

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعدو اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

\* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

تحيا الأمة  
بإحياء  
لغتها



# المختصر المفيد



اللغة العربية  
أهلاً وسهلاً

الثاني عشر  
م ٢٠٢٠

تدريبات  
بلاغية

الفصل الثاني

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٣،٢	تدريبات على مقومات التجربة الشعرية و الصورة الكلية.
١٠:٤	تدريبات على الصور البيانية .
١٣:١١	تدريبات على المحسنات المعنوية ( الطباق ، المقابلة)
١٥:١٤	تدريبات على المحسنات اللفظية ( الجناس ، السجع )
١٦	الاقتباس وتدريبات عليه
٢٥:١٧	تدريبات على الأساليب الإنشائية( الأمر - النهي - الاستفهام - النداء )

إعداد / محمد قاعود الشربيني

## تدريبات على مقومات التجربة الشعرية و الصورة الكلية

سَأَعِيشُ رَعْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ  
أرْزُو إلى الشَّمْسِ المِضِيئةِ ..، هازِناً  
لا أرمقُ الظلَّ الكَئيبَ ..، ولا أرى  
وأسيِرُ في دُنْيا المِشاعِرِ، حَالِماً،  
كالنَّسرِ فوقَ القِمةِ الشَّمَاءِ  
بالسُّحْبِ، والأمطارِ، والأنواءِ  
ما في قرارِ الهَوَّةِ السِوداءِ ...  
غرداً- وتلكُ سعادةُ الشعراءِ

□ التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالعاطفة . وضح ذلك .

□ جاءت ( اللغة ) معبراً عن فكر الشاعر ووجدانه . وضح ذلك

خُلِقَتْ طَلِيقاً كَطِيفِ النَّسِيمِ  
تُعَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ اندفعتْ  
وتَمَرِّحُ بَيْنَ وُرودِ الصَّباحِ  
وتمشي كما شئتَ بَيْنَ المِروجِ  
وحرّاً كَنُورِ الضُّحَى في سَمَاهُ  
وتشُدو بما شاءَ وَحْيِ الإلهِ  
وتنعمُ بالنُّورِ أَنَّى تَراهُ  
وتقطُّفُ وَرَدَ الرُّبى في رَباهُ

□ رسم الشاعر صورة كلية في الأبيات السابقة، وضح ذلك مبينا دلالتها الفنية

أصغى إلي صوت الجدا \*\*\*ول جاريات في السفوح  
واستنشقي الأزهار في الـ \*\*\*جنات ما دامت تفوح  
وتمتعي بالشهب في الـ \*\*\*أفلاك ما دامت تلوح

□ جاء التشكيل اللغوي معبراً عن فكر الشاعر ووجدانه . وضح ذلك

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً \*\*\*من الحسن ؛ حتى كاد أن يتكلما  
وقد نبه النيروز في غسق الدجى \*\*\*أوائل ورد ، كن بالأمس نوما  
يفتقها برد الندى ، فكأنه \*\*\*بيث حديثاً كان قبل مكتما  
فمن شجر رد الربيع لباسه \*\*\*عليه ، كما نشرت وشياً منمنما  
( غسق الدجى :ظلمة الليل – وشياً :نقشاً – منمنماً :مزخرفاً )

□ رسم الشاعر صورة كلية في الأبيات السابقة ، وضح ذلك مبينا دلالتها الفنية

.....

.....

.....

.....

يقول الشاعر القروي من قصيدة "قلب الطفل: "  
ولي – إن هاجت الأحقاد – قلب \*\*\*كقلب الطفل ، يغتفر الذنوبا  
أود الخير للدنيا جميعاً \*\*\*و إن أك بين أهلها غريباً  
إذا ما نعمة وافت لغيري \*\*\*شكرت ، كأن لي فيها نصيباً  
تفيض جوانحي بالحب ، حتى \*\*\*أظن الناس كلهم الحبيبا

□ تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك

.....

.....

.....

□ عكست اللغة عاطفة الشاعر وأحاسيسه . بين ذلك ، مستدلاً من الأبيات

.....

.....

.....

