

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياع اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://me.t//bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشر في اللغة العربية

الدرس الأول للصف الحادي عشر

من سورة النور

2021 / 2020

الفهم والاستيعاب

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60)

س1 حدّد الغاية السّامية من الآيات الكريمة .

الإسلام دينٌ يحافظ على الخلق الكريم والآداب الاجتماعية التي ترتقي بالمجتمع .

س2 قسم النصّ إلى وحدات موضوعية مبينا مضمون كل وحدة :

المضمون	الوحدات الموضوعية للنص
توجيه المؤمنين إلى آداب الاستئذان حتى من الأقارب والصغار في أوقات محددة يخلد فيها الإنسان للراحة وهي (قبل الفجر - وقت الظهر - بعد العشاء)	(1) - المكلفون بالاستئذان - أوقات الاستئذان
الاستئذان واجب على الأطفال عند وصولهم مرحلة البلوغ ، وهذا عظيم علم الله وحكمته .	(2) ضوابط الاستئذان
من الخير للنساء العجائز العفة والتحشم وعدم الإفراط في الزينة	(3) رأفة الإسلام بالنساء

س3 اذكر الأدب الذي وجّه إليه النص مبينا المعنيين به .

الأدب : أدب الاستئذان .

المعنيون به :

- 1- الخَدَم . (ما ملكت أيمانكم) .
- 2- الأطفال الصغار قبل سن البلوغ . (والذين لم يبلغوا الخُلم منكم) .
- 3- الأطفال البالغون (وإذا بلغ الأطفال منكم الخُلم فليستأذنوا ..)

س4 علل : تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

- علة تخصيص تلك الأوقات للاستئذان :

لأنها الأوقات التي يأخذ فيها الإنسان للراحة في بيته ، ويكون متحررا من بعض ثيابه .

- علة تخصيص المعنيين به دون غيرهم :

لأنهم أكثر قربا واختلاطا بأهل البيت ، وقد تغيب عن أذهانهم تلك الآداب فوجب التنبيه عليها

س5 وضح أهمية أدب الاستئذان على الفرد والمجتمع .

أهمية أدب الاستئذان على الفرد :

صلاح الفرد في حياته - تربيته على العفة والرشاد - توجيهه إلى السلوك السوي مع الغير

كغض البصر - التعامل بأدب مع الأقارب وغيرهم - التمسك بتعاليم الدين .

أهمية أدب الاستئذان على المجتمع :

الرقى - التقدم السلوكي والاجتماعي - حفظ الأمن - التماسك والألفة .

س6 علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

لأن المجتمع المؤمن يدرك حقيقة ما أمرنا الله به من آداب وتعاليم ذات أثر إيجابي على سلوك الفرد وما لها من نفع على مجتمعه .

س7 استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهنّ ، وضابطه .

لأن العجائز من النساء لا يرغبن في زواج ، ولا تتطلع نفوس الرجال إليهن .
الضابط : ألا يترتب على تخفيف بعض ثيابهن فتنة أو كشف عورة .

س8 بين مظاهر يسر الإسلام الواردة في النص .

- 1- وفرّ راحة المسلم في بيته وذلك في أوقات اليوم المختلفة .
- 2- أباح للعجائز من النساء كشف بعض ثيابهن رافة بهن من عناء التستر .

س9 بين المقصود بما يلي :

- 1- قوله تعالى : (والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا) المقصود : العجائز اللاتي كبرن في العمر فلا يطلبن زواجا ولا يرجون إنجابًا .
- 2- قوله تعالى : (الذين ملكت أيمانكم) المقصود : العبيد والإماء .
- 3- قوله تعالى : (والله عليم حكيم) المقصود : أن علم الله وحكمته لا حدود لهما .
- 4- قوله تعالى : (والذين لم يبلغوا الحلم منكم) المقصود : الأطفال الذين لم يصلوا إلى سن البلوغ .

الثروة اللغوية

الترادف .

المترادف	الكلمة
إثم - ذنب	جناح
زواجا	نكاحًا
مُظهرات للزينة الخفية	متبرّجات

الجمع والمفرد .

ثياب : ثوب

القواعد : القاعدة - القاعد .

