

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

مذكرات العثماوي

في اللغة العربية

الصف العاشر (10)

الفصل الدراسي الثاني

2020 - 2021

الحديث الشريف

(لا تحاسدوا)

* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العثماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس (الابتدائي - المتوسط - الثانوي)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« لا تحاسدوا ، ولا تناجسوا^(١) ولا تباغضوا ، ولا تدابروا^(٢) ،
ولا يبيع بعضكم على بيع بعض ، وكونوا عباد الله إخواناً ،
المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره .
التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب
أمرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم . كل المسلم على
المسلم حرام دمه وماله وعرضه » .

(رواه مسلم) كتاب البرّ والصّلة

الفهم والاستيعاب :

- 1 - استخلص المعاني السامية في الحديث الشريف .
 - المسلمون إخوة ، وعلينا مراعاة واجبات الأخوة .
 - كل ما يؤدي المسلم يتعارض مع مفهوم الأخوة الإيمانية .
 - التحاسد والتباغض والظلم وتجاوز الحرمات أمور تدمر المجتمعات .
 - حفظ الحقوق والأعراض والدماء من أسس ديننا .
 - الجوهر أهم من المظهر ، فتقوى الله محلها القلب .

2 - استدلال من الحديث الشريف على ما يأتي :

أ - حرص الإسلام على عدم الإضرار بالمسلم في بيعه وأنشطته التجارية .

- قول رسولنا - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " لا تتاجشوا " وقوله : " ولا يبيع بعضكم على بيع بعض " ، فقد نهى عن رفع سعر سلعة بغير رغبة في شرائها كما نهى عن البيع على بيع بعض .

ب - حرص الإسلام على الابتعاد عن الحسد .

- قول رسولنا - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " لا تحاسدوا " ، فقد نهى عن الحسد لما له من أثر سيئ في انتشار الكراهية والخلافات بين المسلمين .

ج - حرص الإسلام على الأخوة الإيمانية .

- قوله : " وكونوا عباد الله إخوانا " ، فقد أمرنا رسولنا بأن نكون إخوانا في الدين ونراعي كل ما تتطلبه هذه الأخوة من عدم أذى أو ضرر .

د - الخوف من الله محلّه القلب .

- قول رسولنا : " التقوى ههنا " وتأكيد - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - على وجود التقوى بالقلب وذلك بإشارته إلى صدره ثلاث مرات .

هـ - حرص ديننا الحنيف على حرّامات المسلم .

- قوله : " كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " ، فقد نهى عن التعدي على هذه الحرّامات .

و - حرص ديننا على صون مكانة المسلم وقدره ومنزلته .

- قوله : " بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم " ، فقد نهانا رسولنا عن احتقار المسلم أو التقليل من شأنه ومكانته مهما صغر حاله .

3 - وضح حقوق المسلم على المسلم من خلال الأوامر والنواهي في الحديث الشريف .

أ - من خلال النواهي :

- الابتعاد عن كل ما يضر بمفهوم الأخوة من حسد وتناجش وتباغض وتدابير وبيع على بيع بعض .
(لا تحاسدوا / لا تتاجشوا / لا تباغضوا / لا تدابروا / لا يبيع بعضكم على بيع بعض) .

ب - من خلال الأوامر :

- العيش في ظلال الأخوة الإيمانية وما يستتبع ذلك من عدم الظلم ، ونصرته عند الحاجة ، وحفظ حرّاماته .
(وكونوا عباد الله إخوانا ، المسلم أخو المسلم ..) .

4 - بين أثر التزام الأوامر والنواهي الواردة بالحديث في الفرد والمجتمع .

أ - في الفرد :

- يعيش الفرد في سكينه وهدوء نفسي وسعادة / يكسب حب الآخرين واحترامهم / يفوز برضا الله تعالى .

ب - في المجتمع :

- تنتشر المحبة والمودة في أركان المجتمع وجوانبه / يتماسك المجتمع ويترابط / ينهض المجتمع ويقوى .

5 - اشرح كل معنى من المعاني الآتية ، مدللا عليه بمواقف الحياة .

التعبير	شرح التعبير	موقف من الحياة والواقع
لا تحاسدوا	لا يجوز للمسلم أن يحسد أخاه المسلم ويتمنى زوال النعمة منه .	حسد بعض الناس لإخوانهم بسبب غنى أو منصب أو نجاح .
لا تناجشوا	لا يحل للمسلم أن يزيد في سعر سلعة وهو لا يرغب في شرائها بغرض الإضرار بالمشتري .	محاولة البعض فيما يعرف ب (المزاد) خداع المشتري ونفع البائع بالحيلة والكذب .
لا يبيع بعضكم على بيع بعض	لا يحل للمسلم أن يفسد البيع وقد تمّ ، وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل .	محاولة بعض التجار إفساد صفقات التجار الآخرين بعد إتمامها وذلك بإغراء المشتري بسعر أقل كي يرجع عن شرائه .
لا تباغضوا	لا يجوز أن تسود الكراهية بين المسلمين ، فتمتلئ قلوبهم بالحقد والكره تجاه بعضهم البعض .	الخلاقات المنتشرة بين الناس في المجتمع ولأسباب تافهة .
لا يظلمه ، ولا يخذله	من واجبات المسلم على أخيه المسلم أن يتعد عن ظلمه ، كما عليه ألا يتخلى عن مساعدته .	بعض الناس الذين يظلمون الآخرين بسبب قوة أو جاه أو مال ، كما أنّ البعض يتأخر عن نصرته غيره عند حاجته إليه .
لا يحقره	من واجبات المسلم على أخيه المسلم ألا يحقره ولا يقلل من شأنه أو يستصغر من قيمته .	قيام بعض أصحاب المال والجاه والنفوذ بالنظر إلى الآخرين نظرة دونية واحتقارهم .
التقوى ههنا	الخوف من الله محلّه القلب	محاولة البعض خداع الناس بمظهر زائف ، ثمّ اكتشاف ذلك المظهر وما تحته من شرّ ، فالخوف من الله في القلب لا بالمظاهر الخارجية .
كلّ المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه	أي أنّ الإضرار بالمسلم حرام ، سواء أكان هذه الإضرار في الدم أو في المال أو في العرض .	- حرص المسلمين في غالب الأحيان على حفظ الحرمات . - وجود بعض ضعاف النفوس ممن لا يحترمون هذه الحرمات .

