

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس سعد المكاوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

\* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

ثانوية الشيخ سعد العبدالله الصباح

# مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

للف الثاني عشر

( تحضير ) ( لا تعذليه ) ٢٠٢٠

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

الحصة رقم ( ٤٩ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	لا تعذليه
مصادر التعلم	السيورة – الكتاب المدرسي -

## أنشطة التعلم

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.
- يتابع المتعلمون بتركيز قراءة المعلم النموذجية عن طريق الكتاب المدرسي
- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية من مصادر متعددة ( الكتاب المدرسي – جهاز العرض ) .
- يجب المتعلمون عن الأسئلة الآتية شفها :-
  - من قائل هذا النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟
  - اذكر الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات من خلال فهمك السريع لها .

### نشاط ١

### الفهم والاستيعاب

#### المعنى العام للأبيات :-

#### الأبيات من ٤،١

- يخاطب الشاعر نفسه أو ابنة عمه ( زوجته) التي كانت تلومه بشدة لتركه بغداد إلى الأندلس و يسألها بلسان الحب و الإخلاص والوفاء بأن ترفق به وتخفف من لومها ، وإن تحدثت عن نفسه بضمير الغائب بقوله ( لا تعذليه ) .

#### الأبيات من ٩،٥

يصور الشاعر معاناته القاسية الرهيبة في أسفاره التي لم يخرج منها بما يرضي طموحه ، ومع ذلك فهو كالمجبر على الانطلاق في صحاري المرارة والعذاب

#### الأبيات من ١٧،١٠

يسوق الشاعر بعض الحكم في قسمة الأرزاق وضراوة الحرص والجشع والطمع ثم يتحدث عن ابنة عمه مسترجعا مشهد الوداع في إيجاز بارع مؤثر وكان حديثه عنها بضمير المذكر غيرة عليها ، ثم يبين حاله وقد استبد به شعور بالندم دفعه إلى الاعتراف بالخطأ لأنه بالسفر فرط في حق صاحبتة التي أصيبت بالمرارة والحرمان .، وتتوهج عاطفته وتفيض بالحزن الأليم فيتجه بالخطاب إلى صاحبتة فهو يريق عمره من أجلها ولا يعرف للنوم طعما

#### الأبيات من ٢٢،١٨

- وقرىبا من النهاية نرى الشاعر يبدأ تدريجيا في الانسلاخ من قيود الجزع والتمزق والانهيال ويسترد بعضا من تماسكه و وقاره داعيا متمنيا أن يعيد الله أيام بغداد ويؤكد الشاعر هذه الرؤية بقرار نفسي هو ضرورة التحلي بالصبر ، فالصبر طريق اليسر ، ومفتاح الفرج ، والموت نهاية كل حي والاستسلام لقضاء الله هو جوهر الإيمان .

## الثروة اللغوية

يبين مترادف الكلمات المقدمة إليه :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تعذليه	تلوميه وتعاتبه	تأنيبه	لومه وعتابه
مضنى	متعب ، شديد المرض ، موجه	النوى	البعد والفرق
يروِّعه	يفزعه ويخيفه	التفنيد	تضعيف الرأي
يزمع	يدفعه ويعزم عليه ويسرع	آب	عاد ورجع
كلفوا	أحبوه حبا شديداً وأولعوا بالمزيد .	مرتلح	مسافر
بغى	الظلم. التعدي	يصرعه	يقتله ويميته
يسوس	يقود ، يدير	تغل	تهلك وتميت
اعتصت	لقيت بدلا. (عوضت) (استبدلت )		

يأتي بالجمع لكل مفرد مقدم إليه

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
خُطوب	خَظب	أَسْفَار ، أسْفَر	سَفَر
مَرابِعُ	مَرَبِع	أَحَادٌ ، أَحْدَانٌ	أحد
أَخْلَال	خِلّ		

الواجب المنزلي : \_\_\_\_\_ ١- ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ؟

٢- انثر البيتين الأخيرين من النص نثرا وافيا

الجهد الذاتي : ١- اذكر درسين مستفادين من هذا النص .

٢- وظف الفعل ( علّ ) في سياقين مختلفين .

الحصة رقم ( ٥٠ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	لا تعذليه
مصادر التعلم	السيورة - الكتاب المدرسي

## أنشطة التعلم

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.
- يتابع المتعلمون بتركيز قراءة المعلم النموذجية عن طريق الكتاب المدرسي
- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية من مصادر متعددة (الكتاب المدرسي - جهاز العرض).
- يجيب المتعلمون عن الأسئلة الآتية شفها :-
- صنع بعض الفكر الجزئية من خلال قراءتك هذا النص
- تدبو عاطفة الشاعر في أبياته الأخيرة مختلفة تماما عن عاطفته في الأبيات الأولى . وضح ذلك

### الفهم والاستيعاب

### نشاط ١

#### ١- يعدد بعض الدروس المستفادة من هذا النص .

- الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله .
- بالشكر تدوم النعم .
- الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه .
- لا يدرك المرء قيمة النعمة إلا بعد فقدانها .
- كل نفس ذائقة الموت ، و لا عاصم من قضاء الله .
- الصبر مفتاح الفرج .