## تدريبات على الصور البيانية

### ١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يلي مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... ..... .....	- كَمْ وُجُوهِ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ
..... ..... .....	- أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيْتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِيبًا
..... ..... .....	- تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ
..... ..... .....	عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيفَ تَمْسُكُ مَاءً فَنَّهُ الْجَبَلِ
..... ..... .....	تَزْدَحُمُ الْقِصَادُ عَلَى بَابِ الْكَرِيمِ فَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ
..... ..... .....	كَأَنَّ مِثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
..... ..... .....	وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ
..... ..... .....	فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسَدُ
..... ..... .....	وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرَّرَ نُثْرُنَ عَلَى بَسَاطِ الْأَرْقِ
..... ..... .....	لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنُّوْمِ لَيْسَ مَأْوَى سِوَى الْمَقْلِ
..... ..... .....	قَالَ تَعَالَى : ( مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِنْهُ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ).
..... ..... .....	لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مَعَامِلَةٍ إِنَّ الْبِعُوضَةَ تَدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ

٢- اشرح الصورة البيانية في كل مما يلي مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... .....	وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوى وكالماء في الجريان
..... .....	وكان إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحب مظلم
..... .....	- كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
..... .....	كان القلب ليلة قيل : يُغدى بليلي العامرية أو يُراح قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح
..... .....	لا يعجبني مضيماً حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن
..... .....	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب
..... .....	فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
..... .....	سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
..... .....	( واعتصموا بحبل الله جميعاً )
..... .....	( واخفض لهما جناح الذل من الرحمة )
..... .....	قال تعالى: { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }
..... .....	وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
..... .....	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
..... .....	عضنا الدهر بنابه ... لبت ما حل بنابه
..... .....	قال الشاعر : وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان

٣- اشرح الصورة البيانية في كل مما يلي مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

..... .....	كَانَ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرِقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ
..... .....	الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
..... .....	قَالَ تَعَالَى: ( وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا )
..... .....	إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمَجَرَ خَلَّتْ أَسْدًا غَضَابًا فِي السَّمَاءِ لَهَا زَيْرُ
..... .....	بُشْرَاكَ يَا مُخْتَارُ أَنْتَ إِمَامُنَا أَنْتَ الضِّيَاءُ لِرَائِحِ أَوْ غَادِي
..... .....	وَرَفَّرَ الْعَدْلُ فَوْقَ رَبْعِنَا عِلْمًا أَعْلَاهُ طَهَ لَنَا نَزْهُو بِهِ تِيهًا
..... .....	قَالَ تَعَالَى: ( مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ).
..... .....	قَالَ الْمُتَنَبِّي فِي وَصْفِ أَسَدٍ: يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَالِيًا
..... .....	قَالَ شَاعِرٌ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ تَبْكِي: كَأَنَّ الدَّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلِّ عَلَى جُنَّارِ
..... .....	قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ عَنِ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
..... .....	قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ: وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأَةً لِتَوَالِيهِ وَإِطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ لَوْ لَمْ يَقْدِرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
..... .....	يَقُولُ الْمُتَنَبِّي: وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ ( التراب

## تدريبات على الكناية

**تدريب ١ : صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ( أ )                          | ( ب )  |
| ١ - فلان ظاهر الإزار.          | ( ٥ ) كناية عن العرب .                           |
| ٢ - فلان واسع الصدر            | ( ٢ ) كناية عن الحلم .                           |
| ٣ - فلان طويل اللسان .         | ( ٤ ) كناية عن الغنى                             |
| ٤ - ولد وفي فمه ملعقة من ذهب . | ( ١ ) كناية عن العفة.                            |
| ٥ - أبناء الضاد .              | ( - ) أظهر أمراً سنياً يجب إخفاؤه .              |
|                                | ( ٣ ) كناية عن بذاعة اللسان وكثرة حديثه في الناس |

**تدريب ٢ : اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .**

- ١ - أخي يشار إليه بالبنان . كناية عن :  
( الاحترار ) - البعد - الاستهزاء - الشهرة )
- ٢ - قرع فلان سنه . كناية عن :  
( كبر السن - الندم - الضحك والتبسم - الندم )
- ٣ - قال تعالى ( ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط ) كناية عن :  
( القيد والحرية - الحزن والفرح - البخل والكرم - التقدير والتبذير - الفقر والغنى )
- ٤ - وهو الذي خلقكم من نفس واحدة . كناية عن :  
( الأب - الأم - الروح - آدم )

**تدريب ٣ : أكمل الفراغ بتكملة صحيحة أمام كل مما يلي :**

- قال الشاعر : قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان  
الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....
- قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما  
الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....
- قال الشاعر : و من في كفه منهم قنائة كمن في كفه منهم خضا  
الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....



