

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة النص الثاني جابر عثرات الكرام

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|---|---|
| دفتر محاب | 1 |
| اختبار قصير للغة العربية | 2 |
| ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى | 3 |
| مذكرة اختبار قصير | 4 |
| الموضوع الثالث الغبطة فكرة | 5 |

العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

جابر عثرات الكرام

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكرة الكاملة المحلولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصفّ الثاني عشر ١٢)

| إلى صفحة | من صفحة | الموضوع |
|----------|---------|--|
| ٤ | ٢ | بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب . |
| ١٧ | ٥ | - آيات من سورة (الزمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ٢٠ | ١٨ | - التورية . |
| ٣٦ | ٢١ | - الجمل التي لها محل من الإعراب . |
| ٣٩ | ٣٧ | - المقال (أسسه الفنية - نموذج) . |
| ٤٠ | ٤٠ | - إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ٥٦ | ٤١ | * جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ٦٥ | ٥٧ | * أثر الصور والمحسنات في الدرس + الخبر والإنشاء + أغراض الأمر . |
| ٧٤ | ٦٦ | * الجمل التي لا محل لها من الإعراب . |
| ٧٦ | ٧٥ | * التلخيص : (أسسه) + (نموذج) . |
| ٧٨ | ٧٧ | * إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ٩٢ | ٧٩ | - قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ١٠٠ | ٩٣ | - أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للنهي . |
| ١١١ | ١٠١ | - أسلوب المدح وأسلوب الذم . |
| ١١٦ | ١١٢ | - الخطبة (نماذج) . |
| ١١٧ | ١١٧ | - إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ١٣٢ | ١١٨ | * الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ١٣٧ | ١٣٣ | * أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للاستفهام . |
| ١٤٥ | ١٣٨ | * التصغير . |
| ١٤٧ | ١٤٦ | * الخطبة (نموذج) . |
| ١٤٨ | ١٤٨ | * إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |
| ١٦٣ | ١٤٩ | - قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) . |
| ١٦٧ | ١٦٤ | - الأغراض البلاغية للنداء . |
| ١٧٣ | ١٦٨ | - النسب . |
| ١٨٥ | ١٧٤ | - الاستفهام . |
| ١٨٧ | ١٨٦ | - إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) . |

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

١ - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

٢ - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (المعاني السامية) احتراماً وتعظيماً ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

almanahj.com/kw

٣ - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجرّدة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

٤ - الشعور والإحساس (الجوانب الوجدانية) :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الشوق ، الإعجاب

٥ - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

٦ - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النصّ نقلاً : قرآن / بيت شعر / جملة من الفقرة) .

٧- الرأي :

وهو إصدار حكم بالموافقة أو الرفض ، فنجيب عنه بقولنا : رأيي أنّ هذه العبارة صحيحة أو خطأ أو هذا الموقف صحيح أو غير صحيح + تعليل رأيك بسند ودليل منطقي مقنع .

٨ - سمات أسلوب الكاتب :

- جزالة الألفاظ - قوّة العبارة - وضوح الأفكار .
(أو حسب الفقرة) : التأثر بالقرآن / التنوع بين الخبر والإنشاء / استخدام التمثيل / الاستشهاد

٩ - ملامح شخصية الكاتب :

- سعة الثقافة والاطلاع - راحة العقل - مرتّب الفكر .
(أو حسب موضوعه) : التدين - الوفاء

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١٠- نوع العلاقة :

أ - التعليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..

د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليا وعمما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فصل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

١١- الموازنة بين (نصين - موقفين - اتجاهين) :

* نذكر مدى اتفاقنا أو اختلافنا مع كل نصّ ، كأن يتفق النصان أو يختلفان في :

أ - الفكر : أقوم بعرض فكرة النصّ الأوّل وفكرة النصّ الثاني ، ومدى تشابههما أو اختلافهما .

ب - العاطفة : أقوم بعرض عاطفة وإحساس الشاعر أو الكاتب في النصّ الأوّل : (حزن - فرح - حب - كره) ، وعاطفة الشاعر وإحساسه في النصّ الثاني ، ومدى تشابه أو اختلاف العاطفة .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ ".

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ". لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتَ نَفْسٍ مَا أَحْضَرْتَ "

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ". - هو عنده مالٍ.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ تُطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرَدُّهَا عَلَىٰ آدْبَارِهَا ".

هـ - التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ".

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا ".

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بارك الله فيك.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا "

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلُونَ مِنْكُمْ لَوْ آدَا "

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدرَاكُ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ بَنِي أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَجَّ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَّفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ ثَمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفِيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذَكَرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفِيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ.

قَالَ: أَمَّا وَجَدَ خُزَيْمَةَ بْنُ بَشْرِ مُوَاسِيًا وَلَا مُكَافِيًا؟

فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَكَرِبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غُلَمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلِحْ بِهَذَا شَأْنَكَ فَتَنَاوَلَهُ فَرَأَهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنْ يَدِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ.

* من يقف بجانب كرام
الناس في شدتهم ، فيصلح
حالهم ويجبر كسرهم

فَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يَا هَذَا مَا جِئْتِكَ فِي هَذَا وَالسَّاعَةَ أَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي؟

قَالَ: فَمَا أَقْبَلُهُ إِلَّا إِنْ عَرَفْتَنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا جَابِرُ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ.

قَالَ: زِدْنِي.

قَالَ: لَا. ثُمَّ مَضَى وَدَخَلَ خُزَيْمَةَ بِالْكَيْسِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: أَبْشِرِي فَقَدْ أَتَى اللَّهُ بِالْفَرَجِ وَالْخَيْرِ وَلَوْ كَانَتْ فُلُوسًا فِيهَا كَثِيرَةٌ قَوْمِي فَاسْرُجِي.

قالت: لا سبيل إلى السراج.

فبات يلمسها بيده فيجد حشونة الدنانير ولا يصدق، وأما عكرمة فإنه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد نذته، وسألت عنه فأخبرت بركوبه، فأنكرت ذلك وارتابت، وقالت له: والي الجزيرة يخرج بعد هدوء من ليل منفردًا، من غلمانِه في سرٍّ من أهله إلا لزوجة أو سرية.

* غيرة المرأة المحبة لزوجها .

فقال: اعلمي أنني ما خرجت في واحدةٍ منهما.

قالت: فخبّرني فيم خرجت؟

قال: يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد.

قالت: لأبد أن تُخبرني؟

* أخبرها بالقصة كاملة بكل تفاصيلها .

قال: تكتمينه إذا.

قالت: فإني أفعل.

* الثقة

فأخبرها بالقصة على وجهها وما كان من قوله ورده عليه ثم قال: أتحيين أن أخلف لك أيضًا؟

قالت: لا؛ فإن قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت.

وأما خزيمه فلما أصبح صالح الغرماء، وأصلح ما كان من حاله ثم إنه تجهز يريد سليمان بن عبد الملك، كان نازلاً يومئذ بفلسطين، فلما وقف ببابه واستأذن دخل الحاجب فأخبره بمكانه، وكان مشهوراً بمروءته كرمه. وكان سليمان عارفاً به فأذن له، فلما دخل سلم عليه بالخلافة، فقال له سليمان بن عبد الملك: يا نزيمة، ما أبطأك عنا؟

قال: سوء الحال.

