

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة إثرائية وغنية بالتمارين المهمة (محلولة) من عُلَا

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات)	1
الانفاق في سبيل الله	2
اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص	3
الفوائد السنوية في القواعد النحوية	4
ثورة الاتصالات	5

اللغة العربية

الكورس الثاني

9



موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اللغة العربية

الكورس الثاني

9

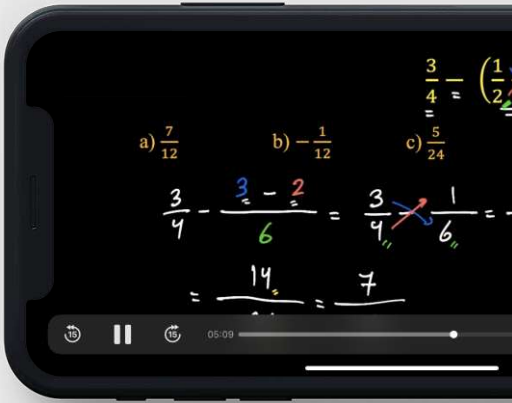
المنقذ

أقوى مذكرة صارت الحين أقوى و أقوى مع خاصية
المنقذ للمساعدة الفورية

شنو المنقذ؟

امسح الباركود بكاميرا تلفونك
وتعرف على طريقة استخدام المنقذ

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw



شنو فائدة هالخاصية؟

أول ما تحتاج مساعدة بالمادة , المنقذ بينقذك .

امسح الباركود بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت فاتح
المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو الشرح.

01	أولا : الكفاية العامة : (القراءة والمشاهدة)	
5	معيار (1-2 , 2-2 , 3-2 , 1-4-2 , 5-2 , 6-2 , 7-2 , 8-2 , 9-2 , 10-2)	

02	شرح الأساليب اللغوية أسلوب الأمر والنهي والاستفهام والتعجب	
24	شرح الأساليب اللغوية : معيار 6-2 (الأمر-النهي-النفي-الاستفهام-التعجب)	



03	مهارات القراءة والمشاهدة معيار 6-2	
31	قواعد وأسس الحوار	

04	مهارات القراءة والمشاهدة معيار 10-2	
40	مهارات القراءة والمشاهدة معيار 10-2	

05	ثانيا : لغتي الجميلة نحو المعيار (1-5-3)	
43	1- الاستثناء (المستثنى بـ إلا)	
51	2- (المنادى): المعيار (1-5-3)	
63	3- الممنوع من الصرف معيار 1-5-3	
70	4- المبني للمجهول	

06	ثالثا : معيار 2-4-2 التذوق الفني	
77	مراجعة على مهارات الفصل الدراسي الأول (التعبير الحقيقي والخيالي - التشبيه)	
84	الموضوع الأول من موضوعات التذوق الفني الكناية	

90 الموضوع الثاني من موضوعات التذوق الفني : الاستعارة (معيار
(2-4-2

07 رابعا : الكفاية العامة الكتابة (مهارات الإملاء) معيار 2-5-3

94 الهمزة المتطرفة وكيفية تنوينها

96 دخول حروف الجر على ((ما)) الاستفهامية

08 خامساً : الكفاية العامة (الكتابة - التعبير) معيار 1-3

98 المهارة الأولى : كتابة فقرة / فقرتين / ثلاث فقرات

106 المهارة الثانية : كتابة الرسالة

113 المهارة الثالثة : كتابة التقرير



09 القصة القصيرة

117 تعريفها وتحليل عناصرها

معييار (1-2 , 2-2 , 3-2 , 1-4-2 , 5-2 , 6-2 , 7-2 , 8-2 , 9-2 , 10-2)

(معييار 1-2 , معييار 10-2)



س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(ولد الصديق - رضي الله عنه - في مكة المكرمة أم القرى في السنة الثالثة من ولادة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وذلك بعد عام الفيل بسنتين وستة أشهر، وقد نشأ - رضي الله عنه - وترعرع في موطن سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - بمكة المكرمة في بيت والده، وكان عزيزاً متواضعاً ذا مكانة في قومه، وهو من شرفاء مكة، وكانت البيئة حوله مليئة بالفساد، ولكنه كان سليم الفطرة عفيفاً، لم يتأثر ببيئة المنكرات، فكان ذا بصيرة مدركاً أن الخمر تذهب العقل فما شربها في الجاهلية، ولم يسجد لصنم قط، فقد رأى أن ذلك يخل بالفطرة السليمة، ولم يقتل الأولاد خوفاً من الفقر، وكان - رضي الله عنه - يتجنب مجالس قومه ولهوهم وإثمهم، فلم يجتمع معهم إلا في الأخلاق الحميدة والفضائل)

المعييار (2-1)

س صغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

التعرف على نشأة الخليفة أبي بكر الصديق وبيان أهم صفاته التي ميزته

المعييار (2-10)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية:

س مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتي حول النص السابق هو:

○ المجال العلمي ○ **المجال الديني** ○ المجال الاقتصادي ○ المجال الثقافي

(معيار 1-2 ، معيار 10-2)



س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

جاء في القصة القديمة أن ملكاً أراد أن يكافئ أحد مواطنيه، فقال له: " امتلك من الأرض كل المساحات التي تستطيع أن تقطعها سيراً على قدميك، ففرح الرجل وشرع يمشي في الأرض مسرعاً ومهرولاً بجنون، وسار مسافة طويلة فتعب، ففكر في العودة إلى الملك كي يمنحه مساحة الأرض التي قطعها، ولكنه غير رآيه، فقد شعر أنه يستطيع قطع مسافة أكبر، وعزم على مواصلة السير، فسار مسافات طويلة، وفكر في العودة إلى الملك مكثفياً بالمسافة التي قطعها، إلا أنه تردد مرة أخرى، وقرر أن يواصل السير حتى يحصل على المزيد. ظل الرجل يسير أياماً وليالي، ولم يعد أبداً، إذ يقال إنه قد ضل طريقه وضاع في الحياة، ويقال أنه مات من شدة إنهاكه وتعبه، ولم يمتلك شيئاً، ولم يشعر بالاكتماء أو السعادة أبداً، فقد أضاع كنزاً ثميناً، وهو القناعة، فالقناعة كنز لا يفنى)

المعيار (1-2)

س صغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

- الدعوة إلى التحلي بالقناعة فهي كنز لا يفنى
- ضرورة الاستفادة من قصص السابقين لما فيها من الحكمة والموعظة

المعيار (10-2)

س اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية محددًا مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتك حول النص السابق هو:

- المجال الأدبي ○ **المجال القصصي** ○ المجال الاجتماعي ○ المجال الديني



(معيار 2-2 ، معيار 3-2)

س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(النحل حشرة تنتمي لرتبة غشائيات الأجنحة ، ووظيفتها إنتاج العسل وشمع النحل والتلقيح ، وتنتشر في جميع قارات العالم عند القطب الجنوبي ، ونحل العسل من أهم أنواع النحل وأشهرها ، نظرا لاستفادة الإنسان من العسل الذي يصنعه بكميات قابلة للاستهلاك والتغذية ، كما يعد النحل بشكل عام من أكثر الحشرات نفعا ، لمساهمته في تلقيح الأزهار ، ويحصل النحل على كفايته من الطاقة انطلاقا من الرحيق الذي يجمعه فيما يحصل على البروتين والمواد المغذية الأخرى من حبوب اللقاح ، وقد مارس الإنسان نشاط تربية النحل منذ آلاف السنين بغرض الحصول على عمله المفيد انطلاقا من مصر القديمة واليونان القديمة ووصولاً إلى عصرنا الحاضر ، وهناك عدة أنواع من عسل النحل وفقا لطبيعة المنطقة والأزهار التي يتغذى النحل على رحيقها مثل عسل السدر والكشميري)

almanahj.com/kw

المعيار (2-2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س (وظيفتها إنتاج العسل وشمع النحل) العبارة التي تساعد على فهم العبارة السابقة هي:

- قال تعالى: " وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً "
- **قال تعالى: " يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه "**
- قال تعالى: " وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم "
- قال تعالى: " ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً "

المعيار (2-3)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية:

س (نحل العسل من أهم أنواع النحل وأشهرها) العبارة التي جاءت سبباً للعبارة السابقة هي:

- هناك عدة أنواع من عسل النحل
- بغرض الحصول على عمله في مصر القديمة.
- **نظرا لاستفادة الإنسان من العسل.**
- ينتشر في جميع قارات العالم عند القطب الجنوبي.

س (هناك عدة أنواع من عسل النحل - مثل عسل السدر والكشميري) علاقة العبارة الثانية بالأولى فيما سبق هي:

- سبب لما قبلها ○ نتيجة لما قبلها ○ إجمال لما قبلها ○ **تفصيل لما قبلها**



(معييار 2-2 , معيار 3-2)

س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

أودع الله في الأرض كل مقومات الحياة للإنسان وغيره من الكائنات الحية، لكن الأنشطة البشرية المتنوعة أدت إلى ظهور الكثير من المشكلات التي سببت تلوثاً في الهواء والماء والتربة مما يهدد سلامة البيئة. والكويت جزء من هذا الكوكب تتأثر بيئتها بمشكلاته والتي منها تلوث التربة بالنفط، لذا برزت جهود مشرفة لمخترعين كويتيين لحلها، فكان الإنجاز المتميز للمخترع الكويتي المهندس مشاري المطيري الذي رفع اسم الكويت عالياً حيث منحته إدارة معرض جنيف الدولي للاختراعات في إبريل ٢٠١٨م الجائزة الذهبية في مجال البيئة نظير اختراعه تقنية متميزة لتنقية التربة الملوثة بالنفط واختارته من بين العديد من المخترعين من دول العالم المشاركة في العرض.

موقع
المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

المعيار (2 - 2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- س** (تم اكتشاف تقنية جديدة لمعالجة المخلفات النفطية العالقة بالتربة في مدة لا تتجاوز 42 يوماً) العبارة التي تساعد على فهم هذه المعلومة هي
- أودع الله في الأرض كل مقومات الحياة للإنسان.
 - **منحته نظير اختراعه تقنية متميزة لتنقية التربة الملوثة بالنفط.**
 - كان الإنجاز المتميز للمخترع الكويتي المهندس مشاري المطيري.
 - اختارته من بين العديد من المخترعين من دول العالم المشاركة في المعرض.

المعيار (2 - 3)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية:

- س** حدد العبارة التي تكون (تفصيلاً للعبارة الآتية: (الكويت جزء من هذا الكوكب تتأثر بيئتها بمشكلاته)
- أودع الله في الأرض كل مقومات الحياة للإنسان.
 - برزت جهود مشرفة لمخترعين كويتيين لحلها.
 - الأنشطة البشرية أدت لظهور الكثير من المشكلات.
 - **والتي منها تلوث التربة بالنفط.**

س رفع اسم الكويت عالياً - منحه إدارة معرض جنيف الدولي للاختراعات الجائزة الذهبية) علاقة العبارة الثانية بالأولى فيما سبق هي:

- إجمال لما قبلها ○ سبب لما قبلها ○ **نتيجة لما قبلها** ○ تفصيل لما قبلها



(معييار 2-2 , معيار 3-2)

س اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(الإسلام يعمل على تحويل الصبر إلى رضا في المجال الذي يصح فيه هذا التحول، ولن يتم تذوق النفس لطلاوة الرضا بإصدار الأوامر، أو فرض تكليف أجوف، كلا، فالأمر يحتاج إلى التلطف مع النفس، واستدراج لمشاعرها النافرة، وإلا فلا قيمة لأن تقول: أنا راض، ونفسك طافحة بالضييق والتقرز !!، وأول ما يطلبه الإسلام منك ألا تجيش مشاعرك فيما ينزل بك. (فمن يدري؟ رب ضارة نافعة صحت الأجسام بالعلل، ورب منحة في طيها منحة. من يدري؟ ربما كانت هذه المتاعب التي تعانيها بابا إلى خير مجهول، ولئن أحسنا التصرف فيها لنحن جديرون بالنفوذ منها إلى مستقبل أفضل، قال تعالى: " وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون".

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المعيار (2 - 2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

س العبارة التي ترتبط بفكرة النص الرئيسة:

- ولن يتم تذوق النفس لطلاوة الرضا بإصدار الأوامر
- فالأمر يحتاج إلى التلطف مع النفس،
- رب ضارة نافعة صحت الأجسام بالعلل، ورب منحة في طيها منحة.
- **فلا قيمة لأن تقول: أنا راض، ونفسك طافحة بالضييق ،بل اهدأ وواجه بثبات .**

المعيار (2 - 3)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية:

س حدد العبارة التي تكون (تفصيلاً) للعبارة الآتية: (ولن يتم تذوق النفس لطلاوة الرضا بإصدار الأوامر)

- رب ضارة نافعة صحت الأجسام بالعلل.
- **الأمر يحتاج إلى التلطف مع النفس واستدراج لمشاعرها.**
- الإسلام يعمل على تحويل الصبر إلى رضا
- ربما كانت هذه المتاعب التي تعانيها بابا إلى خير مجهول.

س (لئن أحسنا التصرف فيها - لنحن جديرون بالنفوذ منها إلى مستقبل أفضل) علاقة العبارة الأولى بالثانية فيما سبق هي:

- نتيجة لما قبلها ○ **سبب لما قبلها** ○ تفصيل لما قبلها ○ إجمال لما قبلها

(معيار 1-2 , معيار 2-2)



س اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

إِنَّ الْأُمَّمَ النَّاهِضَةَ تَحْتَاجُ نَفْسَهَا إِلَى الْغِذَاءِ الْجَيِّدِ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالسَّجَايَا ؛ لِتَقْوَى بِهِ عَلَى فَوَاصِلَةِ النَّهْوِضِ إِلَى الْمَعَالِي ، كَمَا تَحْتَاجُ أَجْسَامَهَا إِلَى الْغِذَاءِ الْجَيِّدِ مِنَ الطَّعَامِ ؛ لِتَقْوَى بِهِ عَلَى فَوَاصِلَةِ الْكِفَاحِ فِي سَبِيلِ الْمَعَايِشِ . وَالشَّجَاعَةُ غِذَاءٌ مِنَ أُغْذِيَةِ الْأُمَّةِ فِي طَوْرِ التَّحْرِيرِ ، لَا يَنْهَاطُونَ بِهِ إِلَّا صِغَارَ النُّفُوسِ وَ الَّذِينَ يَسْتَعِزُّونَ بِمَوَارِدِ الْعُبُودِيَّةِ ، وَإِنْ لَمْ تَفْرَضْ عَلَيْهِمْ . وَأَصْلُ الشَّجَاعَةِ أَنْ تَعْرِفَ الْحَقَّ : حَقَّ اللَّهِ ، وَحَقَّ الْأُمَّةِ ، وَحَقَّ الْمُواطِنِينَ ، وَحَقَّ الشَّخْصِيِّ ؛ فَيُتَوَطَّنَ نَفْسَكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ صَادِقَ الْعِزْمِ فِي إِعْطَاءِ كُلِّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ بِإِنصَافٍ . وَقَدْ أَوْصَى الْمُسْلِمُونَ بِأَنْ يَكُونُوا أَهْلَ الشَّجَاعَةِ فِي مَوَاقِفِ الدَّفَاعِ عَنِ الْحَقِّ مَا دَامُوا يَرْجُونَ لِهَذَا الْحَقِّ الْعِزَّةَ وَالِاسْتِعْلَاءَ .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

المعيار (2-1)

س صغ الغرض الرئيس من النص السابق صياغة سليمة.
(بيان أهمية التحلي بالأخلاق الكريمة والشجاعة في سبيل الحق)

المعيار (2-2)

س حدّد معلومة وردت في النص ترتبط بالعدل.
فَتُوَطَّنَ نَفْسَكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ صَادِقَ الْعِزْمِ فِي إِعْطَاءِ كُلِّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ بِإِنصَافٍ

س العبارة التي تُساعدُ في فهم العبارة (أن تكون صادق العزم في إعطاء كل ذي حق حقه) مما يأتي :

ويتثنى وحلاه المجد والذهب.
لا تتثنى أو يكون الحق ثانيها.
وعزمه ليس يدري كيف ينقلب.
وتأتي على قدر الكرام المكارم.

○ يمضي ولا حيلة إلا عزيمته
○ كلاهما في طريق الحق عزيمته
○ يكرُّ صرف الليالي عنه منقلبا
○ على قدر أهل العزم تأتي العزائم

(معيار 1-2 , معيار 2-2)



س اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

هو منارة علمية فريدة من نوعها، عالم كويتي ملأت شهرته الآفاق، برع في الفلك والرياضيات، وتعلم اللغة العربية والفقہ والحساب ومبادئ اللغة الإنجليزية، وحرص والده منذ نعومة أظفاره على تربيته وثقيفه، كان يخاف الظواهر المناخية القاسية في الكويت من هبوب الرياح وقصف الرعد ووميض البرق، لذا أرسله والده إلى البادية، ليتعلم الصبر والفروسية، ويتعلم علم الفلك. أنشأ مرصد العجيري الذي سمي باسمه، وألف تقويم العجيري، وحصل على جوائز عديدة، فقد نال الدكتوراة الفخرية من جامعة الكويت وقلادة مجلس التعاون الخليجي، وضرب أروع الأمثلة في النجاح والتفاني من أجل الوطن.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المعيار (2-1)

س حدد الغرض الرئيس للنص السابق في جملة مفيدة.

الحث على الاقتداء بعلماء الوطن في سعيهم نحو النجاح وتفانيهم من أجل الوطن

المعيار (2-2)

س حدد معلومة من النص السابق ترتبط بإنجازات صالح العجيري.

أنشأ مرصداً. سُمّي باسمه، وألف تقويم العجيري

اختر المكمل الصحيح مما يأتي:

س تعلم اللغة العربية والفقہ منذ نعومة أظفاره " العبارة التي تساعد على فهم العبارة السابقة:

- "طلب العلم فريضة علي كل مسلم".
- "لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".
- **التعليم في الصغر كالنقش علي الحجر.**
- "فقيه واحد أشد علي الشيطان من ألف عابد".



س اقرأ النَّصَّ الآتِي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

إِنَّ الْأُمَّمَ النَّاهِضَةَ تَحْتَاجُ نَفْسَهَا إِلَى الْغِذَاءِ الْجَيِّدِ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالسَّجَايَا ؛ لِتَقْوَى بِهِ عَلَى مُوَاضَلَةِ النَّهْوِضِ إِلَى الْمَعَالِي ، كَمَا تَحْتَاجُ أَجْسَامَهَا إِلَى الْغِذَاءِ الْجَيِّدِ مِنَ الطَّعَامِ ؛ لِتَقْوَى بِهِ عَلَى مُوَاضَلَةِ الْكِفَاحِ فِي سَبِيلِ الْمَعَايِشِ . وَالشُّجَاعَةُ غِذَاءٌ مِنَ أَغْذِيَةِ الْأُمَّةِ فِي طَوْرِ التَّحْرِيرِ ، لَا يَتَهَاوَنُ بِهِ إِلَّا صِغَارُ النَّفُوسِ وَ الَّذِينَ يَسْتَعْذِبُونَ مَوَارِدَ الْعُبُودِيَّةِ ، وَإِنْ لَمْ تَفْرَضْ عَلَيْهِمْ . وَأَصْلُ الشُّجَاعَةِ أَنْ تَعْرِفَ الْحَقَّ : حَقَّ اللَّهِ ، وَحَقَّ الْأُمَّةِ ، وَحَقَّوqِ الْمُواطِنِينَ ، وَحَقَّكَ الشَّخْصِيَّ ؛ فَتُؤَطِّنُ نَفْسَكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ صَادِقَ الْعِزْمِ فِي إِعْطَاءِ كُلِّ ذِي حَقِّ حَقَّهُ بِإِنصَافٍ . وَقَدْ أَوْصَى الْمُسْلِمُونَ بِأَنْ يَكُونُوا أَهْلَ الشُّجَاعَةِ فِي مَوَاقِفِ الدَّفَاعِ عَنِ الْحَقِّ مَا دَامُوا يَرْجُونَ لِهَذَا الْحَقِّ الْعِزَّةً وَاللَّاسْتِعْلَاءَ .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ضع خطًا تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

س العبارة التي تُعدُّ سبباً لعبارة (الأُمَّمُ النَّاهِضَةُ تَحْتَاجُ نَفْسَهَا إِلَى غِذَاءٍ جَيِّدٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ):

- تقوى به على مواصلة النهوض إلى المعالي.
- تقوى على مواصلة الكفاح في سبيل المعاييش.
- تحتاج أجسامها إلى الغذاء الجيد من الطعام .
- تؤطن نفسك على أن تكون صادق العزم .

س وأصل الشُّجَاعَةِ أَنْ تَعْرِفَ الْحَقَّ: حَقَّ اللَّهِ ، وَحَقَّ الْأُمَّةِ ، وَحَقَّوqِ الْمُواطِنِينَ، وَحَقَّكَ الشَّخْصِيَّ.

علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها في النَّصِّ السَّابِقِ :

- سبب
- نتيجة
- تفصيل
- إجمال



س اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

هو منارة علمية فريدة من نوعها، عالم كويتي ملأت شهرته الآفاق، برع في الفلك والرياضيات، وتعلم اللغة العربية والفقہ والحساب ومبادئ اللغة الإنجليزية، وحرص والده منذ نعومة أظفاره على تربيته وثقيفه، كان يخاف الظواهر المناخية القاسية في الكويت من هبوب الرياح وقصف الرعد ووميض البرق، لذا أرسله والده إلى البادية، ليتعلم الصبر والفروسية، ويتعلم علم الفلك. أنشأ مرصد العجيري الذي سمي باسمه، وألف تقويم العجيري، وحصل على جوائز عديدة، فقد نال الدكتوراة الفخرية من جامعة الكويت وقلادة مجلس التعاون الخليجي، وضرب أروع الأمثلة في النجاح والتفاني من أجل الوطن.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اختر المكمل الصحيح مما يأتي:

س كان يخاف الظواهر المناخية القاسية في الكويت " العبارة التي تعد نتيجة للعبارة السابقة:

- أرسله والده إلى البادية؛ ليتعلم علم الفلك.
- ضرب العجيري أروع الأمثلة في النجاح.
- أنشأ مرصد العجيري الذي سمي باسمه.
- تعلم اللغة العربية والفقہ منذ نعومة أظفاره.

س نال العجيري الدكتوراة الفخرية من جامعة الكويت " علاقة العبارة السابقة بما قبلها:

جملة جوائز عديدة

- إجمال
- نتيجة
- سبب
- تفصيل

(معيار 5-2 , معيار 7-2)

س اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

إذا كنت شاباً كن سعيداً! لأن شجرة مطالبك مخضرة الغضون، وقد بُعد أمامك مرمى الآمال فتيسر لك إخراج الأطلم إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك أهلاً. وإذا كنت شيخاً كن سعيداً! لأنك عرفت الدهر وأهله وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور: فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة بالخبرة و التبصر و أصالة الرأي إذا كنت رجلاً فكن سعيداً؛ لأن في شهامة الرجولة يتجسد معنى الحياة الأكبر، وإذا كنت امرأة فكوني سعيدةً؛ فالمرأة أخت الرجال، وأخلاقها مصدر عزتهم

(المصدر كتاب ظلمات وأشعة " كن سعيدا " في زيادة بتصرف)



المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المعيار (5-2)

س صغ فكرة رئيسة للنص السابق

(على المرء أن يسعد في الدنيا أيًا كان عمره أو جنسه)

س لخص النص بأسلوبك في حدود سطرين ونصف ملتزمًا بفكرته الرئيسية.

الشباب سعادة وانطلاق فالتطموحات كثيرة والآمال مرجوة ، والكبر في السن سعادة فالرؤية أصبحت أكثر دقة للأمور والخبرة تسيطر على تقدير المواقف ، والرجولة شهامة ومواقف وأطلق المرأة فخر للرجال .



المعيار (7-2)

س أبد رأيك في الفكرة التالية:
إذا كنت شيخاً فكن سعيداً لأنك عرفت الدهر وأهله.

أرى صدق المقولة و واقعيتها ، فالشيخ مرت عليه الكثير من المواقف والأحداث واكتسب منها الخبرات والحكمة في التعامل وحسن تقدير الأمور ولهذا يجب عليه السعادة لمعرفة مواطن الأمور التي تخفى على الكثير

(معيار 5-2 , معيار 7-2)

س اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

حين أشرقت شمس الإسلام على البشرية , حرص الإسلام على إرساء قواعد الأخوة الإسلامية كصورة مشرقة من صور العلاقات الاجتماعية الإنسانية الناجحة , فجعل من الإيذاء رابطة مستقرة لا تتغير بتغير الزمن , ولا تندثر باندثار الثقافات المختلفة , قال تعالى : " إنما المؤمنون إخوة " , تلك الأخوة التي جمعت بين صهيب الرومي وبلال الحبشي وسلمان الفارسي فكانوا كالجسد الواحد يتألمون لآلام الآخرين , يحزنون لحزنهم , ويفرحون لفرحهم , لذا فإن الأمة الإسلامية لن تعود إلى ريادتها ومكانتها التي كانت عليها إلا بالعودة إلى الأخوة الإسلامية والانضواء تحت لوائها , فأحرص بني على الأخذ بأسباب التقدم وتحقيق الريادة في ظل التحلي بتعاليم دينك الحنيف .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw



المعيار (5-2)

س صغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

الأخوة الإسلامية رابطة قوية تدفع الأمة نحو الريادة

س لخص النص السابق في حدود سطرين ملتزماً فكرته الرئيسة.

للعلاقات الإنسانية مكانة عظيمة في الإسلام, فالإيذاء صورة جليلة تجعل من الأمة الإسلامية كياناً واحداً, ولن تعود لريادتها إلا بالعودة للأخوة والاتحاد والذي سيكون دفعها نحو التقدم



المعيار (7-2)

س عبر عن وجهة نظرك حول العبارة الآتية في ضوء فهمي الفقرة:
" تحقيق الريادة والتقدم يكون بالتحلي بتعاليم السلف

أرى أن المقولة السابقة هي عين الصواب وأؤكد عليها , فالتمسك بتعاليم السلف والمتمثلة في الاتحاد والتعاون والأخوة دافعا قويا للتقدم وتحقيق الريادة

(معيار 8-2 ، معيار 9-2)



س اقرأ النَّصَّيْنِ الآتِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِمَا مِنْ أَسْئَلَةٍ :

النص الأول:

من أينَ أبدأُ والحديثُ غرامٌ؟
من أينَ أبدأُ في مديحِ محمدٍ؟
هو صاحبُ الخلقِ الرفيعِ على المدى
هو سيدُ الأخلاقِ دونِ منافسٍ

فالشعرُ يقصُرُ والكلامُ كلامٌ
لا الشعرُ يُنصفهُ ولا الأقالِمُ
هو قائدٌ للمسلمينَ همام
هو ملهمٌ هو قائدٌ مقدامٌ

النص الثاني:

محمَّدُ بنُ عبدِاللهِ بنِ عبدِ المُطَّلِبِ بنِ هاشمِ بنِ عبدِ منافٍ - صلى اللهُ عليه وسلم - هو سيِّدُ الأوَّلِينَ والآخِرِينَ وَخَاتَمُ الأنبياءِ والمرسلينَ، وُلِدَ في عامِ الفيلِ في اليومِ الثاني عشرِ من شهرِ ربيعِ الأوَّلِ للعامِ الثالثِ والخمسينِ قبلَ الهجرةِ . أمُّه- صلى اللهُ عليه وسلم -هي آمنَةُ بنتُ وهبِ بنِ عبدِ منافٍ ، بُعِثَ المُصطفى إلى الناسِ كافةً بخلافِ بقيَّةِ الرُّسُلِ الآخِرِينَ ليُخرِجَهُمُ من ظلماتِ الشركِ والضلالِ إلى نورِ التَّوحيدِ والهدايةِ ، وليكونَ إمامًا للمُسلمينَ وشَفيعًا لهم يَوْمَ القِيامَةِ

المعيار (8-2)

ضع خطًّا تحت المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لكلِّ مما يأتي:

س من أوجه التشابه بين النصين السابقين:

- كلاهما ذكر أن محمدًا ﷺ سيد الخلق أجمعين
- كلاهما ذكر مولد النبي ﷺ ونسبه الشريف
- **كلاهما ذكر أن رسول الله ﷺ هو خير قدوة .**
- كلاهما عدَّ محمد ﷺ متممًا لمكارم الأخلاق .