6 - ميّز بين الحسد والغبطة .

- أ - **الحسد** : - تمنى نعمة أنعم الله بها على الناس وتمنى زوالها منهم .
- **مثل** :
- تمنى شخص أن يكون غنيا مثل جاره مع تمنى زوال نعمة الغنى عنه .

ب - الغبطة :

- أن تحب نعمة تراها عند غيرك فتمناها لكن دون تمنى زوالها .
- **مثل** :
- تمنى شخص أن يكون غنيا مثل جاره مع عدم تمنى زوال نعمة الغنى عنه .

7 - صغ بأسلوبك معنى رئيسيا مستمدا من التعبيرات النبوية الآتية :

التعبير النبوي	المعنى الرئيسي المستمد منه
كونوا عباد الله إخوانا	- جميعنا إخوة في الدين وعلينا عمل كل ما يحقق هذه الأخوة .
المسلم أخو المسلم	الإسلام يجمع بين الناس جميعا مهما اختلفت ألوانهم وأجناسهم .
التقوى ههنا	- المظاهر ليست هي مجال الحكم على البشر ، فالجوهر فوق المظهر .
بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم	علينا احترام المسلم وتقديره ، والابتعاد عن احتقاره والتقليل من شأنه .
كلّ المسلم على المسلم حرام	الحرّمات مصونة في ديننا .

8 - حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يأتي :

- أ - كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه .
- تفصيل .
ب - نلتزم بأوامر رسولنا ونواهيه فيسود الحب مجتمعا إسلامي .
- نتيجة .
ج - لأبد من احترام المسلم وتقديره وحفظ حرّماته ونصرتة عند الحاجة ، إنها حقوق المسلم .
- إجمال .
د - يتحقق التآلف بين أفراد المجتمع المسلم بتحقق مقتضيات وواجبات الأخوة الإيمانية .
- سبب .

9 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - " لا تحاسدوا ، ولا تناجشوا " .

- المعنى السامي المستنبط من النهي السابق هو :

- * البيع والشراء يكفل للإنسان حياة كريمة .
- * من العدل أن نعاقب الظالمين المتجبرين .
- * الحسد والتناجش لا تعتبر مشاكل اجتماعية .
- * اجتناب النواهي الربانية والنبوية خير للبشر .

ب - " كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " .

- المعنى السامي المستنبط من التعبير النبوي السابق هو :

- * الحلال بيّن والحرام بيّن .
- * ظلم غير المسلم لا حرمة فيه .
- * الحقوق محفوظة في ديننا .
- * المال وسيلة لا غاية .

ج - " التقوى ههنا ، ويشير إلى صدره " .

- المعنى السامي المستنبط من التعبير النبوي السابق هو :

- * الخوف من الله محلّه القلب .
- * القلب مستودع الأسرار .
- * الخوف من الله واجب .
- * أمراض القلوب لا علاج لها .

د - ما يعتبر من الحسد المذموم :

- * رغبة البعض في الوصول إلى التفوق مثل أقرانهم .
- * حرص البعض أن يكون غنيا مثل أقاربه .
- * محاولة الكثير تقليد العظماء والاقتراء بهم .
- * تمنى شخص زوال النعمة من آخر .

هـ - ما يعتبر من الحسد المحمود :

- غبطة الناجحين مع عدم تمنى زوال نجاحهم .
- تمنى الوصول إلى منصب وتمنى موت صاحب المنصب .
- رغبة الطالب رسوب صديقه ونجاحه هو .
- حرص البعض على إيذاء الناجحين والاستئثار بالنجاح .

و - " كلّ المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* سبب

* تفصيل

* نتيجة

* إجمال

ز - الامتثال لأوامر الله ورسوله واجتناب نواهيها يؤدي إلى :

- * انتشار القلق والحيرة النفسية .
- * شيوخ الودّ والتحاب .
- * ازدياد صعوبات الحياة ومشاكلها .
- * تأخر المجتمعات واهتزاز بنيانها .

ح - اجتنب المسلم النواهي النبوية فحصل على رضا الله تعالى .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* سبب

* تفصيل

* نتيجة

* إجمال

الثروة اللغوية :

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التناجش	- الزيادة في سعر سلعة دون رغبة في الشراء .	التدابير	التعادي والتقاطع .
البغض	الكرهية والمقت .	يخذله	يتخلى عن عونه ونصرته .
		يحقره	يستهيئ به .

** المفرد والجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
عرض	أعراض	إخوان	أخ
امروء	رجال		

** التصريف (باع) :

(البيع - البائع - الباع " مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان - الباعة " جمع البائع " - البيعة) .

- أحلّ الله وحرّم الربا .	- يتّصف المحترف باللباقة وحسن المظهر .
- هذا رجل طويل	- تحظر قوانين الكويت وجود الجائلين .

* البيع - البائع - الباع - الباعة .

** ضبط البنية (حسب) :

الكلمة مضبوطة	معناها حسب الضبط	الجملة
ضبط الكلمة في حالة (الفعل)		
حَسَبَ	عدّ المال وأحصاه	- حَسَبَ التاجر مكاسبه من تجارته .
حَسِبَ	- ابيضت جلده من مرض . - ظنّ .	- حَسِبَ المريض بمرض جلديّ . - حَسِبَ المهمل الغش نافعا .
حَسَّبَ	أذاع حسبه ونشر مناقبه	- حَسَّبَ الرجل قومه .
حَسُبَ	صار له ولآبائه شرف ومنزلة .	- حَسُبَ العرب بعد دخولهم الإسلام .
ضبط الكلمة في حالة (الاسم)		
حَسْبُ	اسم بمعنى " كاف " .	- حَسْبنا الله ونعم الوكيل .
الحَسْبُ	ما يعدّه الإنسان من مفاخره ومناقبه وشرف لآبائه .	- هذه فتاة ذات حَسْب وأصل كريم .

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

أ - حَسِبَ الغني أمواله كي يخرج زكاة ماله .
ب - حَسِبكَ الله فهو كافيك .
حَسَبَ - حَسْبِكَ .

