

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس التعليم الخاص اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثامن على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

(٢٦ درجة)

أولاً- الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة):

* السؤال الأول:

- أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجيب عما يليه من أسئلة:

استطاعت ليلي العثمان أن تحفر اسمها بعمق في سماء الأدب الكويتي مثلما استطاعت أن تجد نفسها مكاناً بارزاً في الساحة الأدبية العربية، فتصدّرت جيل السبعينات من كتاب القصة الكويتية، بمثابرتها واجتهادها في تتبّع هذا الفنّ دونما توانٍ أو انقطاع. إنها قدّمت إنتاجاً قصصياً ذا مستوى مُتميّز. ((وقد تشعبت اهتماماتها في إبداعاتها الكثيرة، ومن أبرز هذه الاهتمامات التركيز على المرأة في عوالمها الداخلية والخارجية وسطوة البيئة الكويتية والاحتفال بالماضي في بساطة علاقاته وشفافيتها)).

(٤ درجات)

- المعيار (٢ - ١)

١- أصوغ الغرض من النصّ السابق صياغة سليمة.
..... إبراز إحدى النماذج المشرفة في تاريخ الأدب الكويتي للاقتداء بها (يقبل المناسب)

١- أدلّل من النصّ السابق على الغرض.
..... استطاعت ليلي العثمان أن تحفر اسمها بعمق في سماء الأدب الكويتي، وأن تجد لنفسها مكاناً بارزاً في الساحة الأدبية العربية.....

٢- أحدّد الفئة المُستهدفة من النصّ.
..... عشاق الأدب // وطُلاب العلم // يقبل المناسب. ويكتفى بواحد

- الدليل على ذلك.

..... ما ذكره النص من مشابة واجتهاد كاتبنا في تتبع هذا الفن (كتابة القصة الأدبية الكويتية)

(درجتان)

- المعيار (٢ - ٢)

١- أحدّد من النصّ السابق معلومة ترتبط بـ (تفوق ليلي العثمان في كتابة القصة):
..... فتصدّرت جيل السبعينات من كتاب القصة الكويتية ويُقبل: (قدّمت إنتاجاً قصصياً ذا مستوى مُتميّز).....

١- أضغ خطأ تحت المعلومة التي ترتبط بـ (سعي ليلي العثمان المتواصل بلا كسل أو توقف) مما يلي:
- استطاعت أن تجد لنفسها مكاناً بارزاً. - تشعبت اهتماماتها في إبداعاتها الكثيرة.
- تتبعت هذا الفنّ دونما توانٍ أو انقطاع. - قدّمت إنتاجاً قصصياً ذا مستوى مُتميّز.

المعيار (٢ - ٥) (٥ درجات)

- ١- أصوغ فكرةً جزئيةً لفقرةٍ بين القوسين في النصِّ السابق.
- المرأة الكويتية من أبرز اهتمامات كاتبتنا مع شعبيها..... (تقبل الفكرة صحيحة المبني والمعنى)
- ٢- أَلخِّصْ مَضمونَ النصِّ السابقِ بأسلوبِ بي في حُدودِ سَطْرَيْنِ ونصف، مُلتزماً فِكرتَهُ الرَّئيسَةَ.
- يُقبل التلخيص المناسب الذي يلتزم فيه الفكرة الرئيسة وتُوزع الدرجة على النحو الآتي:.....
- (درجتان لالتزام فكرة النص، ودرجة لأسلوب الطالب، ودرجة لالتزام الكم المطلوب).....