س من أوجه الاختلاف بين النصين السابقين:

- انفراد النص الأول بصفات الرسول ﷺ وخصاله.
- **انفراد النص الثاني بنسب الرسول ﷺ ووقت ميلاده .**
- انفراد النص الأول بغزوات الرسول ﷺ وانتصاراته .
- انفراد النص الثاني بهجرة الرسول ﷺ للمدينة المنورة

س علّل سبب اختيارك أحد النّصّين السابقين.

النص الأول .

السبب : أحب الشعر وأميل إليه , له وزن وقافية تطرب الآذان وتؤثر على المشاعر
ولإحساسات النص ألفاظه سهلة بسيطة ويحوي الكثير من المعاني الجميلة
بيّن النص مكانة سيدنا محمد وفضله وقيادته للبشرية

(معيار 8-2 , معيار 9-2)



س اقرأ النّصّين الآتيين , ثمّ أجب عما يليهما من أسئلة :

النص الأول: يقول الشاعر : عبد الله العتيبي

وكتبت هـواك على عمري
كي يسكن قلبك في صدري
في وجه الغادر والغدر
أزهاراً من نور الفجر

سلمتك يا وطني أمري
وتركت ممالك أشواقني
تاريخك يا وطني ملحمة
من أجلك أقطف يا وطني

النص الثاني:

إن لكل واحد من أبناء الخليج وطنا يحبه, ويفتخر بتاريخه, ويعتز بأمجاده
وبطولاته, إلا أنهم يحيون في كيان واحد, ولهم مصير مشترك, تجمع
بينهم المودة والمحبة والألفة والتراحم, فالخليج العربي هو الوطن
الكبير الذي يحيا الجميع على أرضه, فأبناء الخليج يشتركون معاً في
الدين واللغة والعادات والتقاليد, ويسعون إلى تحقيق التعاون في
المجالات المختلفة, وصولاً إلى الوحدة الشاملة التي تكفل لهم الرقي
والازدهار والتقدم, وتمنحهم الأمن والاستقرار.

المعيار (2-8)

اختر المكمل الصحيح مما يأتي:

س يتشابه النّصان السابقان في أن موضوعهما يدور حول :

- حب الوطن والفخر بتاريخه
- العمل على تقدم الوطن.
- الحفاظ على ممتلكات الوطن
- يسعون إلى تحقيق التعاون.

س وجه الاختلاف بين النّصين السابقين يتمثل في :

- موضوع النص ○ صعوبة الألفاظ ○ العناية بالخيال ○ كثرة الاستشهادات

س اختر النص الذي تميل إليه من النصين السابقين , مع التعليل .

النص الذي أميل إليه: النص الثاني

التعليل: سهولة الألفاظ , وضوح الفكرة , تفصيل القول في الروابط التي تجمع بين أبناء الخليج , الفخر والاعتزاز الواضح في النص الثاني بالخليج العربي وببطولاته وأمجاده , النص الثاني يدعو إلى الاتحاد بين أبناء الخليج .

شرح معيار 2-3 العلاقة بين الجمل (السبب والنتيجة)



موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

من العلاقات بين الجمل في اللغة العربية علاقة السبب والنتيجة

يقصد بعلاقة (السبب والنتيجة) أن الجملة الثانية تعلل وتفسر مضمون الجملة الأولى ' وقد نستخدم معها (اللام أو الفاء أو لأن أو فقد أو بسبب)

مثال :

- أحب اللغة العربية فهي لغة القرآن الكريم .
- لم أستطع ممارسة هواياتي لانشغالي بالدراسة .
- لم يحضر الطالب إلى المدرسة لأنه مريض .
- أريد أن أعبر عن شكري لك , فقد بذلت لي الكثير .
- سأغيب عن المدرسة غدا بسبب سفري .

فكل الجمل السابقة جاءت تعلل ما قبلها , نسأل بـ (لماذا)

أما علاقة (النتيجة) إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للأولى , وقد نستخدم معها (الفاء - لهذا أو لذلك)

مثال :

- اجتهد الطالب كثيرا في دراسته فحقق أعلى الدرجات .
 - إنه طالب مثالي , حسن الخلق , لهذا يحبه الجميع .
- (فهذه الجمل جاءت نتيجة لما قبلها)

المطلوب تحديد العلاقة بين الجمل من مجموعة خيارات التي تكون:
(سبباً - نتيجة - إجمالاً - تفصيلاً).

المصطلح	السبب	النتيجة
التعريف	ما يؤدي إلى حدوث أمر أو نتيجة. أو: ما يتوصل به إلى غيره.	ما يترتب على شيء أو ما يحدث في أعقاب شيء. أو: ما تقضي إليه مقدمات الحكم.
مثال	من يذاكر دروسه	ينجح
	جاء الربيع	فاعتدل الجو

النتيجة	السبب
{لَأَزِيدَنَّكُمْ}	{لَئِنْ شَكَرْتُمْ}
فحققت النجاح	اجتهدت في دروسي
فأبدع في تقديم درسه	قرأ المعلم كثيراً عن العلماء
لذا نمت مبكراً في الأمس	شعرت بالتعب والإرهاق
فكّنتي بمؤسس علم الجيولوجيا عند العرب	ابن سينا له إبداعات في الجيولوجيا
لذا كانت من أوائل الكتب التي طبعت باللاتينية	كانت كتب ابن سينا مهمة
فغفر لي ذنوبي	عبدت الله
فزادني خيراً كثيراً	شكرت الله على نعمه
لذا أحبه الناس.	حسن خلق محمد



شرح معيار 2-3 العلاقة بين الجمل (الإجمال والتفصيل)

الإجمال

هو صياغة الموضوع أو الفكرة بعبارة مختصرة ، غير مبينة وغير موضحة وغير مفصلة لأجزاء الموضوع ومعالمه وحدوده

من مثل قول الله تعالى عن قيام الساعة وما فيها من أهوال :
(إن زلزلة الساعة شيء عظيم)

فقوله تعالى (شيء عظيم) هو : عبارة (جملة) لا توضح معالم وحدود هذا الشيء الذي وصفه النص بأنه عظيم .

التفصيل

هو صياغة (الموضوع) أو (الفكرة) بنحو تتبين من خلاله معالم الموضوع أو الفكرة بحيث تتضح أجزاؤه ومستوياته وحدوده بشكل مفصل .

وهذا مثل قول الله تعالى :
(يوم ترونها ، تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وتضع كل ذات حمل حملها ، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، ولكن عذاب الله شديد)

فذهول المرضعة ، ووضع الحامل لطفلها ، وكون الناس سكارى وما هم بسكارى هو تفصيل لذلك (الشيء العظيم) الذي ورد ذكره في الآية

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ، يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تَدْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ)

التفصيل	الإجمال
{يَوْمَ تَرَوُنَّهَا تَدْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ...}	{إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ}
منها علم الفلك والجغرافيا والصيدلة	أبداع ابن سينا في مجالات عديدة
منها السموات والأرض والجبال	في الكون دلائل كثيرة على قدرة الله
منها محافظة الجبراء والفروانية	في الكويت ست محافظات

المصطلح	الإجمال	التفصيل
التعريف	ما يتناول جملة أشياء دون تفصيل. أو: كلام مجمل يحتاج على تفصيل	ذكر جزئيات الأمور ودقائقها، بالإسهاب والبسط والشرح والتّحليل
مثال	اتسم علماء المسلمين بأنهم موسوعيون	بمعنى أن العالم بارع في مجالات عديدة (في الطب والفلسفة والرياضيات)



تدريبات على معيار 2-3 (العلاقة بين الجمل)

حدد فيما يأتي علاقة الجمل المخطوطة بما قبلها:

س من جدّ وجدّ

○ سبب

○ نتيجة

○ إجمال

○ تفصيل

س كَرَّم المعلم ثلاثة طلاب، أحمد ومحمد وخالد.

○ سبب

○ نتيجة

○ إجمال

○ تفصيل

س من تهيب صعود الجبال ... بقي أبد الدهر بين الحفر

○ سبب

○ نتيجة

○ إجمال

○ تفصيل

س من لم يشرب من بئر التجربة ... يمت في صحراء الجهل عطشاً

○ سبب

○ نتيجة

○ إجمال

○ تفصيل

س حصل أحمد زويل على جوائز كثيرة من أهمها جائزة نوبل وجائزة الملك فيصل.

○ سبب

○ نتيجة

○ إجمال

○ تفصيل

حدد فيما يأتي علاقة الجمل المخطوطة بما بعدها:

س رجع الأب من سفره ففرح أولاده فرحاً شديداً

○ سبب

○ نتيجة

○ إجمال

○ تفصيل

س من لم يحتمل دُلّ التعليم ساعة بقي في دُلّ الجهل أبداً

○ سبب

○ نتيجة

○ إجمال

○ تفصيل

س وصفت الدكتورة سعاد الصباح بأنها شخصية متكاملة: فهي الأم والزوجة والشاعرة والحقوقية.

○ سبب ○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل

س تفوقت في دراستي فكافأني المعلم.

○ سبب ○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل

س فرض الله علينا خمس صلوات في اليوم والليلة، وهي: الصبح والظهر والعصر والمغرب والعشاء.

○ سبب ○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



U U L A

شرح الأساليب اللغوية أسلوب الأمر والنهي والاستفهام والتعجب

شرح الأساليب اللغوية : معيار 2-6

(الأمر-النهي-النفي-الاستفهام-التعجب)

أسلوب الأمر :



أسلوب الأمر

ظَلَبَ الْفِعْلُ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِغْلَاءِ وَالْإِلْزَامِ. (طلب فعل شيء معين)

س اقرأ الفقرة التالية و استخراج أساليب الأمر:

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

قال مصطفى لطفي المنفلوطي
" أيها الإنسان: ارحم الحيوان؛ لأنه يحس كما تحس، ويتألم كما تتألم، ويبكي
بغير دموع، ارحم الطيور، لا تحبسها في أقفاصها ودعها لتهم في فضاءها
حيث تشاء، وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير أيها الأصدقاء: أحسنوا إلى
البائسين، وامسحوا دموع الفقراء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في
السماء."

له أَزْبَعُ صَبَغُ:

▪ فِعْلُ الْأَمْرِ :

▪ احرص على نظافة حقيبتك .
▪ ذاكر دروسك بجد .

▪ الْمُضَارِعُ الْمُقْرُونُ بِلَامِ الْأَمْرِ

▪ قال تعالى (لينفق ذو سعة من سعته)
▪ لتجتهد في دراستك .
▪ لتسمع كلام والديك .
▪ لتساعدني أمك .

▪ اسْمُ فِعْلِ الْأَمْرِ

▪ قال تعالى : (عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم).
▪ (حي على الصلاة)

- الْقَصْدُ النَّائِبُ عَنِ فِعْلِ الْأَمْرِ.
- "وبالوالدين إحساناً".
- سعياً في سبيل الخير.
- فصبراً في مجال الموت صبراً

تدريبات , اسنخرج أسلوب الأمر :

- كقول الله تعالى:
- (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ)

▪ (لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ)

▪ (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها)



بَيْنَ ظَعْنِ الْقَنَا وَخَفِيقِ الْبُؤُودِ

عَشْ عَزِيزاً أَوْ هُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

قَالَ بَارُؤُ لَمْ يَأُو إِلَّا عَالِي الثَّقَلِ

فَأَنْهَضَ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُغْتَلِيّاً

أَلْقَى بِهِ الْأَفْنَ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْوَجَلِ

وَكُنْ عَلَى كَدْرٍ تَسْلَمُ قَرَبٌ فَتَى

يُضَلِّيكَ مِنْ حَرِّهَا نَاراً بِلا شُعَلِ

وَأَخْشَ النَّمِيقَةَ وَأَعْلَمَ أَنَّ قَائِلَهَا

أسلوب النهي:



عكس أسلوب الأمر (الامتناع عن فعل شيء , أو الكف عن عمل شيء)
الأداة المستخدمة في أسلوب النهي هي (لا الناهية)

مثل:

- لا تلعب بالأدوات الحادة.
- لا تكذب على والدك .
- لا تهمل دروسك .
- لا تعبت بالأسلاك الكهربائية .

فقرة تدريبية, استخلص أساليب الأمر :

(جلس صبي إلى رجل حكيم وقال له : ماذا تقول لمن يضحك كثيرا , ويسهر طويلاً , ويغتاب الآخرين و ينشر الشائعات ؟ فرد عليه الحكيم قائلاً : أقول لمن يكثر الضحك : لا تكثر الضحك ! فإن كثرة الضحك تميمت القلب , ولمن يطيل السهر أنصحه قائلاً : لا تطل السهر ! فإن كثرة السهر تضعف البدن . و لمن يغتاب الآخرين أنصحه قائلاً : لا تذكر أخاك بما يكره ! فإن الغيبة قذرة لا يستطيعه إلا صغار النفوس , ومن ينشر الشائعة في مجتمعه أنصحه قائلاً : لا تردد الشائعات ! فإنها مفتاح الفتن .)

تدريبات: استخرج أساليب النهي:

قال تعالى : (ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون)

حُشَوْنَةُ الصِّلِّ عُنُقِي ذَلِكَ اللين

لا تَأْفَنْنِ عَدُوًّا لَّانَ جَانِبُهُ

أرُوْحُ بِهَا مِثْلُ الْحِقَامِ مُظَوِّقًا

و لا تُثْقِلَا جيدي بمنة جاهل

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النَّجْمِ

إذا غافرت في شرف قروم

أسلوب الاستفهام :

الاستفهام



هو طلب الفهم, أو هو عبارة عن أسلوب أو تركيب يستعمله السائل لمعرفة شيء كان يجهله (طلب العلم بالشيء)

أسلوب الاستفهام	أداة الاستفهام	استخدامها	الجواب
من أنت؟	من	للعاقل	أنا حمد .
ما الحيوان المفضل لديك؟	ما	لغير العاقل	أفضل الحصان.
كيف حالك؟	كيف	للحال	بخير و الحمد لله.
كم درسا حفظت؟	كم	للعدد	حفظت كل الدروس.
أين تسكن؟	أين	للمكان	أسكن بمراكش.
لماذا تأخرت؟	لماذا	للتعليل والسبب	لأنني أستيقظ باكرا.
متى سافرت؟	متى	للزمان	سافرت البارحة.
أيان ستغادر المحطة؟	أيان	للزمان	سأغادر المحطة ليلا.
أيان سألقاك؟	أيان	للمكان	في المدرسة.
أنى ستقيم؟	أنى	للمكان	في الفندق.
أنى ستعود؟	أنى	للزمان	سأعود غدا.
أى تلميذ جاء؟	أى	للعاقل	التلميذ أحمد.
أى رياضة تفضل؟	أى	لغير العاقل	أفضل السباحة.
في أي ساعة ستخرج؟	أى	للزمان	الساعة السادسة مساء.
في أي مكان ستقيم؟	أى	للمكان	في مكة.
في أي حال أنت؟	أى	للحال	أنا بخير والشكر لله.
هل تحب اللغة العربية؟	هل	يستفهم بها	الإثبات : نعم , أحب .
أتحب السفر ؟	أ (الهمزة)	عن مضمون الجملة	النفى : لا , لا أحب .

تدريب:

▪ (هل حضرتِ الدرس؟).

▪ (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟)

من لي بإنسان إذا أغضبتَه وجهلت كان العلم رد جوابه؟

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير؟

أسلوب التعجب:

- مَا أَجْمَلَ الرَّبِيعِ!
- مَا أَشَدَّ زُرْقَةَ السَّمَاءِ!

هو تعبير يرتبط بالشعور الداخلي للمتكلم إزاء الربيع في الجملة الأولى، وإزاء زرقة السماء في الجملة الثانية. إذا فالتعجب: هو شعور داخلي تنفعل به النفس سلباً أو إيجاباً إزاء شخص أو حيوان أو شيء.

أمثلة:

- ما أجمل الصدق!
- ما أقبح الكذب!
- ما أروع مساعدة المحتاج!
- ما أشد سرعة السيارة!
- ما أعظم نصرته المظلوم!
- أقبح بالكسل!
- أجمل بالوردة!
- أعظم بالأمانة!

تدريب:

فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ! ولكئُهم في النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

أَعْظَمُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةٌ! يا ليت أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعُودُ

أسلوب النفي:

النفي

هو إنكار حدوث شيء ما , باستخدام أداة من أدوات النفي

وأشهرُ أدواتِ النَّفْيِ ؛ هي:

لا	نفي الفعل المضارع	لا يهمل المجتهد في دراسته.
لن		لن يكذب الابن على أبيه.
لم		لم يكتب الطفل على الحائط.
ما	نفي الفعل الماضي	ما أهملت في دراستي قط.
		ما أسرع في إصدار القرارات.
		ما أسأت إلى وطني.
ليس	نفي الجملة الاسمية	ليست الحديقة واسعة.
		ليست السماء صافية.
		ليس النجاح سهلاً .

تدريب:

وَلَا أَصَابُ بِلْمِي وَهَوَّ بِي جُبْنُ

إِنِّي أَصَابُ بِلْمِي وَهَوَّ بِي كَرَمُ

وَلَا أَنْطِقُ الْعَوْرَاءَ وَالْقَلْبُ مُغَضَّبُ

وَلَا أَعْرِفُ الْفَحْشَاءَ إِلَّا بِوَصْفِهَا

فَخُلُوْا وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

وَلَمْ أَرَ كَأَلْفِ غُرُوفٍ أَمَّا فَدَائِقُهُ

تَجْرِي الرِّيَاحُ بَعَا لَا تَسْتَهِي السَّفْنُ

مَا كُلُّ مَا يَنْفَعُنِي الْفَرْءُ يُدْرِكُهُ

لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهَوَّ مُنْطَلِقُ

لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمُضْرُوبُ ضَرَّتَنَا



المعيار (6-2) تدريب

- قال الشاعر :
وما المأل والأهلون إلا وديعةٌ ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الوادئعُ
- وقال آخر:
أين الملوك التي كانت مُسلطنةً حتى سقاها بكأس الموتِ ساقياها

ضع خطاً تحت نوع الأسلوب في كل بيت من البيتين السابقين:

س نوع الأسلوب في البيت الأول:

- استفهام ○ **نفي** ○ تعجب ○

س نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- **استفهام** ○ نفي ○ تعجب ○



المعيار (6-2) تدريب

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

- قال حافظ إبراهيم:
وَأَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي
رَجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي
- تعجب ○ استفهام ○ **نفي** ○

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

- قال حافظ إبراهيم:
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَن صَدَفَاتِي
- تعجب ○ **استفهام** ○ نفي ○

المعيار (6-2) تدريب

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

- قال حافظ إبراهيم:
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً
وَمَا ضِقَّتْ عَن آيِ بِهِ وَعِظَاتِ
- تعجب ○ استفهام ○ **نفي** ○

س حدد نوع الأسلوب في البيت التالي:

- قال حافظ إبراهيم:
فَكَيْفَ أَضِيْقُ الْيَوْمَ عَن وَصْفِ آلَةٍ
وَتَنْسِيْقُ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ
- تعجب ○ **استفهام** ○ نفي ○



قواعد و أسس الحوار الصحيح و فوائده :

في حياتنا اليومية كثيراً ما نخوض في نقاشات وحوارات مع الآخرين ولكن قليلاً ما ندرك أنها حوارات ينبغي أن نراعي فيها قواعد و أسس الحوار الصحيح و السليم .. في البداية ينبغي توضيح مفهوم الحوار الصحيح :

ما الحوار الذي نقصده ؟

الحوار الصحيح هو فن مناقشة و تبادل الأفكار والآراء مع الآخر مباشرة و بعقلانية و احترام لأجل التوصل لتوضيح المسائل أو لحل المشاكل بنجاح .. و كل هذا لا يتم طبعاً إلا باستخدام أسس وقواعد الإقناع المنطقي بهذه الأفكار والآراء .. لكن أحياناً ينزلق المتحاورون إلى المهاترة و الشجار بسبب التعصب و الجهل والانفعال العاطفي نتيجة للتحدي أو الإثارة .. لكن يمكن تفادي هذه الأخطاء و المساوئ إذا التزم الطرفان بقواعد و أسس الحوار الصحيح و السليم ..

ما قواعد و أسس الحوار الصحيح ؟

يمكن تلخيصها في ما يلي ..

- توضيح الموضوع المطروح للنقاش أو للحوار، وشرح معاني المصطلحات المستخدمة فيه و توضيح المفاهيم المبهمة حتى لا يكون الحوار حوار طرشان.
- قبل الإدلاء برأيك يجب أولاً الإلمام بكافة جوانب و تفاصيل الموضوع المطروح للحوار والنقاش واستيعاب رأي الآخر و حججه جيداً .

فالحوار وسيلة و ليس غاية.

- الحوار يجب أن يدور حول الأفكار والوقائع وليس حول الأشخاص والهجوم عليهم ..
- والانتقاد كذلك ينصب على الفكرة وليس على شخص المحاور.
- الغاية من الحوار ليست التغلب على المحاور بل الغاية من الحوار إصابة الحقيقة أو الوصول إلى حل لمشكلة أو توضيح صحيح لمسألة ما.
- الالتزام بموضوع الحوار و عدم الحيد عن محور النقاش دون ارتباط و عدم الانتقال من نقطة الى أخرى إلا بعد الانتهاء من الأولى.
- الابتعاد عن الانفعال والتوتر و لا بد أن تعلم أن لكل موضوع أكثر من وجهة نظر مختلفة يجب احترامها و مناقشتها بصدق.
- عدم التهجم أو التسلط أو الهيمنة أو التعالي على المحاور مهما كان مخالفاً و الالتزام بثقافة الاختلاف وحرمة الخصوصية .
- الإصغاء للطرف الآخر و عدم مقاطعته أو الاستهزاء به أو برأيه أو السخرية منه أو من كلامه. والابتعاد عن الاستفزاز.
- اعتماد العقل والمنطق والإقناع بالأدلة العلمية و الحجج المنطقية و الابتعاد عن التعصب والتشنج والترهيب والتهديد والانفعال العاطفي.
- يجب التفريق بين الحجة والرأي في سياق الحوار، وكذلك عند الاستشهاد على كلامك يجب ذكر المراجع و مصادر الاقتباسات والأرقام والتواريخ.
- الالتزام بالموضوعية و الصدق و الدقة في التعبير و الابتعاد عن التعميم و الأحكام المسبقة والإهانة و التشويه و التضليل المقصود.

فوائد الحوار الصحيح :

فوائد الحوار الصحيح كثيرة جدا و يمكن تلخيص أهمها كالتالي :

- يتم من خلاله تبادل الأفكار بين الناس و حل المشكلات .
- يساعد على تنمية التفكير و صقل شخصية الفرد .
- يساعد على التفاهم الصحيح و يولد أفكار جديدة .
- ينشط الذهن و يقوي العقل و التفكير الصحيح .
- يساعد على التخلص من الأفكار و الاعتقادات الخاطئة .
- يساعد على الوصول إلى الحقائق المحجوبة .
- يساعد على اكتساب معلومات و فوائد و خبرات جديدة .



لاكتمال بنية النص الحواري



لابد من وجود شخصين متحاورين أو أكثر .

ووجود قضية يجري الحوار بشأنها .

عناصر النص الحواري :

المقدمة :

أطراف الحوار :

القضية الرئيسة :

الخاتمة :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

U U L A

س اقرأ النص الحواري التالي بين الوطن والمواطن , ثم حدد عناصر النص الحواري :



حوار بين الوطن والمواطن

المواطن : صباح الخير يا وطن , بارك الله لك يومك السعيد.
الوطن : شكرًا لك أرجو من الله أن تكون سعيدا اليوم وفي كل يوم.

المواطن : أنا أحبك يا وطني العزيز فهل أنت أيضًا تحبني؟
الوطن : نعم أحبك كثيرًا, وهل هناك أحد لا يحب أبنائه.

المواطن : كيف يمكننا أن نعبر عن حبنا لك وانتمائنا إليك.
الوطن : يمكنكم القيام بذلك بأن يساهم كل مواطن في جعلي موطن الأمن والسلام بالعمل المتقن.

المواطن : هل تقصد ما نقوم به من خلال قيامنا بأعمالنا, وعلينا أن نقوم به بدقة وإتقان؟

الوطن : نعم , عليك أن تقوم بواجباتك اليومية في عملك الرسمي, لأن هذا من الأشياء المهمة وأن تسعى إلى الأداء الأمثل, ولكن بنظرك هذا الشيء يكفي لإرضائي.

المواطن : لا أفهم ماذا تقصد يا وطني ؟

الوطن : أنا أنتظر منك ومن الجميع القيام بالأعمال والمساهمات خارج العمل الرسمي الذي تفعله لأنك لابد أن تفعله.

المواطن : ما الأمثلة على تلك الأعمال ؟

الوطن : عليك أن تكون مواطنًا صالحًا قائمًا على المشاركة والتفاعل الإيجابي مع قضايا الوطن, وأن تشارك دائمًا في كافة المناسبات , وأن تحافظ على الأمن. وأن تلتزم بالسلوك الإيجابي بشكل عام, وعليك أن تشارك في الأعمال الخيرية, وأن تكون مواطن يدافع عن وطنه قولًا وعملاً, وأن تبقى مواطنًا معترفًا بوطنه محاربًا للتعصب والعنصرية تحترم القانون وتعمل من أجل العدالة.

المواطن : وإذا فعلت كل هذا هل سيبقى لي وجود في الوطن ؟

الوطن : نعم , فالمواطن الذي يحب وطنه قولًا وفعلاً وعملاً هو المواطن الذي يعتز الوطن بوجوده به.

▪ المقدمة :

الوطن هو الأمن والأمان , هو أم حنونة على أبنائها والمواطن هو الابن البار بأمه والمسؤولية متبادلة ومشاركة وعلى المواطن أن يحمي وطنه ويقدم له الكثير حتى يرتقي ويتقدم ويضحي من أجله والذي يقدمه المواطن ليس المقصود به عمله المؤسسي بل العمل التطوعي وكل ما يقدمه بعد انتهائه من عمله الأساسي الذي هو واجب عليه .

▪ أطراف الحوار :

المواطن و الوطن.