**تدريب ٤ : صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )**

( أ )	( ب )
أ - سافرت إلى مدينة النور	( ز ) كناية عن المصريين
ب - فلان ناعم الكفين	( هـ ) كناية عن الندم والتحسر
ج - أخي يشار إليه بالبنان	( ج ) كناية عن الشهرة و المكانة
د - لهفي على القدس انطوت أعلامها	( د ) كناية عن الهزيمة و الانتكاسة
هـ - قرع فلان سنه	( أ ) كناية عن باريس
و - سقط سن فلان وانحنى ظهره	( و ) كناية عن كبر السن
ز - يتسم أبناء النيل بالجلد و الصبر	( ) كناية عن النساء
	( ب ) كناية عن الترف

**تدريب ٥ : أكمل الفراغ بتكملة صحيحة أمام كل مما يلي :**

□ قال الشاعر : لَمْ تُبْقَ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبْلَى ، وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ  
الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

□ قال الشاعر : طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا  
الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

□ قال الشاعر : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم  
الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

**تدريب ٦ : اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .**

١- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى ... مشغوفة بمواطن الكتمان .

ما تحته خط : ( كناية - استعارة - تشبيه - تعبير حقيقي )

٢- ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

في البيت : ( كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة - كناية عن كثرة )

٣- ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن : ( الشجاعة - الكرم - البخل - الفرار )

٤- قال أحمد شوقي وهو في المنفى : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس

كناية عن : ( الوطن - الكرم - السفينة - المنفى )

**تدريب ٧ : صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )**

( أ )	( ب )
أ- فلانة بعيدة مهوى القرط	( ) كناية عن المنعة والحماية
ب - فلان عريض الوسادة	( أ ) كناية عن طول الرقبة
جـ - فلانة نؤوم الضحى	( هـ ) كناية عن الخلو من العيوب
د - فلان جبان الكلب	( د ) كناية عن الكرم
هـ - فلان نقي الثوب	( ز ) كناية عن طول القامة
و - فلان سليم دواعي الصدر	( ح ) كناية عن الكرم والقرى
ز - فلان طويل النجاد	( ب ) كناية عن البلادة والبلاهة
ح - فلان كثير الرماد	( و ) كناية عن صفاء النفس
	( جـ ) كناية عن الكسل والترف

**تدريب ٨ : أكمل الفراغ بتكملة صحيحة أمام كل مما يلي :**

□ قال تعالى : ( وهو الذي خلقكم من نفس واحدة )

الكناية في الآية الكريمة عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

□ قال تعالى : "و لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط"

الكناية في الآية الكريمة عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

□ قال أحمد شوقي وهو في المنفى : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس

الكناية في البيت عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

**تدريب ٩ : اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .**

١- أبناء الضاد . كناية عن أبناء : ( اللغة - العرب - العجم - الفقر )

٢- لغة الضاد كناية عن

( العربية حرف الضاد - الاختلاف - اللغة المضادة للعربية )

٣- قوله تعالى : "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين" :

كناية عن (صفة - موصوف - نسبة - كناية عن منسوب )

٤- قوله تعالى : "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين" :

كناية عن ( الرجل - الطفل - المرأة - الحور العين )

**تدريب ١٠ : صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )**

( أ )	( ب )
أ - فلان لا يضع العصا	( ج ) كناية عن البلادة و البلاهة
ب - فلان مهزول الفصيل	( ب ) كناية عن الكرم
ج - فلان عريض القفا	( أ ) كناية عن كثرة السفر و الترحال
د - فلان طويل الباع	( د ) كناية عن القدرة
هـ - فلان قوي الظهر	( و ) كناية عن حسن الحال
و - فلان طويل الذيل	( هـ ) كناية عن كثرة الأنصار
	( ) كناية عن قوة الجسد

**تدريب ١١ : أكمل الفراغ بتكملة صحيحة أمام كل مما يلي :**

□ قال تعالى : {وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا} الكناية في الآية الكريمة عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

□ قال تعالى : " ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل و أمه صديقة كانا يأكلان الطعام " الكناية في الآية الكريمة عن ..... لازم المعنى فيها :  
الدليل على المعنى : ..... سر جمالها : .....

