبين المجتهدان . التصويب :

٤- نعم ما يتصف به معلمنا الوفاء . التصويب : **الوفاء**

س٤ اضبط المخصوص فيما يأتي :

١- نعم خلق المرء الإرادة القوية . الضبط : **الإرادة**

٢- بنس خلقا خلف الوعد . الضبط :

٣- حبذا الاجتهاد . الضبط :

٤- نعم الطالبات العفيفات . الضبط :

س٥ صغ بأسلوبك ما يأتي :

١- أسلوب مدح فاعله مستتر **نعم عملا الإنفاق في سبيل الله**

٢- أسلوب ذم فاعله معرف بأل

٣- أسلوب مدح فاعله مضاف

٤- أسلوب مدح فاعله اسم إشارة

٥- أسلوب ذم فاعله اسم موصول

س٦ استبدل بفعل المدح فعل مدح آخر في الأساليب التالية :

١- نعم ما تفعله مساعدة المحتاج **حبذا مساعدة المحتاج**

٢- **حبذا صفة الأمانة** .

• **استبدل بفعل الذم فعل ذم آخر في الأساليب التالية :**

١- **بئس الصديق من جافاك** **لا حبذا من جافاك**

٢- **لا حبذا الخيانة** .

رابعا : التصغير

التصغير هو تحويل الاسم المعرب إلى إحدى صيغ التصغير الثلاثة : (فُعِيل أو فُعَيْعِل أو فُعَيْعِيل)

صيغ التصغير :

١- **فُعِيل** : للثلاثي بضم الأول - فتح الثاني - زيادة ياء ثالثة ساكنة (**رجل رُجِيل**)

(**قلم قَلِيم**) (**نهر نُهَيْر**) (**جبل جُبِيل**) (**قط قُطِيط**)

٢- **فُعَيْعِل** : للرباعي بضم الأول - فتح الثاني - زيادة ياء ثالثة ساكنة وكسر ما بعد الياء

مثل : (**ملعب مُلَيْعِب**) (**منبر مُنْبِير**) (**درهم دُرَيْهَم**) (**منزل مُنْزِل**)

٣- **فُعَيْعِيل** : لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مدة بالألف أو الواو أو الياء

مثل (**مصباح مُصَيِّح**) (**عصفور عُصَيْفِير**) (**قنديل قُنَيْدِيل**)

ملحوظات مهمّة

• يصغر الاسم الخماسي الذي قبل آخره مدة بعد حذف الحرف الأخير أو ما قبل الآخر ويكون

على صيغة **فُعِيعِل** مثل (فرزدق فُرَيْزِد أو فُرَيْزِق) (سفرجل سُفَيْرِج أو سُفَيْرِل)

• إذا كان الاسم الثلاثي مؤنثا بدون علامة تانيث تلحقه تاء التانيث عند التصغير .

مثل (عين عُيَيْنَة) (يد يُدِيَّة) (شمس شُمَيْسَة) (كَتِف كُتَيْفَة) (أذن أُذَيْنَة)

أغراض التصغير:

١- تقليل حجم المصغر: في الطريق إلى مكة **جُبيلات** ، **وهُضبيات** كثيرة تصغير جبل وهضبة

٢- تحقير شأن المصغر (شاعر شُوَيْعِر) (صانع صُوَيْع)

٣- تقليل العدد (هذه لُقَيْمات وخطِيَّات)

٤- تقريب الزمان (قُبَيْل العصر و بُعَيْد المغرب) تصغير قبل وبعد .

٥- تقريب المكان (قُرَيْب المسجد)

٦- التذليل (بُنْي وبنِيَّة) تصغير ابن وابنة

٧- تأكيد التناهي في المصغر (كُرِيَّات الدم الحمراء)

أسماء ومصغرة شائعة

- تصغير ما ثانيه ألف (باب بُويِب) (كاتب كُويْتِب) ترد الألف إلى الواو لمناسبة

ضم الحرف الأول .

- تصغير (أخ أُخِي) (أب أُبِي) (هبة وُهَيْبَة لأنها من وهب)

- تصغير (كتاب كُتَيْب) (عماد عُمَيْد)

- تصغير (حمراء حُمَيْرَاء - خضراء خُضَيْرَاء ، ..)

الأهداف

س ١ استخراج من كل نص فيما يأتي اسما مصغرا وبين دلالاته :

- أ- قال الشاعر :
بُنِيَ الذي أهدته كفاي للثرى فيا عزة المُهدَى ويا حسرة المهدي
الاسم المصغر (.....) دلالاته (.....)
ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه)
الاسم المصغر (.....) دلالاته (.....)
ج - (إن كريات الدم الحمراء تعمل على توصيل الأكسجين إلى جميع أجزاء الجسم)
الاسم المصغر (.....) دلالاته (.....)