النساء : المرأة .

المعنى السياقي للفعل (بان) ومجاليه .

1- بانّت المرأة عن زوجها . (انفصلت عنه بالطلاق)

2- بان القلم بعد خفائه . (ظهر)

3- بانّت الفتاة . (تزوجت)

4- بانّت النخلة . (طالت)

التصريف : استخدم تصاريف الفعل (أذن) في جمل مختلفة :

1- أخذ الطالب الأذن بالخروج .

5- سمعتُ أذان الفجر .

2- حضر المأذون لعقد القران .

6- يجب العمل بأداب الاستئذان .

3- للمسجد منذنة عالية .

4- الأذن من أهم أعضاء جسم الإنسان .

ضبط البنية : كلمة (حلم)

وتضبط على ما يلي : (حُلْمٌ - حَلَمٌ - حَلَمٌ - حُلْمٌ - حِلْمٌ)

1- رأى الرجل حُلْمًا طيبًا في منامه .

2- حَلَمَ الرجل القربة . (مَلأها بالماء)

3- بلغ الطفل الـ حُلْم . (سن البلوغ)

4- تحلى المؤمن بصفة الـ حِلْم .

أهاني البياع

التذوق الفني

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

1- مَيِّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي .

الأسلوب الخبري : قول يحتمل الصدق أو الكذب .

فإن طابق النسبة الخارجية للواقع حكمنا عليه بالصدق ، وإن خالفها حكمنا عليه بالكذب .
مثال :

- ماء البحر ملح ، وماء النهر عذب .

هذا أسلوب خبري (لا يحتمل غير الصدق) لأنه مطابق للنسبة الخارجية للواقع .

- ماء البحر عذب وماء النهر مالح :

هذا أسلوب إنشائي . (الكلام غير صادق) لأنه غير مطابق للواقع .

ومقياس الصدق أو الكذب يعود إلى الكلام نفسه ، ولا يعود إلى المتكلم لأن المتكلم قد يعتقد

أنه على صواب وبذلك نحكم عليه أنه مخطئ وأن كلامه كذب .

الأسلوب الإنشائي : قول لا يحتمل الصدق أو الكذب .

فمضمون الكلام لا يحتمل أن نحكم عليه بصدق أو كذب .

مثال : التزم بأقوالك وأفعالك .

(هذا أسلوب إنشائي) لأنه طلب أمر لا يحتمل صدقا أو كذبا .

2- حدد صيغ الأسلوب الإنشائي الطلبي وغير الطلبي .

ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى نوعين :

أ- طلبي (أمر غير حاصل وقت الطلب)

ب- غير طلبي (لا يُطلب فيه شيئا)

صيغ الأسلوب الإنشائي الطلبي

- الأمر : (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ..)
- النهي : (ولا تمش في الأرض مرحا)
- الاستفهام : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
- التمني : (يا ليتني اتخذتُ مع الرسول سبيلا)
- النداء (ربّ إني ظلمتُ نفسي)

صيغ الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

- المدح والذم : نعم وبنس وحبذا ولاحبذا (ولنعم دار المتقين)
- التعجب : ما أفعل وأفعل به (ما أجمل التعليم)
- القسم : (والله لقد اجتهدتُ في دراستي)
- الرجاء : (عسى الفرج أن يأتي) (لعل النصر قريب)
- صيغ العقود : (بعث - اشتريت - قبلت - وهبت)

تدريب : ميز الطلبي وغير الطلبي من الأساليب الإنشائية التالية :

- وقل اعملوا فسيرى الله عملكم . (.....)
- والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها . (.....)
- حبذا صفة الصدق . (.....)
- ألا ليت الشباب يعود . (.....)

3- صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً وفق ما يلي :

- طلبياً بصيغة النهي :
.....
- غير طلبياً يفيد المدح :
.....
- طلبياً يفيد التمني :
.....
- غير طلبياً يفيد الرجاء :
.....
- غير طلبياً بصيغة القسم :
.....

أ. هاني البتاع

السلامة اللغوية

الظرف وهو نوعان :

(1) **ظرف زمان وهو** : اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل .

ويتضمن معنى حرف الجر (في) مثل : سافرتُ **ليلاً** أي في الليل .

وظرف الزمان مثل : (صباحاً - مساءً - ليلاً - فجراً)

(2) **ظرف مكان وهو** : اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل .

ويتضمن معنى حرف الجر (في) مثل شاهدتك **بين** سيارتين . أي في مكان .

وظرف المكان مثل : (فوق - تحت - بين - أمام)

الظرف المعرب والمبني :

الظروف المعربة أي التي تتغير حسب العوامل الداخلة عليها فمنها ما يكون منصوباً (صباحاً ومساءً وفجراً وظهراً)

ومنها ما يتغير بالرفع أو النصب أو الجر .

ما عدا بعض الظروف تكون مبنية أي ثابتة على حالها لا تتغير وهي : (إذ - إذا - أمس - ثم

- الآن - كلما - قط - مذ - منذ - أين - متى ..)

ملاحظات :

ظرف زمان مبني : مذ - منذ - متى - أين - الآن - أمس - قط .

ظرف مكان مبني : حيث - أين - تحت - فوق .

لاحظ قوله تعالى : " وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار"

لفظ (تحت) سبق بحرف جر فخرج من دائرة الظرف ويعرب اسماً مجروراً .

(حرف الجر إذا دخل على الظروف ألغى حكمها وجعلت أسماء مجرورة)

أسئلة الأهداف :

س1 ميّز الظرف من غير الظرف فيما تحته خط من الجمل التالية :

- 1- مر الماء من تحت أرجلنا .
.....
- 2- شاهدت الشمس بين سحابتين .
.....
- 3- يومُ الجمعة يومٌ مبارك
.....
- 4- ذهبتُ صباحاً إلى مدرستي .
.....
- 5- جاء الليلُ بسكونه .
.....

س2 اضبط الظرف المُعرب مبينا السبب فيما يلي :

- زرتُ صديقي عصر الخميس . الضبط :
.....
- يومُ القيامة كل نفس تجزى بما عملت . الضبط :
.....
- أذاكر دروسي كل يوم مساء . الضبط :
.....

س3 حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه فيما يأتي :

- ما رأيك منذ يوم الجمعة .
الظرف المبني : علامة بنائه :
- ما رأيتُ من معلمي شراً قط .
الظرف المبني : علامة بنائه :
- (أمواتٌ غير أحياء وما يشعرون أيان يُبعثون)
الظرف المبني : علامة بنائه :

س4 أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب قرين كل منها فيما يأتي :

- 1- أحب ممارسة الرياضة كل يوم (ظرف زمان معرب)
- 2- يتوجه الطلاب للفحص الطبي . (ظرف زمان مبني)
- 3- اعتمد على نفسك كنت . (ظرف مكان مبني)
- 4- ما رأيت صديقي يوم الخميس . (ظرف زمان مبني)
- 5- قابلت أباك باب المسجد . (ظرف مكان معرب)

س5 صغ ما يلي في تعبير صحيح :

- 1- ظرف مكان مبني على الضم .

.....

- 2- ظرف زمان منصوب .

.....

- 3- ظرف زمان مبني على السكون .

.....

- 4- ظرف مكان مبني على الفتح .

.....

تدريبات إثرائية :

(عاد أخي من سفره الطويل أمس ، فسعدت برؤيته ، وذهبتُ معه يوم الجمعة عصرا للتنزه حيثُ الطبيعة الساحرة ، ومن فوقنا الأشجار بظلالها الوارفة وثمارها الجميلة)

استخرج من الفقرة السابقة :

- 1- ظرف زمان مبنياً
- 2- ظرف زمان معربا :
- 3- ظرف مكان مبنياً :
- 4- ظرفا ألغى حكمه لدخول حرف الجر :

اضبط ظرف (الزمان / المكان) في التعبيرات التالية :

- 1- ما تقاعستُ في واجبي مذ عقلتُ . الضبط
- 2- ما أفلح كاذب قط . الضبط
- 3- اجلس حيث ينتهي بك المجلس . الضبط
- 4- شاهدت أباك أمس . الضبط

سماحاً بالرجاء بالتوفيق

أ/ هاني البيه