**تدريب ١٢ : اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .**

- ١ - قوله تعالى : " و يوم يعرض الظالم على يديه " :  
كناية عن ( نسبة - صفة - موصوف )
- ٢ - طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا  
جمع البيت أكثر من كناية عن ( صفة - موصوف - نسبة )
- ٣ - سافرت إلى مدينة النور . ما تحته خط كناية عن  
( مكة - المدينة - القدس - باريس )

## تدريبات على الطباق

### □ استخراج الطباق في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

..... لا يعلمون يعلمون ..... ..... سلب .....	قال تعالى : " ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا "
..... .....	وأعطى المال والهمم العوالي ولم يُعْطِ الكرامة والإباء .
..... .....	قال تعالى : ( وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوي الأحياء ولا الأموات إن الله يسمع من يشاء وما أنت بمسمع من في القبور ) .
..... .....	قال المتنبي : فلقد عرفتَ وما عرفتَ حقيقة ولقد جهلتَ وما جهلتَ خُمولا
..... .....	قال الفرزدق : والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ
..... .....	قال تعالى : ( أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ )
..... .....	قال تعالى : ( قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ )
..... .....	قال تعالى : ( لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ )
..... .....	تقيض لي من حيث لا أعلم النوى و يسري إليّ الشوق من حيث أعلم
..... .....	تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدم

### □ حوّل طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:

- العدو يُظهرُ السيئةَ ويُخفي الخير .
- لا يليقُ بالمُحسن أن يُعطيَ البعيدَ ويمنعَ الفقير .

### □ حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:

- يعلم الإنسانُ أموراً كثيرةً ، ولا يعلم ما يأتي به الغدُ .
- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الخيانةَ .

□ **استخرج الطباق في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :**

..... .....	١- قال تعالى : ( وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود )
..... .....	٢- قال تعالى: ( وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا
..... .....	٣- قال تعالى : ( فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ )
..... .....	٤- قال تعالى : ( وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ) .
..... .....	٥- قال تعالى : ( فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا )
..... .....	٦- قال تعالى: ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ )
..... .....	٧- رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِباً أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ .
..... .....	٨- قال السَّمُوعَلُ : وَنَنكِرُ إِنْ شِنْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
..... .....	٩- قال تعالى : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )
..... .....	١٠- قال صلى الله عليه وسلم : { خير المال عين ساهرة لعين نائمة }
..... .....	١١- أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر .
..... .....	١٢- يوم بدر يوم أغر على الأيام باقي إن شئت أو لم تشائي

□ **حوّل طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :**

١- ليس من العدل أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.

- الحكيم من يعلم متى يكون لينا ومتى غير لين.

## □ تدريبات على المقابلة

### □ استخرج المقابلة في كل نص مما يلي:

..... .....	١- قال أبو جعفر المنصور : لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية .
..... .....	قال أبو فراس الحمداني : أيضحك مأسورٌ وتبكي طليقةً ويسكتُ محزونٌ ويندبُ سالٍ !
..... .....	قال الشريف الرضي : ومنظرٌ كان بالسراء يُضحكني يا قُربَ ما عادَ بالضراء يُبكينني .
..... .....	قال الطغراني : حُلُوُ الفُكاهة ، مُرُّ الجِدِّ قد مُرّجتْ بشدة البأس منه رقّة الغزل

### ٢- ميّز الطباق من المقابلة ، مُحدداً موضع كلّ منهما فيما يلي:

.....	قال تعالى : { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى }
.....	قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك }
.....	قال صلى الله عليه وسلم : { إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر }
.....	قال صفى الدين الحلي : كان الرضا بدنوي من خواطرمهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

### □ املأ الفراغ في كلّ ممّا يلي بالمطلوب أمامه :

- ١- الدنيا دار فناء ، و ..... (مقابلة)
- ٢- أفعال الخير ، ولا تحقر منه شيئاً ، فإن صغيره ..... ، وقليله ..... (طباق)
- ٣- احذر أن تُرى عند معصية ، و ..... (مقابلة)

### □ مثّل للمقابلة بمثالين من إنشائك

.....  
.....  
.....