▪ القضية الرئيسة :

الوطن أمانة وعلى كل مواطن أن يحافظ على وطنه ويخدمه في كل المجالات على قدر استطاعته.



▪ الخاتمة :

المواطن عليه دور كبير في النهوض بوطنه ولذلك لا يقتصر دور المواطن على كونه يعمل في إحدى المؤسسات بل عليه دور كبير خارج عمله المؤسسي في التطوع والإرشاد والمحافظة على الأمن.





(حوار بين شخصين عن العلم والجهل)

مازن : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته, كيف أنت ؟
فهد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته بخير الحمد لله.

مازن : لقد قرأت اليوم عن زيادة نسبة الجهل في العديد من المجتمعات وتفشي الأمراض الناتجة عن هذا الجهل, هل سبق لك وقرأت عن هذا الموضوع.

فهد : نعم لقد قرأت عن هذا الموضوع كثيرا, وعلمت أن هناك الكثير من الأفراد بداخل المجتمعات هم من يساعدون على تفشي الجهل وانتشار الآثار السلبية له.

مازن : بالطبع, ولكن كيف ينتشر الجهل في مجتمع به الكثير من المتعلمين وخريجي الجامعات.

فهد : العلم لا ينتهي على مدى معين, فلا يعني وجود مجتمع به نسبة كبيرة من المتعلمين وخريجي الجامعات أن المجتمع لا يعاني من الجهل, فالخطأ الذي يرتكبه الكثيرين من يظنون أن نهاية التعليم هو الحصول على الشهادة الجامعية, وهذا بالطبع خطأ كبير.

مازن : ولكن يا فهد ليس من السهل أن يتعلم الأفراد بعد الحصول على الشهادة الجامعية.

فهد : التعليم يبقى دائما وأبدا وفي كل وقت, فالإنسان يحتاج في كل لحظة إلى تعلم خبرات جديدة واكتساب معارف جديدة

مازن : بالإضافة إلى أن العلم يؤكد على أن الناس متساويين لا فرق بينهم, ويضع الجميع على أرضية واحدة.

فهد : أكيد , بالإضافة إلى أن التعلم ينير الطريق لصاحبه ولمجتمعه, ويساعده على النهوض بنفسه وبمن حوله, ولكن الجهل يصعب من قدرة الإنسان على مسابقة أمور حياته, فالعلم يسهل حياة الفرد والجهل يعرقل مسيرة حياته.

مازن : ما الدليل على أهمية العلم بالنسبة للمجتمعات؟

فهد : العلم يساعد الفرد على استغلال كافة الثروات الطبيعية وكافة الإمكانيات المتاحة له من أجل توظيفها في عملية التقدم والتطور.

مازن : نعم كلامك صحيح, فمن قاموا بالكثير من الاختراعات ما هم إلا أشخاص عاديون انتهزوا الفرصة المتواجدة أمامهم والإمكانيات التي لديهم وعملوا على تطوير ذاتهم لإفادة أنفسهم ومجتمعهم, فلو أهمل هؤلاء المخترعون العلم لما استطاعوا القيام بأي شيء.

فهد: بالطبع, الجهل يجعل الإنسان غير قادر على القيام بأي شيء, يقف على ما هو عليه دون أن يسعى أو يفكر في التغيير

مازن : بالطبع يا أخي الجهل يعمي الإنسان عن الأمل والضوء الذي يبعث له الحياة.
فهد : مهما تحدثنا عن فوائد العلم لن نستطيع أن نحصيها ففوائده لا تنتهي

مازن : أحسنت أخي لابد أن نزيد التوعية دائماً لنعزز أهمية العلم وكره الجهل في نفوس أبنائنا.

عناصر النص الحواري

- المقدمة :
الجهل مرض يجب القضاء عليه والعلم نور ينير الطريق لصاحبه ولمجتمعه ,
والعلم لا يتوقف عند شهادة محددة أو عند سن أو مرحلة , العلم لا نهاية له .
- أطراف الحوار :
العلم - الجهل
- القضية الرئيسة :
العلم سبيل التقدم ولا نهاية له , والجهل سبيل التخلف والفساد
- الخاتمة :
يجب نشر العلم والاستمرارية في تحصيله وعدم التوقف عند مرحلة معينة





س اقرأ النص الحواري التالي , ثم حدد عناصره .

حوار عن النجاح والتفوق والفضل

دار حوار بين طالبتين في إحدى المسرحيات المدرسية وكان الحوار قائماً بين كل من النجاح والفضل , حيث إن إحدى الطالبتين تمثل النجاح والأخرى تمثل الفضل , وجاء الحوار كما يلي :

النجاح : أنا سر تحقيق السعادة الحقيقية للإنسان .
الفضل : أنت مخطئ , النجاح ليس سر السعادة , حيث أن السعادة شعور داخلي يمكن أن يكون النجاح أحد عوامله , ولكنني أجد الكثيرين من الناجحين تعساء .

النجاح : أنا السبب الرئيسي في تقدم البشرية وراحة الإنسان .
الفضل : وهل تقدمت البشرية بك أيها النجاح دون أن يسبق ذلك تعثرات كنت أنا حينها سيد الموقف

النجاح الكونية

amanahi

النجاح : صه أيها الفضل ! فأنت سبب إحباط وحزن وبأس الكثيرين .
الفضل : تمهل أيها النجاح , قولك صحيح ولكن في بعض الأوقات فقط عندما يكون الإنسان الفاشل مهزوم من الداخل , ولكن لست أنا السبب في هذا الإحباط , وكيف ذلك وأنا سبب تعلم الكثيرين من فشلهم ومن ثم الوصول إلى النجاح .

النجاح : كيف لك أن تمجد وتمدح نفسك بهذا الشكل , وكأن الفضل إنجاز ونعمة ؟

الفضل : نعم لقد أصبت ! فأنا نعمة عندما يتخذها الإنسان سلفاً من المؤكد سوف يصل إلى القمة والمجد

النجاح : أنت فدهش في التسويق لنفسك أيها الفضل , أنت تجيد ذلك باحتراف .

الفضل : مالي أشتم رائحة السخرية في كلامك , ألا تعلم أيها النجاح أنك سبب وقوع عدد كبير من الناجحين في براثن الكبر والغرور .

النجاح : لا لا لا , انتبه لما تقول أيها الفضل , ولا تأخذك الأناية إلى تزيف الحقائق ! حيث إنك على علم أن الناجح الحقيقي لا يتكبر أبداً , وإنما يتكبر فقط الفاشل الذي يُساعده هذا التكبر على تغطية نقصه وفشله .
الفضل : هل تنكر إنني سبب راحة الكثيرين خصوصاً , أن البعض مع أولى مراحل الفضل يتوقف عن طريقه ويخلد إلى النوم والراحة .

النجاح : بل أنت سبب الهم والحزن والاكتئاب الذي يُصيب أي إنسان وخصوصاً صغار السن , فما أنت إلا نفس سيئة تريد أن تجعل كل من حولها فاشلين وتبعدهم عن طريق النجاح كي تبقى أنت فقط في المقدمة , ولكن تأكد أن الإنسان الصادق المحب للنجاح والتطور لن يُمكنك من الحصول على هذه الفرصة مُطلقاً

▪ المقدمة :

الإنسان دائماً ما يسعى لتحقيق نفسه وذاته وعليه أن يصبر ويتسلح بالصبر والعزيمة , ليس عيباً أن يفشل الإنسان في أمر ما ولكن يجب أن يجعل الفشل نقطة للانطلاق من جديد فمن يستسلم للفشل يقضي على مستقبله وعلى إنسانيته

▪ أطراف الحوار :

النجاح - الفشل

▪ القضية الرئيسية :

النجاح أحد أهم عوامل تحقيق السعادة للإنسان

▪ الخاتمة :

يجب على الإنسان ألا يستسلم للفشل , وإن حدث يجب أن يجعله نقطة انطلاق النجاح لسبيل لتحقيق السعادة للإنسان والغرور قد يضيع ما توصل إليه الإنسان من نجاحات .

مهارات القراءة والمشاهدة معيار 2-10

10



السؤال الأول :

اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب عن السؤال بعدها :

ديننا جعل نفع الناس وإحسان إليهم عبادة عظيمة , فإن الله سبحانه وتعالى أمر بالإحسان في آيات كثيرة , وأخبر أنه يحب المحسنين , وأنه مع المحسنين وأنه يجزي المحسن بالإحسان , وأنه يجزي المحسنين بالحسنى وزيادة , فهو لا يضيع أجر المحسنين , ولا يضيع أجر من أحسن عملا , وورد ذكر الإحسان في مواضع كثيرة من القرآن الكريم , تارة مقرونا بالإيمان ؛ وتارة مقرونا بالتقوى أو بالعمل الصالح , كل ذلك مما يدل على فضل الإحسان وعظيم ثوابه عند الله تعالى .

والإحسان يكون إحسانا إلى الغير , وهو بمعنى الإنعام عليه , والإحسان فيما بين العبد وبين ربه , وهو أعلى مراتب الدين , وقد فسره النبي - صلى الله عليه وسلم - بأن تعبد الله كأنك تراه ؛ فإن لم تكن تراه فإنه يراك , ومعنى ذلك أن العبد يعبد الله تعالى على استحضار قربه منه , وأنه بين يديه كأنه يراه , وذلك يوجب الخشية والخوف والتعظيم , ويوجب النصح في العبادة وتحسينها وإتمامها .

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية :

س مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتك حول النص السابق هو :

- المجال الاجتماعي
- المجال التاريخي

- المجال العلمي
- المجال الديني

السؤال الثاني :

اقرأ الفقرة التالية , ثم أجب عن السؤال بعدها :



يقال أن تاجرا قد أرسل ابنه عند أحكم رجل في العالم كي يعلمه سر السعادة , وصل إلى قصر بهي مبني على قمة جبل مرتفع , فدخل إليه , ثم وقف بين يدي الحكيم يسأله عن سر السعادة الحقيقية , قال له : " إن وقتي لا يتسع الآن للإجابة عن سؤالك , ولذلك أرجو منك أن تتجول في القصر " , ثم قدم للفتى ملعقة صغيرة تحتوي على القليل من الزيت وقال له : " أمسك هذه الملعقة في يدك وأنت تتجول في القصر , ولكن احذر أن تسكب الزيت في القصر ! " بدأ الفتى يتجول , وظل مركزا على الملعقة التي في يديه خشية سقوط الزيت منها حتى عاد , وسأله الحكيم : " هل رأيت التحف الثمينة التي أحتفظ بها ؟ وهل رأيت الأزهار التي تزين الحديقة ؟ شعر الفتى بالارتباك , وأخبر الحكيم أنه لم يعر هذه الأمور أي اهتمام , فقد كان مركزا على ألا ينسكب الزيت من الملعقة التي في يده , فقال الحكيم : عُد وتجول في القصر مرة أخرى " , فأخذ ينظر إلى اللوحات الجميلة وحين عاد إلى الحكيم روى له بالتفصيل ما رآه , فسأله الحكيم : " ولكن أين الزيت الذي كان موجودا في الملعقة ؟ " نظر الفتى , فوجد أنه قد انسكب دون أن ينتبه , فقال له الحكيم : " هذه سر السعادة هو أن تكون قادرا على الاستمتاع بالحياة وجمالها دون أن تسكب الزيت من ملعقتك " فهم الفتى مقصد الحكيم , فسر السعادة هي بأن يستطيع الإنسان الموازنة بين الأمور , ولا يندفع بما حوله , فعلى الفرد أن يستمتع بحياته في حدود ما أنعم به المولى سبحانه وتعالى .

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية :

س مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتك حول النص السابق هو :

- المجال القصصي
- المجال الأدبي

- المجال الديني
- المجال العلمي



السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

تجارب الحياة هي العامل الأهم في صقل شخصية الفرد ومعاونته على حل الصعاب والخروج من الأزمات وهي التي تخلق الحكمة , وغالبا ما تترك التجارب آثارها على الإنسان لكن الشخص القوي هو من يتعلم الدرس ويجعل من الفشل نقطة وصول للهدف والنجاح , والإنسان المحبب المتشائم سيرها سلسلة من محاولات فاشلة لا فائدة منها ويبقى ينظر بنظرة متشائمة للحياة , فالتجارب تنمي المواهب , وتزيد البصير بصرا , والحليم حلما , وتجعل العاقل حكيما , والحكيم فيلسوفا , وقد تشجع الجبان , وتسخي البخيل , وتلين قلب القاسي , هذه هي التجارب فهي لا تقرأ في الكتب ولكن الكتب تساعد على الانتفاع بالتجارب

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل الآتية :

س مجال البحث الذي يمكن أن يثري خبراتك حول النص السابق هو :

- المجال العلمي
- المجال الديني
- المجال الاجتماعي
- المجال التاريخي

U U L A

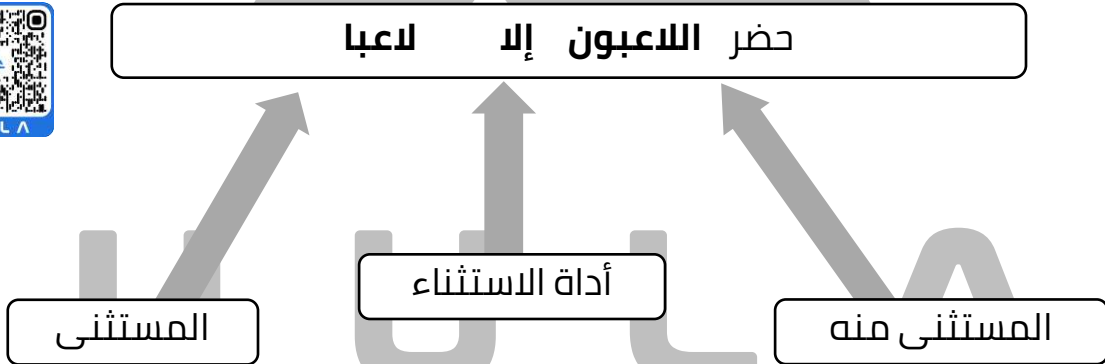
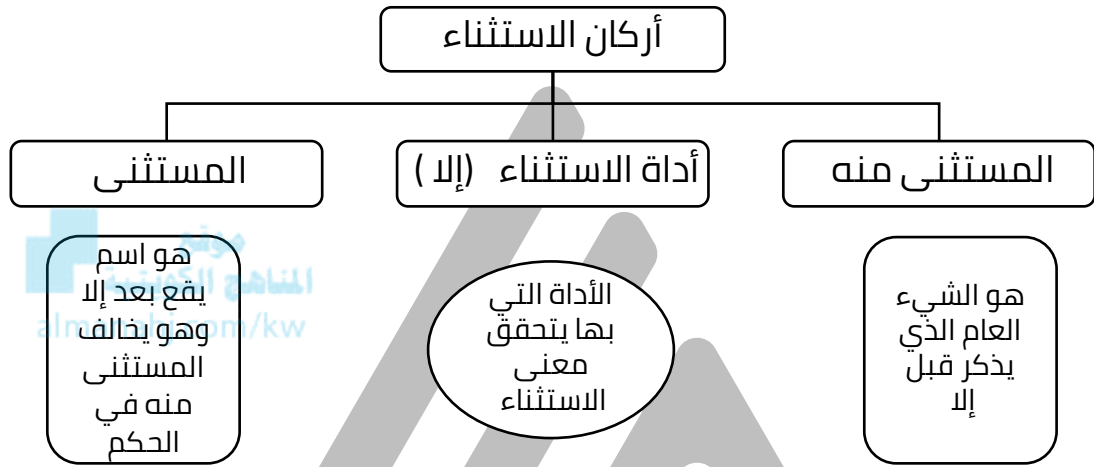
ثانياً : لغتي الجميلة نحو المعيار (3-5-1) 1- الاستثناء (المستثنى بـ إلا)



الاستثناء

إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها

مثال : حضر الطلاب إلا محمداً



أسلوب الاستثناء يتكون من:

- المستثنى منه: (وهو الشيء الكبير الذي خرج منه المستثنى).
يعني لو قلنا: نجح الطلاب إلا الكسول.
يكون المستثنى منه (الطلاب) لأنهم هم الذين استثنينا وأخرجنا منهم (الكسول).
- أداة الاستثناء: وهي (إلا).
- المستثنى: وهو الكلمة بعد (إلا).

المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	الجملة
الأغنيات	البذيئة	إلا	سمعت الأغنيات إلا البذيئة
الكتب	الرديء	إلا	قرأت الكتب إلا الرديء
المباريات	مباراة	إلا	ما شاهدت المباريات إلا مباراة
الأسئلة	الصعب	إلا	يعرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب
الفواكه	الرمان	إلا	ما أحب الفواكه إلا الرمان

المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	الجملة
الضيوف	فاطمة	إلا	حضر الضيوف إلا فاطمة
الأسئلة	الصعب	إلا	عرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب
الدول	إندونيسيا	إلا	زرت الدول الإسلامية إلا إندونيسيا
الحاضرين	اثنين	إلا	سلمت على الحاضرين إلا اثنين
الطلاب	المحترم	إلا	ليس الطلاب مقدرين إلا المحترم



هناك ثلاثة أنواع من الاستثناء:



■ تام مثبت:

- تام: المستثنى منه موجود.
- مثبت: لا توجد أداة نفي، فلا توجد في بداية الجملة (ما / لم / لا / لن / ليس / ليست)

نبح الطلاب إلا الكسول.

تام: لأن المستثنى منه (الطلاب) موجود.
مثبت: لأنه لا يوجد أداة نفي (ما / لم / لا / لن / ليس / ليست).

▪ تام منفي:

- تام: المستثنى منه موجود.
 - منفي: توجد أداة نفي (ما / لم / لا / لن / ليس / ليست).
- ما نجح الطلاب إلا المجتهد.

تام: لأن المستثنى منه (الطلاب) موجود.
منفي: لأنه توجد أداة نفي (ما).
ما شاهدت المسرحيات إلا مسرحية

▪ ناقص منفي:

- (المستثنى منه محذوف + توجد أداة نفي (لا / ما / لم / لن / ليس / ليست).
- ما نجح إلا المجتهد.
ناقص: لأن المستثنى منه غير موجود, فلا يوجد اسم استثنى منه (المجتهد).
منفي: لأنه توجد أداة نفي (ما), وطبيعي إذا كان الأسلوب (ناقصاً) فهو (منفي).

أمثلة على الاستثناء الناقص المنفي :

- ما حفظت إلا سورتين .

- لم يشاهد المباراة إلا القليل

- ما وصل إلى المجد إلا الأذكاء

- لم يرسب إلا المهملون

- ما حضر إلا طالب .

- ما رأيت إلا طالبا .

- ما في الفصل إلا طالب .

حدد نوع أسلوب الاستثناء :



نوع الاستثناء	الجملة
تام منفي	ما شاهدت المباريات إلا مباراة.
تام مثبت	يعرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب.
تام منفي	ما أحب الفواكه إلا الرمان.
ناقص منفي	لم يرseb إلا المهملون.

نوع الاستثناء	الجملة
تام مثبت	حضر الضيوف إلا فاطمة.
تام مثبت	عرف الطلاب الأسئلة إلا الصعب.
ناقص منفي	ما حفظت إلا سورتين
تام مثبت	زرت الدول الإسلامية إلا أفغانستان.
ناقص منفي	لم يشاهد المباراة إلا القليل.

نوع الاستثناء	الجملة
تام مثبت	سلمت على الحاضرين إلا اثنين
تام منفي	ليس الطلاب مقدرين إلا المحترم.
تام مثبت	سمعت الأغنيات إلا البذيئة.
ناقص منفي	ما وصل إلى المجد إلا الاذكيا.
تام مثبت	قرأت الكتب إلا الرديء.

لاحظ أن نوع الاستثناء يعتمد على شيئين:

- المستثنى منه موجود (تام)، المستثنى منه غير موجود (ناقص).
- توجد أداة نفي (منفي)، لا يوجد أداة نفي (مثبت)

ضبط وإعراب ما بعد (إلا):



يعرب ما بعد إلا حسب نوع الأسلوب، فلا نستطيع أن نضبط أو نعرب ما بعد (إلا) قبل معرفة نوع الأسلوب، فعندما يطلب مني ضبط ما بعد (إلا) أحدد أولاً نوع الأسلوب:

▪ تام مثبت:

يكون ما بعد (إلا) مستثنى منصوب (فتحة).

نجح الطلاب إلا الكسول. (تام مثبت).

الكسول: مستثنى منصوب بالفتحة.

▪ تام منفي:

يكون ما بعد (إلا) له إعرابان:

مستثنى منصوب (فتحة) + بدل (فتحة - ضمة - كسرة) حسب المستثنى منه.

المنهج العربي
almanahj.com/kw

ما نجح الطلاب إلا المجتهد. (تام منفي).

المجتهد: مستثنى منصوب بالفتحة.

أو المجتهد: بدل مرفوع بالضمة. (لأن المستثنى منه الطلاب: فاعل مرفوع بالضمة).

▪ ناقص منفي:

حسب موقعه بالجملة، وذلك بحذف (أداة النفي وإلا) ثم إعراب الكلمة.
(فاعل مرفوع / خبر مرفوع / مفعول به منصوب / اسم مجرور).

مستثنى منصوب (فتحة) + بدل (فتحة - ضمة - كسرة) حسب المستثنى منه.

ما نجح إلا المجتهد.

(ناقص منفي). = نجح المجتهد.

المجتهد: فاعل مرفوع بالضمة.

U U L A



الجملة	المستثنى منه	أداة النفي	النوع	ضبط ما بعد إلا
فاز الطلاب إلا طالبا	الطلاب	لا يوجد	تام مثبت	طالباً
حضر الأصدقاء إلا خالدًا	الأصدقاء	لا يوجد	تام مثبت	خالدًا
ما فاز الطلاب إلا المجتهد	الطلاب	ما	تام منفي	المجتهد/المج تهُدُ
لم يحضر الأصدقاء إلا حمزة	الأصدقاء	لم	تام منفي	حمزة / حمزة

الجملة	المستثنى منه	أداة النفي	النوع	ضبط ما بعد إلا
ما فاز إلا محمد	لا يوجد	ما	ناقص منفي	محمد: فاعل
ما سلمت إلا على طالب	لا يوجد	ما	ناقص منفي	طالب: اسم مجرور
لم أحفظ إلا قصيدة	لا يوجد	لا	ناقص منفي	قصيدة: مفعول به
ما الحياة إلا معاناة	لا يوجد	ما	ناقص منفي	معاناة: خبر

في الأسلوب (التام المنفي) يكون هناك ضبطان:

(الفتحة) + (الفتحة / الضمة / الكسرة) على حسب المستثنى منه.

- ما حضر الأصدقاء إلا المحترم. (المحترم / المحترم).
- ما قابلت الأصدقاء إلا المحترم. (المحترم / المحترم).
- ما سألت عن الأصدقاء إلا المحترم. (المحترم / المحترم).

في الأسلوب الناقص المنفي، نحذف أداة النفي + إلا

كي نضبط الكلمة حسب موقعها.

ما فاز إلا محمد

فاز محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ما سلمت إلا على طالب

سلمت على طالب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

لم أحفظ إلا قصيدة

أحفظ قصيدة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ما الحياة إلا معاناة

الحياة معاناة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اضبط ما بعد إلا فيما يأتي، بعد بيان نوع الأسلوب:



سبب الضبط	ضبط ما بعد إلا	نوع الأسلوب	الجملة
مستثنى منصوب بالفتحة	الضعيف	تام مثبت	وصل المتسابقون إلا الضعيف.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ مستثنى منصوب بالفتحة ▪ بدل مرفوع بالضمّة 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الحريص ▪ الحريص 	تام منفي	ما نجح الطلاب إلا الحريص.
فاعل مرفوع بالضمّة	الفصيح	ناقص منفي	ما تحدث إلا الفصيح.
مفعول به منصوب بالفتحة	تفاحة	ناقص منفي	ما أكلت إلا تفاحة.

سبب الضبط	ضبط ما بعد إلا	نوع الأسلوب	الجملة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ مستثنى منصوب بالفتحة ▪ بدل مجرور بالكسرة 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ المتميز ▪ المتميز 	تام منفي	ما التقيت بالأصدقاء إلا المتميز.
مستثنى منصوب بالفتحة	حمزة	تام مثبت	نام الأطفال إلا حمزة.
فاعل مرفوع بالضمّة	المبدع	ناقص منفي	لم يشارك في المسابقة إلا المبدع.
مستثنى منصوب بالفتحة	المهمّل	تام مثبت	استيقظ الأطفال إلا المهمّل.

صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي:

التصويب	الجملة المشتملة على خطأ
الكسول - مستثنى منصوب بالفتحة	نجح الطلاب إلا الكسول
المجتهد - فاعل مرفوع بالضممة	ما فاز إلا المجتهد
ضيفين - مستثنى منصوب بالياء	حضر الضيوف إلا ضيفان

التصويب	الجملة المشتملة على خطأ
المتكاسلين - مستثنى منصوب بالياء	وصل المتسابقون إلا المتكاسلون
موضوعا - مستثنى منصوب بالفتحة	درست الموضوعات إلا موضوع
المتأخرين - مستثنى منصوب بالياء	وصل المسافرون إلا المتأخرون
مسلسلا - مفعول به منصوب بالفتحة	ما شاهد الطفل إلا مسلسل



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

U U L A



ثانياً : لغتي الجميلة نحو المعيار (1-5-3) 2- (المنادى): المعيار (1-5-3)

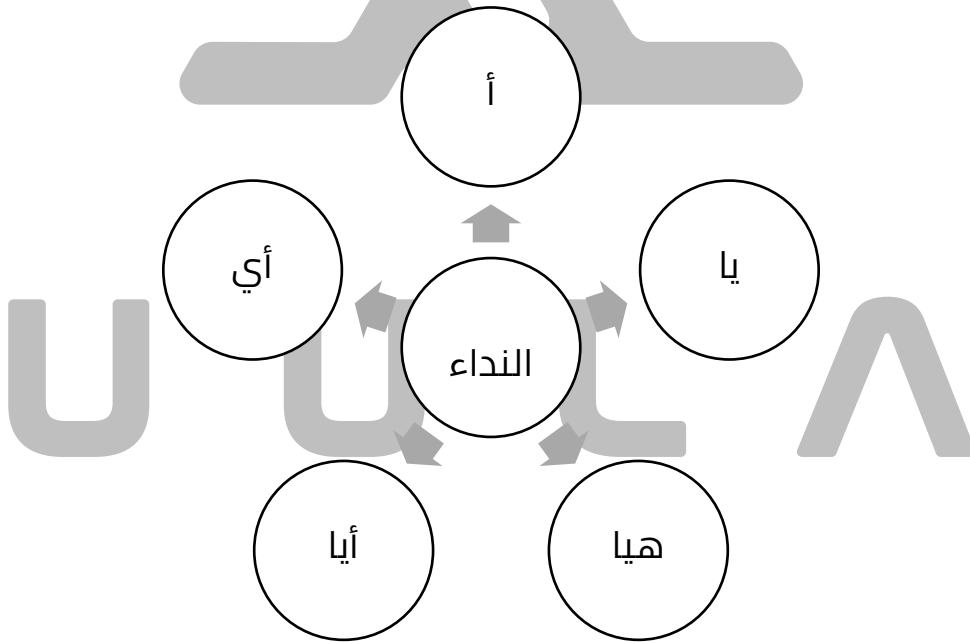
المقصود بالنداء دعوة المخاطب للانتباه أو الإصغاء بأي لفظ.
أحرف النداء :

- (أ) الهمزة و (أي) لنداء القريب
مثل
▪ أ خالد .
▪ أي أي .
- (أيا) و (هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت .
- (يا) للقريب والبعيد .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المنادى

هو اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء
مثل : يا عليّ ، كن طموحاً إلى المعالي .



