

سلسلة مذكرات العثماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني 2018 – 2019

WWW.KweduFiles.Com

الموضوع الثاني

جابر عثرات الكرام

" تحليل النصّ تحليلاً كاملاً حسب التوصيف المعتمد "

## الفهم والاستيعاب :

### 1 – وضح مفهوم التراث ، مستدلاً من النص .

#### التراث :

- كل ما خلفه السلف من آثار علمية وفنية وأدبية ، سواء مادية كالكتب والآثار ، أم معنوية كالعادات والأنماط الحضارية المنقولة جيلاً بعد جيل . ( ما له قيمة باقية من عادات وعلوم وفنون ) .

#### الدليل على تراثية هذا النص :

- اشتماله على مجموعة من القيم الجميلة التي خلفها لنا أجدادنا كالمروءة والشهامة .
- الشخصيات التراثية التي تضمنتها الحكاية .
- اللغة الجزلة القوية المحكمة التي صيغ بها النص .

### 2- استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه :

- أ – خزيمة بن بشر : عزة النفس / المروءة / بر الإخوان / الكرم / الوفاء .
- ب – عكرمة الفياض : الكرم / الصبر / الشهامة / النخوة / عزة النفس .
- ج – الخليفة سليمان : العدل / الكرم / التواضع / الحزم .
- د – زوجة خزيمة : الوفاء / الصبر .
- هـ – زوجة عكرمة : الوفاء / الحكمة / الذكاء .
- و – الخادمة : الذكاء / الطاعة .
- ز – خادم عكرمة : الطاعة .

### 3- استخلص من النص بعض القيم المستفادة .

- أ – عزة النفس والحفاظ على الكرامة .
- ب – مساعدة المحتاجين وقت شدتهم ، خاصة كرماء الناس .
- ج – الاعتراف بالخطأ وعدم التماذي فيه .
- د – الوفاء وحفظ الجميل وردّه ما أمكن .
- هـ - العدل والتسامح .

#### 4 – بيّن أهمية المواقف الآتية التي وردت بالنص في سياقها .

##### أ – تغيّر أصدقاء خزيمة عليه بعد أن افتقر .

هذا الموقف من المواقف السلبية التي أبرزتها القصة ، فخزيمة كان شخصا كريما معطاء برا بأصدقائه ، فكان لزاما عليهم أن يقفوا معه إلى نهاية الأمر .

##### ب – لزوم خزيمة بيته وقراره بعدم الخروج حتى الموت .

هذا السلوك له جانبان أحدهما إيجابي والآخر سلبي .

الإيجابي : دليل عزة نفس وإباء لا نظير له . السلبي : فيه يأس وقنوط من رحمة الله .

##### ج – سؤال عكرمة الفياض عن حال خزيمة ، ومساعدته له سرا .

السؤال عن خزيمة دليل على وجوب اهتمام الحاكم بأمور شعبه ومعرفة أحوالهم ، ومساعدته له سرا دليل مروءة ونخوة ، كما هو دليل رقي أخلاقي حيث لم يرد أن يجرح مشاعره .

WWW.KweduFiles.Com

##### د – إسراع خزيمة لإصلاح الخطأ حين معرفته الحقيقة .

هذا الموقف من أروع مواقف القصة ، فهو يحمل قيمة كبيرة هي قيمة الاعتراف بالخطأ وإصلاحه .

##### هـ – إكرام الخليفة سليمان لكلا الرجلين بعد معرفته الحقيقة .

هذا دليل على عدل الحاكم وحكمته ، وهو موقف يرينا كم كان قادتنا القدماء عظاما !

#### 5 – حدد طريقة العرض في النص ، وأثرها في المتلقى .

طريقة العرض: الأسلوب القصصي ، واعتمد القصّ على السرد المباشر مختلطا بالحوار في بعض الأحيان .  
الأثر في المتلقى : أ - إدهاش القارئ وتشويقه إلى معرفة النهاية لهذه الأحداث الدرامية المتصاعدة شيئا فشيئا .  
ب - تأكيد وتقرير الفكرة التي أراد الكاتب توصيلها من قصته .

#### 6 – استنتج عناصر التشويق في النص .

أ- التنوع في أساليب العرض . ب - تسلسل الأحداث وتركيزها . ج - تصاعد البناء الدرامي . د - الغموض .