قال: فما منعك من النهضة إلينا؟

قال: ضعفي يا أمير المؤمنين.

قال: فبم نهضت إلينا الآن؟

قال: لَمْ أَعْلَمْ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا أَنِّي بَعْدَ هَدْوٍ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَرَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ، وَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوْلَاهَا إِلَى آخِرِهَا.

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ؟

فَقَالَ خُزَيْمَةُ: مَا عَرَفْتُهُ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا وَمَا سَمِعْتُ مِنْ لَفْظِهِ إِلَّا: إِنِّي جَابِرُ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ.

قال: فَتَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ وَقَالَ: لَوْ عَرَفْنَاهُ لَكَافَأْنَاهُ عَلَى مُرُوءَتِهِ ثُمَّ قَالَ: عَلَيَّ بِقِنَاءِ.

فَأَتَيْتُ بِهَا فَعَقَدَ لِحُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِكْرِمَةَ الْفَيَاضِ. فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرِمَةُ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلِقَائِهِ فَسَلَّمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ثُمَّ سَارَ جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَ الْبَلَدَ، فَتَنَزَلَ حُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِكْرِمَةَ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ، فَحُوسِبَ فَوَجَدَ عَلَيْهِ فُضُولَ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ فَطَالَبَهُ بِأَدَائِهَا قَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلٌ.

قال: لَا بُدَّ مِنْهَا.

* عقدة القصة الرئيسية

قال: لَيْسَتْ عِنْدِي فَاصِنَعُ مَا أَنْتَ صَانِعٌ.

فَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ، ثُمَّ أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ: إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعَرَضِهِ فَاصِنَعُ مَا شِئْتَ.

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَضْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَهُ عَمَّهُ فَجَزَعَتْ وَاعْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ حُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبْتَ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ حُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخْلِيكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جِزَاءَ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ، كَأَفَاتِهِ بِالْحَبْسِ وَالضِّيْقِ وَالْحَدِيدِ.

فَفَعَلَتْ الْجَارِيَةُ ذَلِكَ: فَلَمَّا سَمِعَ حُزَيْمَةُ كَلَامَهَا نَادَى بِرَفِيعِ صَوْتِهِ: وَسَوَاتَاهُ، وَإِنَّهُ لَهُوَ؟

قَالَتْ: نَعَمْ، فَأَمَرَ لَوْقَتَهُ بِدَابَّتِهِ فَأَسْرَجَتْ، وَبَعَثَتْ إِلَى وَجْهِ أَهْلِ الْبَلَدِ فَجَمَعَهُمْ إِلَيْهِ وَآتَى بِهِمْ إِلَى بَابِ

الْحَبْسِ فَفُتِحَ وَدَخَلَ خُزَيْمَةُ وَمَنْ مَعَهُ، فَرَأَاهُ قَاعِدًا فِي قَاعِ الْحَبْسِ مُتَغَيِّرًا أَضْنَاهُ الضَّرُّ وَالْأَلَمُ وَثِقُلُ الْقَيْودِ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ عِكْرِمَةَ وَإِلَى النَّاسِ أَحْسَمَهُ ذَلِكَ، فَنَكَسَ رَأْسَهُ، فَأَقْبَلَ خُزَيْمَةَ حَتَّى أَكَبَّ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ، فَرَفَعَ عِكْرِمَةَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَعَقَبَ هَذَا مِنْكَ؟

* من الدروس المستفادة :

- ١ - جبر عثرات الكرام .
- ٢ - الصبر على الشدائد .
- ٣ - فعل الخير لا يضيع .
- ٤ - التراجع عن الخطأ والاعتذار عنه .
- ٥ - العفو عند المقدرة .

قَالَ: كَرِيمٌ فِعَالِكِ وَسَوْءٌ مُكَافَاتِي.

قَالَ: يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ.

ثُمَّ أَتَى بِالْحَدَادِ فَفَكَ الْقَيْودَ عَنْهُ، وَأَمَرَ خُزَيْمَةَ أَنْ تُوَضَعَ الْقَيْودُ فِي رِجْلِ نَفْسِهِ.

فَقَالَ عِكْرِمَةُ: مَاذَا تُرِيدُ؟

فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ يَنَالَنِي مِنَ الضَّرِّ مِثْلُ مَا نَالَكَ.

فَقَالَ: أَقْسِمُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلِ.

فَخَرَجَا جَمِيعًا حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ خُزَيْمَةَ، فَوَدَّعَهُ عِكْرِمَةُ وَأَرَادَ الْإِنْصِرَافَ عَنْهُ. فَقَالَ: مَا أَنْتَ بِيَارِحِ.

قَالَ: وَمَا تُرِيدُ؟

قَالَ: أَغَيَّرْتُ حَالِكَ. وَإِنَّ حَيَاتِي مِنْ بِنْتِ عَمِّكَ أَشَدُّ مِنْ حَيَاتِي مِنْكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بِالْحَمَامِ فَأَخْلَى، وَدَخَلَ مَعَهُ. فَقَامَ خُزَيْمَةُ وَتَوَلَّى أَمْرَهُ وَخَدَمَهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ خَرَجَا فَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَحَمَلَهُ وَحَمَلَ مَعَهُ مَا لَا كَثِيرًا، ثُمَّ سَارَ مَعَهُ إِلَى دَارِهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِعْتِذَارِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَاغْتَدَرَ إِلَيْهَا وَتَذَمَّتْ مِنْ ذَلِكَ.

قَالَ: ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَيَسِيرُ مَعَهُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ مَقِيمٌ بِالرَّمْلَةِ، فَاتَّعَمَ لَهُ بِذَلِكَ. وَسَارَا جَمِيعًا حَتَّى قَدِمَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَعْلَمَهُ بِقُدُومِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ، فَرَأَاهُ ذَلِكَ وَقَالَ: وَالِي الْجَزِيرَةِ يَقْدُمُ بَغَيْرِ أَمْرِنَا؟ مَا هَذَا إِلَّا لِحَادِثِ عَظِيمٍ! فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ: مَا وَرَاءَكَ يَا خُزَيْمَةُ؟

قَالَ: الْخَيْرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: فَمَا الَّذِي أَقْدَمَكَ؟

قال: ظفرت بجابر عثرات الكرام، فأحبيبت أن أسرك به لما رأيت من تلَهفك وتَشوُّقك إلى رؤيته.

قال: ومن هو؟

قال: عكرمة الفياض.

قال: فأذن له بالدخول.

* ما يحتاجه مجتمعنا من قيم القصة :

- ١ - المروءة والكرم .
- ٢ - الاعتذار عند الخطأ .
- ٣ - مساعدة الناس في الشدائد .

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلاَفَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذَنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عَكْرِمَةُ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَهٗ إِلَّا وَبِالْأَعْلَى عَلَيْكَ، ثُمَّ قَالَ سَلِيمَانُ: اكْتُبْ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رَفْعَةٍ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ سَاعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسُفْطِينِ (١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقِنَاةٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِينِيَّةً وَأَذْرَبِيحَانَ وَقَالَ لَهُ: أَمْرٌ خُزَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قال: بل ارددته إلى عمله يا أمير المؤمنين. ثم أنصرفا من عنده جميعًا ولم يزاالا عاملين لسليمان مدة خلافته، والله أعلم.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وقعت أحداث هذه القصة في العصر الأموي (زمن الخليفة سليمان بن عبد الملك) .