حروف النداء:

(أ ، أي ، أيا ، هيا ، يا)

أنواع المنادى :

النكرة غير المقصودة

العلم المفرد

المضاف

النكرة المقصودة

الشبيه بالمضاف

- يا طالب العلم , انتبه لدروسك.
(أين المنادى؟), إنه (طالب العلم).
- يا طالبا , وفقك الله في دراستك.
(أين المنادى؟), إنه (طالب).

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



U U L A

المنادى له عدة أنواع , وهي :

- المنادى المضاف .

مثل :

- يا عبد الرحمن , اختر الصديق الوفي .
- يا حكمَ المباراة , كن يقظا عادلا .

- المنادى الشبيه بالمضاف . وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه .

مثل :

- يا واعظاً غيرك , ابدأ بنفسك .
- يا مبعوثا في طلب العلم , أنت سفير لبلادك .
- يا فصيحاً كلامه , إنك تستحق الإصغاء إليك .

- المنادى النكرة غير المقصودة . وهي التي لا يقصد بندائها معين , بل تصدق على كل فرد تدل عليه

مثل :

- يا وطنيا , إنك مثل صالح لغيرك .



- المنادى النكرة المقصودة .

وهي النكرة التي قصد نداؤها , فدلّت على معين ,
مثل :

- يا بائعُ , لا تحتكر السلعة .
- يا بأعان , لا تحتكرا السلعة .
- يا بأعون , لا تحتكروا السلعة .
- يا بأعات , لا تحتكرن السلعة .

- المنادى العلم المفرد .

كلمة (علم) أي اسم شخص , أو مكان , وكلمة (مفرد) أي يكون كلمة واحدة غير مركبة .

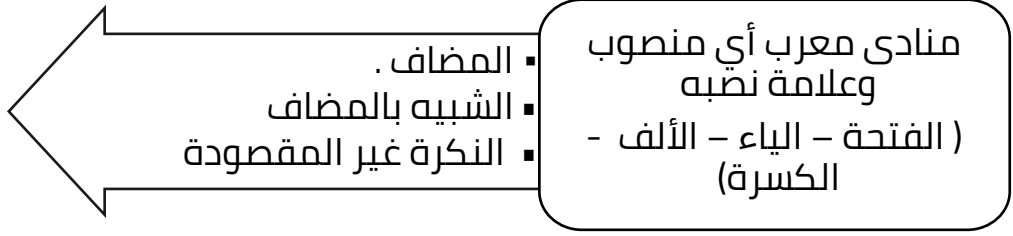
مثل

- يا محمد , إن العمل سبيل الأمل .
- يا محمدان , إن العمل سبيل الأمل .
- يا محمدون , إن العمل سبيل الأمل .
- يا فاطمة , إن العمل سبيل الأمل .



المنادى من حيث الإعراب والبناء له قسمان :

القسم الأول : المنادى المعرب :



القسم الثاني : المنادى المبني :



أولا المنادى المعرب :

القسم الأول : المنادى المعرب :

المنادى المضاف

هو المنادى الذي أضيف إلى اسم بعده . وهو لا ينون إذا كان مفردا أو جمع مؤنث . وتحذف منه نون المثني ، ونون جمع المذكر عند الإضافة .

وهو منصوب بالفتحة إذا كان مفردا ، أو جمع تكسير ، مثل :

- يا طالب العلم ، اجتهد في دراستك .
- يا رجال المستقبل ، الكويت أمانة في أعناقكم

وهو منصوب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث ، مثل :

- يا فتيات المدرسة ، حافظن على مرافقها .
- يا مذيعات الأنباء ، حافظن على سلامة النطق .

وهو منصوب بالياء إذا كان مثني ، أو جمع مذكر ، مثل :

- يا معلّمي الفصل ، انتبها على طلابكما .
- يا معلّمي الفصل ، انتبهوا على طلابكم .

المنادى الشبيه بالمضاف

وهو ما يأتي بعده شيء يتم معناه ، إما (الجار والمجرور ، الفاعل ، المفعول به)
ينون إذا جاء مفرداً أو جمعاً للمؤنث ، لا تحذف منه نون المثنى أو نون جمع المذكر .

وهو منصوب بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير ، مثل :

- يا طالبا للعلم ، حافظ على آداب طلب العلم .
- يا طلابا للعلم ، حافظوا على آداب طلب العلم .

وهو منصوب بالكسرة إذا كان جمعاً للمؤنث ، مثل :

- يا معلماتٍ للخير ، بارك الله في جهودكن .

وهو منصوب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر ، مثل :

- يا معلمين الخير ، جزاكم الله خيراً .
- يا كاظمين الغيظ ، لن يضيع الله عملكم .



المنادى النكرة غير المقصودة

هي النكرة الدالة على غير معين أو غير مقصود بذاته ، وتنون إذا جاءت (مفردة أو جمع مؤنث أو جمع تكسير)

و تنصب بالفتحة إذا كانت مفردة ، مثل :

- يا وطنياً ، إنك مثل صالح لغيرك .
- يا مسلماً ، كن قدوة للبشرية .

وتنصب بالفتحة إذا كانت جمع تكسير ، مثل :

- يا رجالاً ، أنتم حماة الوطن .

وتنصب بالياء إذا كانت مثنى ، مثل :

- يا مسلّمين ، أعانكم الله .

وتنصب بالياء إذا كانت جمع مذكر ، مثل :

- يا مسلمين ، أعانكم الله .

ثانيا : المنادى المبني :

▪ المنادى العلم المفرد

كلمة (علم) أي اسم شخص , أو مكان , وكلمة (مفرد) أي يكون كلمة واحدة غير مركبة
مثل : يا نوحٌ - يا عليٌ - يا قدش

حكم المنادى العلم المفرد : يبني على ما يرفع به

▪ مفرد _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا محمدُ , اجتهد في دراستك .
(محمد) منادى مبني على الضم .

▪ جمع مؤنث _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا فاطماتُ , إن العمل سبيل النجاح .
(فاطماتُ) منادى مبني على الضم .

▪ مثنى _____ يرفع بالألف _____ يبني على الألف
يا محمدان , أنتما رمز للجد والاجتهاد .
(محمدان) منادى مبني على الألف .

▪ جمع مذكر _____ يرفع بالواو _____ يبني على الواو
يا مصطفون , احرصوا على الصلاة .
(مصطفون) منادى مبني على الواو .

▪ المنادى النكرة المقصودة

هي النكرة الدالة على معين , أو مقصود ولا تنون

▪ مفرد _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا مسلمُ , احرص على الصلاة .
(مسلمُ) منادى مبني على الضم .

▪ جمع مؤنث _____ يرفع بالضمة _____ يبني على الضم
يا مسلماتُ , احرصن على الصلاة .
(مسلماتُ) منادى مبني على الضم .

▪ مثنى _____ يرفع بالألف _____ يبني على الألف
يا معلمان , اخلصا في عملكما .
(معلمان) منادى مبني على الألف .

▪ جمع مذكر _____ يرفع بالواو _____ يبني على الواو
يا مسلمون , احرصوا على صلاتكم .
(مسلمون) منادى مبني على الواو .



لاحظ أن النكرة غير المقصودة والنكرة المقصودة يكون المنادى " كلمة واحدة " وليس كلمتين, ويكون التفريق بينهما بالشكل:

- نكرة مقصودة (مبني)
 - يا بائع , لا ترفع سعر السلعة .
 - يا بأعوان , لا ترفعوا سعر السلعة .
- نكرة غير مقصودة (معرب)
 - يا بأعنا , لا ترفع سعر السلعة.
 - يا بأعين , لا ترفعوا سعر السلعة .
- " تنوين / ياء " = نكرة غير مقصودة.
- " بدون تنوين / ألف / واو " = نكرة مقصودة.



ما يميز المنادى النكرة المقصودة عن النكرة غير المقصودة :

- النكرة المقصودة تظهر عليها علامة ((البناء)) (ما يرفع به الاسم) مثل : (الضمة - الألف - الواو)
- النكرة غير المقصودة تظهر عليها علامة ((الإعراب)) (النصب) مثل : (الفتحة - الكسرة - الياء)



حدد المنادى ونوعه في الجمل التالية :

س يا طالب العلم. انتبه لدروسك.

- المنادى: طالب العلم.
- نوعه: مضاف.

س يا طالبا العلم. انتبه لدروسك.

- المنادى: طالبة العلم.
- نوعه: شبيه بالمضاف.

س يا طالبا. انتبه لدروسك.

- المنادى: طالبا.
- نوعه: نكرة غير مقصودة.

س يا طالبين. انتبها لدروسكما.

- المنادى: طالبين.
- نوعه: نكرة غير مقصودة.

س يا معلمين. انتبهوا لطلابكم.

- المنادى: معلمين.
- نوعه: نكرة غير مقصودة.

س يا طالب، انتبه لدروسك.

▪ المنادى: طالب.

▪ نوعه: نكرة مقصودة.

س يا طالبان: انتبها لدروسكما.

▪ المنادى: طالبان.

▪ نوعه: نكرة مقصودة.

س يا معلمون، انتبهوا لطلابكم.

▪ المنادى: معلمون.

▪ نوعه: نكرة مقصودة.

س يا محمد، وفقك الله.

▪ المنادى: محمد.

▪ نوعه: علم مفرد.

س يا فلسطين، أحبك.

▪ المنادى: فلسطين.

▪ نوعه: علم مفرد.

س يا محمدان، وفقكما الله.

▪ المنادى: محمدان.

▪ نوعه: علم مفرد.

س يا محمدون، وفقكم الله.

▪ المنادى: محمدون.

▪ نوعه: علم مفرد.



U U L A

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :



نوع المنادى	المنادى	الجملة
مضاف	قارئ القرآن	يا قارئ القرآن. وفقك الله إلى الخير
شبيه بالمضاف	قارئاً القرآن	يا قارئاً القرآن. وفقك الله إلى الخير
نكرة غير مقصودة	قارئاً	يا قارئاً. وفقك الله إلى الخير
نكرة مقصودة	قارئ	يا قارئ. وفقك الله إلى الخير

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :

نوع المنادى	المنادى	الجملة
علم	محمد	يا محمد، وفقك الله إلى الخير
شبيه بالمضاف	رائعاً خلقه	يا رائعاً خلقه، لك التحية
مضاف	رائع الخلق	يا رائع الخلق، لك التحية
نكرة غير مقصودة	رائعاً	يا رائعاً، لك التحية

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :

نوع المنادى	المنادى	الجملة
نكرة مقصودة	رائع	يا رائع، لك التحية
علم	فاطمة	يا فاطمة، لك التحية
نكرة غير مقصودة	معلمين	يا معلمين، أخلصوا في عملكم
نكرة مقصودة	معلمون	يا معلمون، أخلصوا في عملكم
نكرة غير مقصودة	صديقين	يا صديقين، الصداقة شيء جميل

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :

نوع المنادى	المنادى	الجملة
نكرة مقصودة	صديقان	يا صديقان , الصداقة شيء جميل
علم	محمودون	يا محمودون , عليكم بالجد والاجتهاد
مضاف	شباب العرب	يا شباب العرب , انتبهوا لمؤامرات الأعداء
نكرة مقصودة	شباب	يا شباب , انتبهوا لمؤامرات الأعداء
نكرة غير مقصودة	بأعين	يا بأعين , ابتعدوا عن الغش

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

س املأ الفراغات في الجدول التالي حسب ما هو مطلوب :



نوع المنادى	المنادى	الجملة
نكرة مقصودة	بأعون	يا بأعون , ابتعدوا عن الغش
شبيه بالمضاف	راجيا الرحمة	يا راجيا الرحمة , رحمك الراحم
مضاف	مجيب الدعاء	يا مجيب الدعاء , أنت المولى والنصير
شبيه بالمضاف	مجيبا الدعاء	يا مجيبا الدعاء , أنت المولى والنصير.
علم	قدس	يا قدس , أنت في القلب

حدد المنادى ونوعه وحكمه في الجمل التالية :

س يا طالب العلم , وفقك الله.

- المنادى : طالب العلم
- حكمه: منصوب بالفتحة
- نوعه: مضاف

س يا طالبا العلم , وفقك الله.

- المنادى : طالبا العلم
- حكمه: منصوب بالفتحة
- نوعه: شبيه بالمضاف

س يا طالبات العلم , وفقن الله.

- المنادى : طالبات العلم
- حكمه: منصوب بالكسرة
- نوعه: مضاف

س يا طالبين. وفقكما الله.

- المنادى : طالبين
- حكمه: منصوب بالياء
- نوعه: نكرة غير مقصودة

س يا معلمين , وفقكم الله.

- المنادى : معلمين
- حكمه: منصوب بالياء
- نوعه: نكرة غير مقصودة



حدد المنادى ونوعه وحكمه في الجمل التالية :

س يا طالب. وفقك الله.

- المنادى : طالب
- حكمه: مبني على الضم
- نوعه: نكرة مقصودة

س يا فاطمة. وفقك الله.

- المنادى : فاطمة
- حكمه: مبني على الضم
- نوعه: علم

س يا معلمان. وفقكما الله.

- المنادى : معلمان
- حكمه: مبني على الألف
- نوعه: نكرة مقصودة

س يا معلمون. وفقكم الله.

- المنادى : معلمون
- حكمه: مبني على الواو
- نوعه: نكرة مقصودة

س يا محمدون. وفقكم الله.

- المنادى : محمدون
- حكمه: مبني على الواو
- نوعه: علم

املاً الفراغ بمنادى مضبوط حسب المطلوب بين قوسين:

س يا **فاطمة** __ احفظي القرآن الكريم فهو حصن لك. (منادى علم مفرد)

س يا **طالب العلم** __ وفقك الله في دراستك وسعيك. (منادى مضاف)

س يا **طالباً العلم** __ وفقك الله في دراستك وسعيك. (منادى شبيه بالمضاف)

س يا **تاجر** __ لا تغش في بيعك. (منادى نكرة مقصودة)

س يا **تاجراً** __ لا تغش في بيعك. (منادى نكرة غير مقصودة)

صوب الخطأ فيما يأتي:

س يا **مريم**، حافظي على لغتك الجميلة.

التصويب: **مريم**

س يا **طالع الجبل**، احذر السقوط.

التصويب: **طالع**

س يا **محمد**، أنت طالب مجتهد

التصويب: **محمد**

س يا **معلمون** في الكويت، أخلصوا في عملكم.

التصويب: **معلمين**

س يا **صديق** قوله، بورك فيك.

التصويب: **صادقا**



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية

3- الممنوع من الصرف معيار 3-5-1

تمهيد : أقسام الكلام

(اسم - فعل - حرف)



الاسم : يرفع ، ينصب ، يجر

- يرفع ← الضمة
- ينصب ← الفتحة
- يجر ← الكسرة

كلمة المعلم (اسم) جاءت:

- في الجملة الأولى مرفوعة بالضمة
- وفي الثانية منصوبة بالفتحة
- وفي الثالثة مجرورة بالكسرة لأنها كلمة (مصروفة)

شرح المعلم الدرس

رأيت المعلم في مكتب مدير المدرسة

مررت على المعلم في ساحة العلم

كلمة محمد (اسم) جاءت

- في الجملة الأولى مرفوعة بالضمة
- وفي الثانية منصوبة بالفتحة
- وفي الثالثة مجرورة بالكسرة لأنها كلمة (مصروفة)

رجع محمد من المدرسة .

رأيت محمداً في المدرسة .

مررت على محمد في المدرسة

كلمة معارك (اسم) جاءت في:

- الجملة الأولى مرفوعة بالضمة
- وفي الثانية منصوبة بالفتحة
- وفي الثالثة مجرورة بالفتحة

حدثت معارك عديدة في القرن العشرين

شهدت معارك كثيرة في حياتي .

قرأت في الموسوعة التاريخية عن معارك كثيرة

- الكلمة التي ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة (مصروفة)
- الكلمة التي ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر بالفتحة (ممنوعة من الصرف)
- الاسم الذي ينون يسمى مصروف .
- الاسم الذي لا ينون يسمى ممنوع من الصرف .

محمدُ محمداً محمد
معاركُ معارك معارك

الممنوع من الصرف

هو الاسم المعرب الممنوع من (التنوين) وهو عكس المصروف الذي ينون. وهو يجر بالفتحة بدلا عن الكسر في حالة الجر .

- إذا كان معرّفاً بأل أو بالإضافة :
يرفع الممنوع من الصرف بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة من مثل : (صليّت بالمساجِدِ - صليّت بمساجِدِ المدينة)
فكلمة (مساجِد) جاءت معرفة مرة , ومضافة مرة أخرى فجرت بالكسرة.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

إعراب
الممنوع من
الصرف :

- أما إذا لم يكن معرّفاً بأل أو بالإضافة :
فإنه يرفع بالضمة وينصب بالفتحة من مثل :
(صليّت بمساجِدٍ أثريّة) فكلمة (مساجِد) هنا جاءت غير معرفة بـ (ال) , وغير مضافة لما بعدها فجرت بالفتحة نيابة عن الكسرة.

U U L A



صيغة منتهى الجموع:

(على وزن مفاعل / مفاعيل)، وهي جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أو وسطها ياء ساكنة. - مساجد - معارك - مواقع - مدارس - عصافير - تماثيل - مصابيح - قناديل. أما إذا كان ثلاثة وسطها متحرك فلا تمنع من الصرف من مثل: (عمالق - تلامذة)

الاسم المنتهي بألف التانيث المحدودة (اء) أو المقصورة.

(صحراء - زهراء - خضراء - حمراء. / صغرى / كبرى / فضلى.



العلم

(صحراء - زهراء - خضراء - حمراء. / صغرى / كبرى / فضلى.

- العلم الأعجمي (اسم ليس عربياً) الزائد عن ثلاثة أحرف مثل : (إبراهيم - إسماعيل - يعقوب ..) , وكل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا (محمد - صالح - شعيب - هود)
- العلم المؤنث سواءً كان: تانيثاً لفظياً مثل : (معاوية - طلحة - ...) أو تانيثاً معنوياً مثل : (سعاد - زينب - سحر..) أو تانيثاً لفظياً معنوياً مثل : (عائشة - فاطمة - ...)
- والمؤنث اللفظي ما دل على اسم مذكر وآخره تاء تانيث ,
- أما المؤنث المعنوي ما دل على اسم مؤنث وليس آخره تاء تانيث ,
- واللفظي المعنوي ما دل على اسم مؤنث وانتهى بتاء التانيث.
- العلم المركب تركيباً مزجياً (أي مكون من كلمتين) من مثل : (بور سعيد - حضرموت , بعلبك ...)
- العلم المنتهي بألف ونون زائدتين من مثل : (سلمان - عمران - لقمان - رمضان , عثمان , شملان) .
- العلم على وزن الفعل (أي يجوز استخدامه كفعل أو اسم) من مثل : (أحمد - يزيد - أشرف - يثرب - يشكر (قبيلة) .
- العلم على وزن فَعَل من مثل : (عُمر - زُحل - جُبا - هُبل - قُزح -) .

الصفة

- الصفة على وزن (فعْلان) وموئنتها على وزن (فَعْلَى) من مثل: (عطشان - عطشى , غضبان - غضبي)
- الصفة على وزن (أفعل) وموئنتها على وزن (فعلاء) من مثل: (أسود /سوداء - أبيض/بيضاء - أحمر /حمراء ...)
- الصفة على وزن (فُعل) وليس منها إلا كلمة (أُخر) جمع (أخرى).
- ما جاء على وزن (فُعْال و فَعُوعِل) من أسماء العدد من (1-10) تقول: (أُحَاد, قَوُود - ثُنَاء, مَثْنَى - ثُلَاث, مَثَلْت - رُبَاع, قَرُبَع... , وهكذا إلى: عَشَار, فَعَشْر), فهذه الأعداد تمنع من الصرف , وهذه الألفاظ بهذه الصورة يُستغنى بها عن أسماء الأعداد الأصلية مكررة, فنلجأ إليها في الاستعمال اختصارًا, فكلمة (رُبَاع) تغني عن (أربعة أربعة), وكلمة (مَثَلْت) تُغني عن (ثلاثة ثلاثة), فعندما تقول: دخل الطلاب أحاد ومثنى, فمعناه: واحدًا واحدًا, واثنين اثنين, مثل قوله تعالى:
> الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ <



سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
صيغة منتهى الجمع	مواقع	انتصر الجيش في مواقع كثيرة.
صيغة منتهى الجمع	أهازيج	يردد الأطفال أهازيج شعبية.
اسم ينتهي بألف التأنيث الممدودة	صحراء	عاش أهل البادية في صحراء واسعة.
علم أعجمي	تدمر	في تدمر آثار عريقة للحضارات السابقة.
علم على وزن فعل	عمر	فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب.
علم مركب تركيباً مزجياً	بعلبك	اشتهرت مدينة بعلبك بالطبيعة الخلابة.

س استخرج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف، محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
صفة على وزن أفعل	أحسن	ردوا التحية بأحسن منها.
صفة تنتهي بألف ونون زائدتين	جوعان	ما من جوعان في العالم إلا وساعدناه
صفة عدد على وزن مفعّل	مثنى	اندفع المتسابقون مثنى وثلاث.
صفة عدد على وزن فعال	ثلاث	اندفع المتسابقون مثنى وثلاث.
صفة على وزن فعل	آخر	انضمت متسابقات آخر إلى المسابقة.

س استخرج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف، محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
علم مؤنث تأنيثاً لفظياً	حمزة	حمزة بن عبد المطلب أسد الله.
علم مؤنث تأنيثاً معنوياً	زينب	زينب طالبة مجتهدة ومتفوقة.
علم مؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً	فاطمة	فاطمة سيدة نساء العالمين.
علم ينتهي بألف ونون زائدتين	عثمان:	عثمان طالب مجتهد ومتفوق.
علم على وزن الفعل " أفعل "	أحمد	أحمد معلم متميز ومبدع.
صفة على وزن أفعل	أبيض + أسود	لا فرق بين أبيض وأسود في الإسلام.

س استخرج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف، محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
علم مركب تركيبياً مزجياً	حضر موت	حضر موت من المدن اليمينية العريقة.
علم أعجمي	يعقوب	يعقوب عليه السلام من أنبياء الله.
اسم ينتهي بألف تأنيث ممدودة	حمراء	اشتريت وردة حمراء.
اسم ينتهي بألف تأنيث مقصورة	عظمى	وصلت الحرارة إلى درجة عظمى.
صيغة منتهى الجمع	مساكين	"أما السفينة فكانت لمساكين يعملون...."



س استخرج من كل جملة مما يأتي الممنوع من الصرف، محددًا سبب المنع.

سبب المنع	الممنوع من الصرف	الجملة
علم مؤنث تأنيثاً لفظياً	معاوية	معاوية من خلفاء الدولة الأموية.
صفة آخرها ألف ونون زائدتان	غضبان	جلس الطفل غضبان من صديقه.
صفة على وزن أفعل	أحسن	ردوا التحية بأحسن منها.
علم مؤنث تأنيثاً لفظياً	مكة	ذهبت إلى مكة المكرمة للعمرة.
صيغة منتهى الجمع	مصابيح	وضعت مصابيح جميلة في غرفتي.

س وظف كل كلمة مما يأتي في الجدول في جملة من إنشائك بحيث تكون مرة ممنوعة من الصرف ومرة مصروفة:

الكلمة	ممنوعة من الصرف في جملة	مصروفة في جملة
مجالس	جلست في مجالس مفيدة	جلست في المجالس العلمية.
حمراء	اشتريت وردة حمراء	اشتريت الوردة الحمراء.
عصافير	اشتريت عصافير جميلة	اشتريت العصافير الجميلة.
أفضل	محمد أفضل من غيره	محمد هو الأفضل.
كبرى	وصلت الحرارة إلى درجة كبرى	وصلت الحرارة إلى الدرجة الكبرى.
صحراء	ذهبت إلى صحراء واسعة	ذهبت إلى الصحراء الواسعة.
مساجد	صليت في مساجد واسعة	صليت في المساجد الواسعة.

س استخدم كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك، على أن تكون مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى.

الكلمة	مجرورة بالفتحة في جملة	مجرورة بالكسرة في جملة
حدائق	ذهبت إلى حدائق واسعة	ذهبت إلى الحدائق الواسعة.
صحراء	ذهبت إلى صحراء واسعة	ذهبت إلى الصحراء الواسعة.
مساجد	ذهبت إلى مساجد واسعة	ذهبت إلى المساجد الواسعة.
معارك	قرأت عن معارك عظيمة	قرأت عن المعارك العظيمة.
أحسن	ردوا التحية بأحسن منها	ردوا التحية بالأحسن منها.
عصافير	قرأت عن عصافير نادرة	قرأت عن العصافير النادرة.
مدارس	يدرس الطلاب في مدارس عظيمة	يدرس الطلاب في المدارس العظيمة.