## 7 – استدلل من النص على قوله صلى الله عليه وسلم : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء " .

مقولة شريفة صدرت ممن لا ينطق عن الهوى ، فقد تحققت هذه المقولة التي تعني أن الخير لا يضيع وأن المعروف يجد الإنسان أثره في حياته ، فهو يحفظه وقت الشدة ويمنعه الميتة الشنيعة أو الفجائية ، فهذا عكرمة الفياض صنع المعروف لا يقصد به إلا وجه الله تعالى ، فكان هذا المعروف سببا في نجاته من الموت المحقق . ( كان في عون أخيه ، فكان الله في عونه ) .

## 8 – أثر مضمون كل عبارة مما يأتي :

### أ – " ارحموا عزيز قوم ذل " .

العزیز إذا صار ذليلا يشق عليه ذلك مشقة كبيرة لا توصف ، بل قد يتمنى الموت أو يسعى إليه ، فالذل بعد عز من أصعب الأشياء على النفس ، وهنا لا بد أن نرحم ذلك العزیز ونعامله بقدر من الإحساس العالي بهمهمه ، فرحمته ومساعدته أوجب من رحمة ومساعدة من كانت حياته الذل دائما .

WWW.KweduFiles.Com

### ب – " كان الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .

مقولة صادقة ومجربة في واقعنا ، فالإنسان الذي يقف بجوار الناس مساعدا ومواسيا ، نجد الناس معه في أفراده وأحزانه ، ونجد دائما من يقف بجانبه إذا دارت به الدنيا .

### ج – " الجزاء من جنس العمل " .

مقولة صادقة ، فمن يزرع الخير يجد خيرا ، ومن يزرع الشوك يجني الجراح ، فهذا خزيمة بن بشر ساعد أصدقاءه ووقف بجانبهم فيسر الله من يقف معه ، وهذا عكرمة الفياض وقف بجانب عزيز ذل فيسر الله له من يرد له الخير والجميل فينجو بحياته .

### د – " ليس كريم القوم من يحمل الحقد " .

الإنسان الشريف كريم الأصل لا يحمل الأحقاد والكرهية للناس ، حتى لو رأى منهم الخطأ والمكروه ، فعكرمة الفياض رغم ما وجده من خزيمة إلا أنه بمجرد الاعتذار سامحه وقبل اعتذاره .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- نَفِد الطعام من الأسواق وقت المجاعة :
- صَالِح خزيمة بن بشر الغرماء :
- أَكْب الابن على أمّه يقبل يدها :
- عكرمة الفياض أضناه السجن :
- نظر عكرمة إلى خزيمة وإلى الناس فأحشمه ذلك :
- أخبر الخليفة بقدم خزيمة فراعه ذلك :
- كان خير عكرمة لخزيمة وبالاً عليه :
- فني وذهب بأكمله .
- الدانون .
- أقبل منحنيا .
- أجهده وأثقله وأتعبه وآلمه .
- أخجله .
- أفزعه .
- سوء عاقبة .

### المعنى السياقي ( سكن ) :

- مجال ( الاستقرار / الاجتماعي ) : سكن أهلي في منزل جديد .
- مجال ( المرض / الصحة ) : سكن ألم المريض بعد العلاج .
- مجال ( الدين ) : سكن قلب المسلم بقراءة القرآن .
- مجال ( العلاقات الاجتماعية ) : سكن الصديق بوجود صديقه .
- مجال ( الطبيعة ) : سكن الريح بعد اشتداد .
- ( أي : أقام ) .
- ( أي : فارقه وخفت حدته ) .
- ( أي : هدأ واطمأن ) .
- ( أي : استأنس واستراح ) .
- ( أي : هدأت ) .

- المفرد : مربع : مربع . أكناف : كَنَف . أسارى : أسير .
- الجمع : الحاجب : حَجَبَة ، حُجَاب . كفيل : كفلاء . قضاء : أقضية .

### التصريف ( جبر ) :

- ( جبيرة - جبر - جبار - متجبر - جابر - إجبار .... ) .
- لُقّب الشيخ ..... بأمير القلوب . - وضع الطبيب ..... لساق المريض .
- الله تعالى هو العزیز ..... - برع العرب قديما في علم ..... .
- لا إكراه في الدين ولا ..... في الرأي . - يعاقب الله كل .....

الاقتباس

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

1 - من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .

- ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف : " إن النساء شقائق الرجال ..... " .

2 - " ..... فأله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا ..... " .

ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت ... " .

3 - " أرسل الله الرسول ليهدى الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " صراط الذين أنعمت عليهم ..... " .

4 - يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " لكم دينكم ولي دين " .

5 - وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد " .

6 - واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً ..... " .

1 – حدد موطن الاقتباس فيما يأتي :

أ – لابد أن تتحدوا وتترابطوا وتحرصوا على ما يجمعكم وكونوا عباد الله إخوانا أيها المسلمون .  
موطن الاقتباس : .....