#### ٢ - يستخلص بعض القيم الإيمانية والأخلاقية والاجتماعية من أبيات النص .

- الصبر و الإيمان بقضاء الله و قدره .
- الأمل
- شكر الله على نعمته
- الطموح الذي دفعه لمحاولة تحقيق غايته
- الاعتراف بالخطأ
- القناعة
- حب السفر و المغامرة

#### ٣ - للشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عدة مطالب يعدد تلك المطالب .

- التخفيف من اللوم والعتاب لأنه يؤلمه ويؤذيه
- عدم المبالغة في تقديم النصح لأنه أدى إلى نتيجة عكسية
- الرفق في العتاب والتأنيب فتكفيه المصائب التي حلت به والهموم التي لزمته

#### ٤- يبين فلسفة الشاعر التي انتهجها في حديثه عن قضيتي الرزق و الاغتراب .

- أ - **الرزق** :- آمن الشاعر بأن الرزق مقسوم و مقدر ، ولا يزيده حرص أو طمع . و الله لا يضيع عباده في أي مكان بالدنيا ، وأن القناعة و شكر الله على نعمه يؤديان إلى عدم زوال الرزق .
- ب - **الاغتراب** :- كان الشاعر مغرماً بالتجوال و السفر في فضاء الله فهو إنسان طموح لا يكف عن السفر ، فكأن في نفسه هاجسا يدفعه دائما إلى السفر . ، إلا انه انساق وراء نفسه في غربة قضت عليه هما و حزنا فمات دون تحقيق غايته .

#### نشاط ٢

#### الثروة اللغوية

#### يكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عقب)

- هذا الطبيب تخصص في علاج **العقب** ( العقب ) عظم مؤخر القدم ،
- سافرت في **عقب** الشهر ( آخره )
- استخدام الأدوية مجهولة المصدر غير مأمون **العاقبة** ( النهاية والنتيجة )
- الثواب و**العقاب** مبدآن تربويان قرآنيان ( العذاب )
- كان العرب يقولون عن الإنسان كثير الأتباع إنه **موطأ العقب** ( أي كأنهم يتبعونه )
- الله عز وجل لا **معقب** لحكمه ( لا يراجع ولا يناقش )
- تمت إقالة المدرب في **أعقاب** هزيمة قاسية ( بعد )
- يتصف طائر **العقاب** بحدة البصر . ( طائر يشبه النسر )

#### يضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (حلّ- حلّ - حلّ)

- قام الطالب **بحلّ** المسألة بسرعة عجيبة
- **حلّ** المحرم بعد أن فرغ من أداء الشعائر
- أنا معلم **حلّ** بالكويت
- وأنت **حلّ** بهذا البلد

#### يوظف الفعل (علّ) في سياقين مختلفين :

- عل المريض بداء معضل ( مرض )
- عل المعلم الطالب ضربا ( تتابع عليه الضرب )
- عل الله فلانا ( أمرضه )
- الواجب المنزلي : ١- للشاعر رأي في قضيتي الرزق و الاغتراب فصله في هذا النص وضح ذلك
- ٢- حدد القيمة المستفادة من البيتين الأخيرين في هذا النص .
- الجهد الذاتي : ١- عاش الشاعر صراعا نفسيا رهيبا . وضح ملامح هذا الصراع .
- ٢- للغربة أثر نفسي و جسدي على الشاعر ، وضح ذلك .

الحصة رقم ( ٥١ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	لا تعذليه
مصادر التعلم	السيورة - الكتاب المدرسي
<b>أنشطة التعلم</b>	

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.
- يتابع المتعلمون بتركيز قراءة المعلم النموذجية عن طريق الكتاب المدرسي
- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية من مصادر متعددة (الكتاب المدرسي - جهاز العرض).
- يجيب المتعلمون عن الأسئلة الآتية شفها :-
- علل : شعور الشاعر بالندم .
- حدد بعض الوسائل التي استعان بها الشاعر لمواجهة همومه ؟

### نشاط ١

#### الفهم والاستيعاب

٥- عاش الشاعر صراعا نفسيا رهيبا . يوضح ملامح هذا الصراع .

تمثل هذا الصراع في حب الشاعر للبقاء مع أهله وأحبابه وعدم السفر و بين الرغبة في الرزق وطلبه ولو في بلاد السند .

٦- أبرزت القصيدة مظاهر معاناة الشاعر وزوجته . يوضح ملامح تلك المعاناة مبرزا أسبابها .

- عانى الشاعر وزوجته من الهموم والأحزان المتركمة بسبب :-
- بعده عن الوطن و مفارقتة الأهل والأحباب.
  - الواقع المرير للغربة ، و الإخفاق في تحقيق أغراضه.
  - عدم تقدير الممدوحين لشعره و أدبه .
- أما هموم زوجته فكانت بسبب وحدتها وافتقادها الزوج والحبیب .

٧- يبين سبب شعور الشاعر بالندم .

- لأنه مع الإفراط في جريه وراء الدنيا لم ينجح في تحقيق مراده.
- وبسبب اتخاذه الرأي الخاطئ وعدم استماعه للنصيحة.

٨- للغربة أثر نفسي وجسدي على الشاعر ، يوضح تلك الآثار.

