

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني 2019 – 2020

الموضوع الثاني

منبع السِّخْرِ في القرآن الكريم

" تحليل النصّ تحليلاً كاملاً حسب التوصيف المعتمد "

منبع السحر في القرآن :

- الفهم والاستيعاب :

1 – " يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد " .

ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .

العنوان : حقيقة السحر القرآني .

2 – " لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية " .

ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة :

العنوان : سحره نسقه .

3 – استخلص الهدف من النص .

أ – حثّ الباحثين على الغوص في جماليات القرآن .

ب – بيان فضل القرآن الكريم وإعجازه وسحر بيانه .

ج – إثبات أنّ منبع السحر الحقيقي هو النسق القرآني ذاته .

4 – وضّح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

- عرض الآراء المختلفة حول منبع السحر القرآني . (التشريع المحكم / العلوم الكونية / النبوءة الغيبية) .

- إبطال هذه الآراء بالأدلة المنطقية ومنها ذكره لقصة تأثر الوليد بن المغيرة بالقرآن .

- تفريقه بين فواصل القرآن وسجع الكهان وصولاً إلى تأكيد عدم تشابههما .

(فقد اعتمد على المنطق والإقناع في التمهيد للوصول للهدف) .

5 – بيّن المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ – التشريع المحكم :

الأحكام والقوانين والحدود التي وردت في القرآن الكريم ، فهي تشريعات إلهية محكمة متقنة .

ب – العلوم الكونية :

يقصد بها علوم الكون التي وردت إشارات إليها في القرآن الكريم مثل علوم الفلك وخلق الإنسان .

ج – النسق القرآني :

يقصد به النظم القرآني المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أي كلام أرضي .

د – سجع الكهان / حكمة السّجّاع :

يقصد به السجع الذي شاع في الجاهلية بتأليف كلمات متراسة ذات جرس موسيقي أخذ وجمل متناثرة ولكن دون رابط بينها ولا اتّساق .

هـ - النبوءة الغيبية :

يقصد بها وجود نبوءات في القرآن الكريم عن أشياء لم تحدث ثم تحدث في المستقبل مثل نبوءة القرآن بانتصار الروم على الفرس في بضع سنين ، وهي وجه من أوجه الإعجاز القرآني .

5 – حدد منبع السحر الذي يراه الكاتب ، مستدلا .

أ - منبع السحر في رأي الكاتب :

- يرى الكاتب أن منبع السحر في (النسق القرآني) ذاته لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه .
(وقد استبعد أن يكون السحر في النبوءة الغيبية / العلوم الكونية / التشريعات المحكمة) .

ب – الاستدلال :

حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ورغم عدم وجود الأشياء السابقة التي ذكرها البعض كمنابع سحر .

6 – وضّح سحر البيان في كل آية قرآنية / لفظة قرآنية مما يأتي وفق سياقها .

أ – " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

هي السورة الأولى في القرآن فناسب أن يستفتحها بالإقراء وباسم الله ، وهي بدء الدعوة فاختر من صفات الرب صفته التي بها معنى البدء بالحياة .

ب – " خلق الإنسان من علق " .

خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل .

ج – " إن إلى ربك الرجعى " .

تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغية كما في الآية التي سبقتها .

د – " كلائن لم يبنته لنسفعا بالناصية " .

صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان ، من مقدم الرأس المتشامخ ، واستخدم " لنسفعا " وهو لفظ شديد مصوّر بجرسه لمعناه .

هـ - " إنه فكّر وقدر * فقتل كيف قدر * ثمّ قتل كيف قدر * ثمّ نظر * ثم عبس وبسر * ثم أدبر واستكبر " .

إيقاع الفواصل المتناسق المتناغمة ، والدقة المبدعة في تصوير الحالة النفسية .

و – " لنسفعا " .

لفظ شديد مصوّر بجرسه لمعناه .

7 – فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهان .

فواصل القرآن :

- فواصل متناسقة تناسقا داخليا دقيقا مدهشا ساحرا .

سجع الكهان :

- جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق .

** الثروة اللغوية :

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
محكم	مُتَقَن	إِيَّانِه	أَوَانِه
كامنا	متواريا / مختفيا	يلوح	يظهر
نصابه	أصله / مرجعه	متناسقة	منتظمة متلائمة
يتجاوز	يتعدّى / يخلف وراءه	النسق	النظام الواحد

المفرد + الجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
الكُهَان	الكاهن	ناصية	نواصٍ
مناقب	منقبة	نادي	أندية / نوادٍ
زبانية	زبنيّ / زبنية		
فواصل	فاصلة		

التصريف (عقب) :

(عِقَاب / أعقاب "عظم مؤخر القدم" / عقبة "حاجز" / عاقبة "نهاية ونتيجة" / عقوبة / تعاقب / عَقِب "بعد")

الخوف والتردد	ردّ الله الكفار على
العاقل من يحسب	من دلائل قدرة الله
من أمن	الطرد من رحمة الله

** أكمل باسم من تصريفات (عقب) :

أ – التحق الطالب بالجامعة نجاحه بالمرحلة الثانوية .

ب – لِحِق الله تعالى الأمم التي كفرت بأنبيائه .

- ضبط البنية (السحر) :

الجملة	معنى الكلمة حسب الضبط	ضبط البنية
حرّم الله تعالى السّحر	ما يفعله السحرة والمنهي عنه في ديننا	السّحر
استيقظت وقت السّحر	آخر الليل	السّحر
سحَرَ الصائم / سحَرَ الساحر الأعين	أكل السحور + خدع + صار في وقت السّحر	سحَرَ
سحَرَ العامل إلى عمله .	بكر	سحَرَ
سحَرَ المسلم ضيفه .	قدّم إليه السحور	سحَرَ

- اضبط بنية ما تحته خط :

- حرّم الإسلام السّحر .

- يحلو السمر وقت السّحر .

المعنى السياقي (شرع) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
شرع المحاضر يلقي محاضراته	أخذ / بدأ	شرع الرجل المنزل	أقامه على طريق نافذ
شرع الله تعالى الدين لهداية البشر	سنّ / بين	شرع المقاتل الرمح	أعلاه / أظهره
شرع المهندسون الطريق	مهّد / مدّ	شرع الحاكم أمرا .	جعله مشروعا
شرع المنزل	دنا من الطريق	شرع الوارد	تناول الماء بضمه .

**** وظف (شرع) في سياقين مختلفين بحيث يختلف معنى (شرع) في كل جملة :**

.....

.....

التذوق الفني :

أقسام القصر :

** ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :

1- قصر صفة على موصوف .

أ - قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب " .

- فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف) .

ب - وقال تعالى : " وما توفّيقى إلا بالله ... " .

- فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف) .

2- قصر موصوف على صفة .

أ - قال تعالى : " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " .

- فقد قصر محمداً (موصوف) على أنه رسول (صفة) .

ب - ما المتنبي إلا شاعر .

- فقد قصر المتنبي (موصوف) على أنه شاعر (صفة) .

- تدريب لتعميق المهارة :

أسلوب القصر	- موصوف على صفة / صفة على موصوف
- إنما إله واحد الله .	
" إنما الله إله واحد "	
- " لله ما في السماوات وما في الأرض " .	
- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا	
- لا يصل إلى المجد إلا الشجعان .	
- ما الأرض ثابتة بل متحركة .	
- المجاهد الصابر نقدر .	
- لا رازق إلا الله .	
- " إنما الحياة الدنيا لهو ولعب " .	
- لا يعلم الغيب إلا الله .	
- ما عبقرى إلا خالد .	
- لا ينزل المجد إلا في منازلنا .	
- ما يتميز بالوفاء إلا أهلي .	
- إنما يحصل على درجات عالية الأذكيا .	
- لا إله إلا الله .	
- ما المتنبي إلا شاعر .	
- ما شاعر إلا المتنبي	

** وينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع قسمين :

1 - حقيقي:

- وهو أن يختصّ المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بالأ يتعداه إلى غيره أصلاً .
- أ - قال تعالى : " **إنما يتذكر أولو الألباب** " .
- (التذكر) صفة تلازم أولي الألباب ولا تتعداهم إلى غيرهم ، فغير أولي الألباب لا يتذكرون فهو قصر حقيقي بحسب الواقع .
- ب - قال تعالى : " **وما توفيقي إلا بالله ..** " .
- (التوفيق) صفة تلازم لفظ الجلالة ولا تتعداه إلى غيره ، فلا توفيق إلا بالله تعالى فهو قصر حقيقي بحسب الواقع .