المعنى السياقي (صدر) :

كلمة (صدر) في جملة	معناها السياقي
- صَدَرَ الحكم / الأمر / القانون	- وقع ، تقرر .
- صُدِرَ الرجل بعد تعرّضه لنزلة برد .	- شكأ صدره .
- صَدَرَ عن المكان .	- رجع ، انصرف عنه .
- صدر عن (إهمال / خطأ) الطالب عواقب وخيمة .	- نشأ .

تدريبات على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

1 - " ولا تناجشوا " :

- مترادف (التناجش) :

- * الزيادة في سعر سلعة نرغب في شرائها . * التنافس المباح في البيع والشراء .
* الزيادة في سعر سلعة لا نرغب في شرائها . * حسد الأغنياء على كثرة أموالهم .

2 - " ولا تدابروا " .

- مترادف (التدابر) :

- * الكراهية والبغض . * الحيلة والتدبير . * التعادي والتقاطع . * الإقبال والرغبة .

3 - " ولا تباغضوا " .

- مترادف (البغض) :

- * الكراهية والمقت . * الغضب والسخط . * الاحتقار والاستصغار . * الشرّ والأذى .

4 - " المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره " .

- مترادف (يخذله) :

- * يكرهه ويعاديه . * يحبّه ويساعده . * يتخلى عن عونه ونصرته . * يعطيه حقّه .

5 - " المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره " .

- مترادف (يحقره) :

- * يكرهه . * يضربه . * يستهين به . * يسجنه .

6 - " كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه " .

- جمع كلمة (عَرَض) :

* أعراض . * عروض . * معارض . * أعراض .

7 - العقبة الأولى والثانية من أهم الأحداث في تاريخ الإسلام .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (باع) :

* بيع . * بائع . * باع . * بيعة .

8 - هذا رجل طويل والأرجل .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (باع) :

* البيع . * البائع . * الباع . * البيعة .

9 - حسب التاجر مكاسبه من البيع والتجارة .

- الضبط الصحيح لكلمة (حسب) في الجملة السابقة هو :

* حَسِبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ .

10 - حسب المهمل الغشّ نافعاً .

- الضبط الصحيح لكلمة (حسب) في الجملة السابقة هو :

* حَسِبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ . * حَسَبَ .

11 - صدر المزارع عن حقله .

- المعنى السياقي لكلمة (صدر) في الجملة السابقة هو :

* ذهب إليه . * رجع عنه . * شكا صدره . * نشأ .

التذوق الفني :

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

- أ - طباق الإيجاب .
- ب - طباق السلب .

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- 5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

**** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته .

(لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق ، فلا يكتفي الطالب بذكر أن أثر الطباق يبرز المعنى) .

فمثلا :

- أ - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .
الطباق : الأغنياء ، الفقراء .
- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

ب - فرق كبير بين عالم وجاهل .

- الطباق : عالم ، جاهل .
- أثر الطباق : أبرز الفرق الكبير بين مكانة العالم ومكانة الجاهل .

** ملاحظة هامة :

- يتسرع ويتعجل البعض من الطلاب والطالبات في تحديد الطباق عندما يرى كلمتين متضادتين ، وهذا يوقع

ربما في خطأ لأننا يجب أن نتأكد من عدم وجود أكثر من كلمة متضادة حتى لا يكون التعبير مقابلة .

فمثلا :

- لو وجدنا هذه التعبير (نور العلم يقضي على ظلام الجهل) ما جاز لنا أن نأخذ كلمتي (العلم والجهل) واعتبارهما (طباقا) بل وجود أكثر من كلمة متضادة يجبرنا على اعتبارها (مقابلة) وليست (طباقا) .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:

التعبير	موضع الطباق	نوع الطباق	أثر الطباق
" فلا تخشوا الناس واخشون " .			
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول			
" ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا... " .			
" يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله " .			
" وقل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي "			
السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب			
وصيروا الأبرج العلياً مرتبة ما كان منقلباً أو غير منقلب			

2 – حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

التعبير الذي يشتمل على طباق	نوع الطباق	تحويل الطباق إلى النوع الآخر
يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .		
ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه .		
قد يضحك بعض الظالمين كثيرا لكن في النهاية يبكون .		
ليس المهم أن نعاقب أو لا نعاقب ، المهم هو إجادة استخدامهما .		

3 – صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

أ – طباق إيجاب :

ب – طباق سلب :

يُقصد بالصورة البيانية : (التشبيه التام / غير التام / البليغ / التشبيه الضمني / الكناية / الاستعارة) .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

العمر مثل الضيف أو كالضيف ليس له إقامة .

(أركان التشبيه)

- 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه . 4- وجه الشبه .

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

أ - اسمًا :

- مثل / شبه / نظير / مثيل .

ب - فعلا :

- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .

ج - حرفا :

- ك / كأن .

لاحظ

- وجه الشبه هو :

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .

(الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة)

تطبيق على أركان التشبيه :

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	- التشبيه :
الجمال والرقّة	ك	الزهرة	الطفلة	- الطفلة كالزهرة جمالا ورقّة .
-	-	نسيم	أخلاق الصالحين	- أخلاق الصالحين نسيم .
-	يشبه	نور الشمس	وجه الفتاة	- وجه الفتاة يشبه نور الشمس .
الرشاقة والسرعة	-	غزال	اللاعب	- اللاعب غزال في رشاقة وسرعة .
البياض	كأنّ	الثلج	الأسنان	- كأنّ الأسنان ثلجا في البياض .
الشجاعة	يضارع	الأسد	الجندي	- الجندي يضارع الأسد شجاعة .
العطاء	-	بحر	المعلم	- المعلم بحر في العطاء .

** لاحظ : ضرورة وجود (المشبه + المشبه به) وإلا تحوّل التشبيه إلى استعارة .

وينقسم التشبيه إلى أنواع :

أ - التشبيه التام :

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .
- محمد كالأسد شجاعة وقوة .
- * فوجود (المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) جعله تاما .

ب - التشبيه غير التام :

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة .
- محمد كالأسد . - محمد أسد شجاعة وقوة .

ج - التشبيه البليغ :

- مشبه + مشبه فقط .
- (حذفت الأداة ووجه الشبه) .
- الجندي أسد ، الطفلة فراشة ، الأمّ خيمة .

