



وزارة التربية

(الأسئلة في ١٠ صفحات)

[الدرجة: ٥٦ درجة]

(امتحان تجريبي)

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر بقسميه - نهاية الفترة الأولى ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م (الزمن: ثلاث ساعات)

أولاً : الفهم والاستيعاب : (٢٢ درجة)

(ثلاث درجات)

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يتلوها من أسئلة :

- قالت الشاعرة :

- يا لهم ، واللؤلؤ المكنونُ في جَوفِ البحارِ
- لم يَزَلْ يَسْأَلُ عَنْهُمْ كَلَّ لَيْلٍ وَنَهَارِ

* * *

- لم يَزَلْ في شُعَبِ المَرَجَانِ حَيًّا وَدَفِينِ
- في قَرَارٍ لَمْ تَطَّأهُ قَدَمٌ مَنذُ سِنِينَ

* * *

- هَاتِفًا: ماذا دَهَاكُم يا بَنِي الجِيلِ الجَدِيدِ؟!
- فَكَنَعْتُمْ بِالرَّغِيفِ السَّهْلِ والعِيشِ البَلِيدِ

١- اذكر القضية التي تناولتها الشاعرة في الأبيات السابقة . (درجة)

٢- وضِّح نظرة الشاعرة إلى (الجيل القديم ، الجيل الجديد) . (درجة)

- الجيل القديم :

- الجيل الجديد :

٣- ضع خطأ تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي: (درجة)

- الرسالة التي قدّمتها الشاعرة:

- دعوة الشاعرة أبناء الجيل الجديد إلى التعامل مع الواقع الجديد بعزيمة الأجداد.

- هجر المهن القديمة والاعتماد على النفط .

- العمل بمهنة الغوص فقط .

- حماية النسيج الاجتماعي لأبناء الكويت

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يتلوها من أسئلة: (ثلاث درجات)

(الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما ، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب ، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية ، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب) .

١- ما دور الدين كما فهمت من الفقرة السابقة . (درجة)

.....
.....

٢- اكتب الفكرة التي تعبر عن الوحدة الموضوعية السابقة ؟ (درجة)

.....

٣- العنوان المناسب للفقرة السابقة : (درجة)

- () - اللغة وأهميتها . () - الدين والأمة .
() - العادات والتقاليد . () - الإنسانية .

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدهما : (ثلاث درجات)

- قال الشاعر :

- ١- إذا أنت حمّلت الخؤونَ أمانةً
فإنّك قد أسندتها شرّ مُسند
٢- فلا تظهرنَ ذمّ امرئٍ قبلَ خبره
وبعدَ بلاء المرءِ فاذنم أو احمد
٣- ولا تتبعنَ رأيَ الضعيفِ، تقصّه
ولكنْ برأي المرءِ ذي العقلِ فاقتدِ

١- ضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة . (درجة)

.....

٢- اذكر نصيحة قدّمها الشاعر في البيت الثالث . (درجة)

.....

٣- اعرض مضمون البيت الآتي بأسلوبك . (درجة)

- إذا أنت حمّلت الخؤونَ أمانةً
فإنّك قد أسندتها شرّ مُسند

.....

السؤال الرابع: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يتلوها من أسئلة :

(ثلاث درجات)

(لقد غدا زيت بذور العنب منافسا لزيت الزيتون في بعض الدول المتطورة التي تعنى بزراعة العنب مثل فرنسا . ويستعمل تفل البذور "عجينة البذور الخالية من الزيت" في الصناعات الصيدلانية لتحسين حالة الشعيرات الدموية الرّهيفة ، كما يستعمل في الصناعات التجميلية بغية إبطاء وتيرة هَرَم الجلد) .

=====

١- وضح القضية التي اختارها الكاتب لبحثه من خلال فهمك للفقرة السابقة . (درجة)

٢- ماذا أفدت من نتائج البحث؟

(1/2)

٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(1 1/2)

أ - مجال هذا البحث :

- | | | | |
|-----|----------|-----|-------------|
| () | - علمي . | () | - اجتماعي . |
| () | - نفسي . | () | - تربوي . |

ب- تمثل الفقرة السابقة من عناصر البحث:

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-----------------------|
| () | - جزء من متن البحث . | () | - القسم التمهيدي . |
| () | - الملاحق . | () | - النتائج والتوصيات . |

ج- من مصادر البحث :

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|---------------------------|
| () | - البلاغة الواضحة . | () | - المعجم الوسيط . |
| () | - البخلاء . | () | - قصتي مع العلاج بالعنب . |

السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يتلوهما من أسئلة : (التطبيقي الخارجي) (ثلاث درجات)