س ٢ صغر كل كلمة مما يأتي وفق ما يُطلب قرينها :

- ١- (فرزدق) صغر الكلمة على صيغة **فُعَيْل** .
التصغير : فريزد / فريزق
٢- (رجل) بكسر الراء صغر الكلمة على صيغة **فُعَيْل** .
التصغير :
٣- (صانع) صغر الكلمة لغرض التحقير في جملة .
التصغير في جملة :

س ٣ صغر الأسماء التالية :

الاسم	التصغير
صحراء	صُحَيْراء
عين	
أم	
هرة	هُرَيْرَة
قيمة	
هبة	
منبر	
كوت	كُؤَيْت
أطفال	

إثرائي

صوب الخطأ الصرفي في تصغير ما تحته خط من الأمثلة التالية .

- ١- على الشجرة عُصِفُور جميل . التصويب
- ٢- معي دُرِيهِيم واحد. التصويب
- ٣- من ضواحي محافظة الأحمدي الفيطاس . التصويب
- ٤- أحدث السيل نُهَيِّرا في الطريق . التصويب
- ٥- للمسجد منيبير مزين بالزخارف . التصويب

خامسا : النسب

تعريفه :

(إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبه إلى المجرّد منها)

- الياء المشددة تسمى : (ياء النسب)
- الاسم المتصل بالياء يسمى : (منسوبا)
- الاسم قبل اتصاله بالياء يسمى : (منسوبا إليه)

● بعد النسب تنتقل حركة الإعراب إلى الياء المشددة .

هذا قاهريُّ - رأيتُ قاهريًّا - مررتُ بقاهريُّ

دلالات النسب :

- ١- الدلالة على الجنس (عربيّ - هنديّ)
- ٢- الدلالة على الموطن (كويتيّ - مصريّ - سوريّ - تونسيّ)
- ٣- الدلالة على الحرفة (تجاريّ - صناعيّ - فلكيّ)

تغييرات تحدث للاسم عند النسب :

● النسب إلى المختوم بتاء التانيث .

عند النسب إلى المختوم بتاء التانيث نحذف تاء التانيث وتزاد ياء النسب على آخر الكلمة .

مثل : مكة مكيّ ، قاهرة قَاهِرِيّ

فاطمة فاطمي ، حكومة حُكُومِيّ

تنبيه : إذا كان المنسوب مؤنثاً فإننا نأتي بتاء التانيث بعد ياء النسب مثل:

امراة قاهرية ، امراة مكية ، امراة فاطمية ، امراة حكومية

● النسب إلى الاسم المقصور

● إذا كانت ألف المقصور ثالثة أي الحرف رقم (٣) قلبت واواً عند النسب مثل :

عصا : عصويّ فتى : فتويّ رحي : رحويّ
هدى : هدويّ ندا : ندويّ بيا : بيويّ

● إن كانت الألف رابعة الحرف رقم (٤) والحرف الثاني ساكن جاز حذفها وجاز قلبها واواً

ويجوز زيادة أل قبل الواو .

حبلى : حُبليّ أعلى : أعليّ ملهى : ملهيّ يافا : يافيّ

ونقول :

حبلى حبلويّ أعلى أعلويّ ملهى مهلويّ يافا يافويّ

ونقول:

حبلى حبلأويّ أعلى أعلاويّ ملهى ملهاويّ يافا يافأويّ

* إن كانت ألف **رابعة** والحرف الثاني متحرك أو كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها .
مثل :

كندا : كنديّ جمزى : جمزىّ بردى : بردىّ
مستشفى : مستشفىّ مصطفى : مصطفىّ مرتضى : مرتضىّ

● النسب إلى الاسم الممدود .

عند النسب إلى الممدود ننظر إلى نوع همزته ، إذا كانت الهمزة أصلية وجب إبقاؤها:

إنشاء إنشائي **بداء بدائي** **قراء قرائي** . **وضاء وضائي** **اجتراء اجترائي** .

● إذا كانت زائدة للتأنيث وجب قلبها واو. أي يفرق بالهمزة بين المذكر والمؤنث .

صحراء صحراويّ بيداء بيداويّ حسناء حسناوي
حمرء حمررويّ بيضاء بيضاوي صفراء صفراوي

● إن كانت الهمزة منقلبة عن أصل واو أو ياء مثل : **بناء** - **سما** - **كساء**

جاز فيها الإبقاء كما هي دون قلب أو القلب واو (**سمائي** و**سماويّ** - **كسائيّ** و**كساويّ**)

فالهزمة في الكلمات السابقة إما أصلها الواو وإما أصلها الياء . ويمكن معرفة ذلك بالرجوع

إلى الفعل المضارع : (**بناء من بني يبنى أصلها ياء**) (**سما من سما يسمو أصلها واو**)

❖ النسب إلى المختوم بياء مشددة .

- إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد بقيت الياء الأولى إن كان أصلها ياء بقيت على أصلها

وتقلب الثانية واواً مثل : **حي حيوي ، طي طووي**

- الياء المشددة مكونة من " ياءين " الأولى أصلها واو وعند النسب ترد الأولى إلى أصلها

الواو ثم تقلب الياء الثانية واو فتقول : **" طووي "**

- إذا كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوً مثل :

أمية أموي ، على علوي .

- إذا كانت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً حذفت وحلت محلها ياء النسب:

مثل : **مرمي مرمي ، شافعي شافعي ، أفغاني أفغاني ، هندي هندي**

❖ **النسب إلى الاسم المنقوص .** (ما كان آخره ياء مكسور ما قبلها) القاضي والداعي .

عند النسب إلى المنقوص ننظر إلى موضع يائه:

- إذا كانت الياء ثالثة وجب قلبها واواً مع فتح ما قبل الواو مثل:

عم عموي ، شح شجوي ، سخ سخوي .

- إن كانت الياء رابعة : جاز حذفها وجاز قلبها واواً مع فتح ما قبل الواو .

الهادي الهادي و الهادوي ، الساعي الساعي و الساعوي

- إن كانت الياء خامسة فصاعداً : وجب حذفها مثل :

المهتدي المهتدي ، المرتقي المرتقي ، المستقصي المستقصي

❖ النسب إلى المثنى والجمع .

عند النسب إلى المثنى والجمع : تحذف علامة التثنية أو الجمع عند النسب .

خالدان **خالدي** محمدون **محمدي** .

لكن إذا سمّي بالمتنّى أو الجمع لا يحذف منهما شيء (خلدون خلدوني)

❖ النسب إلى ما كان على وزن فُعَيْلَة صحيح اللام .

- إذا كانت عين الاسم صحيحة وغير مضعفة حذفت ياء فعلية ويفتح ما قبلها وتحذف تاء

التأنيث مثل : حنيفة - شريفة - عقيدة - صحيفة

نقول : **حنفي** - **شرفي** **عقدي** - **صحفي**

- إذا كانت العين مضعفة أو كانت معتلة بقيت الكلمة على ما هي عليه مع حذف تاء التأنيث

مثل : رقيقة - عفيفة - عويضة - قويمَة

فنقول : **رقيقِي** - **عفيفِي** - **عويضي** - **قويمي**

❖ النسب إلى ما كان على وزن فُعَيْلَة صحيح اللام

- إذا كان عين الاسم غير مضعفة : حذفت الياء ويفتح ما قبلها وتحذف تاء التأنيث في النسب

مثل : **نؤيرة** - **نؤميرة** : **نؤمري** - **نؤوري** .

الأهداف :

س١ استخراج كل اسم منسوب من الأمثلة التالية :

الاسم المنسوب	الجملة
	ذو الإصبع العدوانى من شعراء العصر الجاهلى
السياسى - الأموى	ازدهر الشعر السياسى فى العصر الأموى
البدنية - الحيوى	الرياضة البدنية تعطى الجسم النشاط الحيوى
	اختلفت آراء الكوفيين والبصريين فى المسائل النحوية
	عربى لسانه فلسفى رأيه فارسىة أعياده
صحراوى	مشيت بسيارتى على طريق صحراوى
	الدين الإسلامى أعظم الأديان السماوية

س٢ صوّب الخطأ فى كل اسم منسوب - تحته خط - فيما يأتى :

- ١- العمل الصحافى شائق . التصويب :الصّحفيّ.....
- ٢- زرت المجتمع المكي و المدينى . التصويب :
- ٣- ذهبت إلى كندا فأعجبني رجل كندوى . التصويب :كندى.....
- ٤- سافرت على الطريق الصحرائى . التصويب :

٥- أتابع الصراع الأمريكيّ على السُّلطة. التصويب :

س٣ أنسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة :

الجملة	المنسوب	المنسوب إليه
		الكويت
		أب
هذا أمرٌ حيويّ ومهم للجميع	حيوي	حيّ
قابلتُ صديقي المكيّ	مكيّ	مكة
		مستشفى
		عليّ
		فرنسا
		طبيعة
اشتريتُ ثوبا سماويّا	سماويّ وسماويّ	سما
		يدّ
		قبيلة
		بيضاء
قرأت الحديث النبويّ	نبويّ	نبيّ
		رياضة
		صحيفة
تصرف الرجل تصرفا طفوليا	طفوليّ	طفولة

س٤ أكمل كل جملة مما يأتي باسم منسوب مناسب :

- ١- العصر من أقوى عصور الأدب قبل الإسلام .
- ٢- أفتخر بكوني لغتي لغة القرآن .
- ٣- القرآن الكريم والحديث المصدران الرئيسان للتشريع .
- ٤- المجتمع مجتمع متحضر .
- ٥- الشاب الطموح يتمتع بالنشاط و
- ٦- ديننا دين السماحة والمبادئ .
- ٧- الماهر يتصف بالحيادية في نشر الأخبار .
- ٨- في مدينتي مجمع لبيع السلع والبضائع .