* لاحظوا

- لا يمكن حذف (المشبه / المشبه به)
- في التشبيه ، فالحذف يكون فقط في الأداة
- ووجه الشبه أحدهما أو كليهما .

** تطبيق على أنواع التشبيه :

نوع التشبيه	التشبيه
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- غير تام .	- الكويت أمّ حنانا وشفقة .
- بليغ .	- الأمّ شمعة .

- وضح الجمال في التشبيه التالي :

- (الجندي كالأسد) .
- أبرز التشبيه قوّة الجندي وشجاعته في الحرب

لاحظوا

- توضيح الجمال في التشبيه يكون بقولنا :
- أبرز ووضح كذا .

(التشبيه التمثيلي) :

- هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من أمور متعددة .
وللتيسير على الطلاب نقارن بين التشبيه التمثيلي وغيره .

- **فلو قلنا : (الجندي أسد / الجندي كالأسد / الجندي كالأسد في شجاعته ...) .**
ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلاً بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة .

فإذا أردنا أن نصور مما سبق تشبيها تمثيلاً لشبهنا صورة بصورة أو حالة بحالة فنقول :
الجندي وهو يهاجم أعداءه كالأسد وهو يطارد فريسته .

- **ولو قلنا : (الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .**

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلاً بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة ، فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- **ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد)**

فكأن المشاهد يصلح أن يمثل ويجسد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها

(أداة تشبيه) ، ونادراً ما تحذف الأداة كقول شوقي :

وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده

أسدٌ يجرر حيّة رقطاع

أمثلة :

1 – قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفرداً بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعنان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان .

أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي :

- 1 - قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة منه حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
- 2 - قال تعالى : " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .
- 3 - قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
- 4 - كأن سواد الليل والفجر طالع
- 5 - والبدر في كبد السماء كدرهم
- 6 - انظر إليه كزورق من فضة
- 7 - كأن سهيلا والنجوم وراءه
- 8 - ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها
- 9 - كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
- 10 - كأن الدموع على خدّها
- بقية لطح الكحل في العين الزرق .
- ملقى على ديباجة زرقاء .
- قد أثقلته حمولة من عنبر . (عن الهلال)
- صفوف صلاة قام فيها إمامها .
- مرآة تبرّدت في كف مرتعش .
- وأسيافنا بدت في كف مرتعش .
- بقية طلّ على جُنّار .

** لاحظووا :

- التشبيهات الواردة في القرآن الكريم
وبها كلمة (مثل) هي تشبيهات تمثيلية .

** لاحظووا :

دائما (وجه الشبه) في التشبيه التمثيلي
صورة منتزعة من متعدد .

لاحظووا :

- أثر التشبيه التمثيلي :
تحسيد المعاني وإبرازها وإكسابها
الوضوح والبيان + شرح المعنى .
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا

(التشبيه الضمني) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من
مكان آخر .

- (فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن
الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية) .

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يُجرح فلا يشعر بألم .

- الجزء الأول فكرة . (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة . (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر

وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة . (سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة . (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي

دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

(لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

– بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها :

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
- شَبَّهَ حال تَفَوَّقَ ممدوحه على الناس رغم أَنَّهُ من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أَنَّهُ من الدم .	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
- شَبَّهَ حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إنَّ السماء لترجي حين تحتجب .
- شَبَّهَ حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أَنَّهُ منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أَنَّهُ يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شَبَّهَ حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضميا حسن برّته وهل يروق دفينا جودة الكفن .
- شَبَّهَ حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة	ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .
- شَبَّهَ حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .	أعياء زوالك عن محلّ نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- شَبَّهَ حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
- شَبَّهَ حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .
- شَبَّهَ حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
- شَبَّهَ حال أمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شَبَّهَ حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
- شَبَّهَ حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- شَبَّهَ حال شعره في ممدوحه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

<p>- شبّه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .</p>	<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .</p>
<p>- شبّه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .</p>	<p>كرمٌ تبيّن في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها</p>
<p>- شبّه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .</p>	<p>يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الرّحام</p>
<p>- شبّه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القم العالية لا تثبت فيها المياه .</p>	<p>علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟</p>
<p>- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .</p>	<p>اصبر على كيد الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله</p>
<p>- شبّه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .</p>	<p>وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود</p>
<p>- شبّه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاهما لرياح لم تحسب لها حسابا .</p>	<p>ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن</p>
<p>- شبّه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعة .</p>	<p>تريدون إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشّهد من إبر النّحل</p>
<p>- شبّه حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد .</p>	<p>تريدون كيما تجمعيه وخالدا ؟ وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ؟</p>
<p>- شبّه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .</p>	<p>أعادك الله من سهامهم ومخطئ من رمية القمر</p>
<p>- شبّه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلّم .</p>	<p>وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرتقى الناس إلا بسلم ؟</p>
<p>- شبّه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميّت يجرح فلا يشعر بالجرح .</p>	<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام</p>

- الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية) فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح ") : استعارة .

ونقول في الشرح :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته أو لوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا :

أ - حذف المشبه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به : (مكنية) .

(الكناية) :

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها (.

ومن أمثلتها :

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .
ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .
د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة .
و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .

2 – كناية عن موصوف :

- هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف ، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب ونحوه .

ومن أمثلتها :

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .

لاحظوووووا :

- سرُّ جمال الكناية :

تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في

إيجاز وتجسيم .

ج – سفينة الصحراء : كناية عن الجمل .

د – الذهب الأسود : كناية عن النفط .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .

و – مواطن الكتمان : كناية عن القلوب .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب كفيه</u> على ما أنفق فيها ... "	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحيس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "	- البخل .
- " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذبير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع .	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

- اختر الإجابة الصحيحة لنوع كل صورة بيانية من بين الخيارات التالية :

انتبهوووووا :

مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ

فلو كان في الخيارات (تام - غير تام)
ولا يوجد (بليغ) نختار (غير تام) ،
أما لو وجدنا في الخيارات (بليغ)
فإننا نختار (بليغ) .