- الأثر النفسي : ( شعر بالندم - الحسرة - الأسى - الفزع - الحزن ) .
- الأثر الجسدي ( أصيب بالضعف - المرض - عدم القدرة على النهوض بعظام الأمور ) .

## ٩- يبين الوسائل التي استعان بها الشاعر لمواجهة معاناته

- بالصبر و الإيمان بقضاء الله و قدره .
  - الأمل في لقاء من يحب ، وان طال الفراق .
- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا  
جسمي ستجمعني يوماً و تجمعه

## ١٠- في البيتين الخامس عشر والسادس عشر اعتراف من الشاعر بالخطأ و أسباب الوقوع فيه . يوضح ذلك .

يعترف الشاعر أنه منح نعمة الاستقرار في وطنه فلم يشكرها ، ولم يقنع بما أعطاه الله من رزق في بلده ، فرحل و رغب في زيادة الرزق على الرغم من علمه بأن الرزق مقسوم و مقدر من الله .

١١- قال ابن زريق : عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً و تجمعه  
وقال شاعر آخر وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
يوازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة والألفاظ :

الفكرة : أ- الأول : لديه أمل في لقاء الأحبة بعد عناء الفراق وجاءت الألفاظ معبرة عن أمله (علّ - ستجمعني - تجمعه)

الثاني : جاءت الألفاظ معبرة عن الشك في اللقاء من مثل: ( قد يجمع - يظنان - لا تلاقياً )  
ب- في البيت الأول أمل وفي البيت الثاني تقرير يشوبه الشك بدليل

الألفاظ :

الأول : استخدم " عل " وهي تفيد الرجاء فيما يتوقع .  
الثاني : تقرير يشوبه الشك لأن ( قد ) دخلت على المضارع فأفادت التقليل .

• الواجب المنزلي : ١- لماذا شعر الشاعر بالندم ؟

٢- لماذا عانى الشاعر وزوجته من الهموم ؟ .

• الجهد الذاتي : ١- فضلت بخطوب البين أضلعه .

احتوى التعبير السابق على أكثر من صورة بيانية . وضح ذلك

٢- بين لفظتي ( الرفق ) و ( عسفه ) محسن بديعي هو .....



الحصة رقم ( ٥٢ ) ( ٥٣ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	لا تعذليه
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي -
<b>أنشطة التعلم</b>	

## أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.
- يتابع المتعلمون بتركيز قراءة المعلم النموذجية عن طريق الكتاب المدرسي
- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية من مصادر متعددة ( الكتاب المدرسي – جهاز العرض ) .
- يجيب المتعلمون عن الأسئلة الآتية شفهيًا :-
- أعطيت ملكا لم أحسن سياسته . ما نوع الصورة في هذا التعبير ؟
- ما الفرق بين المحسن اللفظي والمحسن المعنوي ؟

## نشاط ١ التذوق الفني

### ١٢- يبين دلالة تعبيرات الشاعر التالية في سياقها من القصيدة .

- { أزعجه } توحى بالقلق و الاضطراب النفسي الذي عانى منه الشاعر .
- " فضاء الله " توحى بالاتساع و الضياع .
- مجاهدة الإنسان واصله رزقا . تدل على بذل الإنسان ما في وسعه .
- ستجمعي : السنين تفيد الأمل في اللقاء .
- عل : تدل على الأمل و الرجاء .
- أضنت : توحى بالألم و شدة الضعف .
- { يجرع } توحى بالمرارة و شدة الألم .

### ١٣- " ثوب النعيم " أدى الخيال في التعبير السابق دوره في التعبير عن المعنى الذي أراده الشاعر ، بين ذلك .

في التعبير السابق ( تشبيه بليغ ) حيث شبه النعيم بالثوب الذي يلبس . وهو يبرز و يوضح أثر النعيم في ستر الإنسان و استقراره .

### ١٤- يبين أثر الكنايتين التاليتين في المعنى :

١- عل الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعي يوما و تجمعه  
كناية عن قسوة العربة و ما يعانیه الشاعر من الأم و تعب

٢- ( موكل بفضاء الله يذره ) " كناية عن الارتحال الدائم و عدم الاستقرار

١٥- ( كأنما هو في حل و مرتحل موكل في قضاء الله يذره ) ما المعنى الذي تكشف عنه الصورة السابقة ؟

تدل على أن الشاعر لا يستقر فهو دائم السفر و الترحال .

## ١٦- يوضح نوع الصور البيانية فيما يلي وأثرهما في المعنى :

- " العذل يولعه " استعارة مكنية تبرز أثر اللوم وقسوته
  - " فضلت بخطوب البين أضلعه " استعارة مكنية توضح كثرة الهموم وهي كناية أيضاً عن الضعف والامتلاء بالهموم.
  - " خطوب البين " تشبيه بليغ يبرز آلام الفراق
  - - فلسفت ترى مستزقاً وسوى الغايات يفتعه : كناية عن عدم رضا الإنسان بما قسم له.
  - - " الدهر يعطي الفتى " : استعارة مكنية .
  - - " أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته " : كناية عن نعمة الاستقرار .
  - - " خلى " : كناية عن زوجته .
  - - " اعتضت من وجه خلى بعد فرقته كأساً يجرع منها ما أجرعه " : البيت كله كناية عن معاناة الشاعر في غربته.
  - أعطيت ملكاً : استعارة تصريحية ز شبه المحبوبة أو نعمة الاستقرار بالملك .
  - كأساً : استعارة تصريحية : شبه ألم الغربة بالكأس .
- ١٧- أدت المقابلة في البيت الخامس عشر دورها في بيان موقف الشاعر من الرزق ، وضح ذلك .
- يتمثل موقف الشاعر كما تبرزه المقابلة بين شطري البيت في أن رزق الإنسان مقسوم له لا يزيده سعي ولا ينقصه راحة .