ب - لقد ابتلينا في عصرنا هذا بأناس لا يفرقون بين حلال وحرام فهم يأكلون التراث أكلا لَمًا .  
موطن الاقتباس : .....

ج – يهاجم المستشرقون ديننا مدّعين أنه يكلفنا فوق طاقتنا ، أتحللونه عاما وتحرمونه عاما ؟ ، إنّ الأوربيين أيام حروبهم كانوا يدربون جنودهم على احتمال المشاق .  
موطن الاقتباس : .....

د – يقتل المجرمون الصهاينة إخواننا في فلسطين كل يوم ، فحسبنا الله ونعم الوكيل ، فالنصر قادم .  
موطن الاقتباس : [WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com) .....

هـ - ما زالت القدس الحزينة تنن ، فصبر جميل ، فمهما طال الليل فنهار الحرية قادم ، لا شكّ في ذلك .  
موطن الاقتباس : .....

و – ادّعى الكافرون أنّ لله بنين وبنات ، وقد نسوا أو تناسوا أنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .  
موطن الاقتباس : .....

ز – لا تعادِ الناس في أوطانهم      قلما يُرعى غريبُ الوطنِ .  
وإذا ما شئت عيشا بينهم      خالق الناس بخلق حسن .

موطن الاقتباس : .....

ح – لنن أخطأت في مدح      ك ما أخطأت في منعي .  
لقد أنزلت حاجاتي      بوادٍ غير ذي زرع .

موطن الاقتباس : .....

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : ( نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها ) .

2 - جناس غير تام " ناقص " : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرّ ما تسرّ الأضالع .

\*\* العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .

1 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . ( الأولى : يوم القيامة ) . ( الثانية : ساعة زمنية ) .

2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

قصور ، قصورا : جناس تام . ( الأولى : نقصان ) . ( الثانية : المباني الضخمة ) .

3 - صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . ( الأولى : الصلاة ) . ( الثانية : دولة المغرب ) .

4 - ما مات من كرم الزمان فأنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله .

يحيى ، يحيى : جناس تام . ( الأولى : يعيش ) . ( الثانية : اسم إنسان ) .

5 - قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 - تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُرد كالبدر جلى نوره القمر .

البُرد ، البدر : جناس ناقص .



1 – حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ – فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيَمَا .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

ب – قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... " .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

ج – عباسٌ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

د – فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

هـ - - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

و – لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاد به فلا برحمت لعين الدهر إنسانا .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

ز – عضنا الدهر بنا به لبيت ما حل بنا به .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

ح – قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

ط – يقيني بالله يقيني كل شر .

الجناس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

- وللتصغير ثلاثة أوزان :

1- ( فُعَيْل ) :

الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + زيادة ياء ساكنة قبل الآخر .

نمر : نَمَيْر . قط : قُطَيْط .

بحر : بُحَيْر . نهر : نُهَيْر .

2- ( فُعَيْعِل ) :

الاسم الرباعي : نضم أوله + فتح ثانيه + زيادة ياء ساكنة بعده + كسر ما بعدها .

ملعب : مُلَيْعِب . منبر : مُنْبَيْر .

مسجد : مُسَيْجِد . مسرح : مُسَيْرِح .

3- ( فُعَيْعِيل ) :

وذلك عند تصغير الاسم الزائد على أربعة أحرف .

مصباح : مُصْبَيْيِح . قنديل : قُنْدَيْيِل .

عصفور : عُصْفَيْيِر . عنقود : عُنُقَيْيِد .

**\*\* التصغير له قواعد كثيرة وأجتزئ منها ما أراه مناسباً للمهارات المطلوبة في الاختبار فقط .**

**1- الاسم الثلاثي المؤنث تضاف إليه تاء مربوطة :**

- هند : هُنَيْدَة . شمس : شَمْسِيَّة . دار : دَوَائِرَة . عين : عَيْنِيَّة . قدم : قَدِيمَة .

**2 - عند تصغير ما حُذِف منه أحد أصوله : يجب ردّ المحذوف عند التصغير**

**\*\* قد يكون المحذوف فاء الكلمة " الحرف الأول " :**

- ( صفة ) : وَصِيْفَة . - ( صِلَة ) : وَصِيْلَة . - ( عِدَة ) : وَعِيْدَة . - ( زنة ) : وَزِيْنَة .

**\*\* قد يكون المحذوف لام الكلمة " الحرف الأخير " مع حذف همزة الوصل إن وجدت.**

- ( ابن ) : بُنْي . - ( ابنة ) : بُنْيَة . - ( أخت ) : أُخْيَة .