* زمان القصة :

بين العراق وفلسطين .

* مكان أحداث القصة :

صنائع المعروف تقي مصارع السوء . أو فعل الخير نجاة لصاحبه .

* الفكرة الرئيسية للقصة :

* الشخصيات :

- عكرمة الفياض (جابر عثرات الكرام) .
- زوجة عكرمة الفياض .
- خزيمه بن بشر .
- الخليفة سليمان بن عبد الملك .

* العقدة :

- العقدة الثانوية : افتقار خزيمه بن بشر بعد خسارة تجارته .
- العقدة الرئيسية : دخول عكرمة الفياض السجن .

* الحل :

- حلّ العقدة الثانوية : مساعدة عكرمة الفياض لخزيمة .
- حلّ العقدة الرئيسية : خروج عكرمة من السجن بعد اكتشاف أمره وشخصيته ، وأنه جابر عثرات الكرام .

* معنى جابر عثرات الكرام ، وجزاؤه في الإسلام .

- هو من يقف مع كرام الناس في شدّتهم ، وجزاؤه يقف الله معه . (الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) .

الثروة اللغوية

الترادف

| م | الكلمة | المترادف | توظيف المترادف في جملة |
|----|----------|-------------------------------|--|
| ١ | يتَقَوّت | - يأكل . | - أخذ عكرمة يأكل مما عنده من طعام . |
| ٢ | نَفِدَ | - فني ، ذهب بأكمله . | - فني الطعام من بيت الفقير . |
| ٣ | السّراج | - المصباح . | - أضاء المصباح الغرفة . |
| ٤ | يكبّل | - يقيد . | - الجندي يقيد الأسير . |
| ٥ | قناة | - رمح أجوف ، وكلّ عصًا . | - حمل المحارب الرمح . |
| ٦ | أضناه | - أجهده وأنقله وأتعبه وألمه . | - الأسير أجهده الأسر . |
| ٧ | أحشمه | - أخجله . | - الأب أخجله رسوب ابنه . |
| ٨ | أكبّ | - أقبل منحنيا . | - الأب أقبل منحنيا على رأس أمّه مقبلاً . |
| ٩ | راعه | - أفزعه ، أخافه . | - الطفل أخافه وأفزعه الظلام . |
| ١٠ | وبال | - سوء عاقبة . | - كانت مساعدة عكرمة لخزيمة سوء عاقبة عليه . |

الجمع

| الجم | الكلمة | الجم | الكلمة |
|-----------------------|--------|-----------------------|----------|
| كفلاء | - كفيل | الحجبة ، الحجاب | - الحاجب |
| دواب | - دابة | أقضية | - قضاء |
| - خيار ، خيور ، أخيار | - خير | ألجمة - لُجْم - لُجْم | - لجام |

المفرد

| المفرد | الكلمة |
|--------|---------|
| غريم | - غرماء |

* في غاية الأهمية :

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفردتها ومعاني الكلمات المطلوب جمعها .

لماذا ؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .
** فكيف توظّف كلمة أنت لا تعرف معناها ???

التصريف : جبر

(جابر - مُجبر - إجبار - جَبَّار - جَبَّارة - متَجَبِّر - جَبْر - جبيرة - تجبّر)

| م | الإكمال | الإجابة |
|---|--|---------|
| ١ | - الله تعالى الكسور وعالم ما في الصدور . | |
| ٢ | - من أسماء الله الحسنى . | |
| ٣ | - وضع الطبيب لساق المصاب . | |
| ٤ | - الخواطر له أجر عظيم . أو برع العرب في علم | |
| ٥ | - أنا غير على التنازل عن مبادئ بحجة المجاملات . | |
| ٦ | - الصهاينة الفلسطينيين على النزوح جريمة ضد الإنسانية . | |
| ٧ | - اللهم عليك بكلّ ظالمٍ | |

المعنى السياقي : حمل

حبلت علقته به أخرجت ثمرتها جهدها أفسد وأساء

| م | الكلمة في جملة | معناها السياقي |
|---|-------------------------------------|----------------------------|
| ١ | - حَمَلَت المرأة حملاً . | - حَبِلَتْ . |
| ٢ | - حملت المرأة جنينها أو بجنينها . | - عَلَقَتْ به ، فهي حامل . |
| ٣ | - حملت الشجرة . | - أخرجت ثمرتها . |
| ٤ | - حمل الرياضي على نفسه في السَّير . | - جهدها ، أتعبها . |
| ٥ | - حمل الشاعر على بني فلان . | - أفسد ، أساء إليهم . |

تدريبات على الثروة اللغوية

١ – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – أكبّ الشاب يقبل رأس أمه .

- مترادف (أكبّ) :

ب – على الغرماء أن يحسنوا في طلب ديونهم .

- مفرد (الغرماء) :

ج – ينتشر نظام الكفيل في دول الخليج العربي .

- جمع (كفيل) :



٢ – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (وبال) :

.....

ب – جمع (دابة) :

.....

٣ – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (جبر) في جملة من إنشائك .

.....

٤ – اكتب المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجملتين التاليتين :

- حملت المرأة حملا . المعنى السياقيّ :

- حملت الشجرة . المعنى السياقيّ :

٥ – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (جبر) :

أ – من أسماء الله الحسنى .

ب – وضع الطبيب على ساق المصاب .

ج – اللهمّ عليك بكلّ متسلّط .

٦ – أكمل بما هو مطلوب :

أ – النار..... المتكبرين .

ب – عثرات الكرام أجره عظيم .

(مترادف مثنوى) .

(تصريف من " جبر ") .

السؤال الأول

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي أُسَدٍ، كَانَ لَهُ مُرْوءَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَجَّ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةَ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

١ - **دلل من الفقرة السابقة على كل من :**

أ - **عفة النفس :**

ب - **وجاهة خزيمة في قومه :**

٢ - **وضح من الفقرة السابقة سلوكًا سلبيًا تأباه مروءتك .**

٣ - **استنتج من كل مما يلي سمة من سمات أسلوب الكاتب في الكتابة التراثية .**

أ - **استخدام الفعل المبني للمجهول (قيل) .**

ب - **عدم الاقتصار على اسم الشخصية في قوله : (عكرمة الفياض الربعي متولي الجزيرة) .**

٤ - **ما المقصود بكل مما يأتي :**

أ - **قعد به الدهر :**

ب - **فأغلق بابيه وأقام يتقوت بما عنده :**

٥ - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :**

أ - **علاقة (فاحتاج إلى إخوانه) بما قبلها :**

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

ب - **من العبر المستفادة من الفقرة السابقة :**

- **وتلك الأيام نداولها بين الناس .**

- **من يفعل الخير لا يعدم جوازيه .**

- **صنائع المعروف تقي مصارع السوء .**

- **أتق شرّ من أحسنت إليه .**

ج - **توافر في الفقرة السابقة العناصر التالية ما عدا عنصرها هو :**

- **العقدة الثانوية .**

- **البيئة الزمانية .**

- **الشخصيات الرئيسية .**

- **حل العقدة .**

السؤال الثاني

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي أُسَيْدٍ، كَانَ لَهُ مُرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَجَّ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَّفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينًا ثَمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةَ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

١ - صغ الفكرة الرئيسة لقصة جابر عثرات الكرام .