- الجندي أسد .

(بليغ - تام - غير تام) .

- الجندي أسد .

(تام - غير تام) .

1 - حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

- نوع التشبيه السابق :

* تام . * غير تام . * تمثيلي . * ضمني .

2 - الكويت أم حنانا وشفقة .

- نوع التشبيه السابق هو :

* تام . * غير تام . * تمثيلي . * ضمني .

3 - الأم شمعاً .

- نوع التشبيه السابق :

* تام . * بليغ . * تمثيلي . * ضمني .

4 - كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقيّة لطح الكحل في الأعين الزرق .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

5 - فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

6 - والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

7 - يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام .

- الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

8 - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

9 - قوم تری أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .

- نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

10 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

11 - قال تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

- نوع الصورة البيانية في الآية السابقة :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

12 - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

13 - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

14 - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* تشبيه تمثيلي . * تشبيه ضمني . * استعارة . * كناية .

15 - " وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها " .

- نوع الصورة البيانية في الآية السابقة :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

16 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا .

- نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * كناية عن صفة . * كناية عن موصوف .

لاحظ بُنيّ الطالب / بُنيّتي الطالبة :

- المطلوب في الصور البلاغية ثلاثة أشياء :

1- شرح الصورة :

- ويقصد بشرح الصورة أن نقول شبه كذا بكذا (في التشبيه) . / شبه كذا بكذا وحذف كذا (في الاستعارة) .

فمثلا :

أ – " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

- شبه حال اليهود في عدم فهمهم للتوراة رغم عظمتها بحال الحمار الذي يحمل الكتب العظيمة ولا يستفيد منها

ب – " والصبح إذا تنفّس " .

- شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته " التنفس " .

ج – " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .

- شبه الدين بحبل ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

** (في الكناية لن يطلب شرح الصورة) .

2 – نوع الصورة :

- ويقصد بنوع الصورة :

(تشبيه تام – تشبيه غير تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – كناية) .

3 – أثر الصورة :

أ – أثر الصورة في التشبيه بأنواعه + الاستعارة : تبرز (ثم نقوم بشرح المعنى) .

فمثلا :

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

الأثر : تبرز حمق اليهود ونقصان عقلم .

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .

الأثر : تبرز أثر الدين في ترابط المسلمين واتحادهم وتماسكهم .

ب – أثر الصورة في الكناية :

- تبرز المعنى بالإتيان به مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

فمثلا :

- " ويوم يعض الظالم على يديه ... " .

الأثر : يبرز معنى الندم بالإتيان به مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريبات على الصور البيانية :

- 1 – اشرح الصورة البلاغية " الفنية " الآتية ، وحدد نوعها ، وبيّن أثرها في المعنى .
- أذاك الربيع الطلق يخال ضاحكا
من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

شرح الصورة :

نوع الصورة :

أثرها في المعنى :

- 2 – ضع خطا تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي :
- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
وقع السهام ونزعهن أليم .
(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة) .

- 3 – حدد نوع الصورة ، ثم بيّن أثرها في الآية الآتية :
قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .
نوع الصورة : سر جمالها :

- 4 – اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :
(استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية) .

- أ – ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها
مرآة تير بدت في كف مرتعش . ()
- ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى
مشغوفة بمواطن الكتمان . ()
- ج – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تمشي على اليبس . ()
- د – جرح يصيح على المدى وضحية
تتلمس الحرية الحمراء . ()

- 5 – قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط .. " .
- حدد من الآية الكريمة السابقة :

نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته :

سر جمالها :

- 6 – ميّز الاستعارة المكنية / التصريحية .

- أ – أسودنا يطلقون النار على الأعداء .
.....
- ب – جنودنا يفترسون الأعداء .
.....

7 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة) .

- أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر . ()
ب - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها . ()
ج - قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " ()
د - قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " . ()

8 - حدد نوع الصورة فيما تحته خط في الآية الكريمة، وشرح الصورة .

قال تعالى : " كتابا أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

نوع الصورة : الشرح :

9 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة) .

- أ - قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .. " . ()
ب - قال تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " . ()
ج - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام . ()
د - الطفلة وهي تتمايل بفستانها مثل الفراشة وهي تتراقص بالوانها . ()

10 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

(تشبيه ضمني - تشبيه تام - استعارة - كناية) .

- أ - الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . ()
ب - عند الوداع انههم المطر من العيون . ()
ج - الجندي كالأسد شجاعة وقوة . ()
د - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر . ()

11 - أكمل بتحديد دلالة الكناية (المكنى عنه) :

- أ - فلان بيته لا يغلق أبدا . كناية عن :
- ب - زرنا البيت العتيق . كناية عن :
- ج - نعيش في لؤلؤة الخليج . كناية عن :

المصادر

المصدر :

** اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .

(ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدرا أو لا تصلح نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق

فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر) .

مسجد : ليست مصدرا . **سجود** : مصدر .

فإننا نستطيع جعل " **سجود** " في جملة وتكون مفعولا مطلقا ، بينما لا نستطيع ذلك مع " **مسجد** " .

- سجد المسلم لله سجودا .

بينما لا نستطيع أن نقول :

- سجد المسلم مسجدا .

مصادر الفعل الثلاثي

• يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزان مختلفة تعرف بالسماع .

- زرع : زراعة - صنع : صناعة - زكم : زكام

وقد وضع العلماء بعض الأوزان الغالبة للثلاثي :

مثال	وزن المصدر الغالب	دلالة الفعل الثلاثي
صنع = صناعة ، زرع = زراعة ، تجر = تجارة	فِعالَة	ما يدلّ على حرفة
دار = دوران ، خفق = خفقان ، طار = طيران	فعلان	ما يدلّ على حركة أو اضطراب
خُضِر = خُضرة ، زُرِق = زُرقة ، صُفِر = صُفرة	فُعلة	ما يدلّ على اللون
هدر = هدير ، عوى = عواء .	فُعيل أو فُعال	ما يدلّ على صوت
صُدِع = صُداع ، سعل = سُعال ، زُكِم = زُكام	فُعال	ما يدلّ على مرض

* وفي رأيي أنّ مصادر الفعل الثلاثي ترجع لذائقة المتعلم ومحاولة الإتيان من الفعل الثلاثي بالمفعول المطلق

الذي هو نفسه مصدر الفعل الثلاثي ، فمصادر الثلاثي سماعية في الأصل ، ولا تخضع لقاعدة منضبطة .