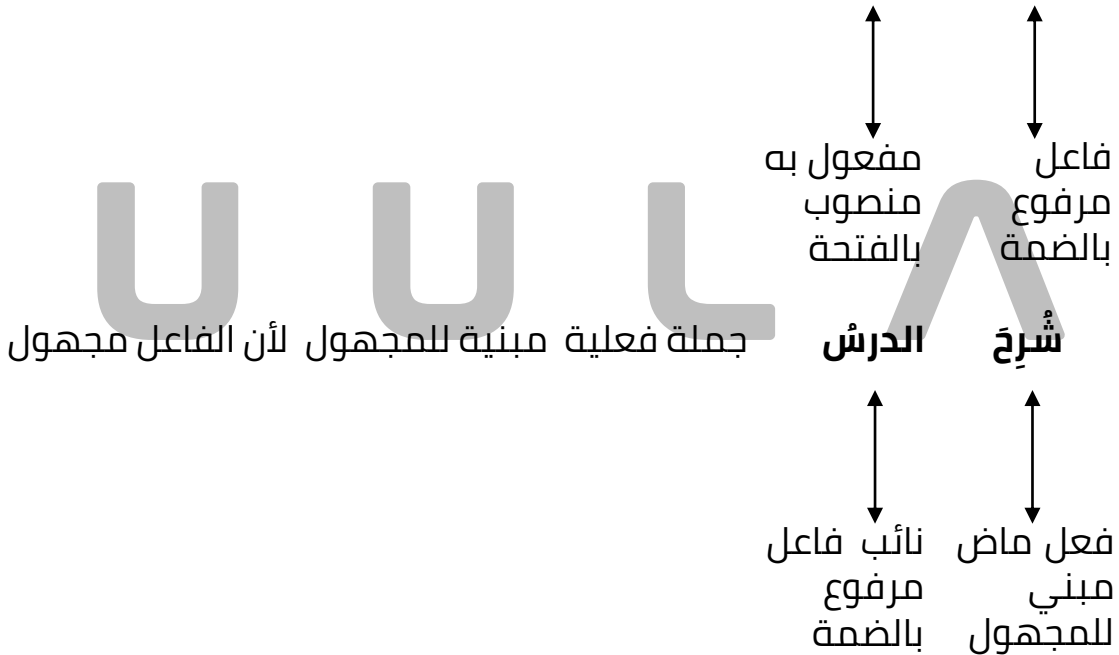
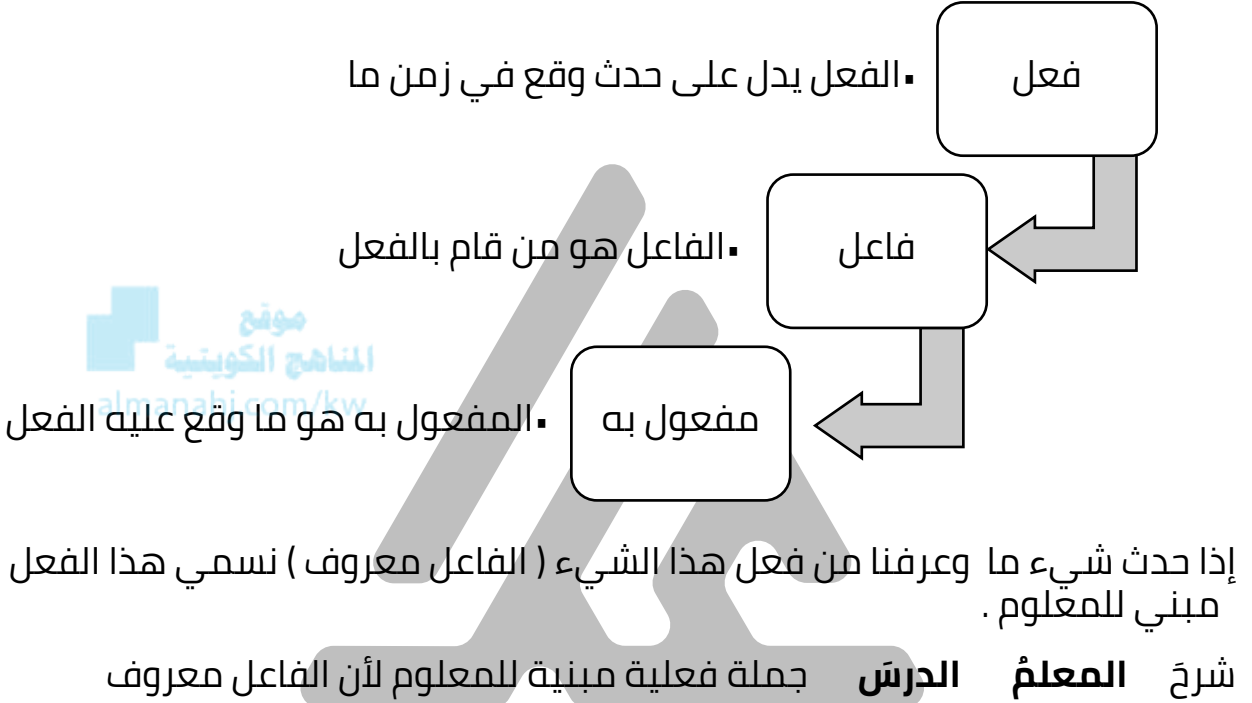
تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية



ثانياً : لغتي الجميلة نحو المعيار (3-5-1) 4- المبني للمجهول

تمهيد : الجملة الفعلية:

تتكون الجملة الفعلية من :



ملاحظة مهمة:

ما الذي يجعل الجملة مبنية للمعلوم ؟ وما الذي يجعل الجملة مبنية للمجهول؟

الفعل هو الأساس صيغة الفعل مبني للمعلوم يتبعه فاعل
صيغة الفعل مبني للمجهول يتبعه نائب فاعل

(مبنية للمعلوم)

الحليب

الطفل

شرب

فعل ماض

مفعول به
منصوب
بالفتحة

فاعل
مرفوع
بالضمة

فعل ماض
مبني
للمعلوم

موقع
المنهج الكويتية
n/kw
(مبنية للمجهول)

الحليب

شرب

نائب فاعل
مرفوع
بالضمة

فعل ماض
مبني
للمجهول

(مبني للمعلوم)

القصيدَة .

الطالب

يحفظ

فعل مضارع

مفعول به
منصوب
بالفتحة

فاعل
مرفوع
بالضمة

فعل مضارع
مرفوع بالضمة
مبني للمعلوم

(مبنية للمجهول)

القصيدَة

تُحَفِّظُ

نائب فاعل
مرفوع
بالضمة

فعل مضارع
مبني
للمجهول



قواعد تغيير الفعل عند البناء من المعلوم إلى المجهول:

أولاً: قواعد تغيير الفعل الماضي

نوعية الفعل الماضي	التغيير الذي يحدث في الفعل	مثال
الماضي الثلاثي	يضم أوله ويكسر ما قبل آخره	كتب = كُتِبَ جمع = جُمِعَ
الثلاثي في وسطه ألف	تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها	قال = قِيلَ باع = بِيَعُ
الألف الثانية في الرباعي	تقلب الألف واوياً	قاتل = قُوِتِلَ عاتب = عَوِتِبَ
الخماسي المبدوء بتاء زائدة	ضم الأول والثاني + كسر قبل الآخر	تعلم = تُعَلِّمُ تسلم = تُسَلِّمُ
الخماسي والسداسي المبدوء بألف وصل "ألف بدون همزة"	ضم الأول والثالث + كسر ما قبل الآخر	اعترف = أُعْتَرِفُ استلم = أُسْتَلِمُ استخدم = أُسْتُخْدِمُ

ثانياً: قواعد تغيير الفعل المضارع:

نوعية الفعل المضارع	التغيير الذي يحدث في الفعل	مثال
الفعل المضارع الصحيح	يضم أوله ويفتح ما قبل آخره	يكتب = يُكْتَبُ يعرف = يُعْرَفُ
المضارع قبل الآخر (واو/ ياء)	يضم الأول + تقلب الواو والياء إلى ألف	يقول = يُقَالُ يباع = يُبَاعُ



الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
الفعل الماضي	
نُصِحَ الابن.	نصح الأب الابن.
صِيَمَ رمضان.	صام المسلم رمضان
عُوقِبَ المهملون.	عاقب المعلم المهملين.
أُعِيدَ الحجاج سالمين.	أعاد الله الحجاج سالمين.
تَسَلَّمَتِ الجائزة.	تسلم المتفوق الجائزة.
أُفْتِتِحَ الحفل.	افتتح مدير المدرسة الحفل.
الفعل المضارع	
تُحَفِّظُ القصيدة كاملة.	يحفظ الطالب القصيدة كاملة.
يُقَالُ الصدق دائماً.	يقول المسلم الصدق دائماً.

المفعول به يتحول من مفعول به منصوب إلى نائب فاعل مرفوع

كُسِرَ الكأسان .

الكأسان : نائب فاعل مرفوع بالألف

كُفِظَتِ القصيدتان

القصيدتان : نائب فاعل مرفوع بالألف

كُرِّمَ المعلمون

المعلمون : نائب فاعل مرفوع بالواو

كُسِرَ الطفلُ الكأسين .

الكأسين : مفعول به منصوب بالياء ,

كَفِظَ الطالبُ القصيدتين

القصيدتين : مفعول به منصوب بالياء

كُرِّمَ المديرُ المعلمين

المعلمين : مفعول به منصوب بالياء

مراعاة التذكير والتأنيث عند حذف الفاعل بإضافة (تاء) أو (حذفها)..

أخذ الطالب الجائزة = أخذت الجائزة.
حفظت فاطمة القرآن = حُفِظ القرآن.

مبني للمجهول	مبني للمعلوم
حُفِظ القرآن.	حفظ المسلم القرآن.
عُوقِبَ المهملون.	عاقب المعلم المهملين.
كُتِبَت القصيدتان.	كتب الشاعر القصيدتين.
عُرِفَ أبوك بالصدق.	عرف الناس أباك بالصدق.



وظف كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مبنيًا للمجهول.

س يصوم:

يُصام رمضان

س قاتل:

قُوتِل الأعداء

س استلم:

أُسْتَلِم الخطاب

س افتتح:

أُفْتِئِح الحفل

س تعلم:

تُعَلِّمُ السباحة

س باع:

بيعت السيارة

املاً الفراغ بنائب فاعل مناسب:

س عرف المسلمون بأخلاقهم العظيمة.

س حفظت القصيدتان لكلماتهما الجميلة.

س صيم رمضان .

س افتتح الحفل .

س قوبل الفنانون بالتصفيق لأنهم تميزوا بالجد.



حول كل جملة فيما يأتي من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول وغير ما يلزم.

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
قرأ الطالبُ الدرسَ.	قُرِئَ الدرسُ
حفظَ محمدُ القصيدةَ.	حُفِظَتِ القصيدةُ
قال المسلمُ الصدقَ.	قِيلَ الصدقُ
يقول المسلمُ الصدقَ.	يُقَالُ الصدقُ
تسلم الفائزُ الجائزةَ.	تُسَلِّمُ الجائزةُ

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
استغفرَ المسلمُ اللهَ تعالى.	أُسْتُغْفِرُ اللهُ تعالى
يقطعُ النجارُ الخشبَ.	يُقَطَّعُ الخشبُ
عاقبَ المعلمُ المهملين.	عُوقِبَ المهملون
أخذَ الفائزُ جائزتين.	أُخِذَتِ جائزتان
يعيدُ المعلمُ الشرحَ.	يُعَادُ الشرحُ

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
صام المسلمون رمضان.	صِيَمَ رَمَضَانَ
يعرفُ الطالبُ الإجابةَ.	تُعَرَّفُ الإِجَابَةُ
استلمَ المجتهدُ شهادتين.	أُسْتُلِمَتْ شَهَادَتَانِ
راجعَ الطالبُ الدروسَ.	رُوجِعَتْ الدُرُوسَ
سامح المعلمُ المقصرين.	سُومِحَ المَقْصِرُونَ

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
يزيد التاجر سعر السلعة.	يُزَادُ سَعْرُ السَّلْعَةِ
أكلَ الطفلُ التفاحةَ.	أَكَلَتِ التَّفَاحَةُ
مارس المحتلون الظلمَ.	مُورِسَ الظُّلْمَ
كافأ المديرُ الفائزينَ.	كُوفِيَ الفَائِزُونَ
يحترم الناسُ ذا الأخلاقِ.	يُحْتَرَمُ ذُو الأَخْلَاقِ

الجملة المبنية للمعلوم	تحويلها إلى مبنية للمجهول
استدعى المديرُ أباك.	أُسْتَدْعِي أبوكَ
سألَ المديرُ أخاك عن سبب غيابك.	سُئِلَ أخوكَ عن سبب غيابه
أعاد الشرطي المالَ إلى صاحبه.	أُعِيدَ المَالُ إلى صاحبه
ثورَ الشعوب على المحتل.	يُثَارُ على المحتل

ملحوظة:

قد يحل محل الفاعل بعد حذفه الجار والمجرور:

- ذهب محمد إلى المدرسة = ذُهِبَ إلى المدرسة.
- خرج محمد من المنزل = خُرِجَ من المنزل.



تدرب و تفوق
اختبارات الكترونية

مراجعة على مهارات الفصل الدراسي الأول

(التعبير الحقيقي والخيالي - التشبيه)



التعبير ينقسم إلى قسمين:

تعبير حقيقي

وهو تعبير خالي من الخيال.

- محمد شجاع (تعبير حقيقي)
- العلماء ينفعون البشرية (تعبير حقيقي).

تعبير خيالي

وهو تعبير يشتمل على خيال.

- محمد أسد (تعبير خيالي).
- العلماء ينبرون للبشرية (تعبير خيالي).

عندما نريد تحويل التعبير الحقيقي إلى خيالي نضع في التعبير شيئاً يدل على الخيال ،
وعندما نريد التحويل من خيالي إلى حقيقي ، حذف ما يدل على الخيال.

(المعلم يفيد الطلاب) كي نحوله إلى تعبير خيالي نقول:

(المعلم مصباح منير) أو (المعلم يسقي الطلاب علماً) أو (المعلم يضيء طريق طلابه).

س ميز بين التعبير الحقيقي والمجازي فيما يأتي:

نوعه	التعبير	نوعه	التعبير
تعبير حقيقي	الطفلة تتميز بالرقّة والجمال.	تعبير مجازي	الأمّ شمعة تضيء ظلام أيامنا .
تعبير مجازي	الطفلة زهرة رائعة الجمال.	تعبير حقيقي	الأمّ تعمل كل ما بوسعها من أجلنا .
تعبير حقيقي	العلم يفيد الإنسان.	تعبير حقيقي	الجنود يقتلون أعداءهم .
تعبير مجازي	العلم سلاح في يد الإنسان .	تعبير مجازي	الجنود يفترسون أعداءهم .

س حول التعبير الحقيقي إلى مجازي والعكس.

التعبير	نوعه
ألقى المعلم قصيدة بصوت رائع .	غرد المعلم بقصيدة جميلة .
وقف الجنود أمام أعدائهم كالجبال الشامخة.	وقف الجنود أمام أعدائهم شجعانا أقوياء .
أبي خيمة تظللنا جميعا .	أبي يحمينا جميعا .
يحاول الغربيون التقليل من جمال لغتنا .	يحاول الغربيون إنكار شمس لغتنا .
افترس مرض كورونا الكثير من البشر .	يموت الكثير من الناس بسبب مرض كورونا

س (شجاعة الجنود). عبر عن المعنى السابق بتعبير حقيقي مرة، وبتعبير مجازي مرة أخرى.



تعبير حقيقي :

- يتميز جنود الكويت بالشجاعة والقوة .
- يواجه الجندي الكويتي الأعداء بكل شجاعة وقوة .

تعبير مجازي :

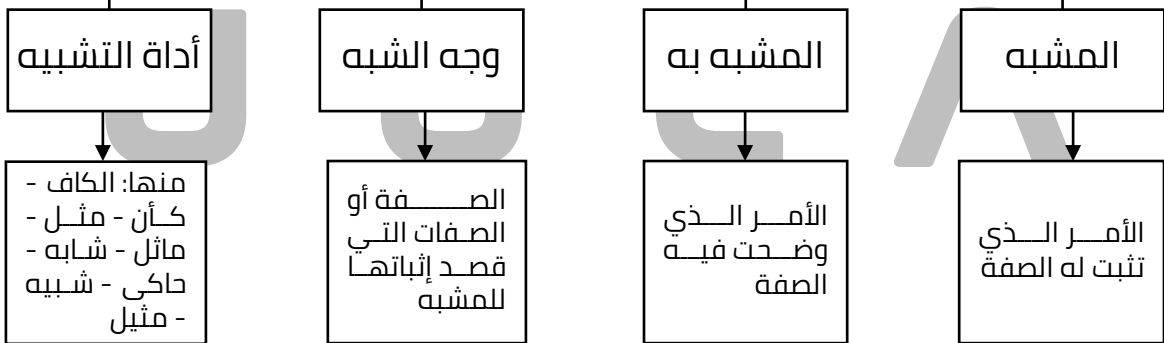
- يفترس الجنود الأعداء .

التشبيه

عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم



أركان التشبيه



م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
1	القائد كالثعلب في الدهاء	القائد	الثعلب	ك	الدهاء
2	كأن الجندي أسد في الشجاعة	الجندي	أسد	كأن	الشجاعة

س حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	التشبيه :
الجمال والرفقة	ك	الزهرة	الطفلة	الطفلة كالزهرة جمالا ورقة .
-	-	نسيم	أطلق الصالحين	أطلق الصالحين نسيم .
-	يشبه	نور الشمس	وجه الفتاة	وجه الفتاة يشبه نور الشمس .
الرشاقة والسرعة	-	غزال	اللاعب	اللاعب غزال في رشاقة وسرعة .
البياض	كانّ	الثلج	الأسنان	كان الأسنان ثلجا في البياض .
الشجاعة	يضارع	الأسد	الجندي	الجندي يضارع الأسد شجاعة .
العطاء		بحر	المعلم	المعلم بحر في العطاء .

لاحظ:

أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون:

- اسما:
- مثل / شبه / نظير / مثيل.
- فعلا:
- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يماثل / يضارع.
- حرفا:
- ك / كأن.

وجه الشبه هو:
الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.
(الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة)

لاحظ:

ضرورة وجود (المشبه + المشبه به)

التشبيه التام

ما ذكرت فيه جميع الأركان.

- مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة.

التشبيه غير التام

ما حذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو كلاهما.

صور التشبيه غير التام:

- الجندي أسد في الشجاعة.
- الجندي كالأسد.
- الجندي أسد.
- تشبيه غير تام لأنه حذفت منه أداة التشبيه.
- تشبيه غير تام لأنه حذف منه وجه الشبه.
- تشبيه غير تام لأنه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

حول التشبيهات التامة الآتية إلى تشبيهات غير تامة:

س اللاعب كالفهد في السرعة

- اللاعب كالفهد
- اللاعب فهد في السرعة
- اللاعب فهد

س العالم كالسراج في البداية وتبديد الظلام.

- العالم سراج في الهداية
- العالم كالسراج
- العالم سراج

س المعلم كالنجم في الرفة والضياء.

- المعلم نجم في الرفة والضياء
- المعلم كالنجم
- المعلم نجم



وينقسم التشبيه إلى قسمين:

التشبيه التام:

وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه

- محمد كالأسد شجاعة وقوة.
- (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه جعله تاماً).

التشبيه غير التام:

وهو التشبيه الذي فقد ركناً من الأربعة أو فقد ركنين.

- محمد كالأسد
 - محمد أسد شجاعة وقوة
 - محمد أسد.
- (التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها)

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

تطبيق على نوعي التشبيه:

نوع التشبيه	التشبيه
غير تام	الكويت أم حناناً وشفقة.
تام	المسلم كالجبل قوة وثباتاً.
غير تام	الأم شمعة.
غير تام	الكلمة الطيبة مثل الشجرة.
تام	حديثك يناظر الشهد حلوة وجمالاً.

- لا يمكن حذف (المشبه / المشبه به) في التشبيه، فالحذف يكون فقط في الأداة ووجه الشبه أحدهما أو كليهما.
- عند حذف (المشبه + المشبه به) معاً، يسمى (التشبيه البليغ)، ونعتبره هنا من التشبيه غير التام.

تدريبات على المهارة:

حدد أركان التشبيه فيما يأتي.

س (سور القرآن الكريم كالزهرة جمالاً وعطراً).

الأركان

المشبه: **سور القرآن الكريم** المشبه به: **الزهرة**
أداة التشبيه: **الكاف** وجه الشبه: **جمالاً وعطراً**

س (ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ تناسقاً وانتظاماً).

الأركان

المشبه: **ألفاظ الكاتب** المشبه به: **عقود اللؤلؤ**
أداة التشبيه: **الكاف** وجه الشبه: **تناسقاً وانتظاماً**

" لغتنا العربية لغة القرآن الخالدة، هي وردة جمالاً ورونقاً، تشعر حين تغوص في جمالياتها أنها تأسرك بتشكيلاتها ورقتها، أما حروفها فهي كاللحن عذوبة وروعة، حقاً ما أجمل لغتنا العربية الجميلة ".
المناهج الكويتية
www.almanhaj.com/ku

حدد من الفقرة السابقة:

س تشبيهاً تاماً: **هي كاللحن عذوبة وروعة**

س تشبيهاً غير تام: **هي وردة جمالاً ورونقاً**

" لا بد أن تقرأ عن قادة المسلمين العظام، فتاريخك يمتلئ بقيادة عاشوا كالأسود شجاعة وإقداماً، فمنذ انتشار الإسلام في ربوع العالم وجدنا أناس يضحكون بأنفسهم من أجل الدين، ويقفون جبلاً شامخة في الذود عن دين الله ".
المناهج الكويتية
www.almanhaj.com/ku

حدد من الفقرة السابقة:

س تشبيهاً تاماً: **عاشوا كالأسود شجاعة وإقداماً**

س تشبيهاً غير تام: **يقفون جبلاً شامخة**

لاحظ:

- توضيح الجمال في التشبيه يكون بقولنا: أبرز ووضح كذا.

س وُضِعَ الجمال في التشبيه التالي:
(الجندي كالأسد).

أبرز التشبيه قوة الجندي وشجاعته في الحرب

وَضَّحَ الجمال في كل تشبيه مما يأتي

س " إن القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم, كلماته كالجواهر, ومعانيه ماء صاف لا ينضب معينه "

الجمال: إبراز مدى روعة وجمال الكلمات وعظمتها

س " ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنْ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَشْفَقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ "

الجمال: يبرز مدى قسوة تلك القلوب وشدتها فهي غليظة لا ترحم ولا تفقه .

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw



س حدد الركن الناقص في كل تشبيه مما يأتي :

الناقص من الأركان	التشبيه
أداة التشبيه	المعلم بحرٌ في العطاء والجود .
وجه الشبه	الطفلة مثل الوردية .
أداة التشبيه	العلم سلاح في يد صاحبه قوة وحماية .
أداة التشبيه ووجه الشبه	الجنود أسود .

س عبّر عن كل معنى مما يأتي بتعبيرين أحدهما تشبيه والآخر غير تشبيه:

التعبير عنه بتشبيه	التعبير عنه بغير تشبيه	المعنى
الجنود كالأسود في الشجاعة	الجنود يدافعون عن أوطانهم بشجاعة	شجاعة الجنود
العلم كالنور للناس	العلم مفيد	فائدة العلم
الطفلة كالزهرة في الرقة والجمال	الطفلة جميلة	جمال الطفلة

س أي التعبيرين أكثر دلالة على (أهمية الأم)؟ ولماذا؟

- الأم لها دور عظيم في حياتنا.
- الأم شمس تنير حياتنا.

التعبير الأكثر دلالة: الأم شمس تنير حياتنا
السبب: يبرز دور الأم العظيم في حياة أبنائها

حدد أركان التشبيه في الجمل الآتية: -

س الأم كالغيمة في عطائها.

أداة التشبيه: الكاف
المشبه: الأم
المشبه به: الغيمة
وجه الشبه: العطاء

س المؤمنون كالجبال في شموخهم.

أداة التشبيه: الكاف
المشبه: المؤمنون
المشبه به: الجبال
وجه الشبه: الشموخ

س حول التشبيه التام إلى تشبيه غير تام في الجملة التالية:
العربي مثل البحر كرم وجود.

العربي مثل البحر.

بين نوع التشبيه في الجمل الآتية: -

س الخليج قلعة في اتحاده.

س الأرض في فصل الربيع كالحة خضرة.

(تشبيه غير تام)

(تشبيه تام)





الموضوع الأول من موضوعات التذوق الفني الكناية

س اقرأ الجملة التالية , وفكر , ماذا فهمت ؟
(هذا الرجل بابه مفتوح)

بالتأكيد لا نقصد أن نخبر بأن باب بيته مفتوح (وهو معنى صحيح) ولكن نقصد ما يلزم هذا المعنى أو ما يترتب عليه وهو أن هذا الرجل بابه مفتوح لكل الناس أي أنه رجل كريم.

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتبحث عن المراد من الكلام الذي لا يكون ظاهراً من الوهلة الأولى في أغلب الأحيان



- بدلا من أن تقول: محمد متفوق (تعبير مباشر).
تقول: محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف. (دليل على التفوق).
فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف: كناية عن التفوق).
- بدلا من أن تقول: الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر).
تقول: الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان. (إشارة الناس دليل على الشهرة).
فالتعبير (يشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة).
إذا فهي لفظ يعتمد على معنيين، أحدهما ظاهر غير مقصود، وآخر مخفي وهو المقصود.

بمعنى أن:
(تدل كلمة أو جملة على شيء معين بشكل مباشر, ولكنها تخفي شيئاً غيره بشكل غير مباشر)



أمثلة توضيحية:

- نرفع القبعة للمعلمين والمعلمات:
 - المعنى الظاهر: رفع القبعة عن الرأس.
 - المعنى المخفي: الاحترام والتقدير.
- وقف مرفوع الرأس.
 - المعنى الظاهر: أنه رفع رأسه إلى أقصى ارتفاع.
 - المعنى المخفي: يدل على الفخر والاعتزاز.
- قال تعالى: "يوم يعض الظالم على يديه"
 - المعنى الظاهر: عض الأيدي.
 - المعنى المخفي: الشعور بالندم.
- هو حارس على ماله.
 - المعنى الظاهر: أنه يدرس المال.
 - المعنى المخفي: البخيل الذي يجمع المال ولا ينتفع به.

تدريب :



المناهج الكويتية
www.almanahj.com/kw

س "ويوم يعضّ الظالم على يديه": (كناية عن الندم وهي صفة)

س فلان نظيف اليد: (كناية عن الأمانة وهي صفة)

س فلان كثير الرماد: (كناية عن الكرم وهي صفة)

س فلان ناعم الكفّين: (كناية عن الرفاهية وهي صفة)

س أبناء النيل: (كناية عن المصريين كناية عن موصوف)

س مدينة الضباب: (كناية عن لندن كناية عن موصوف)

أنواع الكتابة:

- كناية عن صفة: مثل (قابلت فلانا فلوى عنقه), في هذا التعبير كناية عن صفة التجاهل والإعراض.
- كناية عن موصوف: مثل (جلست مع أبناء النيل) , في هذا التعبير كناية عن موصوف وهم المصريون.
- كناية عن نسبة: مثل (أينما سرت في الكويت تجد الكرم) في هذا التعبير كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت.

سر جمال الكناية:

س الكناية تحقق الإقناع لأنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل , كما إنها تعبر عن المعنى في إيضاح وإيجاز (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم)



بين الكناية في الجملة التالية :

س أخي يشار إليه بالبنان.

كناية عن: الشهرة

س فلان كثير الرماد.

كناية عن: الكرم

س أبناء النيل يتسمون بالصبر.

كناية عن: المصريين

س سافرت إلى بلاد الحرمين.

كناية عن: السعودية

س قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط).

كناية عن: البخل / الإسراف

س ألقى الجندي سلاحه.

كناية عن: الاستسلام

س قال تعالى: (فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت).

كناية عن: سيدنا يونس

س يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً.

كناية عن: السفينة

س قال تعالى: (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

كناية عن: الندم

س لا يطأطئ رأسه ولا ينظر إلى أسفل.

كناية عن: الشموخ

س قال تعالى: (ولا تصعر خدك للناس).

كناية عن: **الكبر والإعراض**

س ركب جناحي نعامة.

كناية عن: **السرعة**

س لا يضع العصا عن عاتقه.

كناية عن: **كثرة الترحال**

س فلانة نؤوم الضحى.

كناية عن: **الترف والراحة**

س أبي صدره واسع.

كناية عن: **الحلم والصبر**

س تعلم الرجل لغة الضاد.

كناية عن: **اللغة العربية**

س تشتهر الكويت بالذهب الأسود.

كناية عن: **البترول**

س أبي نقي الثوب.

كناية عن: **السمعة الحسنة**

س ضرب صديقه في موطن أسراره.

كناية عن: **القلب**

س فلان طويل النجاد رفيع العماد.

كناية عن: **طول القامة / علو المنزلة**

س قال تعالى: (وحملناه على ذات ألواح ودسر)

كناية عن: **السفينة**

س فلانة خرساء الأساور.

كناية عن: امتلاء الجسد

س الخير في يمناه.

كناية عن: نسبة الخير لليد اليمنى

س لهفي على القدس انطوت أعلامها.