2- قصر إضافي:

- وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين .
- أ - قال تعالى : " **وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل** " .
- فقصر الموصوف (محمد) على (الرسالة) فقط لا يمكن أن يكون حقيقياً بل قصر عليها بالإضافة إلى شيء آخر كالشعر مثلاً ، فهو قصر إضافي .
- ب - **إنما يدوم السرور بروية الإخوان** .
- فقصر الموصوف (دوام السرور) على الصفة (روية الإخوان) فقط لا يمكن أن يكون حقيقياً فقد يكون دوام السرور بأشياء أخرى كثيرة غير ذلك ، بل قصر عليها بالإضافة إلى شيء آخر كروية الأعداء مثلاً ، فهو قصر إضافي .

- تدريب لتعميق المهارة :

أسلوب القصر	- نوعه (حقيقي / إضافي)
- إنما يحافظ على الصداقة العقلاء .	
- إنما هذه الحياة متاعٌ والسفيه الغبيّ من يصطفئها .	
- " إياك نعبد وإياك نستعين " .	
- " إليه أَدْعُو وإليه مَأْب " .	
- ما شوقي إلا شاعر .	
- ما خاتم الأنبياء إلا محمد .	
- " وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو " .	
- لا يحجّ إلى مكة إلا المسلمون .	
- لا يقوى على الحياة في الصحراء إلا الحيوانات المفترسة .	
- ما جواد إلا حاتم .	
- ما عليّ إلا قائم .	

**** وحين نحاول دمج تقسيمات القصر نصل إلى تقسيمه كالتالي :**

1 - قصر صفة على موصوف قصرا حقيقيا :
وهو ما لا تتجاوز فيه الصفة ذلك الموصوف إلى أي شيء آخر (ما خلق السماوات والأرض إلا الله) .

2 - قصر موصوف على صفة قصرا حقيقيا :
وهو لا يكاد يوجد ، لأن أي موصوف له من الصفات ما يتعدّر الإحاطة بها ، فمن المحال إثبات صفة واحدة له ، وقصره عليها ، ونفي ما عداها من صفات أخرى .

3- قصر صفة على موصوف قصرا إضافيا :
وهو ما لا تتجاوز فيه الصفة الموصوف إلى غيره ، وإن كان هو يتجاوزها إلى صفات أخرى .
ومن ذلك قولنا : (لا يتحمّل الشدائد إلا الأقوياء) .

4- قصر موصوف على صفة قصرا إضافيا :
وهو ما لا يتعدى الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى معينة ، وإن كانت الصفة تتجاوزه إلى غيره .
ومن ذلك قولنا : (ما المتنبى إلا شاعر) .

**** لاحظ بنى الطالب / بُنيتي الطالبة :**

- لا صعوبة في تحديد نوع القصر (صفة على موصوف / موصوف على صفة) فهي مهارة سهلة .
- تقسيم القصر إلى (حقيقي / إضافي) هي المهارة الصعبة التي تحتاج إلى تركيز ، وأجملها في نقاط :
- 1 - لو كان القصر (موصوفا على صفة) فالقصر إضافي .
" وما محمد إلا رسول " .

2 - لو كان القصر (صفة على موصوف) ووجدنا الصفة لا تتجاوز الموصوف إلى غيره فالقصر حقيقي .
- ما خلق السماوات والأرض إلا الله .

3 - لو كان القصر (صفة على موصوف) ووجدنا الموصوف يتجاوزها إلى صفات أخرى فالقصر إضافي .
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء .

تدريب تطبيقي

1 – " القرآن الكريم كتاب الله العظيم ، سحرا وجدنا في نسقه ، فحين نقرأ القرآن نشعر أننا ذهبنا إلى عالم آخر ، فإنما القرآن كلام الخالق ، ولا ينكر هذا السحر إلا المعاندون ، فهو كلام الله لا البشر " .
في الفقرة السابقة أربعة أساليب قصر ، حددها ، مبينا طريقة القصر .

- أ – أسلوب القصر : طريقته :
- ب – أسلوب القصر : طريقته :
- ج – أسلوب القصر : طريقته :
- د – أسلوب القصر : طريقته :

2 – حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

- أ – إنما رأس الحكمة مخافة الله
- ب – عمرا قدمت الأم لأبنائها.
- ج – ما الأرض ثابتة بل متحركة
- د – ما الرجال إلا مواقف

3 – صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن أسلوب قصر بحيث تكون طريقة القصر :

- أ – تقدم ما حقه التأخير : ب – النفي والاستثناء :
- ج – إنما : د – العطف :

4- بيّن نوع القصر (صفة على موصوف) أو (موصوف على صفة) .

نوع القصر	الجملة
	ما يتفوق إلا المجتهدون .
	إنما الجاحظ كاتب .
	ما يصل إلى المجد إلا المغامرون .

5- بيّن نوع القصر (حقيقي) أو (إضافي) .

نوع القصر	الجملة
	" إياك نعبد وإياك نستعين " .
	ما شوقي إلا شاعر .

السلامة اللغوية :

الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .

- ويسمى الطرف الأول : (مضافا) ويسمى الطرف الثاني : (مضافا إليه) .
- أبراج الكويت شامخة .
(المضاف : أبراج) (المضاف إليه : الكويت) .

- ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة (فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور ..)
• أما المضاف إليه فيعرب : " مضاف إليه مجرور بالكسرة / الياء "

الجملة	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
طالبات المدرسة يقدرن العلم .	طالبات	المدرسة	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
إن حرية الشعوب أمنية غالية .	حرية	الشعوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة .
أعجبتني أسلوب الشعراء الجاهليين .	أسلوب	الشعراء	مضاف إليه مجرور بالياء .
استمتعت بقصص المجاهدين العرب .	قصص	المجاهدين	مضاف إليه مجرور بالياء .

- لاحظ أن :

1 - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط (كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل)

2 - تحذف نون المثني ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

معلمو الصف مخلصون . (فلا يقال : معلمون الصف)

كتابا اللغة العربية رائعان . (فلا يقال : كتابان اللغة)

- (والأشياء السابقة : التنوين وأل والنون تمتنع عن المضاف ولا تمتنع عن المضاف إليه) .

3 - غالب الإضافة أن تكون بين اسم نكرة + اسم معرفة .

مدير المدرسة / سور الحديقة / علم الكويت / أمواج البحر / نشاط الطلاب .

4 - قد تكون الإضافة بين نكرتين .

ورقة كتاب / شجرة فاكهة / قصيدة شعر / عنوان موضوع / أثاث منزل .

5 - اسم + ضمير = مضاف ، مضاف إليه .

(منزلنا) : المضاف : منزل . المضاف إليه : نا .

(كتابك) : المضاف : كتاب . المضاف إليه : الكاف .

(وطني) : المضاف : وطن . المضاف إليه : ي .

(قلمه) : المضاف : قلم . المضاف إليه : الهاء .

تدريب على الإضافة :

1 - حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

المضاف إليه	المضاف	الجملة
		بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .
		السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .
		حفظت سورة من سور القرآن الكريم .
		اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .
		تنتشر المساجد في أماكن كثيرة في دولة الكويت .
		يحرص المسلمون على صلاة الجماعة في المسجد .
		شاهدت هدفاً أحرزه لاعب كرة ماهر .