٢ - حدد الغاية والهدف من عرض القصة للناشئة والطلاب .

٣ - للمرأة في القصة (شأن) كبير ، ودور مهم في صناعة الحدث .

* وضح ذلك من خلال شخصيات القصة النسائية .

أ - زوجة خزيمة :

ب - زوجة عكرمة :

ج - الخادمة :

٤ - (فما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا ؟) . كان هذا التساؤل مقدمة لفعل كريم لعكرمة . وضح .

٥ - ظهرت في الفقرة السابقة بعض القيم النبيلة . اذكر اثنتين .

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (فقال عكرمة الفياض : ما حاله) بما قبلها :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

ب - (واسوه حيناً ثم ملوه) . يشير التعبير السابق إلى أن أصدقاءه :

- لم يساعده في مشكلته .

- وقفوا بجانبه واستمروا في العطاء .

- تجاهلوه في البداية ثم ساعده .

- ساعده وقتاً ثم تخلوا عنه .

السؤال الثالث

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدًا إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِاسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَكَرِبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِيَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَآوَلَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلَحَ بِهَذَا شَأْنَكَ فَتَنَاوَلَهُ فَرَأَاهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنْ يَدِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ.

فَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يَا هَذَا مَا جِئْتِكَ فِي هَذَا وَالسَّاعَةَ أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي؟

قَالَ: فَمَا أَقْبَلُهُ إِلَّا إِنْ عَرَفْتَنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا جَابِرُ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ.



١ - متى وقعت أحداث القصة؟ ومن كان الخليفة الحاكم آنذاك؟

٢ - دُلِّ من الفقرة السابقة بموقف يوافق كل شاهد مما يأتي :

أ - قال الله عزَّ وجلَّ: " إِنْ تَبَدَّوْا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تَخْفَوْهَا وَتَوْتَوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ " .

ب - قال أبو تمام : وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء .

٣ - علام يدل كل مما يأتي :

أ - حرص عكرمة على تقديم المال لخزيمة بنفسه وليس مع غلامه .

ب - قول زوجة خزيمة : " لا سبيل إلى السراج " .

٤ - لعبت المرأة دورا واضحا في أحداث القصة . وضِّح ذلك من خلال ما قامت به كل من :

أ - زوجة خزيمة بن بشر :

ب - زوجة عكرمة الفياض :

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تمثل الفقرة السابقة في القصة :

- العقدة الثانوية . - العقدة الرئيسية .

- حلَّ العقدة الثانوية . - حلَّ العقدة الرئيسية .

ب - القيمة البارزة في الفقرة السابقة :

- الصبر على الشدائد . - ردَّ الجميل .

- الاعتراف بالخطأ . - مساعدة المحتاج .

السؤال الرابع

" فبات يلمسها بيده فيجدُ خشونةَ الدنانير ولا يصدّق ، وأمّا عكرمة فإنّه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد فقدته ، وسألت عنه فأخبرت بركوبه ، فأنكرت ذلك وارتابت ، وقالت له : والي الجزيرة يخرج بعد هدوءٍ من الليل منفردًا ، من غلمانه ، في سرّ من أهله إلا لزوجة أو سريّة .
فقال : اعلمي أنّي ما خرجت في واحدةٍ منهما .
قالت : فخبّرني فيم خرجت ؟
قال : يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد .
قالت : لا بد أن تخبرني .
قال : تكتمينه إذا ؟
قالت : فإنّي أفعل .
فأخبرها بالقصة على وجهها .



١ - ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم :

- الزوجة :

٢ - علل كل موقف مما يأتي تعليلاً مناسباً يتوافق مع فهمك أحداث القصة :

أ - خروج عكرمة من المنزل دون إعلام زوجته .

ب - إصرار زوجة عكرمة على معرفة سبب خروجه .

٣ - حدد البيئة الزمانية والمكانية كعناصر لقصة جابر عثرات الكرام .

- البيئة الزمانية :

- البيئة المكانية :

٤ - الضرورات تبيح المحظورات . ناقش هذا القول في ضوء تصرف زوجة عكرمة في القصة .

٥ - ما المقصود بكل مما يأتي :

أ - فأخبرها بالقصة على وجهها :

ب - ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - ظهر في الفقرة السابقة ملامح من ملامح شخصية زوجة عكرمة وهو :

- الذكاء الشديد . - الحكمة التامة .

- الغيرة المقبولة . - حسن التصرف .

السؤال الخامس

فَأَتَى بِهَا فَعَقَدَ لِحُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِكْرَمَةَ الْفَيَاضِ . فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرَمَةُ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلِقَائِهِ فَسَلَّمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ثُمَّ سَارَا جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَا الْبَلَدَ ، فَنَزَلَ حُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِكْرَمَةَ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ ، فَحُوسِبَ فَوُجِدَ عَلَيْهِ فُضُولٌ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٌ فَطَالَبَهُ بِأَدَائِهَا قَالَ : مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلٌ .

قال : لأبدمنها .

قال : لئست عندي فاصنع ما أنت صانع .

فَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ ، ثُمَّ أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ : إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُونَ مَالَهُ بَعْرُضِهِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ .

١ - ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟

.....
.....

٢ - بين رأيك في المواقف الآتية التي وردت بالنص في سياقها .
أ - تغير أصدقاء حزيمة عليه بعد أن افتقر .

.....
.....

ب - لزوم حزيمة بيته وقراره بعدم الخروج حتى الموت .
هذا السلوك له جانبان أحدهما إيجابي والآخر سلبي .

الإيجابي :
السلبي :

٣ - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - وجد عليه فضول أموال كثيرة :

.....

ب - لست ممن يصون ماله بعرضه :

أو

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة (فوجد عليه فضول أموال) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .

- تفصيل .
- إجمال .

ب - ظهر في الفقرة السابقة ملمح من ملامح شخصية حزيمة وهو :

- الذكاء .
- برّ الإخوان .

- عزّة النفس .
- الإيثار .

* اكتب الإجابتين
ابني الطالب .

السؤال السادس

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَضْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَةَ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ
وَاعْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلِ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا
الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبَتْ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ،
فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخْلِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ،
كَافَأْتَهُ بِالْحَبْسِ وَالضِّيْقِ وَالْحَدِيدِ.

١ - لماذا أمر خزيمة بحبس جابر عثرات الكرام؟

موقع
المناهج الكويتية
almanahi.com/kw

٢ - ماذا يمثل موقف حبس (جابر عثرات الكرام) من عناصر القصة؟

٣ - تشير الفقرة السابقة إلى صفات الزوجة الصالحة . اكتب اثنتين من هذه الصفات . مددلا .

- الحكمة :

- حب الزوج وعدم التخلي عنه :

- المحافظة على السر :

٤ - هات من الموضوع دليلا على كل قيمة مما يأتي :

أ - الحرص على صدقة السر .

ب - الصبر على الشدائد .

٥ - (جابر عثرات الكرام) .

أ - من الجابر ؟ :

ب - ومن الكريم الذي تعرض لعثرة ؟ :

ج - وما العثرة ؟ : افتقار خزيمة بعد غناه ، وتخلي الإخوان بعدما وقف معهم كثيرا في حياتهم .