- مصادر غير الثلاثي

- مصادر الفعل الرباعي قياسية تختلف باختلاف وزن الفعل :
 - أ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء المصدر على وزن (إفعال)
- أنجز : إنجاز أسلم : إسلام أقدم : إقدام أبدع : إبداع .
 - فإذا كان الفعل معتل العين بالألف حذفت الألف من المصدر و عوض عنها بتاء مربوطة في آخره .
- أقام : إقامة أبان : إبانة أعان : إعانة أغار : إغارة .
 - ب - وإذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فعال) أو (مفاعلة) .
- قاتل : قتال أو مقاتلة . جاهد : جهاد أو مجاهدة .
 - ج - وإذا كان الفعل على وزن (فَعَل) صحيح اللام جاء المصدر على وزن (تفعيل)
- قَدّم : تقديم . جَمّع : تجميع رَحّب : ترحيب .
 - فإذا كان معتل اللام حذفت من المصدر ياء التفعيل و عوض عنها بتاء في آخره ، فيصبح الوزن (تفعلة) .
- رَبّى : تربية . سَوّى : تسوية . سَمّى : تسمية .
 - د - والفعل على وزن (فَعَل) إذا كان مضعفا مثل (وسوس) جاء المصدر منه (فَعَلَّة) أو (فعلال) .
- وسوس : وسوسة أو وسواس .
- أما إذا لم يكن مضعفا فيأتي المصدر على وزن (فَعَلَّة) فقط .
- دحرج : دحرجة .

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وهي تختلف باختلاف أوزان أفعالها :

- أ - فإذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوعا بهمزة وصل (ا) جاء مصدره على صورة الفعل الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .
- استمع : استماع استفهم : استفهام .
- أما إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في آخره .
- استعان : استعانة استعاد : استعادة .
- ب - وإذا كان الخماسي مبدوعا بتاء زائدة (ت) جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .
- تقاتل : تقاتل تراحم : تراحم ترابط : ترابط .
- فإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها .
- تسامى : التسامى " تسامٍ " توانى : التواني " توانٍ " تفانى : التفانى " تفانٍ " .

- لاحظ بُني الطالب / بُنيّ الطالب :

- المطلوب في هذا الموضوع :

- استخراج مصدر لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مع بيان فعله .

وحتى نجيب بسهولة عن ذلك علينا الابتعاد عن استخراج (الأفعال) فالمصدر (اسم) ، فأحيانا يستخرج الطالب من الفقرة مثلا (انطلق) ويقول لي (انطلق) يا أستاذ مصدر لأنني أستطيع أن أقول :
(انطلق انطلقا) فأقول لابني هذا : إجابتك خطأ ، فأنت قد استخراجت فعل المصدر وليس المصدر نفسه .

فعندما نريد استخراج (مصدر) نبحث عن (اسم) في الفقرة ونضعه في إحدى تجربتين :

أ - يصلح أن يكون مفعولا مطلقا . أو

ب - يصلح وضع كلمة (عملية) قبله .

- فلو وجدنا مثلا في الفقرة أسماء مثل (دراسة - إنجاز - اعتراف - استغفار) فسندرك أنها جميعا (مصادر) . فلماذا ???

- هي جميعا أسماء بدليل إمكانية وضع (ال) عليها .

- هي جميعا تصلح أن تكون مفعولا مطلقا فنقول :

(درس الولد دراسة جيدة) (أنجز العامل عمله إنجازا تاما) (اعترف المجرم بجريمته اعترافا)
(استغفر المسلم ربه استغفارا) .

- وهي جميعا نستطيع وضع كلمة (عملية) قبلها فنقول :

(عملية الدراسة - عملية الإنجاز - عملية الاعتراف - عملية الاستغفار) .

ومن هنا نتأكد تماما أن الاسم الذي استخراجناه هو بالفعل (مصدر) .

** ثم نأتي للمرحلة الثانية وهي :

أ - تحديد نوع (المصدر) أهو (مصدر لفعل ثلاثي) أم (مصدر لفعل غير ثلاثي) ???

ب - بيان الفعل الذي اشتق منه المصدر .

انتبهوووووووووا :

نوع المصدر :

(ثلاثي - غير ثلاثي) لا يعتمد

على عدد حروف المصدر وإنما

على عدد حروف (فعل) المصدر

وهنا نعود إلى الجملة التي جربنا فيها وقوع الاسم (مفعولا مطلقا)

ونحسب عدد حروف الفعل الماضي في بداية الجملة ومنها نعرف

نوع المصدر ، ونعرف الفعل نفسه .

فمثلا :

- (دراسة) : مصدر لفعل ثلاثي لأنّ فعله (درس) .

- (إنجاز) : مصدر لفعل غير ثلاثي " رباعي " لأنّ فعله (أنجز) .

- (اعتراف) : مصدر لفعل غير ثلاثي " خماسي " لأنّ فعله (اعترف) .

- (استغفار) : مصدر لفعل غير ثلاثي " سداسي " لأنّ فعله (استغفر) .

* (كتابة) مصدر (ثلاثي) لأنّ فعله (كتب) ثلاثة أحرف .

* بينما (إنجاز) مصدر

(غير ثلاثي) لأنّ فعله (أنجز)

أربعة أحرف

ولتركيز المعلومة نقول :

- لو وجدنا كلمة (اندماج) مثلا سنقوم باستخراجها كمصدر . فلماذا ؟
لأنها صلحت أن تقع (مفعولا مطلقا) حين نقول : اندمج المغترب في المجتمع اندماجا تاما .
وننظر إلى بداية الجملة فنجد الفعل خمسة أحرف (غير ثلاثي) فنقول : هذا المصدر (اندماج) مصدر لفعل غير ثلاثي وهو (اندمج) .
- ولو وجدنا كلمة (الحفظ) مثلا سنقوم باستخراجها كمصدر . فلماذا ؟
لأنها صلحت أن تقع (مفعولا مطلقا) حين نقول : حفظ الطالب القصيدة حفظا كاملا .
وننظر إلى بداية الجملة التي قمنا بصياغتها فنجد الفعل ثلاثة حروف (ثلاثي) فنقول :
هذا المصدر (الحفظ) مصدر لفعل ثلاثي والفعل هو (حَفِظَ) .