## □ تدريب على الجناس :

- حدِّدِ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١ . قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاعَوْا بِهِ ..}

٢ . قال عبد الله بن رواحة يمدحُ النَّبِيَّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -  
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... .. بِالْبُرْدِ كَالْبُرِّ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا

٣ . وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فائته ... .. يحيا لدى يحيى بن عبد الله

٤ . قال ابن الفارض : هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِيٍّ ... .. لَمْ يُلْفَ عَيْرٌ مُنَعَمٍ بِشَقَاءِ

٥ . قال أبو الفتح البُستِيُّ : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... .. فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا

٦ . وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوفُهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ

## □ مثِّلْ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

□ املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كلِّ عبارة مما يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي ..... ( مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَّ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )

❖ لَا أَعْرِسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضِ ..... ( مَا يُجَدِّثُ الْجِنَاسَ النَّاقِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )

## تدريب على السجع

١- حدِّدِ السجع في كل نص مما يأتي :

❖ مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجِبَتْ مَحَبَّتُهُ

❖ قال الحريري : ارتفاع الأخطارِ ، باقتحام الأخطار

٢- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان

- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد

- الحقد صداً القلوب ، واللجاج سبب

- الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ

٣- مَيِّزْ كُلَّ مُحْسِنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :

❖ قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : ( اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ) .

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :

❖ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ " .

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :

❖ سُنِّلَ حَكِيمٌ عَنِ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ فَقَالَ :

" مَنْ إِذَا قَرُبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضَوِيقَ سَمَحَ " .

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :

❖ وَمِنْ ذَلِكَ : قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ :

( أَنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ) .

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :

❖ الْخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ ، وَالشَّرُّ فِي صُحْبَةِ الْأَشْرَارِ

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :

❖ يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :

❖ الْكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ إِذَا ضَاقَتِ الْمَغْزِرَةُ .

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :

❖ رَبُّ مَسْرَةٍ تَعْقُبُ مَضْرَةً .

المحسن اللفظي :

المحسن المعنوي :



## الاقْتِباس

تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوْ الشَّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُعَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُقْتَبَسِ قَلِيلاً.  
يُضِيفُ لِلْمَعْنَى قُوَّةً وَجَمَالاً حِينَما يُقْتَبَسُ هَذِهِ الْأَثَارُ الشَّرِيفَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصْرَحَ بِأَنَّهَا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ .

### □ حَذِّ مَوْطِنِ الْاِقْتِباسِ فِي النُّصوصِ التَّالِيَةِ ، مَبِيناً الْأَثَرَ الْمَعْنَوِيَّ لِلْاِقْتِباسِ

..... .....	تَأَنَّ مُتَّئِداً فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعْجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ
..... .....	رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلاً عَنْ دَارِهِمْ أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ .
..... .....	تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلْماً يُرْعَى غَرِيبُ الْوِطْنِ وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشاً بَيْنَهُمْ خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقِ حَسَنِ
..... .....	لَنْنَ أَخْطَأْتُ فِي مَذْهِبٍ ... .. كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي ... .. "بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ
..... .....	رُبَّ بَخِيلٍ لَوْ رَأَى سَائِلاً ... ... لَظَنَّه رُغْباً رَسُولَ الْمُنُونِ لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَيْلِهِ ... ... "هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ

(٢) اِقْتَبِسِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْآتِيَةَ مَعَ إِجَادَةِ الْاِقْتِباسِ وَإِحْكَامِهِ:

قال تعالى : {..وَلَا يَنْبَغُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ }

قال تعالى : {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ..}

(٣) صُغِّ عِبَارَاتٍ تَقْتَبَسُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثاً مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِحَسَنِ وَضْعِهَا:

(١) « كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .....

(٢) « إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » .....

## تدريبات على الأساليب الإنشائية

- الأمر وأغراضه البلاغية :

تدريب ١ : - صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الرقم	( ب )
١	اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ	أمر للنصح	
٢	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان	أمر للتخيير	
٣	أدرس الطب أو الهندسة	أمر للتمني	
٤	يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي	أمر للتعجيز	
٥	{ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ }	أمر للدعاء	

□ تدريب ٢ : اكتب في الفراغات الغرض البلاغي للأمر لكل نص مما يلي :

- أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً ( ..... )
- فيا موت زر إن الحياة دميمة يا نفس جدي إن دهرك هازل ( ..... )
- وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد ( ..... )
- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات ( ..... )
- أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل ( ..... )

تدريب ٣ - صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	" رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "	النصح والإرشاد	
٢	أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى	التخيير	
٣	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب.	التعجيز	
٤	يا بني استعد بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.	التمني	
٥	(يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَعْظَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ)	الدعاء	