2 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- أ - وقف الخلق ينظرون جميعا
ب - حبل الفجيعة ملتف على عنقي
- كيف أبني قواعد المجد وحدي .
من ذا يعاتب مشنوقا إذا اضطربا .
- الضبط :
الضبط :

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف .
ب – حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ .
ج – صانعون الحضارة لهم مكانة عالية في التاريخ الإنسانيّ .
د – سورتان البقرة وآل عمران أطول سور القرآن الكريم .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

4 – (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ – مضافا :
ب – مضافا إليه :

5 – (الموضوعان) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ – مضافا :
ب – مضافا إليه :

6 – (المواطنون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

- أ – مضافا :
ب – مضافا إليه :

7 – حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية .

- أ – المثنى المذكر :
ب – جمع المذكر :

8 – حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- حافظ القرآن الكريم له أجر كبير من الله تعالى .

- أ – المثنى المذكر :
ب – جمع المذكر :

التعبير :

(كتابة تعليق تتضمن تفسيراً لظاهرة من الظواهر السلبية) .

(الربا ظاهرة اجتماعية كريهة وسلوك اجتماعي ذميم يستسيغه البعض وحرّمه الإسلام العظيم) .

- اكتب تعليقا يتناول هذه الظاهرة ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق .

- أودع الله تعالى في قلب الإنسان حب المال ، لكن القصد والمغزى أن يرقى ذلك بالإنسان فيعمّر الأرض ، وينفق هذا المال فيما أحلّه الله ، وقد شرع الله طرقاً للحصول على هذا المال مثل البيع والشراء . لكن الإنسان الذي ملأ الطمع قلبه لا يفرق بين حلال وحرام ، نجده يسعى بكل الطرق من أجل الحصول على هذا المال ، ظناً منه أنّ سعاده في وجود هذا المال ، ومن أخطر هذه الطرق الربا . ولا يمكن لعاقل أن ينكر دور المال في السعادة ، وفي تيسير سبل الحياة ، لكن هذا جزء من الحقيقة وليس الحقيقة كلها ، فليست السعادة هي المال ، وحتى إن كانت هي المال ، فلا بد لهذا المال أن يأتي بطريقة أحلها وشرعها ديننا العظيم .

والربا من أسوأ وأبشع الطرق التي حرّمها الدين للحصول على المال ، ومعنى الربا بمفهومه البسيط استغلال عسر الناس وإقراضهم على أساس زيادة الأموال بن زيادة فترتها عند هؤلاء المعسرين . والواقع أن الربا هو سبب خراب المجتمعات ، وما انتشر الربا في مجتمع إلا وانتشرت معه الكراهية بين أفرادها ، ومن ثم تفكك هذا المجتمع وانهار .

وأسباب انتشار الربا في المجتمع كثيرة ، فمنها ضعف الإيمان في قلوب الناس ، فقد أغوت الحياة المادية الكثيرين وأبعدتهم عن دينهم ، فقليلون من يدققون في التحليل والتحريم ، وقليلون من يحرصون على أن يكون مصدر أموالهم حلالاً خالصاً ، كما أنّ من أسباب انتشار هذه الظاهرة الفقر الذي يسود بعض المجتمعات مما يدفعهم إلى قبول ظلم المرابين وقسوة استغلالهم .

وقد اعتبر الإسلام هذا السلوك من أسوأ السلوكيات حتى أن الله تعالى قال في القرآن الكريم : " فأذنوا بحرب من الله ورسوله " موجهها كلامه إلى من يتعامل بالربا ، وفي السنّة النبوية الشريفة الكثير من الأحاديث التي تحذر من الربا ، وقد جعلها رسولنا من الموبقات السبع حين قال : " اجتنبوا السبع الموبقات ... " أي المهلكات ، وذكر منها " أكل الربا " ، كما أن الواقع أظهر السلبيات غير المحدودة التي نتجت عن انتشار الربا في مجتمعاتنا العربية والإسلامية .

فعلينا أن نبتعد عن هذا السلوك الشنيع الذي حرّمه خالقنا العظيم ورسولنا الكريم ، فلنبتعد عن الربا .