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة (كافأته بالحبس والضيق والحديد) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - علاقة (فجزعت واهتمت) في الفقرة السابقة بما قبلها :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال السابع

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَضْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَةَ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ
وَاعْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلِ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا
الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبَتْ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ،
فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخْلِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ،
كَافَأْتَهُ بِالْحَبْسِ وَالضِّيْقِ وَالْحَدِيدِ.

١ - اختر من القصّة :

- أ - موقفاً أعجبك :
ب - موقفاً لم يعجبك :
ج - موقفاً يدلّ على الحكمة وحسن التصرف :
د - موقفاً يدلّ على ضرورة الاعتراف بالخطأ :

٢ - استدل من النص على قوله صلى الله عليه وسلم : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء " .

مقولة شريفة صدرت ممن لا ينطق عن الهوى ، فقد تحققت هذه المقولة التي تعني أن الخير لا يضيع وأن المعروف يجد الإنسان أثره في حياته ، فهو يحفظه وقت الشدة ويمنعه الميئة الشنيعة أو الفجائية ، فهذا عكرمة الفياض صنع المعروف لا يقصد به إلا وجه الله تعالى ، فكان هذا المعروف سبباً في نجاته من الموت المحقق . (كان في عون أخيه ، فكان الله في عونه) .

١ - استنتج عناصر التشويق في النص .

-
.....
.....

٤ - إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصيه .
* يتوافق معنى البيت مع موقف في الفقرة السابقة . وضح .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فسليه أن يخلّيك) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال الثامن

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلاَفَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عِكْرِمَةَ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَهُ إِلَّا وَبَالاً عَلَيْكَ، ثُمَّ قَالَ سَلِيمَانُ: اكْتُبْ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رَقْعَةٍ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ سَاعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسَفْطِينِ (١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقَنَاةٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِينِيَّةً وَأَذْرَبِيجَانَ وَقَالَ لَهُ: أَمْرٌ خُزَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قَالَ: بَلْ أَرُدُّهُ إِلَى عَمَلِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. ثُمَّ انْصَرَفَا مِنْ عِنْدِهِ جَمِيعًا وَلَمْ يَزَالَا عَامِلِينَ لِسَلِيمَانَ مَدَّةَ خِلاَفَتِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

موقع
المنهج التوثيقي
almanahj.com/kw

١ - (الجزء من جنس العمل) .

* وضح تطابق هذا القول مع :

أ - خزيمة :

ب - عكرمة :

٢ - أمر خزيمة بعد توليه منصبه بمحاسبة عكرمة وحبسها. وضح رأيك في تصرفه ، مغللاً .

٣ - أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة . دلل على صحة ذلك بموقفين .

- موقف زوجة خزيمة :

- موقف زوجة عكرمة :

٤ - سجّل أمام كل شخصية ما يمكن أن تصفها به .

- خزيمة بن بشر :

- عكرمة الفيّاض :

- سليمان بن عبد الملك :

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فأمر بقضائها من ساعته) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنيّة والمحسّنات البديعية والأساليب الإنشائية .

١ - **قعد به الدهر :**

- * **نوع الصورة :** كناية .
- * **الأثر :** تبرز ما حلّ به من فقر ، وقد أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٢ - **واسوه حيناً ثم ملوه .**

- * **المحسن :** واسوه ، ملوه .
- * **نوع المحسن :** طباق .
- * **الأثر :** يبرز تغييرهم عليه ، وسوء فعلهم .

المطلوب في الصور والمحسّنات

الأثر فقط ، الأثر فقط ، الأثر فقط .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣ - **ألزم بيتي / أغلق بابيه ولزم بيته .**

- * **نوع الصورة :** كناية عن الانفراد والعزلة .
- * **الأثر :** تبرز عزلته ، وقد أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٤ - **قلبي قد سكن وركن .**

- * **المحسن :** سكن ، ركن .
- * **نوع المحسن :** جناس ناقص .
- * **الأثر :** يعطي جرسا موسيقيا .

٥ - **وأخبره بقصته من أولها إلى آخرها .**

- * **المحسن :** أولها ، آخرها .
- * **نوع المحسن :** طباق .
- * **الأثر :** يبرز تمام وكمال الإخبار .

٦ - **فتلّهّب وتلّهّف سليمان بن عبد الملك .**

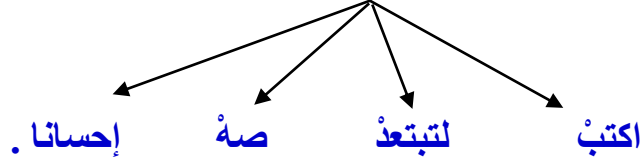
- * **المحسن :** تلّهّب ، تلّهّف .
- * **نوع المحسن :** جناس ناقص .
- * **الأثر :** يعطي جرسا موسيقيا .

٧ - **نكس رأسه .**

- * **نوع الصورة :** كناية .
- * **الأثر :** تبرز خجله الشديد ، وقد أنتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

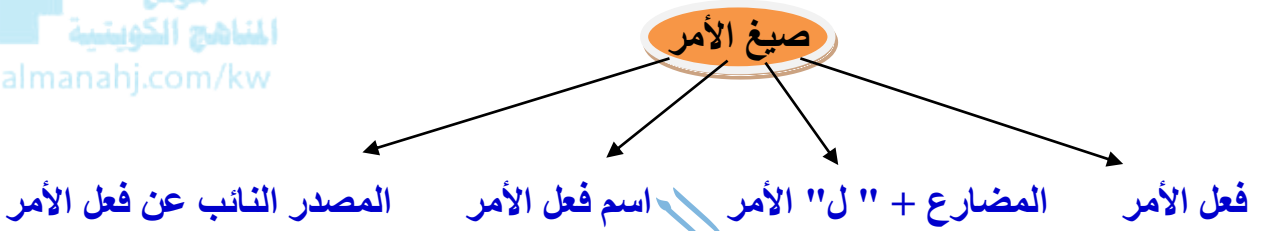
من الأساليب الإنشائية : الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : اعمل .



** ويعتقد البعض أنّ (أسلوب الأمر) هو (فعل الأمر) فقط ، وهذا خطأ ، فأسلوب الأمر أربع صيغ .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



أ - فعل الأمر :

(انتبه للشرح - اكتب واجباتك - استمع لنصائح والديك) .

ب - المضارع + " ل " الأمر :

(لتتبع للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

ج - اسم فعل الأمر :

(صه - مه - حذار - أمين - حيّ - تراك - عليك - إليك - رويد) .

د - المصدر النائب عن فعله .

(إحسانا إلى الفقراء - جهادًا من أجل قدسكم - إتقانا عملكم أيها الطلاب) .

(الأغراض البلاغية للأمر)

التمني التسوية الالتماس التهديد التحقير

التمني

* إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل .

أسلوب الأمر الذي غرضه التمني

| | |
|---|--------------------------------|
| قال عنتره : يا دار عبلة بالجواء تكلمي | وعمي صباحا دار عبلة واسلمي |
| وقال أبو العلاء : فيا موت زر إن الحياة دميمة | ويا نفس جدي إن دهرك هازل |
| قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا | ألا تبكيان لصخر الندى . |
| قال امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل ألا انجل | بصبح وما الإصباح منك بأمثل . |
| قال ابن زيدون : ويا نسيم الصبا بئغ تحيتنا | من لو على البعد حيا كان يحيينا |

التسوية

* إذا كان في الأمر تسوية بين أمرين في مقام يتوهم فيه أن أحد الشئيين أرجح من الآخر .