تدريب ٤ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- قال الشاعر : واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات.  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )
- قال الشاعر : وترنمي يا ورق فيه ويا صبا مري عليه بأطيب النفحات.  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )
- قال تعالى : "رب أوزعني أن أشكر نعمتك."  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )
- قال تعالى : (.... أَلِلَّةٌ مَّعَ اللَّهِ ۚ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ )  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التعجيز - التمني )
- قال الشاعر : يا موت زر إن الحياة نميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )

تدريب ٥ : - صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار ( ب )
١	قال تعالى: " رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ	النصح
٢	قال امرؤ القيس: أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ ... بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ	التخيير
٣	ذاكر النحو أو الفيزياء.	التعجيز
٤	إرْجِعْ إِلَى النَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ	التمني
٥	قال تعالى : ( هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ )	الدعاء

تدريب ٦ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- قال الشاعر : يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطع  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )
- قال الشاعر : ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب.  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )
- قال الشاعر : أريني جوادا مات هزلا لعني أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التعجيز - التمني )
- قال الشاعر : و يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )
- قال الشاعر : فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب.  
الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )

## ٢- النهي و أغراض بلاغية :

تدريب ١ : - صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الرقم	( ب )
١	رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا	١	نهي للنصح
٢	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي	٢	نهي للتوبيخ
٣	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم	٣	نهي للتيئيس
٤	{ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }	٤	نهي للتهديد
٥	رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	٥	نهي للدعاء

• **تدريب ٢ : اكتب في الفراغات الغرض البلاغي للنهي لكل نص مما يلي :**

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " ( ..... )
- ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله ( ..... )
- فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب ( ..... )
- لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده ( ..... )
- تقول للإنسان المعاند : لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى عن غيرك . ( ..... )

□ **تدريب ٣ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :**

- قال الشاعر : ففش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق : ( الدعاء - النصح - التخيير - التمني )
- قال الشاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق : { الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس }
- وقالت الخنساء في أخيها صخر : أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق { الدعاء - النصح - التخيير - التمني }

**تدريب ٤ - صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )**

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	قال تعالى : "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"	النصح	
٢	<b>لا تَأْمَنَنَّ</b> عدوا لأن جانبه... <b>خَشُونَةَ الصَّلِّ عَقَبَى ذَلِكَ</b> اللين	التوبيخ	
٣	( رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ <b>وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ</b> إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ )	التينيس	
٤	قال تعالى : ( لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ )	التهديد	
٥	قال الأب متوعداً ابنه : لا تُقَلِّعْ عَن الكذب!	الدعاء	

**تدريب ٥ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :**

- قال الشاعر : لا تذك الليلي إن أيديها إذا ضربن كسرن النبع بالغرب  
الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق : { الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس }
- قال الشاعر : ولا تشك إلى خلق فتشمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم  
الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق : { الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس }
- قال الشاعر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق : { الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس }
- يقول الأب لابنه المعاند : لا تقلع عن عنادك  
الغرض البلاغي للنهي في الجملة السابقة : { التهديد- النصح - التوبيخ - التينيس }
- قال الشاعر : لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا  
الغرض البلاغي للنهي في الجملة السابقة : { التهديد- النصح - التوبيخ - التينيس }

**تدريب ٦- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )**

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	قال تعالى : ( وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ )		النصح
٢	لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوا من غير أهلها.		التوبيخ
٣	قال تعالى: ( رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا )		التيئيس
٤	لا تطلبن كريما بعد رويته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا		التهديد
٥	قال الأب متوعداً ابنه : لا تُقْلِعْ عَن الكذب!		الدعاء

**تدريب ٧ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :**

- قال الشاعر : لا يعدمَنَّكَ جِمَى الإسلامِ مِنْ مَلِكٍ ... أَقَمْتَ قُلْتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق : { الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس }
- قال الشاعر : لا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ وَارْحَمَ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق : { الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس }
- قال الشاعر : لا تحسب المجد تمرا أنت آكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصّبر الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق : { الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس }
- يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري. الغرض البلاغي للنهي في الجملة السابقة : { التهديد- النصح - التوبيخ - التيئيس }
- تقول لمن لا قدرة له على نظم الشعر : لا تحاول نظم الشعر الغرض البلاغي للنهي في الجملة السابقة : { التهديد- النصح - التوبيخ - التيئيس }