كناية عن: الهزيمة والانكسار والحزن

س أحمر وجه الفتاة.

كناية عن: الخجل

 المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

س قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الخير معقود بنواصيها الخير).

كناية عن: نسبة الخير إلى الخيل



U U L A

الموضوع الثاني من موضوعات التذوق الفني : الاستعارة (معيار 2-4-2)



وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).
فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا ،

أولا : أن نتلمس شيئين:

- وجود خيال في التعبير.
- وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به.
- الجندي شجاع
- الجندي كالأسد في الشجاعة
- الجندي أسد
- الجندي يفترس الأعداء في ساحة المعركة
- رأيت أسدا يبارز الأعداء في ساحة المعركة

تعبير حقيقي
تعبير خيالي (تشبيه تام)
تعبير خيالي (تشبيه بليغ)

مثال : قول الشاعر أحمد شوقي عندما مدح شيخ المجاهدين (عمر المختار)

جُرْحُ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى، وَضِدِّيَّةٌ تَلَقَّ شُ الْحَرِيَّةَ الْحَمْرَاءُ
يَأْتِيهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ بِالْقَلْبِ يَكْسُو السَّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ قَضَاءُ

فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان "، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولازما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة. حيث شبه الجرح بإنسان يصيح، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه.

مثال: رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها.

فمن الواضح أنّ هناك خيالا، تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة، إنّما المقصود " طفلة " شبّهت بزهرة، وعندما نتأمل جيدا نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة.

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به

- أثر الاستعارة في المعنى

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا: أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز، فقد شخصت ذلك الألم.
نقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمك لكلمات الاستعارة.

تأتي الاستعارة على صورتين:

▪ الصورة الأولى:

إذا حذف منها المشبه به وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه من مثل: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي.

فالمحذوف هنا (المشبه به) أصل الجملة: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر، وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله (حدثني) فالتاريخ لا يتكلم.

▪ الصورة الثانية:

إذا حذف المشبه وصرح بالمشبه به من مثل: رأيت أسداً يحارب في المعركة.

فأصل الجملة: الجندي كالأسد (فحذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به)

اشرح الاستعارة في الجمل التالية :

س كشر البحر عن أنيابه.

استعارة فقد شبه البحر بوحش مفترس له أنياب وقد صرح بالمشبه وهو البحر وحذف المشبه به وهو الوحش المفترس وأتى بشيء من صفاته وهي (الأنياب).

س طار الخبر في المدينة.

استعارة فقد صور الخبر بطائر يطير، وحذف المشبه به (الطائر) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي (طار).

س قال تعالى: (كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور).

استعارة فقد شبه المولى سبحانه وتعالى الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور وحذف المشبه وهو (الضلال - الهدى) وصرح بالمشبه به وهو (الظلمات - النور).

س في المدرسة كواكب نسير على هديها.

استعارة فقد شبه المعلمين بالكواكب، وحذف المشبه وهو المعلمون وأتى بلفظة المشبه به وهو (الكواكب).

س عضنا الدهر بنابه.

استعارة فقد صور الدهر بحيوان مفترس، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (العض).

س رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة فقد شبه الطفلة بالزهرة، وقد حذف المشبه (الطفلة) وصرح بالمشبه به (الزهرة).

س قال تعالى: (والصبح إذا تنفس).

استعارة فقد شبه المولى سبحانه وتعالى الصبح بأنه إنسان يتنفس، وقد حذف المشبه به (الإنسان) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس).

ضع الكلمات التالية في جملة مفيدة بحيث تكون استعارة :



س البحر :

- البحر ينطق بكفاح الأجداد.
- جلست إلى بحر مملوء بالعلم.

س النور :

- النور يحارب الظلام فيمحوه.
- جاء الرسول بالنور إلى الناس.

س الشمس :

- تلوح لنا الشمس بأشعتها الذهبية.
- أطلت علينا الشمس بعطفها وحنانها.

س المصباح :

- المصباح يأخذ بأيدينا في الليل المعتم .
- في بيتنا مصباح يساعدنا في حل المشكلات

س الجبل :

- وقف الجبل على ظهر الفلاة يحمي الحمى .
- وقف الجبل يصد العدو حتى هزمه ودمره.

س الجنود :

- الجنود يزأرون في وجه العدو.
- في المدارس جنود يحمون ظلام الجهل.

س الطفلة :

- الطفلة تفتح أوراقها وتزكو رائحتها.
- يتلألأ جمال الطفلة في الحفل

س الطائر :

- استمع الناس إلى طائر يغني بصوت جميل وسط الجمهور
- حضر طائر الأسرة في رفته وحنانه.

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw



س الأم :

- تظل الأم أبناءها برعايتها.
- أمنا تجمعنا على أرضها وترابها.

س الأسد :

- وقف الأسد يبارز الأعداء في ساحة المعركة .
- وقف الأسد صامداً فرد العدو عن الوطن.

س لؤلؤ :

- اللؤلؤ يشهد على كفاح الأجداد.
- أمطرت السماء لؤلؤاً غزيراً.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



U U L A



رابعاً : الكفاية العامة الكتابة (مهارات الإملاء) معيار 3-5-2 الهمزة المتطرفة وكيفية تنوينها

تمهيد :

(الهمزة حرف - الألف حرف)

- الهمزة تأتي في أول الكلمة, مثل : (أكل - أخذ - أحمد - أسامة)
- الهمزة في وسط الكلمة , مثل : (سأل - فأس - كأس - بأس)
- الهمزة في آخر الكلمة , مثل : (قرأ - بدأ - ملأ - عبء)

الألف حرف لا يأتي في بداية الكلمة لأنه حرف ساكن واللغة العربية لا تبدأ بساكن

يأتي حرف الألف في وسط الكلمة حرف مد , مثل : (قال - باع - ضاع)
يأتي حرف الألف في آخر الكلمة , مثل : (كتبها - مصطفى - مقتدى)



مواضع حرف الهمزة في الكلمة
في أول الكلمة في وسط الكلمة في آخر الكلمة

- في أول الكلمة يسمى : (همزة قطع - همزة وصل)
- في وسط الكلمة : (همزة متوسطة ترسم على " واو - ياء - ألف - السطر "
- في آخر الكلمة : (همزة متطرفة ترسم على " واو - ياء - ألف - السطر "

الهمزة المتطرفة ترسم على
(الألف - الواو - الياء - السطر)

قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة : ترسم الهمزة المتطرفة تبعاً لحركة الحرف الذي يسبقها

- ترسم على الألف : إذا كان ما قبلها مفتوح , مثل :
(نشأ - بدأ - ملجأ - مرفأ - مبدأ)
- ترسم على الياء : إذا كان ما قبلها مكسوراً , مثل :
(شاطئ - مبادئ - هادئ - قارئ - ملاجئ)
- ترسم على الواو : إذا كان ما قبلها مضموماً , مثل :
(تكافؤ - تباطؤ - تلوؤ - تجرؤ)
- ترسم على السطر : إذا كان ما قبلها حرف صحيح ساكن , مثل :
(بدء - عبء - جزء - بقاء)
- إذا كان ما قبلها حرف مد , مثل :
(يضيء - هواء - وضوء - سماء - بناء)



تنون الهمزة المتطرفة تنويناً بالفتح :

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة من الحروف المتصلة بما بعدها في هذه الحالة ترسم الهمزة على نبرة ونضيف ألف تنوين النصب , مثل :

كفاء	كفأ
عبء	عبأ
شاطئ	شاطأ

- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده , في هذه الحالة نضيف ألف تنوين النصب ونضع التنوين على الهمزة , مثل :

جزء	جزأ
بدء	بدأ
تكافؤ	تكافأ
تلكؤ	تلكأ
تباطؤ	تباطأ

- إذا كان قبل الهمزة حرف (ألف) في هذه الحالة نضع التنوين فوق الهمزة مثل :

جزاء	جزأ
سماء	سمأ
وعاء	وعأ

- إذا كانت الهمزة المتطرفة على الألف في هذه الحالة نضع التنوين فوق الهمزة مثل :

نبأ	نبا
ملجأ	ملجا
مبدأ	مبا

U U L A



دخول حروف الجر على ((ما)) الاستفهامية :

إذا دخلت حروف الجر على (ما) الاستفهامية حذفت الألف من (ما) الاستفهامية :

- إلى + ما الاستفهامية = إلام ؟
 - عن + ما الاستفهامية = عمّ ؟
 - على + ما الاستفهامية = علام ؟
 - ل + ما الاستفهامية = لِمَ ؟
 - من + ما الاستفهامية = مِمَّ ؟
 - ب + ما الاستفهامية = بِمَ ؟
 - في + ما الاستفهامية = فِيمَ ؟
 - حتى + ما الاستفهامية = حَتَّى ؟
- إلام تنظر ؟
عمّ تتحدث ؟
علام ركزت ؟
لِمَ خرجت ؟
مِمَّ تخاف ؟
بِمَ استمتعت ؟
فِيمَ فكرت ؟
حَتَّى أنتظرک ؟



تدريبات على رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف جر

اكتب الجمل التالية كتابة صحيحة , مغيرا ما يلزم :

س على ما تحرص أثناء شرح المعلم ؟

علام.

س من ما تستمد المعرفة ؟

مم

س إلى ما تدعو زميلك ؟

إلام

س عن ما تتحدث مع أخيك ؟

عم

س لها تحب والديك ؟

لم

س لها لا ترد على اتصالي ؟

لم

س من ما غضبت مني ؟

مم

س في ما تفكر أيها الطالب ؟

فيم

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



U U L A



المهارة الأولى : كتابة فقرة / فقرتين / ثلاث فقرات

اللغة

وسيلة من وسائل الاتصال والتواصل بين بني البشر فهما وإفهاما و نستطيع القول أن التعبير هو الهدف النهائي للغة

التعبير

هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية , ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة. وهو لفظ يشير إلى قدرتك- أنت كطالب - على التعبير عن نفسك, واستعمال اللغة الجميلة والأسلوب الجيد المتميز.

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

مهارة التعبير الكتابي

يقصد بها الدقة والسرعة والوضوح في تعبيرك عن أفكارك كتابة بمعنى أن تتقن : التنظيم العام للموضوع , وكتابة الفقرات, واستخدام علامات الترقيم وهذه هي أهم مهارات التعبير

الأخطاء الشائعة عند كتابة موضوع التعبير:

- الكتابة بسرعة.
- الشطب؛ يجب أن تكون الصفحة خالية من الشطب والتعديل والملاحظات الجانبية.
- الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تكرار الجمل للوصول للعدد المطلوب من الأسطر.
- الكتابة بالعامية.
- البُعد عن الموضوع.
- الخطأ في كتابة الشاهد.

قبل كتابة موضوع التعبير, هناك أمور مهمة عليك أن تراعيها و تهتمّ بها جيّداً:

- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة حتى تفهم المطلوب وتحدد الأفكار.
- اكتب جميع الأفكار التي تخطر في بالك ودونها.
- ضع عنواناً مناسباً بحيث يكون العنوان مُشوِّقاً و مختصراً.
- قسّم الموضوع إلى فقرات واضحة.
- اهتم بجمال الخطّ ووضوحه وحافظ على نظافة الورقة.
- اترك مسافة معتدلة بين كلمة وأخرى, و اكتب سطرًا بعد سطرٍ.
- اترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة.

قسّم الموضوع إلى :

- مقدمة الموضوع
 - مضمون الموضوع
 - خاتمة الموضوع
- (التخطيط الجيد للموضوع واستنتاج الأفكار الفرعية من رأس الموضوع)

مقدمة الموضوع:

- اكتب مقدمة جذابة و لافتة؛ آية قرآنية ,حديث شريف , بيت شعر, حكمة, قول مأثور.
- وإن لم تكن تحفظ شيئاً , حاول أن تبدأ بأسلوب استفهام أو تعجب (ما أعظم.../لماذا...).
- اطرح مجموعة من الأسئلة حول الموضوع المطلوب.
- اكتب الفكرة الرئيسة التي ستحدث عنها, وغالبًا ما تكون المقدمة قصيرة بحيث لا تقل عن سطرين ولا تتجاوز أربعة سطور.



مضمون الموضوع(العرض):

- استعرض الأفكار التي كتبتها في المسودة بلغة عربية سليمة.
- اربط بين الجمل بأدوات الربط؛ حروف العطف (الواو , الفاء , ثم) .
- اهتمّ بعلامات الترقيم (؟ / ! / : / ; / .) .
- استخدم الكلمات الانتقالية من فكرة لأخرى : (ولهذا.. / بالإضافة إلى.. / ومن خلال ما ذكرناه سابقًا.. / ومن هذا المنطلق.. / وعلى هذا الأساس... / وأيضًا..) .
- نوع في الأساليب قدر الإمكان , (استفهام / تعجب / نفي / استنكار/مدح / ذمّ / تمني).

بعض العناصر التي تساعدك في وضع أفكار للموضوع:

- **أهمية الموضوع ؛** إذا كان الحديث عن موضوع يحمل قيمة إيجابية, (الصدق , الصحة , بر الوالدين , الوطن , الوقت).
- **أضرار الموضوع ؛** إذا كان الحديث عن موضوع يحمل قيمة سلبية (البخل , إضاعة الوقت , الإسراف , التلوث..).
- **واجبنا نحو الموضوع** سواء كان الموضوع إيجابيًا أو سلبيًا .
- **حثّ الإسلام على** (النظافة , بر الوالدين , الصدق , تنظيم الوقت...) إذا كان الموضوع يتحدث عن قيمة إيجابية.
- **نهانا الإسلام عن** (التلوث, الإسراف , إضاعة الوقت..) إذا كان الموضوع يحمل قيمة سلبية.
- **أثر الموضوع على الفرد والمجتمع** سواء كان الموضوع إيجابيًا أو سلبيًا.

الموضوع الأول :



(القراءة غذاء الروح والعقل , بها يرتقي الإنسان والمجتمع),
س اكتب حول هذا الموضوع ثلاث فقرات مترابطة مستخدماً علامات الترقيم ,
وأدوات الربط المناسبة .



مقدمة عن أهمية القراءة في الحياة

هل يستطيع أحد أن ينكر أهمية القراءة في حياتنا؟ بالطبع ستكون الإجابة لا، لأن القراءة بمثابة غذاء للروح والعقل مثل الاحتياجات الأولية التي لا يستطيع الفرد أن يتخلى عنها (الطعام الذي يغذي به الإنسان جسده)؛ فالقراءة كالهواء الذي نتنفسه لا نستطيع العيش بدونها، أو كالغيث الذي إذا أصاب أرضاً جديداً يحيلها إلى جنة خضراء.

القراءة في الإسلام لها مكانة رفيعة, ومنزلة كريمة

القراءة مفتاح المعرفة والعلم، وطريق التقدم والرفق، وما من أمة تقرأ إلا تبوأَت موضع الريادة، وطازت الصدارة، لذلك كانت أول كلمة نزلت، من أول آية تليت، قوله تعالى: «اقرأ باسم ربك الذي خلق». فكانت هذه الآية الكريمة أول نور نزل من السماء لينشر الضياء، ويبدد الظلام، حيث فتحت آفاق المعرفة، وأبواب العلم، وقد عمل النبي صلى الله عليه وسلم على نشر القراءة والكتابة في مجتمعه، فجعل فداء الأسير في بدر أن يعلم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة، وهكذا غرس الإسلام حب القراءة في قلوب المسلمين غرساً عميقاً .

دور القراءة في مواجهة مشاكل الحياة .

تمكننا القراءة من معرفة المصاعب والمشاكل التي تحوم حول الحياة، حتى نكون قادرين على مواجهة تلك المشاكل إن وجهتنا في يوم ما أثناء رحلتنا في الحياة، تجعل الفرد دائماً على اتصال دائم بالثقافات والعادات والتقاليد التي تتميز بها المجتمعات الأخرى غير المجتمع الذي يعيش فيه، وفي النهاية تتجلى الفائدة العظمى للقراءة في أنها تجعل الفرد على دراية تامة بكافة المتطلبات اللازمة لمواجهة الحياة

فوائد القراءة للفرد والمجتمع .

القراءة كانت ولا تزال من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري وآدابه وفنونه ومنجزاته , وهي الصفة التي تميز الشعوب المتقدمة التي تسعى دوماً للرقى والصدارة. وهناك بعض الفوائد التي تعود على الإنسان عند القراءة :

- تحفيز الذهن وتوسيع المدارك والقدرات.
- اكتساب المعرفة واتصالها بماضيها وحاضرها.
- تحسين مستوى الذاكرة لدى الإنسان وتنمية العقل.
- القراءة سبب للشعور بالسعادة والاسترخاء وراحة البال.
- تعتبر القراءة مصدرًا للترفيه عن النفس والاسترخاء في كثير من الأحيان

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



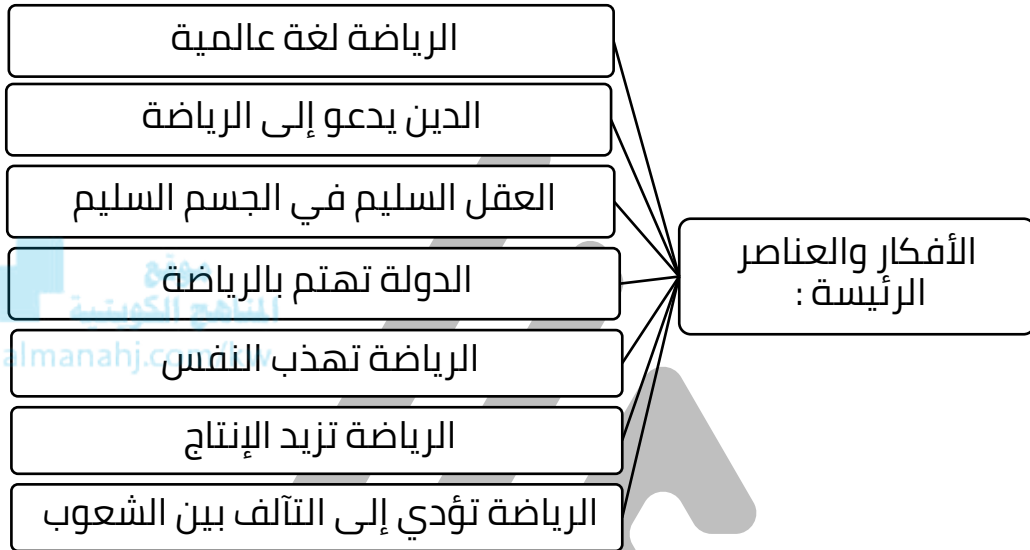
U U L A

الموضوع الثاني :



() للتربية الرياضية أثر فعال في تقوية الجسم وتنمية العقل وتهذيب النفس وزيادة الإنتاج والتآلف بين الشعوب)

س اكتب في الموضوع السابق ثلاث فقرات مبينا أهمية الرياضة وأثرها على الشعوب ودورها في تهذيب نفس الإنسان ' ملتزما بأسس كتابة الفقرة ومستخدمًا علامات الترقيم وأدوات الربط .



النجاح ، التواصل ، السلام ، القوة ، الأخلاق ، التنافس ، معان عظيمة ، وقيم نبيلة ، وثمار حلوة المذاق تجنيها شعوب العالم من دوحه الرياضة الباسقة أغصانها . فمن منا لا يمارس أو يشاهد الرياضة ؟ ! ما من بيت إلا وفيه واحد أو أكثر يمارس أو يشاهد الرياضة ! فالرياضة لغة عالمية بين شباب العالم ، وهي جزيرة السلام الأساسية في هذا العالم ؛ لأنها تجمع عددا من الدول بينهم ود وسلام وتفاهم ، ولا تتأثر الرياضة بالمنازعات السياسية أو العنصرية أو الدينية ، فلا فرق بين جنس وجنس أو لون ولون ؛ فالكل يتسابق على الفوز دون تعصب .

الجميع يعلم أن الإسلام يحث على الرياضة ، فالرياضة رمز للقوة ، كما أن الرياضة والقوة الإيمانية والجسمانية رمز للمسلم ؛ حيث قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير) فما أجمل أن نتربى على الرياضة ؛ ونربي أولادنا عليها ! استجابة لطلب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب -رضي الله عنه - حيث قال : (علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل) .

الجميع يحرص على ذكاء عقله ونشاطه وهو يعلم تماما أن الرياضة تنمي العقل وتنشطه ؛ لأن (العقل السليم في الجسم السليم) ؛ ولذلك تحاول الدول أن ترفع شعار (الرياضة للجميع) فقد أقامت الدولة النوادي والملاعب المختلفة ، وأنشأت الملاعب داخل المدارس لهذا الغرض .

لا أحد ينكر أن الرياضة تهذب الأخلاق وتعلم التألف بين الشعوب وتعلم الصبر والرجولة وفهم الحياة وتقوي الإنسان لتجعله قادرا على زيادة الإنتاج مما يؤدي إلى التقدم وخلاصة القول : يجب علينا جميعا أن نبدأ في ممارسة رياضة من الرياضات إن لم نكن قد بدأنا بالفعل , فيجب علينا مواصلة العطاء ولنحرص على الفوز وتسجيل أسمائنا في سماء المجد والرفعة , ونشارك في كل المسابقات المحلية والعالمية .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



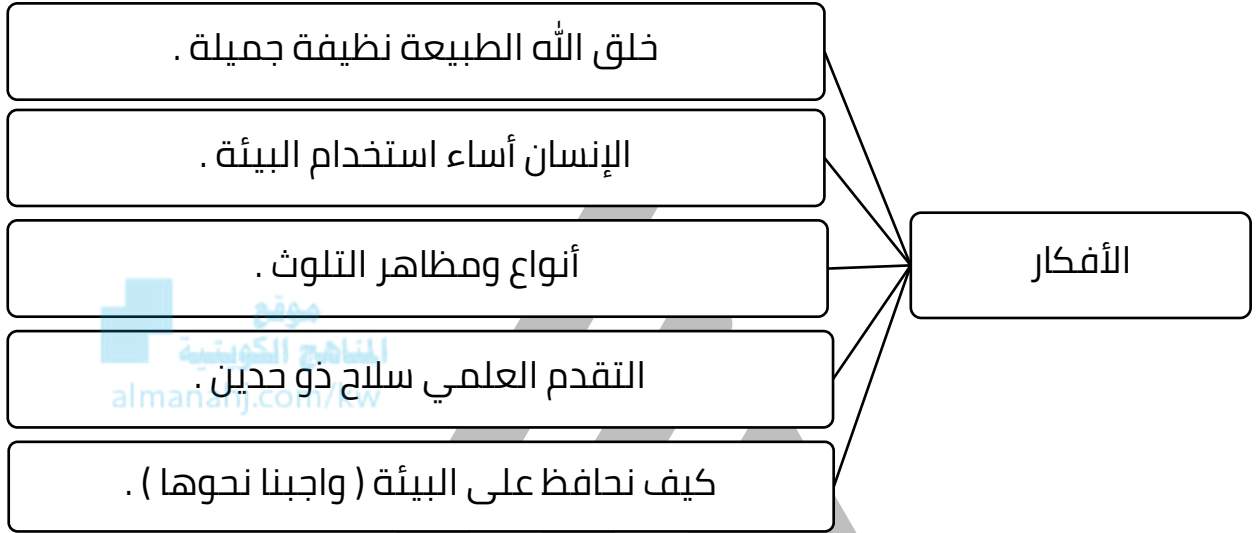
U U L A

الموضوع الثالث :



التلوث

(خلق الله الأرض بيئة نقية , وخلق كل ما فيها للإنسان , ولكنه أفسدها بالملوثات .)
س اكتب ثلاث فقرات حول الموضوع السابق , ملتزماً بأسس بناء الفقرة ومستخدماً علامات الترقيم , وأدوات الربط مع الحفاظ على جودة الخط وسلامة الأسلوب .



نعم ... لقد خلق الله الأرض بيئة نقية , وخلق كل ما فيها للإنسان , وهذا دليل على تكريم الله للإنسان : (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر) وعاش الإنسان خليفة الله في أرضه ينعم بما آفاه الله عليه من شجر وبساتين وزهور وثمار وأنهار وطيور وحيوانات ... وغيرها ! فالجميع مسخر له وتحت إشارته :
قال الشاعر :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
ولكن الإنسان لم يصن تلك النعمة , ولم يحافظ عليها ولم يؤدّ شكرها ! بل أصابها بوابل من التلوث .

لقد أساء الإنسان استخدام ما حوله من مقومات الحياة في الطبيعة , الهواء , الماء البر , والبحر , فأخذ ينطلق بقطار سريع لا محطة له ! هو شبح التلوث الذي اقتحم الأخضر واليابس والبر والبحر قال الله تعالى (ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس) فاعتدى الإنسان على الغابات ليصنع أثاثاً لمنزله وجرف التربة ليبني عليها الأبراج والعمارات ! وأطلق دخان مصانعه وسياراته في كل مكان , وألقى مخلفاته في البحار والأنهار وكذلك القمامة والمخلفات الكيماوية والنووية , ولم يسمع لقول الله تعالى : (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها) فانقلبت البيئة عليه من صديق حميم إلى عدو لحدود ! فأصابته بالأوبئة والأمراض التي لا حصر لها ! ومنها : السرطان , وأمراض الصدر والقلب .. كل ذلك من الهواء الملوث والماء غير النظيف .

التقدم نعمة وإنجاز ولكن التقدم سلاح ذو حدين ! فهو يسهل حياة الإنسان على الأرض , ولكن في نفس الوقت يسرف في الإساءة للبيئة من حوله . فهل يعي الإنسان الأزمة ويحافظ على البيئة ؟ فبدلاً من التقدم الضار بالبيئة يجب علينا الاعتماد على الطاقة الشمسية صديقة البيئة , وبدلاً من البناء على الأراضي الصالحة للزراعة يمكنه أن يبني في المناطق الصحراوية غير الصالحة للزراعة .

وكل ذلك حتى نروض ذلك الوحش الكاسر والغول المفترس ! ولنجتمع جميعاً للقضاء على التلوث .

وخلاصة القول : إن البيئة التي أنعم الله بها علينا يجب أن نحافظ عليها ونردها إلى أصلها وذلك اعترافاً بفضل الله علينا ويجب أن نعرف جيداً أن حفاظنا على البيئة سيعود علينا نحن بحياة صحية خالية من الأمراض . فيا أخي في الإنسانية لا تسيء إلى البيئة , ولا تلوثها بأي شكل من الأشكال .





خامساً : الكفاية العامة (الكتابة – التعبير) معيار 1-3 المهارة الثانية : كتابة الرسالة

الرسالة

تعدّ الرسائل من أبرز أشكال التواصل الاجتماعي بين الناس وأقدمها، ومن الرسائل ما يكون شفهيًا ومنها ما يكون كتابيًا، والغرض العام من الرسائل هو نقل الأخبار، وتبادل المعلومات والمعارف، أو تقديم الطلبات الرسمية إذا كانت الرسالة تحمل طابعًا رسميًا، وقد تكون الرسالة بهدف التهئة أو التعزية أو الشكر أو الوعظ وغيرها من الأغراض الكثيرة،

وللرسائل أنواع أبرزها :

- الرسائل الرسمية
- الرسائل الشخصية

الرسائل الرسمية:

يتم فيها مخاطبة الجهات الحكومية أو الشركات ، أسلوب رسمي بعيد عن المجاملات مع عدم استخدام التشبيهات والجماليات المختلفة في اللغة .