(واضح أنّ اللغة العربية اجتازت أماداً وأحقاباً متطولةً من الزمن ، وقد ألمت بها خطوبٌ كثيرةٌ ولكنها وقفت في طريقها كالصخرة في مجرى السيل ، يلمُّ بها ثم يزايها ، وليس معنى ذلك أنها ظلت جامدةً لا تتطور ، بل لقد تطورت أطواراً كثيرةً بحكم ما التقت من ثقافات ، وقد حولت إليها وصبت فيها ثقافات الفرس واليونان والهند وإسبانيا فوسعتها جميعاً ، وتمثلتها تمثلاً منقطع النظير ، وكأنما أصبحت نهراً كبيراً تتدافع إليه جداول شتى من الفكر والمعرفة ، لا ينحرف ولا يغيّر وجهته ، بل يجري زاخراً متدفقاً مقتحماً كل ما يصادفه من حواجز وسدود بين الأمم والشعوب)
(د. شوقي ضيف / مجلة العربي ١٩٦٣ / العدد ٥٨)

١- وضّح ما تناوله الكاتب في الفقرة السابقة . (درجة)

٢- اذكر الأدلة التي قدمها الكاتب لتأكيد وجهة نظره ورأيه . (درجة)

٣- اقترح بعض الوسائل والطرق للمحافظة على اللغة العربية في عصرنا الحالي (درجة)

السؤال السادس: اكتب بيتين مما حفظت في مجال الأخلاق مع ضبط أواخر الكلمات: (درجتان)

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

التراث هو مجموع خبرات الإنسان في حياته، وتنبتق هذه الخبرات من تجاربه مع بيئته المحيطة ومن هم حوله من الأفراد والجماعات، ويرتبط التراث بماضي الإنسان ارتباطاً وثيقاً، كما يرتبط بالواقع الذي يعيشه وبمستقبله، ويُعدّ التراث حجر الأساس الذي تقوم عليه ثقافة الأمم في تاريخها وحاضرها.

يمنح التراث كلّ شعبٍ هويته التي تميزه عن غيره من الشعوب، كما يمنحها قيمتها الاجتماعية والفنية والعلمية والتربوية، وهو المكوّن الأساسي للحضارة؛ وذلك لكونه مجموعة من الخبرات المتراكمة على مر العصور؛ حيث يؤدي تراكم الخبرات وتجمعها إلى تكوين الذاكرة التي تجعل الأفراد يربطون بين خبراتهم السابقة والحالية؛ لذلك فإنّه حري بكلّ شعبٍ أن يحافظ على تراثه ويحميه؛ حيث يؤدي فقدانه وزواله إلى زوال هويته وفقدان ذاكرته، ويتنوع التراث بشكلٍ كبير، فمنه ما هو مرتبط بالعلم، ومنه ما يرتبط بالفن والأخلاق والعادات، وكما يرتبط التراث بالصناعات والمهن، ومنه ما هو مرتبط بالمعتقدات، وينتقل التراث من الماضي إلى الحاضر بجميع أشكاله وأنواعه عن طريق اللغة والتعليم وأنظمة المحاكاة الحديثة.

إنّ جميع أنواع التراث نتاج عن الحياة البشرية، فهي خبرات تنتقل من السلف إلى من يخلفهم على الأرض، وللتراث جانبان أساسيان هما: الجانب المعنوي، والذي يشتمل على العلوم والأدب والقيم والعادات، والجانب المادي ويشتمل على أشياء ملموسة، مثل الآثار والمباني، كما يشتمل على الأحداث التي تقع وتتناقل بين الناس، وبذلك فإنّ للتراث تأثيراً كبيراً في صنع الحاضر، وهو يتدفق نحو المستقبل أيضاً. وحسب اتفاقية اليونسكو لعام ١٩٧٢م المذكورة أعلاه، فقد تحدد التراث العالمي بنوعين، هما: التراث الثقافي والتراث الطبيعي، أما التراث الثقافي فيشتمل على المعالم الأثرية والمباني الفنية والتاريخية والمواقع الأثرية، أو الأعمال الأثرية الناتجة عن عمل الإنسان، أو المشتركة بين الطبيعة والإنسان، أما التراث الطبيعي فيشتمل على التشكيلات الجيولوجية والمناطق التي تحتوي على الحيوانات والنباتات المهددة بالانقراض والتي تحمل قيمة عالية ومتميزة، والمناطق الطبيعية والتي لها جمال طبيعي يجب الحفاظ عليه. وعلاقة الإنسان بالتراث تكمن علاقة الإنسان الوطيدة بتراثه في أنّه المحدّد الأساسي لهويته، والرابط لحاضره بتاريخه وماضيه، وبذلك أصبح الإنسان ينتمي إلى تراثه انتماءً كبيراً ويتباهى فيه، ويمنع المساس به أو تشويهه؛ لما له من قيمة كبيرة تشغل تفكيره وعاداته وتقاليده؛ حيث يؤكد الدكتور محمد عابد الجابري -رحمه الله- في كتابه الذي يحمل عنوان (نحن والتراث) أنّ الإنسان العربي مرتبط بتراثه ارتباطاً وثيقاً كارتباطه بالحياة، فهو يتلقّى تراثه ويتشبع به منذ لحظة ميلاده؛ من خلال المفاهيم والكلمات والخرافات والقصص والحكايات وطريقة التعامل مع الأشياء من حوله، كما يظهر ارتباطه بتراثه من أسلوب تفكيره المستمد من التراث، وبذلك فإنّ انقطاع الإنسان العربي عن تراثه يمثل له الموت.