- تدريب

1 - ضع مكان النقط ما هو مطلوب :

- تشجع الدولة الشباب على والابتكار .
- تشتهر العراق ب النخيل .
- استمع القاضي إلى المجرم .
- يخاف الأطفال من الذئب .
- برع الصينيون في مكونات الهواتف الذكية .
- (مصدرا لفعل غير ثلاثي) .
(مصدرا لفعل ثلاثي) .
(مصدرا من الفعل " اعترف ") .
(مصدرا من الفعل " عوى ") .
(مصدرا من الفعل " جَمَعَ ") .

2 - ضع خطأ تحت كل مصدر مع تحديد نوعه (ثلاثي / غير ثلاثي) فيما يأتي :

- أ - يحرم الدين استغلال الناس بعضهم لبعض .
ب - أعباء الحياة تحتاج إلى الصبر .
ج - تدعو الأديان إلى احترام الناس جميعا .
د - احرص على إنجاز ما تقوم به ولا تتكاسل .
- ()
()
()
()

3 - صوّب الخطأ في صياغة المصدر :

- أ - تقاتل العرب واليهود قتالا عنيفا .
ب- تدافع الجمهور دفاعا شديدا نحو المدرجات .
ج- تقدّم الغرب في مجال العلوم تقدّما كبيرا .
د - أسرع اللاعبون إلى الملعب مسارعة .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

4 - صغ من كل فعل مما يأتي مصدرا ، وضعه في جملة تامة .

- أ - بعد :
ب - ابتعد :
ج - استبعد :
د - تباعد :

5 – " القدس زهرة المدائن ، بهيئة المساكن ، تزرح تحت الاحتلال الصهيوني منذ عقود ، يتعرض أهلها للتعذيب ، وتعرض مقدساتها لمحاولات طمس هويتها ، فهل سيأتي صلاح دين آخر كي يعيدها إلى حضنها العربي من جديد ؟!!!!" .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – مصدرا لفعل ثلاثي : وفعله هو :
ب – مصدرا لفعل غير ثلاثي : وفعله هو :

6 – حدد المصدر ثم بين نوعه وفعله فيما يأتي :

أ – تعمل الدول على تحقيق كل ما تستطيعه من أجل مواطنيها .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

ب – علينا استثمار طاقات الشباب فيما يفيدهم .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

ج – زراعة الأشجار كفيلة بأن تنقي البيئة .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

د – حين نتعلم اللغة العربية حسب قواعدها نستطيع قراءة القرآن الكريم بصورة متقنة .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

هـ - يتمنى كل عربي أصيل استرجاع الماضي العظيم لأمتنا العربية .

- المصدر : نوع المصدر : فعله :

7 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ – التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل ثلاثي) هو :

- " وترى الجبال تحسبها جامدةً وهي تمرّ مرّ السحاب " . – يتدرب الجنود تدريبا عنيفا .
- علينا مساعدة الفقراء والمساكين ما استطعنا . – إنجاز الواجبات أولا بأول اجتهاد رائع .

ب – التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل غير ثلاثي) هو :

- يسعى المعلم على بذل الجهد من أجل طلابه . – قيام الدولة الصهيونية بضمّ القدس أمر مرفوض .
- ازداد خطّي حسنا وجمالا لكثرة كتابتي . – تعمل الكويت على إنشاء الكثير من دور العلم .

ج - التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل ثلاثي) هو :

- منذ نشأة الكويت والجميع يعيش في حب .
- نرفض استغلال الدول الاستعمارية لثرواتنا .
- إتقان الإنسان لمهارات التعامل له أهمية كبيرة .
- يكثر ارتفاع الأمواج في فصل الشتاء .

د - التعبير الذي يشتمل على (مصدر لفعل غير ثلاثي) هو :

- اشتهرت الكويت بصناعة السفن قديما .
- أصابني دوار البحر أثناء رحلة بحرية .
- أعشق زرقعة البحر وخضرة النخيل .
- علينا تربية الأبناء تربية حسنة .

هـ - (أقدم الطالب على دراسة الطب) .

- مصدر الفعل (أقدم) :

- * إقدام .
- * تقديم .
- * تقدّم .
- * تقادّم .

و - قاتل الكويتي أعداء الوطن بكل صلابة .

- مصدر الفعل (قاتل) :

- * قَتَلَ .
- * تقتيل .
- * مقاتلة .
- * اقتتال .

ز - تضارب الجيشان في المعركة .

- مصدر الفعل (تضارب) :

- * تَضَارَبَ .
- * مُضَارِبَةٌ .
- * ضَرَبَ .
- * ضِرَابٌ .

ح - اندفع الأسد نحو فريسته .

- مصدر الفعل (اندفع) :

- * دَفَاعٌ .
- * تَدَافُعٌ .
- * مُدَافِعَةٌ .
- * اندفاع .

ط – التعبير الذي يشتمل على (مصدر) للفعل (جمع) :

- * حصل المرشّح على إجماع الناخبين .
- * عقد المرشّح اجتماعا بناخبيه .
- * قام العامل بتجميع القمامة .
- * قام العامل بجمع القمامة .

ي – التعبير الذي يشتمل على (مصدر) للفعل (رجع) .

- يُباح للمشتري إرجاع مشترياته فترة من الزمن .
- يعمل العقل البشري على استرجاع المعلومات .
- فرح المغترب بعد الرجوع إلى الوطن .
- التراجع عن الخطأ خيرٌ من التماذي فيه .

ك – التعبير الذي يشتمل على (مصدر) للفعل (اقترب) هو :

- يعمل الحكيم على تقريب وجهات النظر .
- الوالدان أكثر الناس قربا وحبًا للإنسان .
- أجمل الأشياء اقتراب الإنسان من ربّه .
- تقارب الشعوب من بعضها البعض خيرٌ من تباعدها .