أسلوب الأمر الذي غرضه التسوية

| | |
|---|-----------------------------|
| قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين " . | |
| قال تعالى : " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " . | |
| قال تعالى : " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور " . | |
| قال المتنبي : عش عزيزا أو مت وأنت كريم | بين طعن القنا وخفق البنود . |

الالتماس

* الأمر الموجّه إلى الرفيق المساوي للمنزلة والمكانة (وغالبا تكون مخاطبة المثنى للالتماس) .

أسلوب الأمر الذي غرضه الالتماس

قال البارودي : يا نديميّ من سرنديب كُفّا
عن ملامي وخلياني لما بي .
يا خلييّ خلياني وما بي
أو أعيدا إليّ عهد الشباب .

قال امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل .

قال الشاعر يخاطب صديقيه : فخطأ بأطراف الأسنّة مضجعي
وردّا على عينيّ فضل ردائيا .

قال الصمة القشيري لصاحبيه : قفا ودّعا نجدا ومن حلّ بالجمي
وقلّ لنجدٍ عندنا أن يودّعا .

التهديد

* إذا كان في الأمر تهديد وتخويف بسوء العاقبة .

أسلوب الأمر الذي غرضه التهديد

قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " .

قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " .

قال تعالى : " فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة " .

قال تعالى : " فتمتعوا فسوف تعلمون " .

وقال أبو تمام : إذا لم تخش عاقبة الليالي
ولم تستحي فاصنع ما تشاء .

التحقير

* ويكون الأمر لتحقير المخاطب والتقليل من شأنه .

أسلوب الأمر الذي غرضه التحقير

قال تعالى : " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " .

قال جرير في هجاء الفرزدق : خذوا كحلا ومَجْمرةً و عطرًا
فلستم يا فرزدق بالرجال .

قال الشاعر : فغضّ الطرفَ إنك من نُميرٍ
فلا كعبا بلغت ولا كلابا .

وقال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيثها
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي .

وقال الشاعر : فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
أطنين أجنحة الذباب يضيرُ ؟

١ - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

| الغرض البلاغي | أسلوب الأمر |
|---------------|--|
| | قال تعالى : " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " |
| | قال تعالى : " أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنْكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ " . |
| | أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلْ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ |
| | قال المتنبي : عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَتٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ |
| | يَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ نَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسَ جَدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ |
| | قال جرير في هجاء الفرزدق : خذوا كحلا ومَجْمرةً و عطرًا فلستم يا فرزدق بالرجال |
| | قال البارودي : يَا نَدِيمِيَّ مِنْ سِرْنَدِيبٍ كُفًّا عَنْ مَلَامِي وَخَلِّيَاتِي لَمَّا بِي يَا خَلِيلِي خَلِّيَاتِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ |
| | وقال الشاعر : دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا وَاقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي |
| | وقال أبو تمام : إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ . |
| | إِيه يَا طَيْرٍ لَا تَضَنَّ بِلَحْنٍ يَنْقُذُ النَّفْسَ مِنْ هَمُومٍ كَثِيرَةٍ |
| | قال تعالى : " قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ " . |
| | قال تعالى : " وَأَسْرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ " . |
| | قَالَتِ الْخَنَسَاءُ : أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمَدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى |
| | قال تعالى : " اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ " . |

٢ - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

| الجملة | المطلوب |
|--|-------------------|
| - يا صديقي كن معي وقت الشدة . | أمر غرضه الالتماس |
| - يا طير غرّد لي بأجمل الألحان . | أمر غرضه التمني |
| - اعملوا ما شئتم أيها الكفار وسوف تحاسبون . | أمر غرضه التهديد |
| - اترك طلب المعالي فلست كفنا لها . | أمر غرضه التحقير |
| - أنفقوا أيها الكفار طوعا أو كرها فلن يتقبل الله منكم . | أمر غرضه التسوية |

لاحظ : في كتابة جمل أحاول أن أصوغ جملة على نمط المثال الموجود في الكتاب في الغرض المطلوب .

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الابتدائية الاعترافية التفسيرية جواب القسم جواب الشرط غير الجازم صلة الموصول

١ - الجملة الابتدائية

(وهي التي تقع في أول الكلام) .

- أ - المؤمن مرآة أخيه :
ب - الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب .
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية) .
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية) .

* كيف سنعرف أنّ هذه الجملة ابتدائية ؟؟؟

- إذا كانت في أول الكلام ، فليس قبلها جملة .
* السلام مطلب الشعوب ، إنه طريق النهضة والتقدم .

٢ - الجملة الاعترافية

- وهي التي تعترض بين شيئين متلازمين كالمبتدأ والخبر / الفعل ومرفوعه / الصفة والموصوف

ومن الجمل الاعترافية الجمل الدعائية

سبحانه وتعالى رضي الله عنه عليه السلام صلى الله عليه وسلم رعاك الله

- أ - أنا - رعاك الله - لا أنسى صنيعك .
ب - الله - سبحانه وتعالى - خالق البشر .
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعترافية) .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعترافية) .

كيف نكتشف أنّ هذه الجملة اعترافية ؟؟

- * سنجد الجملة زائدة عن أساس الكلام ، ويمكن حذفها دون تأثير رئيسي ، وواقعة بين كلامين متصلين .
- القادم - أظنّ - عليّ .
- إن يذاكر خالد - أنا موقن - ينجح .

٣ - الجملة التفسيرية

- وهي الجملة الكاشفة لما قبلها مفسرة له . (كثيرا ما تقع بعد " أي " / " أن ")
- أ - هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .
- ب - أشرت إليه أي : أذهب .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .
- ج - " فأوحينا إليه أن اصنع الفلك " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .

كيف نكتشف أن الجملة تفسيرية ؟؟

- قد تكون مفسرة للجملة المبهمة التي قبلها : هل أخبرك بسرّ محبة الناس . تلين لهم .
- يكون قبلها " أي " : امتطيت الفرس : أي ركبته .
- يكون قبلها " أن " : كتبت إليه أن وافنا .

٤ - جملة جواب القسم

- وهي الجملة التي تقع جوابا للقسم الصريح وغير الصريح :

- القسم : والله / بالله / تالله / وربّ الكعبة / أقسم / أحلف / لعمرى / لعمرى / أيم الله / أيمن الله / يعلم الله / يشهد الله / الله يعلم / الله يشهد / أعلم / أشهد .

- أ - " والعصر إن الإنسان لفي خسر " . الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم) .
- ب - والله لأجتهدن . الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم) .

كيف نكتشف أن هذه الجملة (جواب قسم) ؟؟

- تكون جوابا للفظ من ألفاظ القسم التي ذكرناها في المربّع السابق .
- * والله إنّ القدس لعربية .

في غاية الأهمية :

- جواب " لئن " = جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جواب قسم ، فاللام في " لئن " موطنة للقسم .
- (لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنّ الأعرّج منها الأذلّ) .
- * جملة (ليخرجنّ الأعرّج منها الأذلّ) : لا محل لها من الإعراب لأنها جواب قسم .