**3 - الاسم ذو الأصول الثلاثية المنتهي بتاء تأنيث أو ألف تأنيث مقصورة أو ممدودة يعامل معاملة الثلاثي .**

- صحراء : صُحَيْرَاء . وردة : وَرَيْدَة . قربي : قُرَيْبِي .

**4 - كل جمع على وزن ( أفعال ) يعامل معاملة الثلاثي فلا يكسر .**

- أحمال : أَحْيَمَال . أقلام : أَقْيَلَام . أعلام : أُعْيَلَام .

**5 - إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه ( واو / ياء ) .**

- باب : بُؤَيْب ( أصله و : أبواب ) - قيمة : فُؤَيْمَة ( أصله و : يقوم ) - موقن : مُؤَيِّن ( أصله ي : أيقن )

**\*\* لاحظ :** إذا جاء بعد الضمة ( ألف ) تقلب ( واو ) .

شاعر : شَوَيْعِر . طالب : طُوَيْلِب . عالم : عَوَيْلِم . خالد : خُوَيْلِد .

**\*\* لاحظ :** إذا كان حرف العلة ثالثاً ( واو / ألف ) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير .

أب : أُبَي . أخ : أُخَي .

( أغراض التصغير / دلالة التصغير )

1- الدلالة على صغر الحجم :

- أحدث السيل نهيرا في الطريق .  
- في مزرعتنا منيزل .

2- تحقير شأن المصغر :

- ليس هذا شاعرا ولكنه شويعر .  
- إنه صوينع غير متمكن من صنعتة .

3- تقليل عدد المصغر :

- قال رسولنا الكريم : " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه "

4- تقريب الزمان :

- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب .  
WWW.KweduFiles.Com

5- تقريب المكان :

- مدرستنا قريب المسجد .  
- منزلنا بعيد المسجد .

6- التذليل والتمليح :

- ما أحبك إلى قلبي يا بني .  
- يا بنية تمسكي بالأخلاق الحسنة .

7- تأكيد التناهي في الصغر

- في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدموية .

## تدريبات على التصغير :

1 – حدد من كل جملة مما يأتي اسما مصغرا ، مبينا دلالاته . (الدلالة : غرض التصغير) .

أ – بنى الرجل منيزلا في مزرعته لاستخدامه في الإجازات .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

ب – أحبك يا بنيتي حبا لا تستطيع كلمات وصفه .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

ج – موعدنا يا طالب العلم قبيل الغروب .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

د – لا يمكن عدّ حبيبات الرمال إلا لمجنون أو محب .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

هـ – لا أنظر إليك كرجل بل رجيل أيها المتكبر التافه .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

و – أحدث المطر نهيرا في طريق عودتي من المدرسة .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

ز – معى دريهمات لا تكفى لشراء وجبة طعام .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

ح – فاطمة أختي الصغيرة التي أحبها .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

ط – هناك عالم تقف له احتراما وهناك عويلم لا يستحق أن تنظر إليه .

الاسم المصغر : ..... دلالاته : .....

## 2 - صوّب الخطأ في تصغير الكلمة التي تحتها خط :

- أ - في غرفتي قنيدل صغير يضيء غرفتي .  
الصواب : .....
- ب - عند تصغير " درهم " نقول " دريهيم " .  
الصواب : .....
- ج - بنى أبي منيزيلا في مزرعتنا .  
الصواب : .....
- د - فوق الشجرة عصيفر جميل .  
الصواب : .....
- هـ - عند تصغير " جعفر " نقول " جعيفير " .  
الصواب : .....

## 3 - صغر كل اسم مما يأتي ، واضبط بنيته .

- شمس : .....
- منظار : .....
- مسرح : .....
- عقود : .....
- قط : .....
- الين : .....

- 4 - " الكويت لؤلؤة الخليج العربي ، صغيرة في مساحتها كبيرة في مكانتها ، عربية اللسان والهوى ، في كل ما تقوم به تشعر أنك أمام نهير من الحب يستوعب كل البشر من جميع الألوان والأجناس " .  
- حدد من الفقرة السابقة اسما مصغرا .  
الاسم المصغّر : .....

- 5 - " عاش أجدادنا العرب فوق هذه الصحراء المقفرة ، لكنهم عاشوا أحرارا ، فهم لم يقبلوا الذل أو الهوان ومن يقرأ تاريخهم يدرك كم كانوا عظاما " .  
- حدد من الفقرة السابقة اسما مصغرا .  
الاسم المصغّر : .....

التعبير : سبق شرح مهارة التقرير ، وتقديم نماذج عليها .