## من المحسنات البديعية :

- بين لفظتي ( الرفق ) و ( عسفه ) طباق يوضح المعنى بالتضاد
- ( أب ) و ( سفر ) ، ( أضر ) و ( ينفعه ) طباق يوضح المعنى بالتضاد
- ( روعه ) و ( يروعه ) ، ( ضلعت ) و ( أضلعه ) جناس ناقص
- ( حل × مرتحل ) طباق يفيد عدم الاستقرار .
- " وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه "
- المحسن البديعي في البيت كله : مقابلة .
- " والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعها عفواً ويمنعها من حيث يطعمها "
- " لابساً - ينزعه " طباق يبرز مدى المفارقة بين الحالين .

- الواجب المنزلي : ١- " اعتضت من وجه خلى بعد فرقته كأساً يجرع منها ما أجرعه " :  
وضح الصورة في البيت السابق مبرزاً أثرها في المعنى
- ٢- ( كأنما هو في حل ومرتحل موكل في قضاء الله ينزعه )  
ما المعنى الذي تكشف عنه الصورة السابقة ؟
- ١- عدد ملامح الصورة الكلية في هذا النص .
- الجهد الذاتي :  
جاءت الألفاظ معبرة عن إحساس الشاعر ، وضح ذلك

الحصّة رقم ( ٥٤ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصّة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	لا تعذليه
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي -
<b>أنشطة التعلم</b>	

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.
- يتابع المتعلمون بتركيز قراءة المعلم النموذجية عن طريق الكتاب المدرسي
- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية من مصادر متعددة (الكتاب المدرسي – جهاز العرض).
- يجيب المتعلمون عن الأسئلة الآتية شفها :-
- اذكر بايجاز مقومات التجربة الشعرية .
- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه القصيدة ؟

### نشاط ١ التذوق الفني

#### ( أ ) التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان . يوضح ذلك في من خلال الأبيات

عندما يمزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة تكون الإجابة ، ويكون الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر فالقصيدة تتصف بالصدق الفني و العاطفة القوية لأن الشاعر عايش التجربة بنفسه لذا جاءت الأفكار مرتبة وفق الأحداث تارة، مسترجعا لأحداث أخرى لندمه وألمه، وتارة أخرى جاءت الأبيات مغلقة بعاطفة الحزن والندم على فراق المحبوبة.

#### ( ب ) يبين دلالة التشكيل اللغوي ( الألفاظ والتراكيب ) على عاطفة الشاعر وفكره

- الألفاظ والتعبيرات: جاءت الألفاظ سهلة وواضحة، فاللفظ دائما هو وعاء الفكر والشعور، كما جاءت الألفاظ موحية تحمل عاطفة الشاعر ومشاعره .
- الصور البلاغية: تتميز بأنها نابعة من قوة العاطفة فترى فيها الصدق، كما جاءت الصور دون تكلف، مما يؤكد صدق العاطفة.
- الموسيقى: كانت في النص داخلية خفية نابعة من حسن الاختيار وجمال التنسيق، وظاهرة في الوزن والقافية التي تضبط النغم.

ج- يعدد ملامح الصورة الكلية في هذه القصيدة .

رسم الشاعر في هذه الأبيات صورة كلية أبداعها بفكره و لونها بعاطفته

- أجزاؤها : (الشاعر - الزوجة - الليلي - الفراق ....) .

- خطوطها وعناصرها : صوت نسمعه في ( قلت - يسمعه - نصحه - تأنيبه ....)

وحركة نحسها في (آب - سفر - سعي - الرحيل - يصرع )

ولون نراه في ( الليلي - فضاء - ثوب ) .

د - جاءت الألفاظ معبرة عن إحساس الشاعر ، يوضح ذلك .

سيطر على الشاعر إحساس بالحنين إلى من يحب ، وجاءت الألفاظ معبرة عن هذا

الإحساس من مثل : { عل الليلي - ستجمعني - فرجا - }

هـ - يعكس البيت التاسع عشر شعورا يعتمل في نفس الشاعر ، وضح ذلك .

- الأمل في لقاء من يحب ، وان طال الفراق .

الحصة رقم ( ٥٥ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	الإعراب والبناء
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي -
<b>أنشطة التعلم</b>	

## أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.

## السلامة اللغوية الإعراب والبناء مهارات تراكمية

### ١- ميز الأفعال المبنية من الأفعال المعربة فيما يأتي.

أوصى عبد الله بن عباس رجلاً فقال: لا تتكلم بما لا يعينك، ودع الكلام في كثير مما يعينك، حتى تجد له موضعاً، ولا تمارين حليماً ولا سفيهاً؛ فإن الحليم يطغيك، والسفيه يؤذيك، واذكر أخاك إذا توارى عنك بما تحب. أن يذكرك به إذا تواريت عنه، واعمل عمل امرئ يعلم أنه مجزي بالإحسان مأخوذ بالإجرام.