الرسائل الشخصية:

تكون بين الأهل والأقارب والأصدقاء، ويكون فيها تعبير عن المشاعر والعواطف تجاه المرسل إليه مع استخدام الجمليات المختلفة ،

أجزاء الرسالة : تحتوي الرسالة على:

- العنوان (البلد) والتاريخ
- التحية.
- محتوى الرسالة.
- خاتمة الرسالة
- التوقيع.



خطوات تبين كيفية كتابة الرسالة

أن يفكر المرسل بالغرض الذي سيكتب من أجله الرسالة, ويحدده بدقة كي يكون الكلام واضحًا مترابطًا.

نكتب اسم البلد ثم فاصلة ثم تاريخ كتابة الرسالة , ثم يكتب المرسل اسم المرسل إليه في السطر التالي أيضا على يمين الصفحة , على سطر جديد يكتب عبارة التحيات والسلام على المرسل إليه, لابد أن تكون التحية في بداية الرسالة تحية مناسبة بناءً على العلاقة مع مستلم الرسالة, مثل : عزيزي _____ أو مرحباً _____, مع إنهاؤها بفاصلة.

إضافة إلى عبارة تبين الاشتياق للمرسل إليه. وإذا كانت الرسالة بين الأصدقاء لا بد من إخبار الصديق ببعض أخبار المرسل الشخصية , والتي لها أثر في حياته.

يدوّن المرسل أيضًا بعض الأخبار الاجتماعية التي لها ارتباط بالمرسل والمرسل إليه في الوقت نفسه , وأخبار العمل المشترك بينهما.

بعد ذلك يعرض المرسل غرضه من هذ الرسالة التي أرسلها لصديقه, بوضوح ودقة مستخدمًا عبارات منمقة.

ينهي المرسل رسالته بعبارات محملة بالأمنيات الطيبة للمرسل إليه, والدعوات بالتوفيق والسداد والخير الوفير في الحياة, مثل : مع خالص التقدير, أو أطيب التمنيات والذي يحدد العبارة الختامية هو علاقة المرسل بالمستقبل, , مثل: (أتمنى رؤيتك قريباً, أو أتوقى إلى سماع أخبارك, أو أراك قريباً, أو تحياتي).

ومن أمثلة التوقيعات: (أطيب الأمنيات, أو مع حُبِّي, أو تحياتي الحارّة, أو مع أطيب التحيات).

ثم يتبع الإنهاء بتوقيع المرسل لا بد من كتابة اسم المرسل وتوقيعه في آخر الرسالة وذلك في اليسار من صفحة الرسالة.



نموذج مفرغ لكتابة رسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت , الخميس 3 / أكتوبر / 2019 م

أستاذي ومعلمي العزيز /

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً وتقديراً

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

وفي نهاية رسالتي أتمنى

المرسل:



س اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر فيها عن تقديرك وامتنانك له
ومشاعرك نحوه.

الكويت , الخميس /3 أكتوبر / 2019 م

أستاذي ومعلمي العزيز / _____

تحية طيبة وبعد ,

أبعث إليكم هذه الرسالة المحملة بالحب والعطر والأشواق تعبيراً عن خالص
احترامي وتقديري لشخصكم الكريم, فلقد بذلتكم الكثير من الجهد من أجل رسالة
سامية هي رسالة العلم.

معلمي الفاضل, لن أنسى دورك في حياتنا, فلقد زرعت في عقولنا حب العلم
والمعرفة, ومهدت لنا الطريق كي نصل إلى أعلى المراتب, نقدم لك رسالة شكر
ملؤها المحبة الخالصة والامتنان الكبير, وهي رسالة من طلابك الذين تعبت من
أجلهم , وكنت لهم العون والسند دون كلل أو ملل, ووضعتنا على الطريق
الصحيح , وأعددت علينا من نور علمك الكثير, فكنت مصباحاً ينير دربنا, وشمعة
تحترق من أجلنا.

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

وكم مرت عليك أيام عانيت فيها من جدالنا وعبثنا وتسلمت بالصبر والجَلد, وأفانيت
عمرنا من أجلنا , فمهما فعلنا لن نوفيكَ حقك أبداً , ولن نعوضك عن تعبك
المتواصل معنا.

وفي نهاية رسالتي ,
أدعو الله أن يبارك لك في عملك وعمرنا, ويجعل جميع ما قدمته لنا في ميزان
حسناتك, دمت لنا فخراً وعزاً

_____ / تلميذك المحب

U U L A



س اكتب رسالة شكر وعرفان وحب للوطن مراعيًا أسس الرسالة فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت , الأربعاء , 25 فبراير 2021 م

إلى وطني الغالي /

تحية طيبة وبعد ,

أمسكت قلبي حائراً ماذا أكتب وأقول في حق وطن عظيم أو من أين أبدأ كلامي فأعماقي مليئة بكلمات لا أعرف لها وصفاً كلمات الشكر والعرفان والحب والوفاء لك يا أعلى من كل الأوطان , أقولها بصوت عال يسمعا كل الناس شكراً لك يا من عشت بل ولدت على أرضك الطاهرة وشعرت فيها بالأمن والأمان , يكفيني شرفاً وفخراً واعتزازاً بك أنك بلد الخير والعطاء, وطننا الغالي بكل ما نملك نحميك وبك أعز وبك أفتخر وبك أنادي للخير وأدعو للحب , للوطن . وبالوطن نكون ..ثُمَّلنا أمانة العمل ورفعة الوطن بإخلاص واجتهاد ومثابرة أمام الله في أقوالنا وأفعالنا وأعمالنا.. فمهما كتبتنا وقولنا فيه لن نوفيهِ حقهُ, ومن حقهُ علينا أن نعمل له ومن أجله بكل صدق وأمانة وأن نحافظ على مكتسباته وثرواته , ومن واجب التربويين أن يغرسوا في نفوس النشء حب الوطن وتقديره وأنه يتوجب عليهم أن يجتهدوا من أجل وطنهم الذي ولدوا فيه وشربوا من مائه وعاشوا تحت سمائه وأن يتركوا لهم بصمة في هذا الوطن تدل عليهم فالوطن لا ينسى أبنائه ولا ينسى العظماء منهم .

المرسل /

U U L A



س اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تخلى عنك وقت الشدة في حدود عشرة أسطر , مراعيًا أسس الرسالة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت , الأحد 6 ديسمبر 2020

صديقي العزيز /

تحية طيبة وبعد ,

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي خير حال .إنني أرسل إليك يا صديقي هذه الرسالة لأنماً ومعائباً , فقد مررت بظروف قاسية أنت تعلمها , وكنت أتوقع أن تكون أول من يقف بجانبني حين أطلب منك المساعدة والعون , فأنت بمنزلة الأخ بالنسبة لي .فالصداقة لها حقوق كثيرة يجب على الصديق أن يؤديها تجاه صديقه , فلا قيمة لصديق لا تحده وقت الضيق .

إن الصداقة الجميلة التي تجمعنا يا صديقي تفرض عليك ألا تتخلى عني وقت شدتي , ومع ذلك أنا ألتمس لك العذر , فربما ظروفك لم تكن تسمح بأن تكون بجانبني وقت احتياجي لك .إن رسولنا صلى الله عليه وسلم أمرنا بحسن اختيار الصديق حين قال " المرء على دين خليله . فلينظر أحدكم من يخالل " , وأنا اخترتك بعناية وكنت أرجو أن تكون بحسن ظني بك فالصداقة يا صديقي طريق ذو اتجاهين أخذ وعطاء .إنني أتذكر جيداً كلامك لي ووعدك الجميلة بأننا إخوة في السراء والضراء , وأنت على استعداد للتضحية بكل غال ونفيس من أجلني , لكن هذه الوعود يا صديقي ذهبت أدراج الرياح حين طلبت منك تنفيذها .إنني في عتابي ولومي لك لا أقصد أبداً جرح مشاعرك , ولا التقليل من شأنك , إنما أردت نصيحتك وبيان ما بدر منك من خطأ , فهذا واجب من واجباتي تجاهك, إذا رأيت خطأ نبهتك حتى تصلحه . يا صديقي , أنا قد قصدت من عتابي أن تصفو نفوسنا , ويزول ما في قلوبنا من شوائب , وعتابي لك دليل تمسكي بصداقتك, ودليل استمرار محبتي لك, ولك مني كل التقدير .

المرسل /

U U L A



س اكتب رسالة إلى صديقك تدعوه إلى زيارة دولة الكويت

بسم الله الرحمن الرحيم

فرنسا – باريس , 15 من أكتوبر 2020

صديقي العزيز /

تحية طيبة وبعد ,

بعد التحية الطيبة , والسلام , والسؤال عن أحوالك , أرجو من الله تعالى أن تكون بخير وصحة وسعادة دائمة

صديقي العزيز : ما أجمل جو الكويت ! وما أجمل معالمها في ذلك الوقت من العام! وأنا إذ أنتهز تلك الفرصة, فإنني أدعوك إلى زيارة دولتنا الحبيبة الكويت للتعرف على معالمها السياحية والاستمتاع بجوها في هذا الوقت من العام..

ومن معالم الكويت التي سوف نزورها معا: المركز العلمي الذي يعد من أهم الأماكن التي يمكن أن يزورها السائحون ؛ حيث تجد هناك أحواض مليئة بالأسماك بكافة أنواعها ومناظرها الخلابة , وبعض الحيوانات القطبية كالبطريق...وإذا غادرنا المركز العلمي- صديقي العزيز - فإننا يمكننا التوجه إلى أبراج الكويت التي تعد معلما سياحيا هاما وبارزا في دولة الكويت, فهي تتكون من ثلاثة أبراج , البرج المائي , وبرج الكهرباء والرئيسي يتكون من كرتين إحداهما عبارة عن مطعم يدور حول نفسه ليشاهد من يجلس به كل معالم الكويت, والكرة الصغرى عبارة عن منظر مقرب ليستمتع كل من يستعمله بمنظر مقربة من دولة الكويت . ويمكن كذلك زيارة المسجد الكبير أحد المعالم السياحية الإسلامية بدولة الكويت .

وأخيراً فإنني أكرر عليك الدعوة إلى زيارة دولتنا الحبيبة الكويت للاستمتاع أكثر بما تتمتع به من جمال في معالمها وجمال في أخلاق أهلها.

صديقك/

U U L A

خامساً : الكفاية العامة (الكتابة – التعبير) معيار 1-3

المهارة الثالثة : كتابة التقرير



أسس كتابة التقرير

- المقدمة وتشتمل على :
(عنوان التقرير – الجهة المسؤولة عن تنظيم الرحلة – المكان والزمان – عدد المشاركين)
- موضوع التقرير :
وهو عبارة عن : (وصف دقيق لأحداث الرحلة ويراعى فيها الدقة والترتيب ويكون على شكل فقرة مترابطة)
- خاتمة التقرير :
تشتمل على (توجيه الشكر للجهة المنفذة للرحلة بالإضافة إلى التوصيات والاقتراحات وفي النهاية حرر في مع التوقيع على الجهة اليسرى) .

almanahj.com/kw

التقرير الأول :

أقامت مدرستك رحلة إلى المركز العلمي . اكتب تقريراً حول هذه الرحلة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير . تقرير عن رحلة إلى المركز العلمي

قرر قسم اللغة العربية بمدرسة _____ المتوسطة بتنظيم رحلة إلى المركز العلمي بمنطقة السالمية على شارع الخليج العربي ، وذلك يوم _____ الموافق _____ وكان عدد الطلاب المشاركين _____ طالبا ، وقد انطلقت بنا حافلة المدرسة في تمام الساعة التاسعة صباحا مع معلم اللغة العربية و الاخصائي الاجتماعي ، وقد تم في هذه الرحلة ما يلي :
توجهنا إلى المركز العلمي ووصلنا في تمام الساعة العاشرة ، ثم قام موظف الاستقبال باصطحابنا داخل المركز حيث بدأنا بدخول قاعة (الأكواريوم) وشاهدنا هناك الكثير من الكائنات الحية والمخلوقات العجيبة التي تذهل العقل ، فهي تدل على عظمة الخالق عز وجل وبديع صنعه ، فقد رأينا كائنات برية وبحرية ، مثل : أسماك القرش الضخمة ، وكذلك رأينا بعض الأحياء المائية ، مثل : نجم البحر ، ثم انتقلنا بعد ذلك لمشاهدة إحدى الأفلام التعليمية ثلاثية الأبعاد ، وقمنا بالتقاط بعض الصور التذكارية ، ثم توجهنا إل المطعم لتناول وجبة الغداء .
وفي الختام ، أتوجه بالشكر الجزيل لقسم اللغة العربية وإدارة المدرسة لتنظيم هذه الرحلة الممتعة ، وأقترح على المسؤولين عن هذا المركز ببناء صالة ألعاب للأطفال وصالة للتزلج ولهم جزيل الشكر .

والله المستعان

حرر في: _____

التوقيع: _____

التقرير الثاني:



أقامت المدرسة احتفالا في عيد العلم , كرم فيه الطلاب المتفوقون بحضور أولياء أمورهم.

س اكتب تقريرا حول هذا الحفل مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التقرير .

تقرير عن حفل عيد العلم وتكريم الطلاب الفائقين .

إنه في يوم _____ المصادف لعيد العلم أقامت مدرستنا احتفالا بمناسبة عيد العلم وتكريم الطلاب الفائقين والمميزين من طلاب المدرسة , وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أولياء الأمور وأعضاء الهيئتين التعليمية والإدارية , وقد افتتح بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم لطالب من جماعة التلاوة العطرة بالمدرسة التابعة لقسم الإسلامية , ثم وقف الجميع إجلالا وإكبارا للنشيد الوطني الذي عزف لأحانه فريق التربية الموسيقية , وبعد ذلك تفضل الأستاذ الفاضل مدير المدرسة بإلقاء كلمته مرحبا فيها بالضيوف الكرام وقد أثنى على جهود العاملين في المدرسة وعلى تعاون أولياء الأمور مهنتا أبناءهم الفائقين , وتلا ذلك كلمة لأحد أولياء الأمور نوه فيها عن جهود المدرسة وتعاونها التربوي البناء الذي أسفر عن تفوق الطلاب .

ثم جاء دور كلمة الفائقين ألقاها نيابة عنهم أحد الطلاب شكر فيها إدارة المدرسة على الجهود المبذولة التي أعانت الطلاب على التقدم والتميز . وبعد ذلك قدمت الجوائز الطلاب , وتخلل الاحتفال مسابقة ثقافية , وألعاب مسلية شارك فيها أولياء الأمور وقدمت المدرسة في هذه الفقرة جوائز مادية تكريما لأولياء الأمور المشاركين في هذا الاحتفال .

وختم الاحتفال كما بدأ بالنشيد الوطني , وانصرف الجميع من هذا اللقاء التربوي فرحين مسرورين وألسنتهم تلهج بالشكر لإدارة المدرسة لاحتفائها بأبنائهم الفائقين , آمليين أن تتسع شريحة الطلاب الفائقين والمكرمين في الأعوام القادمة , وقد دعوا الله أن يوفق أبناءهم وإن يكونوا سندا لوطنهم ومن بناء مستقبله المنشود .

والله الموفق

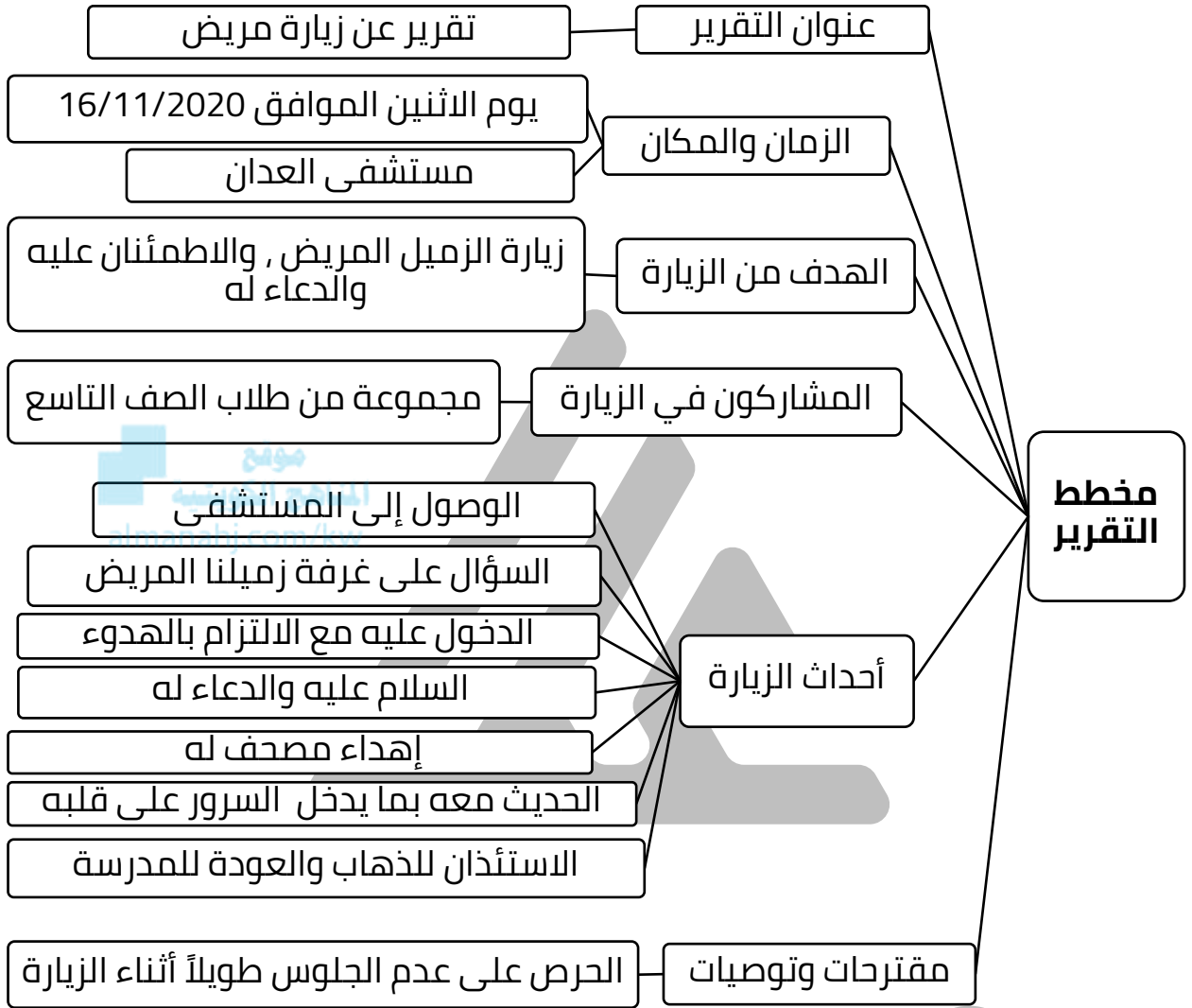
حرر في:

التوقيع:

التقرير الثالث:



س أكمل مع مجموعتي الشكل التالي لوضع مخطط التقرير:



زيارة مريض .

في يوم... الاثنين الموافق 16 - 11 - 2019, ذهبت مع رفاقي لزيارة زميلي الذي يرقد مريضا في مستشفى العدان , بهدف الاطمئنان على صحته, وكان عددنا عشرة طلاب , ورافقنا في هذه الزيارة ثلاثة معلمين .

انطلقنا من أمام المدرسة في الحافلة المعدة لنقلنا تمام الساعة الثامنة صباحا, وفي الطريق كنا في غاية الحزن والأسى, حتى وصلنا إلى المستشفى في الساعة الثامنة والنصف , وقد جذب انتباهنا اهتمام إدارة المستشفى بنظافتها وترتيب الغرف , ثم دخلنا غرفة زميلنا في هدوء وسلمنا عليه , كما قمنا بتقديم مصحف شريف هدية له ! لرفع معنوياته , والدعاء له بالشفاء , ثم خرجنا من عنده بعد أن طمأننا الطبيب المعالج له باستقرار حالته وأنه سوف يغادر المستشفى قريبا , ثم توجهنا إلى المدرسة في تمام الساعة التاسعة والنصف , وكان الجميع مسرورا بتأثير هذه الزيارة النفسي على زميلنا , وكل منا يلهج لسانه بالدعاء له بالشفاء ولكل مرضى المسلمين.

ولا ننسى أن نتقدم بالشكر لإدارة المدرسة لإتاحة هذه الفرصة : لزيارة زميلنا وقد التزمنا في ضوء هذه الزيارة التزام الهدوء حتى لا نزعج المرضى , والحرص على عدم الجلوس طويلا أثناء الزيارة .

almanahj.com/kw

المقرر بما فيه : _____

التوقيع: _____

U U L A



القصة القصيرة تعريفها وتحليل عناصرها

القصص القصيرة واحدة من الأشياء المسلية للغاية

والقصة القصيرة هي أحد الفنون القديمة التي تتكون من بعض الأحداث والشخصيات والعناصر المختلفة والتي يتم دمج الشخصيات مع الحكمة والزمن والمكان الذي يجب تحديده حتى تتمكن من نجاح إظهار القصة القصيرة بشكل جيد وإبراز الفكرة التي تريد إيصالها من خلال ذلك العمل في أقل وقت ممكن.

المركز القومي
للدراسات والبحوث
www.almanahj.com/ku



خطوات كتابة القصة القصيرة :

يُنظر إلى القصة على أنها أكثر الفنون الأدبية قدرةً في التعبير عن الواقع، ومشكلات الحياة، وتفاعلاتها، فهي فعل إنسانيّ يحمل في أعماقه موقفاً ما من البيئة، والمجتمع، والحياة بشكل عام.

لكتابة القصة القصيرة خطوات أهمّها:

- الإلمام بالعديد من القصص القصيرة، وقراءتها.
- البدء في الكتابة بتسلسل منطقي، بهدف الحصول على حوار بين الشخصيات، ووضع هدف تُبنى أحداث القصة على أساسه.
- الإتيان الكبير للغة أدبياً، ولغوياً، ونحوياً.
- البعد عن السلوكيات المرفوضة اجتماعياً، وإن ذُكرت فلا بدّ من التنويه إلى أنّها خاطئة، ومنبوذة.

- القصة القصيرة تأخذ قطاعاً عرضياً من الحياة، وتحاول بيان جوانبه، أو تعالج موقفاً فيه تاركةً انطباعاً واحداً، ومحدداً لدى القارئ، بتركيز معيّن، واختصار في التعبير، وغيرها من الوسائل الفنيّة المختصة بالقصة القصيرة.

مواصفات القصة القصيرة :

- إنّ الأدب فنّ متواجد على مرّ العصور، وللقصّة الجميلة العادفة، والمعبرة صفات تتّسّم بها، وتميّزها عن غيرها، ومنها:
- البداية المشوّقة، والصادمة. المفردات الجميلة، والمعبرة.
- التركيز على الزمان، والمكان، والإنسان، ووصفهم، وخلق النشاط الحوارى حول ذلك.
- بيان كيفية حدوث العلاقات داخل القصة، وتبريرها كالحبّ، والصراع.
- البعد عن التكرار، والإعادة قدر المستطاع.
- تسلسل الأحداث بجمالية، وسهولة، وترابط، واتصال. النهاية الصّادمة، والغير متوقعة، وغالباً ما تكون بمشاهد من الفرح، أو الحزن.



تتكون عناصر القصة القصيرة من :

- الزمان والمكان :** عند تحديد البيئة التي تدور فيها مجريات القصة ، بالإضافة إلى وقت حدوثها إن كانت في الزمن الماضي أم الحاضر أم المستقبل فإنه يسهل على القارئ الدخول إلى أجواء القصة وتخيّلها بسهولة ويسر .
- الشخصيات :** وهذه الشخصيات هي المحركة لأحداث القصة ، ويمكن أن تكون الشخصيات واقعية ، أو حتى من أي عالم آخر إذا كانت القصة من محض الخيال .
- الأحداث :** وهي الأفعال التي تجري في القصة والتي تدفع شخصيات القصة لفعل كل ما يدور فيها .
- الحبكة :** وهي الصراع الذي تصل فيه أحداث القصة إلى ذروة المشكلة التي تحدث فيها ، وهذا الصراع تحدث من خلاله العقدة التي تتأزم عندها مجريات القصة والتي ينتج عنها بعد ذلك الوصول إلى حل للعقدة أو المشكلة وذلك من خلال تفاعل الشخصيات .
- العقدة :** وهي المشكلة التي يتم بناء القصة حولها .
- العبرة :** وهي المغزى المطلوب إيصاله للقارئ من خلال القصة ، وفي معظم الأحيان تكون العبرة من القصة ذات فائدة ومعنى لإعطاء الحكمة من خلالها .