[كيفية حماية التراث/ محمد مروان / أغسطس ٢٠١٧]

ثانيا : الثروة اللغوية : (٤ درجات)

١- اختر الإجابة المناسبة بوضع خط تحتها :
ليس من جموع كلمة (عتاد) :
- أعتد - عدة - أعدت - عتد

٢- أكمل كل فراغ بما هو مناسب :
أ- جمع (جعبة) :
ب - مترادف (الردى) :

٣- ضع التصريف المناسب من كلمة (رصد) بما يناسبه من مجال أمامه :
أ- إنّ الله سبحانه وتعالى للظالمين (الدين)
ب - أعلنتُ مديرية الجويّة عن حالة الطقس في الأسبوع القادم . (الفلك)

٤- وظّف كلمة (حكم) في سياقين مختلفين، مع مراعاة المجال المحدّد لكلّ منهما .
أ- (في مجال الإدارة والسياسة)
ب - (في مجال القضاء)

درجة الثروة اللغوية: _____

٤

١- قال أبو تمام : بيضُ الصفائح لا سودَ الصفائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ (درجة)
- في البيت السابق محسن لفظي . حدّد نوعه موضحاً أثره .

٢ - اشرح الصورة البيانية في البيت التالي : (درجة)
قال المتنبي : لعلَّ عثبكَ محمودٌ عواقبُهُ ورُبّما صحّتِ الأجسامُ والعِللُ

٣ - وضّح الكناية وسرّ جمالها في البيت التالي : (درجتان)
قال صفيّ الدين الحلّي : وتنوّعت بُسُطُ الرياضِ فزهَرُها مُتبايِنُ الأشكالِ والألوانِ
- يُكنى بالبيت السابق عن

٤ - في الآية التالية صورة بيانية . وضّحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود . (درجتان)
" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا " - الصورة البيانية :

٥ - صلّ كلاً مما في المجموعة (أ) وما يُناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي : (درجتان)

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - قال تعالى : " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم "	- كناية .
ب - قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "	- سجع .
ج - قال رجلٌ ركب سفينة : " يا لها سفينة ، على الأرواح أمينة "	- استعارة
د - قال الشاعر:	- طباق
وتنوّعت بُسُطُ الرياضِ فزهَرُها	متبايِنُ الأشكالِ والألوانِ

درجة التذوق الفني: _____

(١٠ درجات)

١- قال الله تعالى : " فيه آيات بيّنات مقام إبراهيم " . حدد النّعت في الآية السابقة ، وبين نوعه . (درجة)

(النعت : - نوعه :)

٢- في العلم منفعة الفرد بل الأمة . حدد الاسم المعطوف ، واضبطه . (درجة)

(الاسم المعطوف :)

٣- املاً كل فراغ فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه : (ثلاث درجات)

أ - قابلتُ صديقاً (.....) أخلاقه . (نعت سببي)

ب - حضر الندوة العلماء (.....) (توكيد معنوي)

ج - ما قرأت قصة بل (.....) (اسم معطوف)

٤- صوّب الخطأ في كل مما يأتي : (درجة ونصف)

أ - احرص على مجالسة العلماء الصالحون . (.....)

ب - كافأت الدولة العالمين كلاهما . (.....)

ج - إن هؤلاء المسلمون مخلصون . (.....)

٥- ضع حرف عطف مناسباً في كل مما يأتي : (درجة)

أ - اسمع البرامج المفيدة (.....) الضارة .

ب - لا تكن مقلداً (.....) مجدداً .

٦ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (نصف درجة)

(حذارٍ من الكسل) كلمة حذارٍ اسم فعل :

- مرتجل ماضٍ () - مرتجل أمر () - منقول () - معدول ()

٧- اسمع النصيحة . ضع مكان الفعل السابق اسم فعل معدولا . (نصف درجة)

(.....)

٨- اضبط ما تحته خط فيما يأتي : ما أعظم العلم . (نصف درجة)

(.....)

٩ - أعظم بالأخلاق الفاضلة ! حوّل صيغة التعجب السابقة إلى صيغة قياسية أخرى مع الضبط . (درجة)

(.....)

