

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف الاختبار القصير الأول للموضوعين الأول والثاني

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

الاختبار القصير الأول

مذكرة
الاختبار
الصف الثاني عشر



سلسلة المعالي



موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المرحلة الثانوية

الصف الثاني عشر

2022 - 2023 م

الموضوع الأول والثاني

" آيات من سورة الروم - اللغة والدين والعادات "

الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية - التذوق الفني - السلامة اللغوية

اختبار قصير (1 ، 2)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

الآيات (15 - 18)

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا
وَكَذَّبُوا بآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ
وَحِينَ تُمْسُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18)
* يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ
تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ
أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ
الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ
الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ *

الموضوع الأول : من سورة الروم

الثروة اللغوية

- الترادف .** (يحبرون - ألسنتكم - آيات- ابتغاؤكم - فضله - طمعا - أهون - قانتون)
- يحبرون : يسرون ، يفرحون ، ينعمون ، يكرمون . آيات : دلائل ، علامات ، إمارات
- ألسنتكم : لغاتكم . طمعا : حرصا - رغبة - طلبا
- ابتغاؤكم : طلبكم ، رغبتكم . فضله : إحسانه .
- قانتون : مطيعون ، منقادون له . أهون : أسهل ، أيسر

المفرد والجمع (روضة/ المثل / الأرض)

روضة : (رَوْض - رياض)

المثل : (أمثال)



الأرض : (أراض - أرضون - أروض)

المعنى السياقي في كلمة (ظهر) .

- ظهر الفساد في البر والبحر . (برز وبان) .
- ظهر الرجل على عدوه . (غلبه وانتصر عليه)
- ظهر الفتى بقبيلته . (افتخر بها) .
- ظهر على حقيقته . (انكشف أمره وافتضح)
- ظهر المدير على الأنشطة . (اطلع)
- ظهر عنه العار . (زال)

تصريف كلمة (مثل) . (مثل - المثل - الأمثل - الممثل - مثلا - تمثيل - تمثال)

- المثل القول السائر بين الناس - الله تعالى ليس له تمثيل
- أدى الممثل دوره بجداره . - يضرب الله الأمثال للناس
- طرحت المعلمة مثلا يقرب المعنى .

اضبط بنية كلمة (حين) وفق ما يقتضيه المعنى :

- يساعد المسلم أخاه في الحَيْن . (المحنة)
- الحَيْن إذا جاء لا يهمل للإنسان لحظة في الدنيا . (الموت)
- يسبح العبد ربه حِينَ يمسي وحين يصبح . (وقت)
- حَيَّنَ الله المؤمن لفعل الخير . (لم يوفقه للرشاد)

1 - وضع من الآيات معنى محددًا .

المعنى : الجزاء من جنس العمل .

التوضيح : الله عزوجل يربط الجزاء بالعمل ، فالمؤمنون ينعمون في الجنة ، والكافرون يعذبون في النار .

المعنى : كل ما في الكون دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

التوضيح : من يتأمل في مخلوقات الله في الكون من خلق الإنسان ، وخلق السموات والأرض وتعاقب الليل والنهار والبرق وغيرها من الدلائل دليل على قدرة الله عزوجل ووحدانيته .

المعنى : إثبات وحدانية الله تعالى وبطلان الشرك به .

التوضيح : فالله عزوجل ينشئ الخلق من العدم ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء .

2- استدل من الآيات على المعنى التالي . (ملحوظة لكل آية معنى وهذه بعض المعاني)

المعنى	الاستدلال
الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم . (الجزاء من جنس العمل)	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَجْرِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
وجوب تنزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله .	فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17)
- اختلاف اللهجات والألوان دليل على قدرة الله عزوجل	وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)
- خلق الليل للنوم والراحة والنهار لطلب الرزق من دلائل قدرة الله عزوجل .	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
رحمة الله عزوجل بعباده في تألفهم ومحبتهم .	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21)
كل ما في الكون ينطق بقدرة الله عزوجل وعظمته .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

3 - اشرح من الآيات نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في موافك .

أثر الإيمان بمضمونه في موافك	الشرح	النص القرآني
الحرص على العمل الصالح والخوف من الكفر والجحود بالقرآن الكريم .	في الآيتين وعد ووعيد ، فالمؤمنون يسعدون بالجنة وينعمون بها . (وعد وترغيب) . والكافرون في عذاب جهنم مقيمون فيها على الدوام . (وعيد وترهيب)	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)
طاعة الله عزوجل وجعل الليل للنوم والنهار للسعي والعمل .	جعل الله عزوجل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق	وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23)
التفكير والتأمل في دلائل قدرة الله عزوجل .	القدرة على إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي ، فيخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحب ، والحب من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطيائر من البيضة ، والبيضة من الطائر .	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ
الاهتمام بالعلوم الكونية لإدراك قدرة الله عزوجل في مخلوقاته	كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق سنة مرسومة لا يحيد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ "
التدبر والتفكير في قدرة الخالق وعظمته ورحمته .	جعل البرق خوفا من الصواعق التي تحرق ، وطمعا في المطر الذي ينبت الله به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لا نبات فيها ولا زرع	وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
الإيمان بوحداية الله عزوجل ، يدبر الخلق بإحكام وتقدير .	أن من قدر على الإنشاء والخلق من العدم ، كان البعث أهون عليه حسب المنطق والأصل ، فإعادة الخلق أهون عليه من خلقها .	وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

4 — اختر لمضمون نص قرآني من الآيات نصا آخر يوافقه .