تحليل عناصر العمل القصصي

الزمان

المكان

الشخصيات

أحداث القصة

العقدة

الخاتمة

الهدف
والمغزى

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

U U L A



(قصة الأفعى والمنشار)

يحكى أن أفعى دخلت ورشة بحثاً عن الطعام بعد أن غادرها النجار في المساء، وكان من عادة النجار أن يترك بعض أدواته فوق الطاولة ومن ضمنها المنشار، بينما كانت الأفعى تتجول هنا وهناك، مر جسمها من فوق المنشار، مما أدى إلى جرحها جرحاً بسيطاً، ارتبكت الأفعى وكردة فعل قامت بعض المنشار، محاولة لدغه، مما أدى إلى سيلان الدم حول فمها، ولم تكن تدرك الأفعى ما يحصل، واعتقدت أن المنشار يهاجمها، وحين رأت نفسها ميتة لا محالة، قررت أن تقوم بردة فعل أخيرة قوية وراذعة، التفت بكامل جسمها حول المنشار محاولة عصره وخنقه. استيقظ النجار في الصباح ورأى المنشار وبجانبه أفعى ميتة، لا لسبب إلا طيشها وغضبها.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

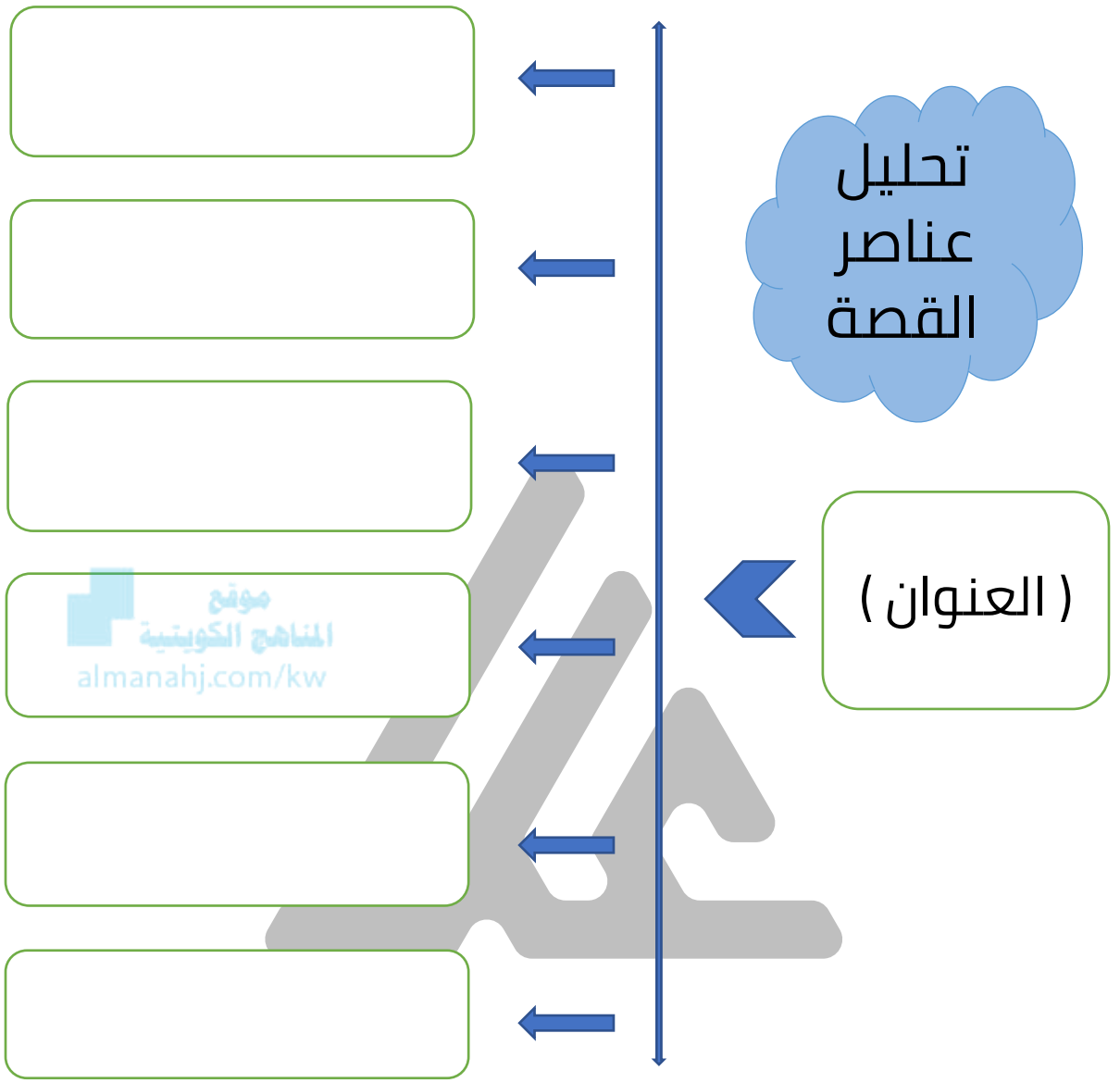
تحليل
عناصر
القصة

(العنوان)



(قصة الأسد والفأر الصغير)

الأسد ملك الغابة والفأر الصغير يُحكى أن الأسد ملك الغابة وأقوى سكانها كان ذات يوم نائماً، عندما بدأ فأرٌ صغيرٌ يعيش في الغابة نفسها بالركض حوله والقفز فوقه وإصدار أصوات مزعجة، مما أقلق نوم الأسد ودفعه للاستيقاظ، وعندما قام الأسد من نومه كان غاضباً، فوضع قبضته الضخمة فوق الفأر، وزمجر وفتح فمه ينوي ابتلاع الفأر الصغير بلقمة واحدة، صاح الفأر عندها بصوت يرتجف من الخوف راجياً أن يعفو الأسد عنه، وقال: "سامحني هذه المرة، فقط هذه المرة ولا غيرها يا ملك الغابة، وأعدك ألا أعيد فعلتي هذه مجدداً، وألا أنسى معروفك معي، وكذلك أيها الأسد اللطيف، فمن يعلم؟ فلربما أستطيع ردّ جميلك هذا يوماً ما"، ضحك الأسد من قول الفأر، وتساءل ضاحكاً: "أيّ معروف يمكن أن يقدمه فأرٌ صغير مثلك للأسد عظيم مثلي؟ وكيف يمكنك مساعدتي وأنا الأسد ملك الغابة وأنت الفأر الصغير الضعيف؟" قرّر الأسد أن يطلق سراح الفأر لمجرّد أنه قال له ما أضحكه، فرفع قبضته عنه وتركه يمضي في شأنه. مرّت الأيام على تلك الحادثة إلى أن استطاع بعض الصيادين المتجولين في الغابة أن يمسكوا بالأسد ويربطوه إلى جذع شجرة، ثم انطلقوا ليحضروا عربة كي ينقلوا الأسد فيها إلى حديقة الحيوانات، وعندما كان الصيادون غائبين يبحثون عن العربة، مرّ الفأر الصغير مصادفة بالشجرة التي كان الأسد مربوطاً بها، ليرى الأسد وقد وقع في مأزق لا يُحسد عليه، فقام الفأر الصغير بقضم الحبال التي استخدمها الصيادون لتثبيت الأسد وأسرّه، حتى قطع تلك الحبال جميعها محرراً الأسد، ثم مضى الفأر بعدها متبختراً وهو يقول بكل سعادة: "نعم لقد كنت محقاً، يستطيع فأرٌ صغيرٌ مساعدة أسد عظيم، فالمرء يقاس بفعله لا بحجمه، ولكل منا عازته في هذه الحياة".



U U L A



قصة قصيرة بعنوان (الصبي والمسامير)

يُحكى- في زمن ليس بالبعيد- أنّ صبيّاً عُرف في القرية بشدة غضبه وانعدام صبره، حتى أنّ صفتيه هاتين أوقعته في مشاكل كثيرة قرر والده على إثرها أن يعلمه درساً في التأني والتحكم في الغضب، فأحضر له كيساً مملوءاً بالمسامير ووضع أمامه قائلاً: يا بُنيّ أريد منك أن تدق مسماراً في سياج حديقتنا الخشبي كلما شعرت بالغضب من شخص أو موقف ما أو فقدت أعصابك لأي سبب،

استنكر الصبي طلب أبيه ولم يفهم الغاية منه، إلا أنّه وافق عليه مضطراً، ووعد أباه بالتنفيذ.

يدق الولد 37 مسماراً في اليوم الأول في السياج، ولاحظ أنّ إدخال المسامير بعد كل مرة يغضب فيها لم يكن أمراً هيناً، مما دفعه لأن يحاول تمالك نفسه عند الغضب في المرات القادمة تجنباً لعناء دق المسامير هذا، مرّت الأيام والصبي مستمر بما عاهد عليه والده، إلا أنّ الأب وابنه لاحظا بأن عدد المسامير التي يدقها الصبي في السياج يقل يوماً بعد يوم، إلى أن جاء اليوم الذي لم يكن به الصبي مضطراً لدق أي مسمار في السياج، مما أثار دهشته وسروره في الوقت ذاته، فقد تعلم الولد من هذه التجربة التحكم بغضبه وضبط نفسه التي كانت تُستثار لأهون الأسباب،

فخرج مبتهجاً ليخبر أباه بإنجازه، فرح الأب بابنه لكنّه اقترب منه وقال: ولكن عليك الآن يا بني أن تحاول إخراج مسمار من السياج في كل يوم لا تغضب فيه، استغرب الولد لكنه بدأ بتنفيذ مهمته الجديدة المتمثلة بخلع المسامير، وواظب على خلع مسمار في كل يوم يحافظ فيه على هدوئه، حتى انتهى من إزالة جميع المسامير الموجودة في السياج، وعند انتهاء

المهمة أخبر والده بذلك، ومرة أخرى عبّر له والده عن مدى سعادته وفخره بإنجازه، ثم أخذ بيده وانطلق به إلى سياج الحديقة، وطلب منه أن يتحسس أماكن الثقوب التي تركتها المسامير في الجدار بيديه

وقال له: يا بني انظر الآن إلي تلك الثقوب الموجودة في السياج، أتظن أنّ هذه الثقوب ستزول مع الوقت؟

فأجاب الصبي: لا يا أبي فقد تركت أثراً عميقاً في الخشب، فقال والده: وهذا ما تحدثه قسوة كلماتنا في قلوب الآخرين، فهي تترك في داخلهم أثراً لا يزول حتى مع الاعتذار،

فاحرص يا بُنيّ دائماً على الانتباه لكل ما يبدر منك من قول أو فعل تجاههم.

تحليل
عناصر
القصة

(العنوان)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

U U L A



المنصور والرجل الحكيم (

روي أن رجلاً من العقلاء في العصر العباسي - غصبه بعض الولاة ضيقة له، فأتى إلى المنصور في قصره، فقال له: أصلحك الله يا أمير المؤمنين، أذكر لك حاجتي أم أضرب لك قبلها مثلاً؟ فقال: بل اضرب المثل. فقال: إن الطفل الصغير إذا نابه أمر يكرهه وإنما يفرع إلى أمه؛ إذ لا يعرف غيرها، وظنا منه أن لا ناصر له غيرها، فإذا ترعرع واشتد كان فراره إلى أبيه، فإذا بلغ وصار رجلاً وحدث به أمر شكاه إلى الوالي لعلمه أنه أقوى من أبيه، فإذا زاد عقله شكاه إلى السلطان لعلمه أنه أقوى ممن سواه، فإن لم ينصفه السلطان شكاه إلى الله - تعالى - لعلمه أنه أقوى من السلطان، وقد نزلت بي نازلة، وليس أحد فوقك أقوى منك إلا الله - تعالى - فإن أنصفتني وإلا رفعت أمري إلى الله - تعالى - في الموسم، فأني متوجه إلى بيته وحرمه، فقال المنصور: بل ننصفك، وأمر أن يكتب إلى واليه برد ضيعته إليه.

almanahj.com/kw

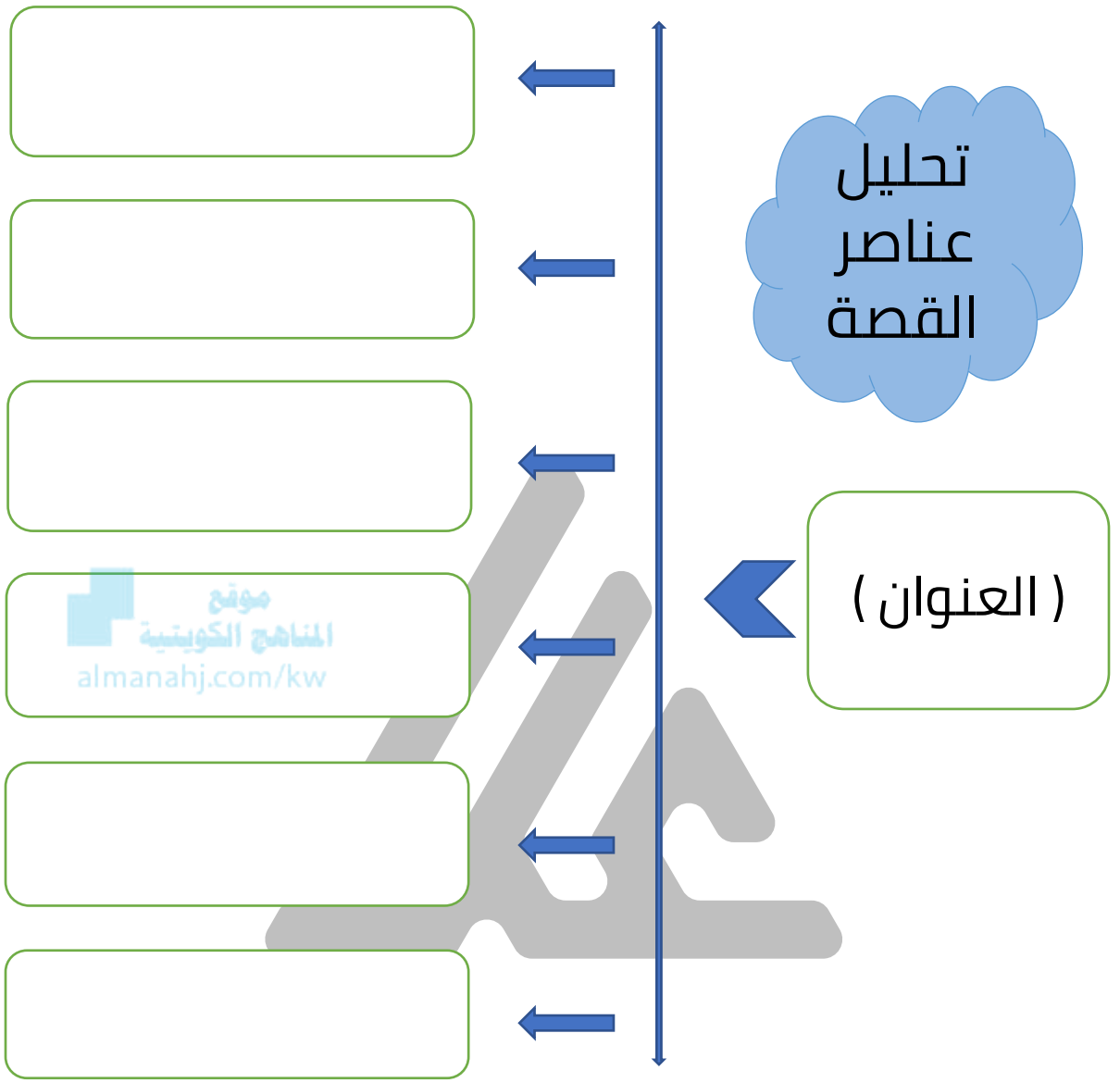
تحليل
عناصر
القصة

(العنوان)



قصة قصيرة بعنوان (ثمار الأمانة)

يُحكى أن أميراً شاباً كان يريد الزواج من فتاة على قدر من الأخلاق، فأمر بإصدار مرسوم ملكي يطلب فيه من كل شابة ترغب في أن تكون عروساً له الحضور إلى القصر الملكي البديع يوم غد في تمام الساعة الثامنة صباحاً، جاء اليوم الموعود واحتشدت الفتيات في ساحة القصر كل في أبهى طلة لها، ووقف الأمير وحيّاهن ونادى بهن، وأخبرهن بأنه سيعقد مسابقة ستتوج من تفوز فيها ملكة على عرش قلبه، وبأنه سيعطي كل فتاة منهنّ حوض زراعة فيه بذرة، وطلب من كل واحدة منهنّ أن تعتني بهذه البذرة بطريقتها على أن تعود إلى هنا بعد شهر من اليوم، أخذت الفتيات أصص الزرع وغادرن متفاجآت بهذه المسابقة الغريبة، وكانت من هذه الفتيات فتاة جميلة تُدعى ماريا، واطبت ماريا على سقاية بذرتها وعنايتها بجدٍ لكنها لم تلاحظ نموها طوال الشهر أبداً، فقررت أنها لن تذهب إلى القصر يوم غد لأن بذرتها لم تنم، إلا أن العمّة ديانا أقنعتها بضرورة الذهاب، خاصة وأنها بذلت كل ما يمكنها من مجهود للعناية بهذه البذرة. ذهبت ماريا إلى القصر بحوضها الخالي من النبات، وكلها جبل وهي ترى ما تحمله الفتيات من نباتات مختلفة الأشكال والألوان بأيديهنّ، همت ماريا بالعودة إلى البيت والدموع تغالبها إلا أن الوزير الذي كان يتجول في الساحة طلب منها أن تصعد معه إلى المنصة لتقابل الأمير، ذهلت ماريا وصعدت معه مضطربة إلى المنصة، حيّاها الأمير وقال: لقد أمرت الوزير بإعطاء كل فتاة منكن حوض زراعة فيه بذرة فاسدة، لأرى ما ستفعلن بها، فاستبدلنها ببذرة أخرى للفوز بالمسابقة، إلا أن ماريا هي الوحيدة التي منعتها أمانتها من فعل ذلك فأبقت الحوض على ما هو عليه، وعليه أعلن الأمير فوز ماريا بالمسابقة وطلبها للزواج منه وسط ذهول الفتيات المخادعات جميعاً .



تحليل
عناصر
القصة

(العنوان)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

U U L A

س رتّب أحداث القصة الآتية، لتكوين قصة (ثوب من حجر). (تدريب)

الترتيب	أحداث القصة
3	فقال له: أريدُ أن تصنعَ لي ثوبًا منَ الحجرِ، وسأُفهِمُكَ أسبوعًا فقط؛ لتنجزَ لي هذا الثوبُ، وإن فشِلتَ، فسيكون عِقَابُكَ عسيرًا.
4	عادَ الوزير محمد إلى بيتِه حزينًا مهمومًا، ولزم غرفته
1	في قديم الزمان، كان الملك صالح قويًا عادلاً يحكمُ إحدى المدن، اشتهر بالذكاءِ ورجاحةِ العقلِ.
2	أراد الملكُ أن يختبرَ وزيرَه محمد.
6	أحسّت بنت الوزير بحالة أبيها، وسألته بحبٍّ: لِمَ أنتَ حزين ومهموم يا أبي؟
5	وبدلاً من أن يحاول فهم قصد الملك من وراء هذا الطلب المعجز، راح يندبُ حظه العائر ويبكي، وقد حرم من النوم والطعام والشراب.
8	قالت البنت: الملك لا يريد ثوبًا، بل يريد أن يختبر ذكاءك، خذي معك غدًا إلى الملك، وسأُنقذك من هذه الورطة.
10	وفي صباح اليوم التالي اصطحب الوزير ابنته، وفتلاً معًا بين يدي الملك.
9	لم يكن أمام الوزير سوى أن يفعل ذلك، فالغريقُ يتعلق بقشيةٍ.
7	قال الوزير: تصوري، إن الملك طلب مني أن أصنع له ثوبًا من الحجر، وأمهلني أسبوعًا.
12	أجاب الوزير: يمكنك أن توجه هذا السؤال إلى ابنتي يا مولاي.
11	قال الملك: أراك عدت قبل انتهاء المهلة، هل صنعت الثوب؟
13	سأل الملك الفتاة: هل أنجزت خياطة الثوب الذي طلبته من والدك؟
15	أعجب الملك بذكاء الفتاة، فصاح: أحسنتِ، أنت ذكية جدًا، فما قلته هو الردُّ المنطقيُّ لطلبي المستحيل.
14	أجابت الفتاة: ما طلبته ليس صعبًا يا مولاي، ولكني أريدُ منك أن تعطيني خيوط رمل؛ لأنسجَ لك أجملَ ثوب تجري في الوجود.

س بعدما قمت بترتيب أحداث القصة السابقة , اكتب نهاية مغايرة للقصة مع مراعاة تقارب أسلوبك وكلامك مع أسلوب الكاتب .

عجز الوزير عن إنجاز ما طلبه الملك منه , ووقف بين يدي الملك خائفا فزعا من مصيره الذي ينتظره , فأمر الملك بتجريدته من منصبه ووضعه في السجن عقابا له على عدم إعماله لعقله , والتفكير في المغزى الحقيقي من وراء الطلب.

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw



U U L A

قصة قصيرة بعنوان (الحلم المزعج)

يحكى أن رجلا كان يتمشى في أدغال افريقيا حيث الطبيعة الخلابة وحيث تنبت الأشجار الطويلة، بحكم موقعها في خط الاستواء وكان يتمتع بمنظر الاشجار وهي تحجب اشعة الشمس من شدة كثافتها , ويستمتع بتغيريد العصافير ويستنشق عبير الزهور التي تنتج منها الروائح الزكية. وبينما هو مستمتع بتلك المناظر سمع صوت عدو سريع والصوت في ازدياد ووضوح والتفت الرجل الى الخلف واذا به يرى اسدا ضخم الجثة منطلق بسرعة خيالية نحوه , ومن شدة الجوع الذي الم بالأسد أن خصره ضامر بشكل واضح . أخذ الرجل يجري بسرعة والأسد ورائه وعندما اخذ الأسد يقترب منه رأى الرجل بثرا قديمة فقفز الرجل قفزة قوية فإذا هو في البئر وأمسك بحبل البئر الذي يسحب به الماء وأخذ الرجل يتمرجح داخل البئر وعندما أخذ انفاسه وهدأ زوجه وسكن زئير الأسد و اذا به يسمع صوت فحيح ثعبان ضخم الرأس عريض الطول بجوف البئر وفيما هو يفكر بطريقة يتخلص منها من الأسد والثعبان اذا بفأرين أسود والآخر أبيض يصعدان الى أعلى الحبل , وبدءا يقرضان الحبل و انهلع الرجل خوفا وأخذ يهز الحبل بيديه بغية أن يذهب الفأرين , وأخذ يزيد عملية الهز حتى أصبح يتمرجح يمينا وشمالا بداخل البئر وأخذ يصدم بجوانب البئر , وفيما هو يصطدم أحس بشيء رطب ولزج ضرب بمرفقه وإذا بذلك الشيء عسل النحل تبني بيوتها في الجبال وعلى الأشجار وكذلك في الكهوف , فقام الرجل بالتذوق منه فأخذ لعقة وكرر ذلك ومن شدة حلاوة العسل نسي الموقف الذي هو فيه , وفجأة استيقظ الرجل من النوم فقد كان حلما مزعجا !!! وقرر الرجل أن يذهب الى شخص يفسر له الحلم , وذهب الى عالم واخبره بالحلم فضحك الشيخ وقال : ألم تعرف تفسيره؟؟ قال الرجل: لا. قال له : الأسد الذي يجري ورائك هو ملك الموت , والبئر الذي به الثعبان هو قبرك , والحبل الذي تتعلق به هو عمرك , والفأرين الأسود والأبيض هما الليل والنهار يقصون من عمرك . قال : والعسل يا شيخ؟؟ قال : هي الدنيا من حلاوتها أنستك أن ورائك موت وحساب.

تدريب : حل عناصر القصة السابقة .

قصيدة (القبرة والفيل) للشاعر الدكتور خالد الشايجي

مضمون القصيدة مستمد من كتاب لابن المقفع اسمه (كليلة ودمنة).

في قصة الفيل وعش القبره
تحت لواء الوحدة المظفره
يقول أولى للضعيف المقبره
والكبر عن حق الضعيف أبطره
واغتال في الفؤاد أعلى ثمره
إن لم تعينوني فما من معذره
فنقرته ثم أعمت بصره
جاءت بها لحيلة مدبره
ظن المياه حولها موفره
إن القوي دون عقل نكره
تموت أفيال بكيد قبره

في سالف الأيام كانت عبرة
حين انضوى جمع الطيور يومها
وكان في الجوار فيل أرعن
يمشي إلى الماء بجسم هادر
فداس في حمى الغرور عشها
قالت لجمع الطير أن ياويلكم
هبت إلى الفيل الغشوم نخوة
وفي الجوار نقنقت ضفادع
فهزول الأعمى إلى حفيرة
فغاب في قعر الحفير صارخاً
فرفرفت نشوى وقالت ربما

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

الفكر الرئيسية :

بالوحدة والتضامن تحصل على القوة الكافية .
ليس القوي من يعتمد على قوة جسمه وعضلاته ولكنه الذي يعتمد على عقله
وذكائه

الفكر الجزئية :

يجب علينا أن نكون متواضعين ولا نتفاخر بقوة أجسامنا .
التكبر خلق ذميم يجب علينا أن نبتعد عنه .
الإنسان يقاس بعقله ولا يقاس بجسمه ولا بزينته ولا بماله .

اكتب قصة قصيرة مستوحاة من الأبيات الشعرية السابقة .

قصة قصيرة مستوحاة من قصيدة (القبرة والفيل) للشاعر الدكتور خالد الشاذلي

يحكى أنه كان يعيش في غابة بعيدة ، عصفورٌ ودودٌ ، محبٌ لكل حيوانات الغابة ، وكان يمضي معظم يومه في تأمين ما تحتاجها صغاره من طعام ، وكانوا يسكنون عشاً صغيراً بجانب ينبوع تتدفق منه المياه بجزارة ، وأثناء انشغاله بعمله اليومي في إرضاء غريزة الجوع عند صغاره من الفراخ ، مرّ بذلك العش فيلٌ ضخمٌ ، كان يتردد مراراً لنبع الماء ، فاستوقفته أصوات تلك الفراخ المتلهفة لقدم الأم الرؤوم ، ومن دون أن يلامس قلبه وازع شفقة ، ما كان من الفيل إلا أن هوى بقدمه الكبيرة على العش بمن فيه ، ثم تابع طريقه إلى النبع وكأن شيئاً لم يكن ،

وبعد فترة قصيرة عاد العصفور ليتفقد فراخه ، محملاً بما يُسكت به جوعهم ويسدّ به رمقهم ، لكن دهشته كانت كبيرة ، وحزنه كان عميقاً عندما رأى آثار ما قامت به قدم الفيل ، وبكى بكاءً طويلاً على ذلك ، وما أن استعاد بعضاً من عزيمته حتى قصد الفيل ، يملؤه الغضب والاحتجاج ، فوقف على رأسه وأردف قائلاً : أيها الملك الجبار لماذا فعلت بصغاري ما فعلت ؟ لماذا تركت قلبي وحيداً يعاني قسوة الألم ولوعة الحرمان ؟ وهل كان إيذائي لك كبيراً حتى قمت بفعلتك وقد مضى لنا زمنٌ طويلٌ ونحن نعيش معاً في الغابة ؟ هل لأنك رأيتني ضعيفاً منكسراً حتى سوّلت لك نفسك بفعل ما فعلت .

أجاب الفيل : متكبراً فخوراً بما صنع : نعم هو ما ذكرت ، وقد أصبت في ذلك كبد الحقيقة ، فرجع العصفور أكثر غضباً وإصراراً على الثأر لصغاريه "برغم ضعفه" ، وقصد جمهرة العصافير يشكو لهم هول مصابه ، ويبث فيهم عظم بلائه ، ثم طلب مساعدته فيما عزم عليه من أمر ، فأبدت الطيور مجتمعة موافقتها على طلب العصفور المسكين ، ثم حطت جميعها على رأس الفيل ، وبدأت تنقر في عينيه حتى أفقدته البصر ، بقي الفيل على حالته متألماً متأوهاً ، يلهو فوق رأسه النمل والذباب ، حتى كاد الجوع والعطش أن يفتكا به.

لكن ذلك لم يشف غليل العصفور فطار إلى الوادي الذي تملؤه الضفادع ، وراح يكرر سرد مأساته وما لاقته صغاره جراء فعل الفيل المغرور ، أبدت الضفادع تعاطفها معه ، ولكن ماذا بإمكانها فعله أمام ضخامة الفيل وكبر جثته ؟ هكذا تساءلت الضفادع ، فأشار عليهم العصفور أن يبدؤوا بالنقيق بمحاذاة الحفرة الكبيرة ، وبالفعل قامت الضفادع بما طلب إليهم العصفور ، ولما سمع الفيل تلك الأصوات التي استثارت فيه التوق إلى الماء حيث الأكل والشرب ، تحرّك مسرعاً نحو مصدر الصوت ظاناً بوجود الماء والخضرة ، إلا أنه كان مخطئاً في ظنه ، فوقع في الحفرة على عقبه ليلقى نتيجة سوء عمله ، وهنا اتجه العصفور نحو القيل ، حطّ فوق رأسه من جديد وخاطبه قائلاً : أيها الحيوان القوي . . . يا صاحب العزم والجأء ، أرأيت إلى أي هاوية قادك غرورك ، أرأيت أيّ مصير كان ينتظرك ، حرّك جناحيه ثم تابع حديثه :

لقد فعلت بي ما فعلت وأنا الضعيف الذي استقويت عليه يوماً , واعتديت على بيته متعمداً فهل تستطيع أن تجيبي على أسئلتى ؟
صمت العصفور قليلاً ثم طار باتجاه رفاقه , من دون أن يسمع أية إجابة من الفيل النادم .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



U U L A