### ٣- الاستفهام وأغراضه البلاغية :

تدريب ١ : صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	(...وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟ )		التعجب
٢	(وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ)..		الإنكار
٣	أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ		التشويق
٤	{ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْنُتُونَ }		التقرير
٥	{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }		النفى

تدريب ٢ : اكتب في الفراغات الغرض البلاغي للاستفهام لكل نص مما يلي :

- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ( ..... )
- أبنّت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ( ..... )
- ألسنت المر يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ( ..... )
- أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذن للنيم ( ..... )
- (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) ( ..... )

تدريب ٣ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
- الغرض البلاغي من الاستفهام : ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )
- خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي
- الغرض البلاغي من الاستفهام: ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) :
- ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية: (مالي لا أرى الهدهد) :
- ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )
- إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمنت وأيّ الناس لم تصف مشاربه.
- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )



**□ تدريب ٤ : صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )**

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)		التعجب
٢	ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد؟		الإنكار
٣	ألست أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما؟		التشويق
٤	متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟		التقرير
٥	{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجِيزُكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ }		النفي

**تدريب ٥ : اكتب في الفراغات الغرض البلاغي للاستفهام لكل نص مما يلي :**

- وهَبْنِي قُلْتُ: هَذَا الصَّبْحُ لَيْلٌ أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ؟ ( ..... )
- وكيف تنوبك الشكوى بداء \* وأنت المستغاث لما ينوب ( ..... )
- ألم ألك جاركم ويكون بيني • وبينكم المودة والإخاء؟. ( ..... )
- وكيف أبسّم والأيام عابسةً والأهل في جرح والشرق قد مرّدا؟ ( ..... )
- هل أدلكم على عمل صالح يدخلكم الجنة؟ ( ..... )

**تدريب ٦ : اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :**

□ قال المتنبي : إذا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أَدُلُّ بِهَا كَانَتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَدُرُ ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام: ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )
- وكيف تعلق الدنيا بشيء \* وأنت لعة الدنيا طبيب؟

الغرض البلاغي من الاستفهام: ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )

□ قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين "

الغرض البلاغي من الاستفهام : ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )

□ أعندي وقد ما رست كل خفية يصدّق واش أو يخيب سائل

- الغرض البلاغي من الاستفهام : ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )

□ ولست بمستبق أخوا لا تلمه ... على شعث أي الرجال المهذب

الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق : ( النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق )

## النداء وأغراضه البلاغية :

### تدريب ١ - صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	ألا أيها الظالم المستبد	حبيب الفناء عدو الحياة	الإغراء
٢	يا شباب البلاد أحييتموها	وأبيتم على المدى له الهوانا	الزجر
٣	يا أخي لا تمل بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد	التحسر
٤	دعوتك يا بني فلم تجبني	فردت دعوتي بأسا عليا	التضجر

### تدريب ٢ : اكتب في الفراغات الغرض البلاغي للنداء لكل نص مما يلي :

- أبنَتَ الدهرِ عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ ( ..... )
- " أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام ( ..... )
- إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من الوصب ( ..... )
- حُمَلتُ أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمتَ فيه بأمر الله يا عمر ( ..... )

### تدريب ٣- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

الرقم	( أ )	الاختيار	( ب )
١	أبنَتَ الدهرِ عندي كل بنتٍ ... فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ		الإغراء
٢	يا بلادي اليوم فاستقبلي النو ... ر، وعيشي طليقة يا بلادي		الزجر
٣	يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب		التحسر
٤	يا شبابي! وأين مني شبابي؟ ... آذنتني حباله بانقضاب		التضجر

### تدريب ٤ : اكتب في الفراغات الغرض البلاغي للنداء لكل نص مما يلي :

- يا أعدل الناس إلا في معاملتي ... فيك الخصام وأنت الخصم والحكم ( ..... )
- قل لهذا الغرب :يا غرب إلام ... تعشق الجور وتهوى الانقسام ؟ ( ..... )
- أفؤادي! متى المَتَابُ أَلَمًا ..... تَصِحُّ والشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمًا ( ..... )
- يا أبا القاسم الذي كنت أرجو ... هـ لدهري :قطعت حبل الرجاء! ( ..... )