م	الفعل	زمنه	نوعه من حيث الإعراب والبناء
١	أوصى	ماضي	مبني
٢	تتكلم	مضارع	معرب
٣	تجد	مضارع	معرب
٤	يؤذيك	مضارع	معرب
٥	اذكر	أمر	مبني
٦	توارى	ماضي	مبني

### ٢- ميّز الأسماء المبنية فيما يأتي وبين أحوال بنائها:

إياك والتهاون في أمر أسنانك، فإن ذلك مدعاة إلى فسادها، ومن فسدت أسنانه تعرّض لكثير من أمراض المعدة وتعجيل الشيخوخة وفقدان كثير من ملاذّ الحياة، فأكثر أيها اللبيب من مشاورة الأطباء في أمرها وقم على تنظيفها صباح مساء، حذار أن تقطع بها ما يصعب قطعه من طعام أو غيره، ولا توال في الأكل بين الأطعمة الحارة والباردة. فإن ذلك من أسباب الفساد الذي تتعرض له الأسنان السليمة.

م	الاسم	نوعه من حيث الإعراب والبناء	الاسم	نوعه من حيث الإعراب والبناء
١	إياك	مبني	حذار	مبني
٢	أسنانه	معرب	الأطعمة	معرب
٣	الشيخوخة	معرب	الذي	مبني
٤	ذلك	مبني	السليمة	معرب

الحصة رقم ( ٥٦ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	اسم الفعل
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي -
<b>أنشطة التعلم</b>	

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.

### ١- حدد اسم الفعل في كل جملة مما يلي مبينا نوعه وحالة بنائه

م	الجملة	اسم الفعل	نوعه	حالة بنائه
١	بطآن سير القافلة .	بطآن	مرتل	الفتح
٢	أف لكم ولما تعبدون	أف	مرتل	الكسرة
٣	تراك صحبة الأشرار	تراك	معدول	الكسرة
٤	حذار من غدر الصديق			
٥	رويد المقصر فعسى أن يتقدم .			
٦	شتان بين الحق والباطل .			
٧	وي لجاهل يدعي المعرفة .			
٨	إيه يا والدي .			
٩	سرعان ما رجع المقاتل .			
١٠	آه من الغربية .			

### ٢- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- **صه** إذا تحدث أبوك . ( اسم فعل أمر مرتل )
- **شتان** ما بين الحق والباطل . ( اسم فعل ماض مرتل )
- ..... لكل عاق لوالديه ( اسم فعل مضارع مرتل )
- ..... الكذب والنفاق . ( اسم فعل معدول )
- ..... القرآن الكريم. ( اسم فعل من الفعل : حفظ )
- ..... من وجع القولون ( اسم فعل مرتل )

## الاستنتاج

## أسماء الأفعال :

كلمات معينة في اللغة سمعناها عن العرب، نحفظها ونحفظ معانيها ، وهي أسماء تدل على معنى الفعل . ولكنها لا تقبل علاماته .

### وهي أقسام ثلاثة :-

- أسماء الأفعال المعدولة
- أسماء الأفعال المنقولة .
- أسماء الأفعال المرتجلة.

### أولاً : ( أسماء الأفعال المرتجلة )

ويقصد بها ما سمع عن العرب وتنقسم حسب الزمن إلى:

- |  |               |                 |
|--|---------------|-----------------|
| <p><b>هيهات</b> : اسم فعل ماض مبني على الفتح ، بمعنى ( بعد )</p> <p><b>شتان</b> : اسم فعل ماض مبني على الفتح ، بمعنى ( افترق )</p> <p><b>سرعان</b> : اسم فعل ماض مبني على الفتح ، بمعنى ( أسرع )</p> <p><b>بُطآن</b> : اسم فعل ماض مبني على الفتح ، بمعنى ( أبطأ )</p>   | } اسم فعل ماض |                 |
| <p><b>أف</b> : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى ( أتضجر ) .</p> <p><b>وئ / وا / واهما</b> : اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى ( أتعجب )</p> <p><b>بخ</b> : اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى ( استحسن ) .</p> <p><b>أه</b> : اسم فعل مضارع بمعنى ( أتألم ) .</p>  |               | } اسم فعل مضارع |
| <p><b>صه / صه</b> : اسم فعل أمر ..... بمعنى ( اسكت )</p> <p><b>حي</b> : اسم فعل أمر ..... بمعنى ( أقبل )</p> <p><b>مه</b> : اسم فعل أمر ..... بمعنى ( اكف )</p> <p><b>إيه / إيه</b> : اسم فعل أمر ..... بمعنى ( زد ) .</p> <p><b>هيا</b> : اسم فعل أمر ..... بمعنى ( أسرع ) .</p> <p><b>أمين</b> : اسم فعل أمر ..... بمعنى ( استجب )</p> <p><b>بله</b> : اسم فعل أمر ..... بمعنى ( اترك ، أو دَع )</p> |               |                 |