ل – (عرف المصري القديم الكتابة على أوراق البردي ، فالمعابد الفرعونية تثبت استخدام المصريين هذه الأوراق منذ آلاف السنين ، واستخدمت في تسجيل حياتهم ، فكانت المعابد بحق إنجازا من الإنجازات التي بقيت شاهدة على حضارتهم العظيمة) .

- ما يعتبر (مصدرا لفعل ثلاثي) من بين المصادر التالية هو :

- * الكتابة .
- * استخدام .
- * تسجيل .
- * إنجاز .

م – (نشأة اللغة العربية يشوبه الكثير من الغموض ، والثابت دورانها حول اللغات السامية ، لكنّ أمر تطوّرها لا توجد فيه أبحاث كثيرة ، وقد يساعد في ذلك قيام بعض المستشرقين بجمع الكثير من النصوص القديمة من بلاد اليمن التي تعتبر الموطن الأصلي لهذه اللغة الجميلة) .

- ما يعتبر (مصدرا لفعل غير ثلاثي) من بين المصادر التالية هو :

- * نشأة .
- * تطوّر .
- * دوران .
- * جمع .

(كتابة تقرير عن حدث بسيط في يوم دراسي)

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت الساعة تشير إلى العاشرة والرابع صباحا حين دقّ الجرس معلنا بدء خروجنا من الفصل الدراسيّ ، لقد بدأت الفرصة والاستراحة من عناء الدرس والشرح والمناقشة ، هي فرصة لالتقاط الأنفاس كي نستعيد نشاطنا وحيويتنا ، خرجنا في نظام وترتيب كما طلب منا معلمنا ، واتّجهت أنا إلى المقصف .

انطلقت من الساحة في طريقي إلى أحد المقاعد المخصصة لجلوسنا في أطراف المدرسة ، فوجدت مجموعة من زملاء الذين أعرفهم يقومون بالكتابة على جدار أحد الأركان .

مشيت مسرعا وألقيت عليهم التحيّة ، وقد ردّوا تحيّي بأحسن منها ، وقد بادرتهم بسؤالني :

هل تعتقدون يا شباب أن تشويه الجدران بهذه الكتابات أمر تقرّه القوانين المدرسية ؟ وحتى لو كانت القوانين المدرسية تقرّه ، هل تعتقدون أنّ العبث بالمرافق العامة يتوافق مع ديننا الإسلاميّ ؟

إنّ ديننا يحثّ على النفع لا الضرر ، ويأمرنا بالمعروف لا المنكر ؟

تحدّثت لمدة وجيزة لا تتعدّى الدقيقتين لكنني وجدت الجميع يربّتون على كتفي معتذرين على ما بدر منهم .

لم أنتبه وأنا أتحدّث أنّ هناك من يراقب من بعيد ، إنّه المدير المساعد ، والذي سرعان ما أقبل علينا بعد أن رأني وقد فرغت من حديثي .

نظر المدير المساعد إليّ ثم شكرني بحرارة ، ونظر إلى زملائي ، وأثنى على رجوعهم السريع عن خطئهم ،

ودون أن يطلب منهم شيئا قام أصدقائي على الفور بمسح هذه الكتابات القليلة والتي والحمد لله لم تكتمل .

الساعة الآن العاشرة وخمس وثلاثون دقيقة ، بقي على الفرصة فقط خمس دقائق ، يا الله لقد ضيعتم عليّ فرصتي ، قلّتها مازحا لأصدقائي .

تابعت حصصي إلى أن جاءت الساعة الواحدة والنصف ، وخرجنا من الفصل ، فوجدت المدير المساعد وقد

سلّمني شهادة تقدير ، وطلب منّي إعداد تقرير بالواقعة كي أقرأه في الإذاعة ، فكتبت هذا التقرير .

كُتِبَ التقرير في 12 - 3 - 2021

مقدّم التقرير /

(تقرير زيارة إلى معرض الكتاب) :

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى معرض الكتاب بمنطقة مشرف ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة . وفي يوم الثلاثاء الموافق 12-3-2021 وفي الساعة الثامنة صباحا تجمعتنا في ساحة المدرسة ، وكان عدد المشتركين (عشرين طالبا) حضروا جميعهم ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف منتظمة منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة .

وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها :
(التزام الهدوء – الحفاظ على الكتب المعروضة – التنقل بين الأجنحة بصورة جماعية) .

وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 – زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية ورياضية .
 - 2 – اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .
 - 3 – قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .
 - 4 – استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
 - 5 – تجمعتنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا ، كما قمنا بشكر المعلمين المرافقين لنا في هذه الرحلة .

وأقترح الآتي :

- 1 – تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 – تنويع أماكن الزيارات مثل (المركز العلمي – مكتبة البابطين – المحميات الطبيعية) .
- 3 – إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .
- 4 – توثيق مثل هذه الزيارات عبر الصور ومقاطع الفيديو وحفظها في المدرسة .

كتب التقرير في 12 / 23 / 2021

مقدم التقرير /

**** ليس للتقرير شكل محدد ويمكن كتابته بهذه الصورة ، وللطالب أن يختار ما يناسبه بعد التشاور مع معلم أو معلمة الصف .**

بسم الله الرحمن الرحيم

- اليوم : الثلاثاء 12 - 3 - 2021

- المكان : معرض الكتاب الدولي بمنطقة مشرف .

- الغرض : رحلة مدرسية للتعرف على أنشطة المعرض .

- عدد المشاركين : عشرون طالبا بالإضافة إلى ثلاثة معلمين .

- التحرك والوصول : الساعة الثامنة - الساعة التاسعة .

- أحداث الزيارة ووصفها :

1 - زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية ورياضية .

2 - اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .

3 - قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .

4 - استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .

5 - تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .

وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة

وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا ، كما قمنا بشكر

المعلمين المرافقين لنا في هذه الرحلة .

المقترحات :

1 - تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .

2 - تنويع أماكن الزيارات مثل (المركز العلمي - مكتبة البابطين - المحميات الطبيعية) .

3 - إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

4 - توثيق مثل هذه الزيارات عبر الصور ومقاطع الفيديو وحفظها في المدرسة .

كتب التقرير في 12 / 3 / 2021

مقدم التقرير /