*** السؤال الثاني: المعيار (٢ - ٤) أُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ: (٨ درجات)**

- ١- أكتُبْ في كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي ما هُوَ مَطْلُوب:
- المترادف المناسب لكلمة (حُكَّة) هو:خبرة
- الضد الصحيح لكلمة (النَّفورُ) هو:التقارب والحب
- المفرد الصحيح لكلمة (الأَسِنَّةُ) هو: السَّنَان...البيّن
- الجمع الصحيح لكلمة (كُفَاءٌ) هو: أَكْفَاءٌ وكَفَاءٌ.....
- ٢- أوظِّفْ كَلِمَةً (حَفِظْ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ في سِياقَيْنِ مِنْ إنْشائِي.
- يُقبل من الطالب المناسب من مثل:
- ندعو الله أن يحفظ الوطن..... (يصون) / عليك أن تحفظ السرَّ..... (تكتم)
- ومن معاني حفظ: (استظهر، وفي، حرس، ...)
- ٣- أكتبَ تَصْرِيفاً مُناسِباً لِكَلِمَةِ (سَلِمَ) في كل جملة مما يأتي:
- المُسَلِّمُ يَطْلُبُ السلامة (السلام) ... من الله في الدُّنيا والآخِرة.
- لَمْ يَكُنْ أمامَ العَدُوِّ المأسورِ إلا تسليم ... سلاحه.

*** السؤال الثالث:**

- أقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسئَلَةٍ:

إذا أَرَدتَ تَقَدُّماً ونِجاحاً	فاملاً العُمُرَ هِمَّةً وكِفاحاً
في حِياةٍ يَشقى بها كُلُّ حَيٍّ	وزمانٍ يُرى الفسادُ صلاحاً
وهمومٍ تَهُبُّ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ	ومأسٍ قَدْ أَثخنتنا جِراحاً
فاركب الصَّعبَ كي تَفوزَ بِنُجْحٍ	إنَّ في نَيْلِكَ النِّجَاحَ فِلاحاً
واتَّخِذْ لِلنِّجَاحِ كُلَّ سَبيلٍ	والْبَسِ الجَدِّ يا أُخيٍّ وشاحاً

- المعيار (٢ - ٣) (درجتان)

- ١- أضع خطأ تحت العبارة التي تكون نتيجة للعبارة (فاركَب الصَّعبَ كي تَفوزَ بِنُجْحٍ):
 - إذا أَرَدتَ تَقَدُّماً ونِجَاحاً. - إنَّ في نَيْلِكَ النِّجَاحَ فِلاحاً.
 - واتَّخِذْ لِلنِّجَاحِ كُلَّ سَبِيلٍ. - وَالْبَسِ الجِدَّ يا أُخيِّ وشَاحاً.
- ٢- أضع خطأ تحت علاقة عبارة (فاملأ العُمُرَ هِمَّةً وكِفاحاً) بعبارة (إذا أَرَدتَ تَقَدُّماً ونِجَاحاً) ممَّا يأتي:
 - تفصيل. - إجمال.
 - سبب. - نتيجة.

- المعيار (٢ - ٦) (درجتان)

- ١- أُحَدِّدُ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ كَلِمَتَيْنِ دالَّتَيْنِ عَلى دَعْوَةِ الشَّاعِرِ إِلى الطَّموحِ والتَّحدي.
 همة ، كفاح وقبيل: (جد ، اركب الصعب)
- ٢- أُعيدُ صِياغَةَ العبارة الآتية بصيغة الاستفهام.
 (همومٌ تَهبُّ مِن كُلِّ صَوْبٍ)
 هل الهموم تهب من كل صوب؟ (يقبل الاستفهام المناسب)

السؤال الرابع:

النص الأول : يقول الشاعر عبدالله العتيبي:

صارت ضلوعي للكُوَيْتِ رِباباً
 وصارت حُرُوفِي لِلكُوَيْتِ سَنابلاً
 تَوَعَّلْتُ في ذاتِي فَأَبصرتُ (ديرتي)
 فَسالتُ دُمُوعِي فُوقَ رَمَلِ عَشيقَتِهِ
 تُترجمُ شوقَ النَّاسِ لِلفَرحةِ الكُبرى
 إذا فاتها الإِصْيارُ مِنْ بَعْدِهِ فَفَرا
 فأطفأتُ في أَسِيفِها مُهْجَةَ حَرَى
 وَعانقتُ أرضاً فَذَّ وَهبتُ لها العُمرا

النص الثاني :

قال الكاتب أحمد عجب الزهراني:

" سألتُ جَدِّي يَوْمًا: ماذا تُخَبِّئُ في صُنْدُوقِكَ الحَشيبيِّ يا جَدِّي؟ فأجاب: كُنْزٌ لا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ يا بُنَيَّ، رَكضتُ إِلى الصُنْدُوقِ وَفَتَحْتُ غِطاءَهُ، كي أرى ذلك الكَنْزَ الثَّمينَ، لكنني لم أجدُ سِوى كِتابٍ وَحِفةٍ تُرابٍ، حَفَقَ قَلْبِي بِقُوَّةٍ وَرَكضتُ إِلى جَدِّي صائِحًا: لَقَدْ سَرَقَ اللَّصُوصُ كَنْزَكَ يا جَدِّي، اقْتَرَبَ جَدِّي مِنَ الصُّنْدُوقِ وَنَظَرَ بِداخِلِهِ، ثُمَّ ابْتَسَمَ قائلًا: لا يا بُنَيَّ .. لم يَسْرِقِ اللَّصُوصُ شَيْئًا، صَحْتُ بِأَعلى صَوْتِي: أَلَمْ تَقُلْ إِنَّكَ تَمَلِكُ كَنْزًا ثَمينًا جَدًّا؟ ضَحِكَ الجَدُّ وَقَالَ: وَهَلْ هُنَاكَ يا بُنَيَّ في العالَمِ أَعلى مِنَ الكِتابِ وَثُرابِ الوَطَنِ؟ "

المعيار (٢ - ٨) (درجتان)

- ١ - أضع خطأً تحت وجه التشابه بين النصين السابقين مما يلي، وهو أن كلا النصين يُظهرُ:
 - مكانة الوطن في قلوب أبنائه.
 - مدى الشوق لتراب الوطن.
 - نعمة الوطن وفضله على أبنائه.
 - الشعور بالسعادة في ظل الوطن.
- ١ - أضع خطأً تحت وجه الاختلاف بين النصين السابقين مما يلي:
 - انفراد النص الأول بذكر مكانة الوطن.
 - انفراد النص الثاني بذكر أهمية العلم.
 - انفراد النص الأول بذكر أهمية الوطن.
 - انفراد النص الثاني بذكر الفرحة بالوطن.

- المعيار (٢ - ٩) (درجة واحدة)

- ١ - أعلل سبب اختياري النص المفضل لدي من النصين السابقين.

..... (يقبل اختيار الطالب شرط التعليل المناسب)

ثانياً- الكفاية العامة (الكتابة):

(٣٤ درجة)

(١١ درجة)

٢

* السؤال الأول: المعيار (٣ - ٥ - ١) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أملأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بفعل مبني مذبوط بالشكل:

أ- المعلم كرم الطلاب الفائقين. (يقبل المناسب من الأفعال)

ب- يا بُني ساعد كل من يحتاج إليك. (يقبل المناسب من الأفعال)

١

٢- أحول الفعل المضارع في الجملة الآتية إلى فعل مبني:

- ينصر الله المظلوم.

..... والله لينصرن الله المظلوم. أو لينصرن الله المظلوم.....

٢

٣- أضع خطأً تحت علامة بناء فعل الأمر في كل جملة مما يأتي:

أ - اتق الله أيها المؤمن في السر والعلن.

- مبني على الفتح.

- مبني على السكون.

- مبني على حذف النون.

ب - أيها المخترعون اخترعوا ما يخدم البشرية.

- مبني على الفتح.

- مبني على حذف النون.

- ٤- أوظفُ الفعلَ الماضيَ (درس) في جُملةٍ مِنْ إنشائيٍ بحيثُ يكونُ مَبنيًا على الضمِّ.
..... (الطَّلابُ درسوا بِجدِّ) (تقبل الجمل المناسبة شرط إسناد الفعل إلى واو الجماعة)
- ٥- أَملاً الفِراغَ في الجُملةِ الآتيةِ بِمبتدأٍ مُناسبٍ:
- في حجرةِ الدراسةِ..... طُلابٌ ، طَلايها.....
(يقبل المناسب)
- ٦- أضعُ خطأً تحتَ المُبتدأِ في الجُملةِ الآتيةِ:
- ما ناجحٌ إلا المُجتهدُ.
- ٧- أُصوبُ الخطأَ في ضبِطِ كَلِماتِ الجُملةِ الآتيةِ:
- الطَّبيباتُ في المستشفياتِ ماهراتٍ في عَمَلِهِنَّ. - التصويب: ماهراتٌ.....
- ٨ - أُبينُ سببَ تَقَدُّمِ الخبرِ على المُبتدأِ في الجُملةِ الآتيةِ:
- أينَ مكانَ مُسابقةِ حِفْظِ الشعرِ وإلقائه؟
- السبب: الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.....
- ٩- أَجعلُ التَّركيبَ الآتي خَبَرًا لِمُبتدأٍ يَشتمَلُ على ضَميرٍ يَعوُدُ على بَعْضِ الخَبَرِ في جُملةٍ مِنْ إنشائيٍ.
- (في فصول مدرستنا) (في فصول مدرستنا طَلايها) (يقبل زيادة المُبتدأ المناسب)