### ثانياً : ( أسماء الأفعال المنقولة )

ويُقصدُ بها التي استعملت في غير اسم الفعل ثم نقلت إليه ، ومنها ما هو منقول عن :

= الجار والمجرور ( عليك ، إليك )

= الظرف ( مكانك ، دونك ، أمامك ، وراءك )

= المصدر ( رويد ، بله )



## أمثلة :

- عليك : اسم فعل أمر بمعنى ( الزم ) . ( عليك الصدق )
- إليك : اسم فعل أمر بمعنى ( خذ ) . ( إليك الكتاب )
- مكانك : اسم فعل أمر بمعنى ( اثبت ) . ( مكانك أيها الجندي )
- دونك : اسم فعل أمر بمعنى ( خذ ) . ( دونك الكتاب ) - الكتاب : مفعول به
- أمامك : اسم فعل أمر بمعنى ( تقدّم ) . ( أمامك أيها الجندي )
- وراءك : اسم فعل أمر بمعنى ( تأخر ) . ( وراءك أيها الطالب )
- رويد : اسم فعل أمر بمعنى ( أمهل ) . ( رويد الظلم ) - الظلم : مفعول به
- بله : اسم فعل أمر بمعنى ( اترك ، أو دَع ) . ( بله الشر ) - الشر : مفعول به
- هاك : اسم فعل أمر بمعنى ( خذ ) . ( هاك الكتاب ) .

## ثالثا ( أسماء الأفعال ) ( المعدولة - القياسية )

يكون دائما على وزن ( فَعَالٍ ) من أي فعل يطلب منك . ويكون دائما مبنيا على الكسر .  
- تراك الكذب . - دراك الحقيقة . - حذار الكذب . - سماع النصيحة  
= كل ما سبق اسم فعل أمر وهي بمعنى : اترك / أدرك / احذر / اسمع

## ملحوظة :

١- يأخذ اسم الفعل حكم الفعل الذي يدل عليه من حيث التعدي واللزوم

= هيهات خلود الظلم ف هيهات بمعنى : بعد وهي فعل لازم وخلود : فاعل مرفوع  
= تراك الفاسق ، ف تراك بمعنى : اترك وهي فعل متعد والفاسق مفعول به منصوب

١- الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل هو عملهما أي معنى الجملة فقط

## مثال

- عليك نفسك فهذبها
- ابتعد حتى لا تسقط عليك الأحجار :
- كنت أقف مكانك عندما هبت الريح :
- مكانك أيها الغافل حتى أعلمك بالأمر : "مكانك" هنا اسم فعل أمر بمعنى اثبت
- "عليك" هنا اسم فعل أمر لأنها بمعنى الزم
- "عليك" هنا جار ومجرور
- "مكانك" هنا ظرف مكان
- "مكانك" هنا اسم فعل أمر بمعنى اثبت



الحصة رقم ( ٥٧ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	اسم الفعل
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي -
<b>أنشطة التعلم</b>	

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.

### تدريبات

#### ١- ضع في الفراغ اسم فعل مناسباً واضبطه بالشكل :

- أواه من خيانة الصديق .
- بشتان ما بين أمة حية وأخرى ميتة .
- ..... أن تنهض أمة وأفرادها خاملون .
- ..... إلى المكتبة .
- ..... لأمة أخذت إلى النوم راغبة عن النهضة .

#### ٢- استبدل الكلمات التي تحتها خط بأسماء أفعال تعبر عن معناها :

- تمهل أيها الظالم . (مه أيها الظالم)
- اسكت أيها الثرثار (صه أيها الثرثار)
- استجب يا رب .
- أقبل على الجهاد .
- الزم نفسك فهدبها .
- اثبت أيها الجندي

#### ٣- ضع خطأ تحت اسم الفعل فيما يلي :

- دونك الكتاب / لا تنظر إلى من دونك .
- سلمت عليك / عليك الجد و العمل .

#### ٤- صوب الخطأ في اسم الفعل فيما يأتي :

- دراك اللص (دراك)
- أف لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة (أف)
- بطأن ما انتهت المعركة .....
- حذاري الغدر .....

٥- مثل لما يأتي في جمل من عندك :

- اسم فعل منقول بمعنى أمهل
- اسم فعل معدول بمعنى أترك .....
- اسم فعل منقول بمعنى تقدم .....
- اسم فعل مرتجل بمعنى أسرع .....
- اسم فعل منقول بمعنى دع .....

٦ - ضع خطاً تحت معمول اسم الفعل ( فاعل أو مفعول ) في كل مثال مما يلي :

- هيهات عنك الوَطَنُ
- دُونِكَ الكتابِ.
- عليك نَفْسِكَ هَذَّبَهَا
- شتَانَ العالم والجاهل
- رُوِيَذَ المفلس
- حذارِ الطعام انه دسم جداً

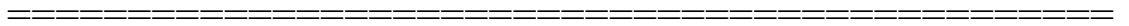


الحصة رقم ( ٥٨ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	تعبير ( مقارنة بين فكرتين )
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي -
<b>أنشطة التعلم</b>	

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.