س٥ بين دلالة الاسم المنسوب المخطوط تحته فيما يلي فيما يأتي :

- ١- يهدف المجتمع الإسلامي إلى نبذ الشحناء والبغضاء ويدعو إلى الألفة والتسامح .
دلالة الاسم المنسوب :
- ٢- قابلني شابان بريطاني وفرنسي .
دلالة الاسم المنسوب :
- ٣- كَرَمَتِ دولة الكويت العالم الفلكي .
دلالة الاسم المنسوب :

سادسا : أسلوب الاستفهام

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام .

س1 فرق بين التصديق والتصور في الاستفهام مع عرض أمثلة .

الفرق بين التصديق والتصور :

الاستفهام في التصديق : السائل لا يعلم مضمون الأمر الذي يسأل عنه تماما .

(والإجابة بـ نعم أو لا) حتى تتحقق المعرفة بالإثبات أو النفي .

مثال : هل حضر خالد ؟ أو أحضر خالد ؟

يمكن الإجابة عن السؤالين السابقين **في الإثبات (نعم) وفي النفي (لا)**

الاستفهام في التصور : يكون السائل عالما لكنه يكون مترددا في تعيين أحد الشئيين .

التصور : أمحمد حضر أم خالد ؟

فالسائل يعلم أن الحضور حاصل ، ولكنه يطلب تعيين (محمد أو خالد) حتى يتحقق التصور

كاملا . فالإجابة تكون (محمد) أو (خالد) .

يمكن الإجابة عن السؤالين بالتعيين لوجود (أم) .

إذن الفرق بين التصديق والتصور :

التصديق : إثبات النسبة بين الشئيين أو نفيها . ويكون الجواب عن الهمزة بحرف الجواب (نعم / لا)

التصور : السؤال فيه يكون عن مضمون جملة مثبتة لإرادة التحديد والتعيين ، ولا بد من

وجود (أم المعادلة) للفصل بين الأمرين المراد تعيينهما .

ملحوظة :

إذا تقدمت همزة الاستفهام على حرف نفي (ألم / ألا / أما / ألن / أليس)
يكون الجواب في الإثبات الإجابة (بلى..) و في النفي الإجابة (نعم ...)
مثال : (ألم تخرج من المنزل اليوم ؟)
الإثبات : بلى خرجت النفي : نعم لم أخرج .

لاحظ مع (أم)

أحمد حضر أم علي ؟ (الهمزة + اسم - (أم) + اسم)
أوقف أخوك أم جلس ؟ (الهمزة + فعل - (أم) + فعل)

الاستنتاج :

(إذا كان ما بعد الهمزة اسما فلا بد أن يكون ما بعد (أم) اسما)

(إذا كان ما بعد الهمزة فعلا فلا بد أن يكون ما بعد (أم) فعلا)

س٢ أ- أجب عن أساليب الاستفهام التالية بحرف جواب مناسب مرة بالإثبات ومرة بالنفي :

- هل أشرقت الشمس اليوم ؟
الإثبات
النفي :
- أخالد قبلك أم كريم ؟
الإثبات
النفي :
- ألم تشاهد المباراة اليوم ؟
الإثبات
النفي :

- أعوقب المُذنب أم عُفي عنه ؟

الإثبات النفي :

ب – أجب بالإثبات فقط فيما يأتي :

- قال تعالى (أليس الله بقادر على أن يحيي الموتى) ؟

الجواب بالإثبات

- قال تعالى: (أليس الله بأحكم الحاكمين) ؟

الجواب بالإثبات

س ٣ صغ سؤالاً صحيحاً مناسباً لكل إجابة مما يلي :

- بلى كتبت الدرس . السؤال :
- مُعلّمي زارني اليوم . السؤال :
- نعم لم أعب عن مدرستي . السؤال :
- بلى اجتهدتُ في المذاكرة . السؤال :

س ٤ صوب الخطأ في كل جواب تحته خط لكل سؤال مما يأتي :

- ألا ترى أن الشعر يحتوي على وزن وقافية ؟ نعم أراى .

التصويب :

- هل تحب الزهور الحمراء؟ بلى أحبها .

التصويب :

- أشاهدتَ المباراة أم تجولت بالدراجة ؟ صديقى سافر .

التصويب :