

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سعد محمد عطية المكاوي

الملف أسئلة اختبار قصير أول

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

مذكرات الإبداع

الاختبار القصير الأول



للفصل الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤

د. سعد محمد عطية المكي اوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

أولاً الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات)

السؤال الأول – من نص " حديث النفر الثلاثة "

" عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : إن ثلاثة من بني إسرائيل أبرص وأقرع وأعمى بدا لله أن يبتليهم فبعث إليهم ملكاً فأتى الأبرص فقال أي شيء أحب إليك ؟ قال لون حسن وجلد حسن قد قدرني الناس فمسحه فذهب وأعطى لونا حسناً وجلداً حسناً فقال أي المال أحب إليك ؟ قال الإبل فأعطى ناقه عشرين فقال ببارك لك فيها "

١- من هؤلاء النفر الثلاثة؟ وبماذا قضى الله لهم؟ (٢)

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

٢- ما الهدف من ابتلاء الله لهم ؟ (١)

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة

تفصيل - تعليل - نتيجة - توكيد

السؤال الثانى – من نص " كرم ومروءة "

- أماوي! قد طال التجنب والهجر
- أماوي! إن المال غادٍ ورائح
- أماوي! إما مانع فمبئىن
- أماوي! إنى لا أقول لسائلٍ

وقد عذرتني، من طلابكم، العذرُ
ويبقى ، من المال، الأحاديث والذكرُ
وإما عطاءً لا ينهنهه الزجرُ
إذا جاء يوماً، حلّ في مالنا نزرُ

أ- استنتج هدف الكاتب من هذه الأبيات. (٢)

ب- انثر البيت الرابع نثراً وافياً . (١)

ج- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة:

- الفكرة المعبرة عن البيت الثاني هي:

- وظيفة المال هي مساعدة المحتاجين والوقوف بجوارهم
- الإنسان الكريم لا يرد سائلاً ولا يرفض طلباً.
- المال يفنى و لا يبقى منه سوى الذكر الحسن
- المال لا يغني عن المرء شيئاً إذا حان الأجل

ثانيا : الثروة اللغوية :

(درجتان)

أ- صغ الفعل (بعث) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

(١)

ب - اختر المكمل الصحيح للجملة التالية من بين الخيارات المتاحة

(١)

" لملحودة زلج جوانبها عُبر " مفرد (عُبر) هو:

- أغبر - غابر - غبار - مُغبر

ثالثا : التذوق الفني (أربع درجات)

أ- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

(١)

- عقود الوالدين كبيرة من الكبائر

ب - " وقد عذرتني في طلابكم العذر " -

(٢)

- بين أثر الصورة السابقة في إثراء المعنى.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ج- " ربنا أَنَمُّ لَنَا نُورَنَا وَاعْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " -

(١)

الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (أمر) والغرض منه :

- التعجب - الدعاء - التمني - الإباحة

رابعا : السلامة اللغوية: (ست درجات)

أ - " إن طلاب العلم مُتَقِنُونَ عملهم ، ومُقَدَّرَةٌ جهودهم في كل مكان " -

(٢)

- استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

اسم مفعول عاملا : واضبط معموله

ب - حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة اسمية مغيرا ما يلزم

(١)

- حضر الشاعر المؤتمر مبتهجا

ج- اسم الفاعل من (يستفهم) هو:

(١)

أ- مستفهم ب- فاهم ج- متفهم د- متفاهم

د- (الدرس يشرح داخل الفصل) عند تحويل ما تحته خط إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

(٢)

أ- الدرس مشروح داخل الفصل

ب- الدرس مُنْشَرِح داخل الفصل

ج- الدرس شُرح داخل الفصل

د- الدرس مُنْشَرِح داخل الفصل

أولاً الفهم والاستيعاب : (ثماني درجات)

السؤال الأول - من نص " حديث النفر الثلاثة "

" ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهينته فقال رجل مسكين قد تقطعت به الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجد الحسن والمال بغيراً أتبلغ عليه في سفري فقال له : إن الحقوق كثيرة فقال له : كأي أعرفك ألم تكن أبرص يقدرك الناس فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال لقد ورثت لكابر عن كابر فقال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت "

أ- ما حجة الأبرص لكي لا يعطي السائل؟



ب- لماذا قال الملك للأبرص (أسألك بالذي أعطاك) ولم يقل : (أسألك بالله) ؟

ج- السمة الفنية لما تحته خط في الحديث الشريف هي :

الإيجاز - روعة الصور البيانية - كثرة المحسنات البديعية - التنوع بين الخبر والإنشاء

السؤال الثاني: من نص " كرم ومروءة "

○ إذا أنا دلاني، الذين أحبهم،
○ وراحوا عجالاً ينفصون أكفهم،
○ أماوي! إني، رب واحد أمه
○ وقد عَلِمَ الأقوامُ، لو أن حاتمًا
لِمَلْحُودَةٍ، زُلْجَ جَوَانِبُهَا غُبْرُ
يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ
أجرت، فلا قتل عليه ولا أسرُ
أراد ثراء المال، كان له وفر

١- استنتج صفة اتصف بها الشاعر من خلال فهمك البيت الثالث. (١)

٢- رسم الشاعر صورة له وهو يدفن في القبر فما هدف الشاعر من رسم هذه الصورة ؟ (٢)

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة : (١)

- أماوي! إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسرُ

- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق:

- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

ثانياً : الثروة اللغوية :

(درجتان)

أ- صغ الفعل (نفض) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

(١) ب - القرض لا ربا فيه

(١) أكمل الفراغ في الجملة السابقة بما يناسبه من بين الخيارات التالية.