اكتب مقارنة بين الرغبة في تعريب العلوم باعتباره منطلقاً للتقدم والتغيير المنشود لعالمنا العربي وبين الإصرار على تدريسها باللغات الأجنبية لكونها لغة العصر ولسان الحضارة المعاصرة .



تُعدّ اللغة وسيلة التواصل الفكري بين أبناء الأمة الواحدة، وهي في الوقت نفسه تمثل حاجة مُلِحّة، وضرورة لا غنى عنها لكل أمة تشرع في النهوض من كبوتها وتسعى إلى اللحاق بركب الحضارة، مؤمنة بالدور الأساسي للعلوم الأساسية والتطبيقية والتقنية في صنع التقدم والرقي .

ومن هذا المنطلق تسعى كل الأمم إلى استعمال لغاتها القومية من أجل التواصل الحقيقي بين المعلم والمتعلم حيث دلت الدراسات التربوية على أن أصلح لغة للتعليم هي اللغة التي يفكر بها الطالب كلما كان ذلك ممكناً كي لا يفكر بلغة، ويعبر بلغة أخرى، وتكمن الضرورة كذلك في سهولة الاتصال بين المعلم وطلابه، وتوفير جو النقاش العلمي الخالي من الحرج والتكلف الذي تسببه الترجمة أحياناً.

ولكن في ظل انتشار تعليم العلوم الأساسية في معظم الدول العربية بلغات أجنبية سواء أكانت فرنسية أم إنجليزية، يكون السؤال : هل هناك أمل في التقدم والرقي؟

هناك جدل قائم حول تعليم العلوم بالعربية أو بلغات أجنبية منذ أوائل القرن العشرين ولم يحسم العرب هذا الجدل بعد . ففريق منهم يرى أن التعريب ضرورة لا مفرّ منها إذا كنا نريد التقدم علمياً وبصورة فعلية، هذه الحقيقة استوعبها علماء الحضارة الإسلامية عندما ترجموا معارف السابقين إلى اللغة العربية، واستوعبها أيضاً الغربيون عندما ترجموا علوم الحضارة الإسلامية في أوائل عصر النهضة الأوروبية الحديثة، وتعيها اليوم كل الأمم التي تدرس العلوم بلغاتها الوطنية، في سعي حثيث نحو المشاركة الفعّالة في إنتاج المعرفة، وتشبيد صرح الحضارة المعاصرة....

إن أمر تعريب العلم والتعليم أضحي ضرورة من ضرورات النهضة العلمية والتقنية التي ينشدها العرب، والحديث عن هذه الضرورة قد تجاوز الآن مرحلة الإقناع بالأدلة والبراهين المستقاة من حقائق التاريخ، ومعطيات الواقع المعاش، وعلينا أن ننقل إلى مرحلة التخطيط والتنفيذ، وفق أسس وضمانات منهجية مدروسة، وعن طريق آليات ومؤسسات قادرة على إنجاز المشروع الحضاري .

ويروي أحد أعضاء مجمع اللغة العربية في الأردن أنه كان بصحبة وزير التربية الأردني يحضران حفلاً للسفارة الكورية في عمان، فسأل وزير التربية السفير الكوري: بأي لغة تدرسون الطب والعلوم والهندسة في بلادكم، فلم يجبه السفير، ولما كررت أنا السؤال يقول الدكتور، نظر إليّ السفير قائلاً:



وهل هذا سؤال يُسأل، ( بالكورية طبعًا).

السفير الكوري ربما كان جافي الرد، ولكنه كان مُحَقَّقًا في اعتبار أنه من السخف أن يعلم الناس مواد العلوم أو يتعلمونها في بلادهم بغير لغتهم القومية.

لكننا – ويا للعجب - نرى كثيرا من الأساتذة العرب يقاومون تعريب العلوم تحت دعوى أن اللغة العربية غير قابلة لتعليم هذه العلوم، وأنه لكي نصل للمستوى العلمي اللائق يجب تدريس العلوم بلغات أجنبية، إلى جانب عدم توفر المراجع العربية لهذه العلوم.

لكن كثيرا من المتابعين ممن عايشوا محاولات التعريب أجمعوا على أن السبب الأهم وراء فشل أو عرقلة إمكانية نجاح حركات تعريب العلوم كان موقف هيئات التدريس في الجامعات العربية، لأن معظم جامعاتنا ومعاهدنا تعتمد في إعداد هيئاتها التعليمية على خريجي الجامعات الأجنبية، ممن تبعثهم الدولة أو الجامعات، وهؤلاء بحكم القانون الطبيعي في اختيار المسار الأسهل لا يرحّبون بالتعريب إن لم يعارضوه علنًا لأن التدريس بالعربية سيتطلب منهم جهدًا مضاعفًا منهم في الإعداد والتفتيش عن المصطلحات أو الخ..... الخ ولو أنهم آمنوا أن التدريس بالعربية يعني محافظة الأمة على شخصيتها وتراثها، وأن أفراد الأمة لا يمكن أن يبدعوا إلا من خلال لغتهم، وأن الطالب لا يمكن أن يستوعب المادة استيعابًا دقيقًا إلا بذلك، لهان عندهم أي جهد يمكن أن يقدموه من أجل التعريب.