النص القرآني :

"وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ"
أختار النص الذي يوافقه .

" واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون "

" مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا "

" ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ "

" وَمَا يَعْرُزُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ "

النص القرآني :

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ
فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16)

أختار النص الذي يوافقه :

" إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ "

" إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ - وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ . "

" إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَأَجْرٍ كَرِيمٍ . "

" لِيُوقِفَهُمْ أَجْرَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ "

النص القرآني:

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "

أختار النص الذي يوافقه

" جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ "

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا "

" وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا (9) وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا (10) وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (11) . "

" وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ "

النص القرآني

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

أختار النص الذي يوافقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في النساء ، فإنكم أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إذا خرجت إحدائكن إلى المسجد ، فلا تقربن طيبًا "

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " تُنكح المرأة لأربع: لمالها ولحسبها وجمالها ولدينها ، فاطفر بذات الدين ، تربت يداك "

5 - عدد مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينا ارتباطهما بحياة البشر .

- قدرة الله عزوجل في اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات ليكون سببا في اختلاف الألسنة (اللغات) والألوان (الأبيض والأسود والأحمر) .
- تعاقب الليل والنهار ، يجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق، وذلك من أعظم النظم الحياتية التي أجراها الرب لحفظ البشر .
- جعل البرق خوفا من الصواعق وطمعا في المطر والغيث ، ويحيي الأرض بالمطر بعد يبسها وجديها، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

6- بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية . أو تكرر للفظ ورد في النص

- (فأولئك في العذاب محضرون) لا يغبون عن النار والعذاب أبداً
- (حين تمسون وحين تصبحون) (تصبحون) صلاة الفجر ، (تمسون) صلاة المغرب والعشاء
- (وله الحمد في السماوات والأرض) الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السماوات والأرض
- (يخرج الحي من الميت) يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة .
- (يخرج الميت من الحي) يخرج النطفة من الإنسان الحي .
- " ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره .. " قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء
- (لتسكنوا إليها) لتستريحوا ولتميلوا إليها وتألفوها .
- تكرار " ومن آياته " . تدل على تعدد وتنوع آيات الله في الكون

7 - وضح علاقة خاتمة آية محددة بمضمونها .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة الخاتمة (فهم في روضة يحبرون) بمضمون الآية

جاءت الخاتمة نتيجة للإيمان الصادق والعمل الصالح الخلود في الجنة .

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخْرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "

علاقة الخاتمة (فأولئك في العذاب محضرون) بمضمون الآية

جاءت الخاتمة مناسبة لتؤكد عدل الله عزوجل بعقاب الكافرين الذين جحدوا بالقرآن الكريم وأنكروا البعث ، فعقابهم الخلود في النار.

"وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ" علاقة الخاتمة (لقوم يتفكرون) بمضمون الآية .

لأن الآية تتضمن نعمة الخلق والإنشاء والمودة والرحمة بين الزوجين ، و هذه النعمة تحتاج إلى التأمل والتفكير للوصول إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، فهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكير في آيات الله

"وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ" علاقة الخاتمة " إن في ذلك آيات للعالمين " بمضمون الآية

لأن العلم هو الموصل لإدراك ما في السموات والأرض من نعم واختلاف اللغات والألوان الدالة على قدرة الله عزوجل.

"وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ"

علاقة الخاتمة (إن في ذلك آيات لقوم يسمعون) بمضمون الآية.

لتكون تعقيبا متناسقا مع الآية الكونية وهي ظاهرة الليل والنهار، وجعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .ولأن النوم يحول دون الشعور بالمبصرات ، وطريق العلم بأحوال النائم هو السمع ، فالنوم والسعي سكون وحركة يدركان بالسمع .

"وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ." علاقة الخاتمة (لقوم يعقلون) بمضمون الآية.

فالبرق والمطر وإحياء الأرض بعد موتها آيات لا تظهر إلا لمن يعقل ما يراه ، فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " علاقة الخاتمة بمضمون الآية .
الخاتمة تثير التأمل في صنع الله ، وتحرك القلب لتمجيد الصانع لهذه النقلة من صورة التراب الساكن إلى صورة الإنسان المتحرك .

"وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ" علاقة الخاتمة (كل له قانتون) بمضمون الآية .

تدل على خضوع كل ما في السموات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق السنة المرسومة ، فالكل محكوم بهذه السنة ولو كان من عصاة كافرين .

" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ" علاقة الخاتمة (وهو العزيز الحكيم) بمضمون الآية .

تدل على وحدانية الله عزوجل ، فهو العزيز الغالب في ملكه ، والحكيم في قوله وفعله .