- الحُسْن - المحسّن - الأحسن - الحَسَن

ثالثاً : التذوق الفني (أربع درجات)

(١) أ- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

- البلاغة تحتاج لفهم وتدبر

(٢) ب - " وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر "

بين أثر الصورة السابقة في إثراء المعنى.

(١) ج- فقل ما شئت فيّ فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في البيت السابق:

- النصح والإرشاد - الإباحة - التخيير - التعجيز

رابعاً: السلامة اللغوية: (ست درجات)

(٢) أ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

- وقف الشاعران في المؤتمر منشدان قصائدهما

- وقف الشاعر أمام سور الكويت مفتخر.

(٢) ب - حول الحال الجملة إلى حال مفردة مغيرا ما يلزم

- عاد الشاعر من المهرجان وهو مبتهج

ج- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة :

(١) ١- قال تعالى: " وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ " الفعل المشتق منه اسم الفاعل (مختلفا) هو:

أ- خَلَفَ ب- أَخْلَفَ ج- اِخْتَلَفَ د- خَلَّفَ

٢- الأخلاق الفاضلة مرجو خيرها ما تحته خط:

(١) أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- نائب فاعل

اسم الطالب : الصف : عشرون درجة

(ثماني درجات)

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول – من نص " حديث النفر الثلاثة "

" وأتى الأعمى في صورته وهينته فقال رجل مسكين وابن سبيل وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ؟ فقال قد كنت أعمى فرد الله بصري وفقيراً فقد أغناني فخذ ما شئت فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله فقال أمسك مالك فإنما ابتليتكم فقد رضي الله عنك وسخط على صاحبك "

١ - " فقد رضي الله عنك " وسخط على صاحبك " ما سبب الرضا والسخط من الله - تعالى ؟

٢ - اذكر صفتين اتصف بهما الأعمى من خلال فهمك الفقرة السابقة من الحديث الشريف.

٣ - استخدام (قد) في قوله (قد كنت أعمى - قد رضي الله عنك - قد أغناني) يفيد:

- التقليل - التوكيد - الشك - التمني

السؤال الثاني- من نص " كرم ومروءة "

○ وإني لا آلو بمالٍ، صنيعاً
○ يُفكّ به العاني، ويؤكل طيباً
○ ولا أظلم ابن العمّ، إن كان إخوتي
○ كستنا صروف الدهر ليناً و غلظة
○ فما زادنا بغياً على ذي قرابة

فأولُهُ زادٌ، وأخِرُهُ نُحْرُ
وما إن تعريه القداح ولا الخمرُ
شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُ
و كلاً سقناه بكأسيهما الدهر

غنانا ، و لا أزرى بأحسابنا الفقر

أ- وضح موقف الشاعر من كل من : الأسير - أبناء عمه (٢)

○ الأسير:

○ أبناء عمه:

ب - انثر البيت الرابع نثراً وافياً (١)

ج- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة (١)

- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

ثانياً : الثروة اللغوية :

(درجتان)

١ - أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سأل): (١)

- كان حاتم الطائي لا يرد - التزم المدير بإصلاح الأخطاء

ب - " و ما إن تعريه القداح و لا الخمر " مفرد القداح هو: (١)

- قَدَح - قَادَح - أَقْدَح - أَقْدَح

ثالثاً : التنوع الفني (أربع درجات)

أ- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي: (١)

- أمنيتي أن يعم السلام العالم أجمع

ب - عين المسند والمسند إليه والقيد في الجملة التالية. (٢)

- المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .

- المسند : المسند إليه : القيد :

ج- بثست المرأة أم جميل زوجة أبي لهب الجملة السابقة تعد أسلوباً: (١)

(إنشائياً طلبياً - خبرياً لا يحتمل إلا الصدق - إنشائياً غير طلبياً - خبرياً يحتمل الصدق والكذب)

رابعاً : السلامة اللغوية: (ست درجات)

أ - ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها: (٢)

● شاهدت العالم (حالا جملة فعلية)

● عاد المجاهدون من غزوة بدر..... (حالا مفردة)

ب - اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب : (٢)

- لن تستطيع أن تكون إنساناً مُتطوراً عقله ، حتى تكثر من القراءة .

الضبط السبب

ج- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة: (٢)

- تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في دقائق معدودات. اسم الفاعل في الجملة هو:

أ- المسافات ب- الطويلة ج- الشاسعة د- معدودات

- أغضبني مفكر مُشوّش فكره ما تحته خط:

أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- نعت د- خبر