كما أن احتجاج الرافضين لتعريب العلوم بعدم توافر الكتب العربية في هذا المجال، وكذلك الدوريات مردود عليه من خلال الجهود التي بذلت خلال السنوات الماضية في هذا المجال، ومنها تعريب مجلة العلوم الأمريكية الشهيرة، الذي تقوم به مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. وبذل مجمع اللغة العربية في القاهرة، ونظيره في دمشق جهودًا مضنية خلال العقود الثلاثة الأخيرة لتعريب المصطلحات العلمية من خلال لجان علمية جمعت علميين ولغويين .

فهل بقي لأصحاب هذا الرأي والمستمسكين به حجة يستندون إليها ويتكئون عليها في رفضهم هذا الاتجاه الذي لو ساد لعاد للعرب مجدهم العلمي المفقود ؟!!!!!!

ختام القول في هذه القضية :

إن اللغة العربية هي هويتنا ووجودنا، وهي على خطر، ويجب أن تعود لوضعها الطبيعي في استيعاب العلوم على كثرتها وتنوعها، وكيف لا وهي لغة البيان والقرآن، هذا إن أردنا نهضة حقيقية بعيدة عن الشعارات و المهاترات.

الحصّة رقم ( ٥٩ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصّة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	التحدث والاستماع
مصادر التعلم	السبورة – الكتاب المدرسي -
<b>أنشطة التعلم</b>	

### أسلوب الأداء :

- تحية الطلاب بتحية الإسلام العطرة .
- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.

### التمهيد :

- رأيي صواب يحتمل الخطأ ، ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب . وضح ذلك
- ١- المناظرة : جهد مبذول من طرفين حول قضية ما بهدف إقناع الطرف الآخر .

### ١- من أهداف المناظرة :

- تعزيز الطلاب على الجرأة
- التمكن من إدارة الحوار بموضوعية .
- وحثهم على القراءة والبحث والاطلاع .
- وترسيخ الجوانب الإيجابية وتجنب الجوانب السلبية .

### خطوات المناظرة :

- قبل إجراء المناظرة يجب الاتفاق على القضية التي سيتم تناولها ، وعلى زمن إجراء المناظرة والمدة الزمنية التي يجب أن تستغرقها ، وعدم مقاطعة أي طرف للآخر والاحترام المتبادل ، ومدير المناظرة هو المتحكم في تسييرها في الوقت المعطى لكل طرف .
- أثناء المناظرة يجب أن يكون الحوار تبادلياً بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر .
- بعد إجراء المناظرة وينتهي كل أفراد الفريق من سرد آرائه يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين

### موضوع المناظرة : ( الإنتاج المحلي والإنتاج المستورد : أيهما تفضل ولماذا ؟ )

- يتم تقسيم الطلاب مجموعتين كل مجموعة تتكون من سبعة طلاب.
- تقوم كل مجموعة بإجراء المناظرة المقترحة .
- يجلس المتحدث باسم كل مجموعة في منتصفها ، وعلى يمينه يجلس ثلاثة طلاب ، وعلى يساره ثلاثة طلاب
- يقوم الحوار بطريقة تبادلية بأن يقدم أحد الأطراف وجهة نظره ثم يرد عليها الطرف الآخر .
- يقوم مدير المناظرة بترجيح رأي على الآخر بحسب قوة الحجج والأدلة والبراهين ، أو يقوم بعرض رأي توفيق بين الطرفين ، أو يترك القضية دون حسم لتساوي الحجج والأدلة والبراهين
- يلتزم المتناظرون بأدب الحوار والكل يستمع لمن يعرض رأيه ، ولا يقاطعه أحد

الحصة رقم ( ٦٠ )	اليوم ..... الموافق ..... من ..... ١٤٤١ هـ ..... /...../..... ٢٠١٩ م
الحصة .....، .....	الصف ١٢ /
عنوان الدرس	لا تعذليه ( حصة تقويمية )
مصادر التعلم	السبورة - الكتاب المدرسي
<b>أنشطة التعلم</b>	

اقرأ ثم أجب :

و الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه  
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته  
ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا  
اعتضت من وجه خلي بعد فرقته  
١- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

٢ - في البيتين الثاني و الثالث اعتراف من الشاعر بالخطأ و أسباب الوقوع فيه . وضح ذلك

٣- تعكس الأبيات السابقة سمات شخصية الشاعر ، وضح ذلك

٤- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (عقب)

- استخدام الأدوية مجهولة المصدر غير مأمون .....
- الله عز وجل لا ..... لحكمه .

٥ - " ثوب النعيم " أدى الخيال هنا دوره في التعبير عن المعنى الذي أراده الشاعر ، بين ذلك .

٦- ( أعطيت ملكاً ) اشرح الخيال في هذا التعبير مبيناً أثره .

٧- أبدل بالفعل المخطوط فيما يأتي اسم فعل مرتجل بمعناه ثم اكتب الجملة كاملة:

أ - أتضجر لكل عاق لوالديه .

ب - أتعجب أنتكلم فيما لا يعينك .

ج - أستحسن ، حوارك راق .

٨ - صوب الخطأ في اسم الفعل فيما يأتي :

- دراكَ اللص (.....) - بطأن ما انتهت المعركة (.....)