* السؤال الثاني: المعيار (٣ - ٥ - ٢)

(٥ درجات)

١- الإملاء:

أصحاب التخصصات العليا بالكويت كثيرون، لكننا بحاجة إلى أن ترقى هذه التخصصات ونحيا على هدى لخدمتها؛ فعلينا - الكويتيين - أن نؤمن ولا ننسى أن هدفنا الكويت، ومن سعى إلى رفعها، ورجا لها الخير سما حلقه، وعلا شأنه، وسرى بذلك الاطمئنان والتقوى بين أبناء الوطن.....

(تُضرب الدرجة (٥) في (٣) لتصح (١٥) ليسهل تقدير الدرجة (١٠) درجات على المهارات المتبقية) و (٥) درجات على المهارات المقررة للصف) ثم تُقسم الدرجة وتُقرب لتعود من (٥) درجات) (يُحسم عن كل خطأ نصف درجة وإن تكرر، والكلمة المتروكة بنصف درجة)، ...

(٣ درجات)

٢- أعيدُ كتابةَ الجُملةِ الآتيةِ بِخطِّ الرقعةِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾... ﴿١٥﴾ التوبة

..... يُراعى عند تقدير الدرجة جودة الخط ونوعه المطلوب والتناسق بين الحروف والكلمات

* السؤال الثالث: المعيار (٣ - ١) (١٥ درجة)

أكتب نصًا إنشائيًا في حدود عَشْرَةِ أَسْطُرٍ (ما يُقاربُ ١٢٠ كَلِمَةً) في واحدٍ مِنْ ثَلَاثَةِ الْمَوْضُوعَاتِ الآتِيَةِ، مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْفِكْرِ وَتَرَابُطَهُ وَتَسْلُسُلَهُ، وَجُودَةَ الْأَسْلُوبِ وَالْفَصَاحَةِ، وَاسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِدَقَّةٍ، وَجُودَةَ الْاسْتِدْلَالِ.

١- لِلنَّجَاحِ طَرِيقُهُ وَأَدْوَاتُهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ الْحَصُولَ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ سَارَ فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ وَامْتَلَكَ تِلْكَ الْأَدْوَاتِ.

٢- مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ مِنْ خَيْرٍ وَنِعْمَةٍ إِنَّمَا هُوَ نِتَاجُ جُهْدٍ وَعَمَلٍ مُسْتَمِرٍّ مِنْ أَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي.

٣- شَارَكْتُ زَمَلَائِي فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَعْرُضِ الْكُتَابِ لِإِلَاطَّاعِ عَلَى عَجَائِبِ الدُّنْيَا وَغَرَائِبِهَا. أَصِفْ هَذِهِ الزِّيَارَةَ.

..... تُوزَعُ الدَّرَجَةُ عَلَى النُّحُوِّ الْآتِيِ:

..... وَضُوحَ الْفِكْرِ وَتَرَابُطَهُ وَتَسْلُسُلَهُ. (١٠ دَرَجَاتٍ)

..... جُودَةَ الْأَسْلُوبِ وَالْفَصَاحَةِ (٣ دَرَجَاتٍ)

..... اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِدَقَّةٍ (دَرَجَتَانِ)

..... جُودَةَ الْاسْتِدْلَالِ (دَرَجَتَانِ)

..... (يُجَسَمُ نِصْفُ دَرَجَةٍ عَنْ كُلِّ خَطَأٍ إِمْلَائِيٍّ أَوْ نُحُوِّيٍّ بِمَا لَا يَتَجَاوَزُ الدَّرَجَتَيْنِ)

انتهت الإجابة،،،