٥ - جملة جواب الشرط غير الجازم

وهي الجملة التي وقعت جواباً لإحدى أدوات الشرط غير الجازمة :
(إذا / لو / لولا / كلما / لوما) سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترن .

أ - " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ب - " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ج - " وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

كيف نكتشف أنّ هذه الجملة (جواب شرط غير جازم) ؟؟؟

- سنجد قبلها جملة تبدأ ب (لو - لولا - لوما - إذا - كلما) وهي جواب لها .

* " فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم " .

٦ - جملة الصلة

(وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول .
والأسماء الموصولة هي : (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللاتي - من - ما) .

أ - " سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى ... " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ب - " أمن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ج - أكلت ما أعدته أمي من طعام .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

كيف نكتشف أنّ الجملة (صلة الموصول " جملة الصلة ") ؟؟

- إذا وجدنا قبلها مباشرة اسماً موصولاً : (الذي - التي - الذين ما - مَنْ) .

* أحترم مَنْ يحترمني . * أحبّ الذي يضحّي لأجل وطنه .

يستخرج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) ، مبيناً نوعها .

١ - " محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية ، فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا ، فوالله إن رسولنا خير البشر ، فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة " .
حدد من الفقرة السابقة :

- أ - جملة ابتدائية :
- ب - جملة اعتراضية :
- ج - جملة صلة الموصول :
- د - جملة جواب شرط غير جازم :

٢ - الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب ، اذكر السبب :

| السبب | الجملة التي لا محل لها من الإعراب |
|------------------------------------|---|
| المنهج الكويتية almanahj.com/kw | " قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله " . |
| | " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " . |
| | " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله .. " . |
| | " هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون " . |
| | " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات " . |
| | " إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب " . |
| | نصحتك لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد . |
| | لعمرك لقد ضاقت الصدور بهمومها . |

٣ - الجمل التي تحتها خط (لا محل لها من الإعراب) اختر السبب من بين الخيارات التي تلي كل جملة :

انتبهوووووو

- الجمل الدعائية (له / عليه) هي جمل اعتراضية .

١ - المسلمون - حفظهم الله - في الجنة .
(حفظهم الله) : جملة اعتراضية .

٢ - الصهاينة - لعنهم الله - محتلون لقدسنا .
(لعنهم الله) : جملة اعتراضية .

انتبهوووووو

* أسهل طريقة لتحويل جملة (لا محل لها) إلى جملة (لها محل) هي أن نجعلها مقول القول (مفعول به) .
- إن العلم مفيد . حوّل الجملة السابقة إلى جملة لها محل من الإعراب .
قال المعلم : إن العلم مفيد .

* أسهل طريقة لتحويل جملة (لها محل) إلى جملة (لا محل لها) هي أن نجعلها ابتدائية .
قال المعلم : إن العلم مفيد . حوّل الجملة المخطوط تحتها إلى جملة لا محل لها .
- إن العلم مفيد .

- أ - إذا جاد المرء ساد قومه .
- * تفسيرية .
* جواب شرط غير جازم .
* اعتراضية .
* جواب قسم .
- ب - اعتدل الجوّ في الربيع .
- * تفسيرية .
* اعتراضية .
* ابتدائية .
* جواب قسم .
- ج - يعجبني مَنْ يتعامل بلين وتواضع .
- * ابتدائية .
* تفسيرية .
* اعتراضية .
* صلة الموصول .
- د - " وإنه لقسم لو تعلمون عظيم " .
- * ابتدائية .
* تفسيرية .
* اعتراضية .
* صلة الموصول .
- هـ - كتبت إليه أن أرسل إليّ قصيدة جميلة .
- * ابتدائية .
* تفسيرية .
* اعتراضية .
* صلة الموصول .

يصوغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب .

٤ - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب :

- أ - جملة ابتدائية :
- ب - جملة اعتراضية :
- ج - جملة جواب قسم :
- د - جملة جواب شرط غير جازم :
- هـ - جملة صلة :
- و - جملة تفسيرية :

٥ - استخدم كل جملة مما يأتي بحيث تكون (لا محل لها من الإعراب) حسب ما هو مطلوب :

| الإجابة | المطلوب | الجملة |
|-----------------|-------------------|--|
| المنهج الكويتية | صلة الموصول | يعرف حقوق وطنه . |
| almanahj.com/kw | جواب قسم | إن الحياة لا تستحق الصراعات . |
| | تفسيرية | أقم الصلاة في وقتها . |
| | اعتراضية | لدي يقين |
| | جواب شرط غير جازم | لساد الحب العالم . |
| | ابتدائية | القدس عربية الماضي والحاضر والمستقبل . |

يحوّل جملة (لها محلّ من الإعراب) إلى جملة (لا محلّ لها من الإعراب) .

٦ - حوّل كل جملة مخطوط تحتها من (لها محل) إلى (لا محل لها) من الإعراب :

| التعبير الذي يشتمل على جملة (لها محل) من الإعراب | تحويلها إلى جملة (لا محل لها) من الإعراب |
|--|--|
| قال المعلم : إن العلم يضيء طريق الإنسان . | |
| سمعت آية أسعدت كل جوارحي . | |
| أحبّ الجلوس حيث يسقط المطر . | |
| الأخلاق الراقية تسعد النفس . | |
| إن احترمت الناس فسوف يحترمك الناس . | |
| وقف الرجل يتأمل النجوم ليلاً . | |

يحوّل جملة (لا محلّ لها من الإعراب) إلى جملة (لها محلّ من الإعراب) :

٧- حوّل كل جملة مخطوط تحتها من لا محلّ لها إلى لها محلّ من الإعراب :

| التحويل إلى جملة (لها محل) | الجملة التي (لا محلّ لها) |
|------------------------------|---|
| | الدين أساس الحياة . |
| | والله إنّ الأمّ لا مثيل لها . |
| | عاتبت من لم يلق السلام عليّ . |
| | إذا اجتهدت في عمك أقبل الناس عليك . |
| | محمدٌ - وفقه الله - طيب القلب . |
| | هل أدلك على أجمل الأشياء تحب للناس ما تحب لنفسك . |

يُميّز الجمل التي لها محل من الجمل التي ليس لها محل .

٨ - اكتب أمام كل جملة نوعها الصحيح (لها محلّ من الإعراب / ليس لها محلّ من الإعراب) :

| - نوعها : | - الجملة : |
|-----------|--|
| | - لبيت الكواكب تدنوا لي فأنظّمها عقوداً لك بُنيّتي . |
| | - والله إنّ الصدق منجاة . |
| | - جلس محمد حيث جلس والده . |
| | - جاء من أثقّ به . |
| | - إنّها قصة أحداثها مؤثرة . |
| | - الأذن تعشق قبل العين أحياناً . |
| | - الأذن تعشق قبل العين أحياناً . |
| | - وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي . |
| | - قالت : هنا الحمراء زهو جدودنا فاقراً على جدرانها أمجادني . |
| | - تالله لأدرسنّ بجد . |
| | - أقبل اللاعب يركض ويراوغ خصمه . |
| | - إنّ الحياة همومها كثيرة . |
| | - لو عرف الناس معنى الحياة لعاشوا إخوة متحابين . |
| | - من يظلم الناس فسوف يجد من يظلمه . |
| | - ولد الهدى فالكائنات ضياءٌ وفمّ الزمان تبسّمٌ وثناءٌ |

بعض تدريبات الكتاب المدرسي / مجاب عنها

١ – **الجمل التي تحتها خط فيما يأتي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب :**
 أ – (**لئن رجعنا إلى المدينة ليُخرجنّ الأعرّ منها الأذلّ** " .

- جواب قسم . (مهارة صعبة ولكن لو رأيت " لئن " فالجواب للقسم ، فاللام موطنة للقسم) .

ب – **أتاني – أبيت اللعن – أنك لمتني** وتلك التي أهتمّ منها وأنصب .
 - اعتراضية .

٢ – **اقرأ الحديث الآتي ، ثمّ صنّف الجمل التي تحتها خط ، حسب الجدول التالي :**

(عن أبي هريرة – رضي الله عنه – قال : قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم : " **إنّ الله قال** : من عادى لي ولياً فقد آذنته بالحرب ، وما تقرب لي عبدي بشيء أحبّ إليّ مما افترضته عليه . وما يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتّى أحبّه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها . ولئن سألني لأعطيته ولئن استعاذني لأعذته . وما ترددت عن شيء **أنا فاعله** ترددي عن قبض نفس المؤمن يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه) .

| السبب | الجمل التي ليس لها محل | موقعها | الجمل التي لها محل من الإعراب |
|----------|------------------------|---------------------|-------------------------------|
| اعتراضية | رضي الله عنه | في محل رفع خبر إنّ | قال |
| جواب قسم | لأعطينه | في محل جر مضاف إليه | أحببته |
| | | في محل جزم جواب شرط | فقد آذنته بالحرب |
| | | في محل جرّ نعت | أنا فاعله |
| | | في محل نصب حال | يكره الموت |

٣ – **استخدم كل جملة من الجمل التالية في جملتين وفق المطلوب أمامها :**

أ – **نصره الله . (خبر لناسخ – اعتراضية) .**

- إنّ المسلم نصره الله . - إنّ المسلم – نصره الله – قويّ .

ب – **الحق لا يضيع . (جواب شرط جازم – جواب شرط غير جازم) .**

- من يدافع عن حقّه فالحق لا يضيع . - إذا دافع الإنسان عن الحق فالحق لا يضيع .

ج – **ألبي نداء الواجب . (حال – جواب قسم) .**

- وقفت في الميدان ألبي نداء الواجب . - والله لألبيّن نداء الواجب .

د – **يعمل بإخلاص . (مضاف إليه – تفسيرية) .**

- أحب الرجل حين يعمل بإخلاص . - هل أدلك على سرّ نجاح الرجل يعمل بإخلاص .

هـ - **لا يتكاسل عن أداء الواجب . (نعت – جملة صلة) .**

- أحترم رجلاً لا يتكاسل عن أداء الواجب . - أحترم الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب .

(بعض التدريبات الاختبارية على الجمل التي لها محل والتي ليس لها محل)

١ - " إن مفكري هذه الأمة (عليهم واجب) مقدّس ، فعليهم أن يحافظوا على حياة (يكرّم فيها الإنسان)
- بيّن موقع الجملتين الموضوعتين بين قوسين من الإعراب ، مع بيان السبب .

محل الجملة الأولى :
السبب :
محل الجملة الثانية :
السبب :

٢ - حدد الجمل التي لا محل لها من الإعراب فيما يأتي ، ثمّ بيّن السبب .
أ - مفكرو الأمة - أنا موقن - يرجون الخير لوطنهم .

الجملة التي لا محل لها :
السبب :
ب - والله لأبذلنّ كل طاقتي لنهضة بلادي .

الجملة التي لا محل لها :
السبب :



٣ - ما محلّ كل جملة بين قوسين من الإعراب فيما يأتي :

وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
تشهّى خطي فيها الردى وكأئها
صوادح (طار الصمت عن وكناتها) .
(تصيب حياة الخلد بعد مماتها) .

جملة (طار الصمت عن وكناتها) :
جملة (تصيب حياة الخلد بعد مماتها) :

٤ - لقد جاءني ذات يوم أحد أبنائي يشكو مما رآه ، فقال : إن بعض من يخلصون للعمل لا يصعدون .
- أخرج مما سبق :

أ - جملة وقعت حالا :
ب - جملة وقعت مفعولا به :
ج - جملة وقعت خبرا لحرف ناسخ :
د - جملة لا محل لها من الإعراب :

٥ - الفساد آفة ما كانت تسلم منه دولة (تصغر) أو تكبر ، وما زال واقعنا (يشهد بذلك) .
- بيّن موقع الجمل التي بين القوسين :

* تصغر :
* يشهد بذلك :

٦ - ما زال المستشير (يسعى حثيثا) ليتجنب الأخطاء ، وقديما قال العقلاء : (ما ندم من استشار) .
- بيّن موقع الجملتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة .

أ - يسعى حثيثا :
ب - ما ندم من استشار :

٧ - " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار (يحمل أسفارا) . بنس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله (لا يهدي القوم الظالمين) . قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس (فتمنوا الموت) إن كنتم صادقين "

- أعرب الجمل التي بين الأقواس إعراب جمل :

- أ - يحمل أسفارا :
ب - لا يهدي القوم الظالمين :
ج - فتمنوا الموت :

٨ - **إني عشقت خيوط الشمس تنسجها** سمر السواعد بين الماء والطين .
- **استخرج من البيت السابق :**

- أ - جملة لا محل لها من الإعراب :
ب - جملة في محل رفع خبر :
ج - جملة في محل نصب حال :



٩ - **ما أجمل المشاعر تتعش القلب وتسعده !**

- **حوّل الجملة التي تحتها خط فيما سبق - مغيراً ما يلزم - إلى جملة :**

- أ - صلة الموصول :
ب - صفة :

١٠ - **يسرني الرجل يحاور بلطف وعلم وأدب .**

- **حوّل ما تحته خط إلى جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب .**

١١ - **العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروعة .** أخرج من العبارة السابقة

- أ - جملة لها محل من الإعراب :
ب - جملة لا محل لها من الإعراب :

١٢ - **استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأمسية الشعرية .**

- **حوّل جملة الحال إلى جملة صفة ، ثم بين موقعها الإعرابي :**

- أ - جملة الصفة :
ب - موقعها الإعرابي :

١٣ - (إنّ المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما

يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم) . - أخرج مما سبق :

- أ - جملة لا محل لها من الإعراب :
ب - جملة في محل رفع :
ج - جملة في محل جزم :
د - جملة في محل جر :

١٤ - **حوّل جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية ، مغيراً ما يلزم .**

- **جاءني صديقي يضحك .**

التحويل :

١٥ - **اجعل جملة (المتهم بريء) في محل نصب مفعولاً به .**

التعبير (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص مما يؤدي إلى نقصان الدرجة بسبب :

- ١ - نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- ٢ - ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- ٣ - تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- ٤ - الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- ٥ - انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

التلخيص له أسس لا بد من مراعاتها :

- ١ - اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- ٢ - غالبا فقرة التلخيص عبارة عن ٣ فقرات صغيرة
كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- ٣ - بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- ٤ - ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- ٥ - ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- ٦ - اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

* لَخْصُ فِي حُدُودِ التَّلْثِ .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارةٍ أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بَأْسَ من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....