8 - آيات الله في الكون منها ما يدرك بالتأمل والتفكر ، ومنها ما يدرك بالعلم ، ومنها ما يدرك بالسمع ، ومنها ما يدرك بالعقل . هات الآيات الدالة على كل ، موضحا لما تقول . ما يدرك بالتأمل والتفكر:

خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ، وخلق لنا من صنفنا وجنسنا أزواجا لنألفهم ونميل إليهم وجعل بين الأزواج مودة ورحمة .

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " الآية (21)

ما يدرك بالعلم :

خلق السموات بارتفاعها واتساعها، وخلق الأرض بكثافتها وانخفاضها، واختلاف لغاتنا وألواننا ليسهل التمييز وتجنبنا للاشتباه.

" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " الآية (22)

ما يدرك بالسمع :

جعل الليل للنوم وراحة الأبدان ، والنهار لطلب الرزق .

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " الآية (23)

ما يدرك بالعقل :

جعل البرق خوفا من الصواعق ، وطمعا في المطر، وينزل المطر من السماء فینبت به الأرض بعد أن كانت هامدة جامدة لا نبات فيها ولا زرع .

" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " الآية (24)

9 - عبر عن انطباعك حول معنى محدد من الآيات الكريمة.

المعنى : الجزء من جنس العمل

الانطباع : الراحة والطمأنينة ، والثقة التامة في عدل الله عزوجل .

المعنى : ك ل ما في الكون ناطق بقدره الله عزوجل

الانطباع : الإيمان الصادق بوحدانية الله واليقين التام بعظمة قدرته المطلقة في خلقه .

11 - في الآيات ما يدل على رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

أنه تعالى خلق لنا من صنفنا وجنسنا نساء أزواجا لنألفهم ، ولم يجعلهن من جنس آخر من جان أو حيوان ، وإلا ما حصل الائتلاف بل كانت تحصل النفرة . ، وأنه جعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .

13 - استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله .

الغاية من ذلك : الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر.

12 – ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة . وما تثيره في نفسك ؟
تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها والتي يلتقون بها في أصل تكوينهم وفي النواميس التي تحكمها وتحكمهم في نطاق الوجود الكبير .
تثير التأمل في صنع الله ، وتحرك القلب لتمجيد الصانع المتفضل الكريم

14 - حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

- (نتيجة) فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون
(نتيجة) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون .
(تعليل) ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
(نتيجة) ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون
(تفصيل) وله الحمد في السموات والأرض والأرض وعشيا وحين تظهرون
(تعليل) ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا .
(نتيجة) وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها .

الصور الخيالية (البيانية) للآيات

يخرج الحي من الميت ، يخرج الميت من الحي

استعارة تصريحية : شبهت الآية المؤمن بالحي ، والكافر بالميت لإبراز كمال قدرة الله تعالى وعظمته .

يحيي الأرض بعد موتها

استعارة مكنية : شبهت الآية الأرض بإنسان يحيا ويموت ، تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ،

وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء

أزواجا لتسكنوا إليها : استعارة مكنية : تبرز الألفة والاطمئنان بين الأزواج

واختلاف ألسنتكم : كناية عن اختلاف لغات البشر .

ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون .

شبهت الآية إخراج الله البشر من قبورهم للبعث يوم القيامة بإخراجه عزوجل النبات من الأرض .

المحسنات البديعية

الحي ، الميت / الليل ، النهار / يحيي ، وموتها / خوفا ، وطمعا / يبدأ ، ويعيده / (طباق)

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

1. المشبه (لا يحذف) ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .
2. أداة التشبيه (قد تحذف) ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .
3. المشبه به (لا يحذف) ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .
4. وجه الشبه (قد يحذف) ، وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أنواع التشبيه

- تام غير تام بليغ تمثيلي ضمني

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة المشبه به : الزهرة الأداة : كـ وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة المشبه به : الزهرة أداة التشبيه : مثل وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة المشبه به : الزهرة أداة التشبيه : محذوف وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة المشبه به : الزهرة أداة التشبيه : محذوف وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

(هذه الفتاة بين زميلاتها في الصف كالقمر بين النجوم في السماء)

تشبيه تمثيلي : وهو ما كان فيه المشبه والمشبه به مكونين من عدة صور . (تذكر فيه الأداة)

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

تشبيه ضمني : وهو تشبيه حال المشبه بحال المشبه به ضمن الكلام وليس بصورة ظاهرة مباشرة . (لا تذكر فيه الأداة)

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز أو يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سرالجمال في المثال . يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

– كلامك مثل الشهد حلوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سرالجمال . يبرز جمال وحلاوة كلامه وطيبه .



1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : كـ المشبه به البحر وجه الشبه : السماحة

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : كـ المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا الأداة : كـ المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2. وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) .

شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : يوضح ويبين ضخامة حجم السفن ..

قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيما نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره : يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقّة.

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد .
أثره : يبرز جمال كلامه وطيبه .

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كالمح البصر أو هو أقرب "

شبه الساعة بلحم البصر .
أثره : يبرز سرعة حصول يوم القيامة .

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

شبه الرسول بالنور

أثره : يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .



3. استخراج تشبيها (تاما . غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

" ينطلق الطلاب كالتحل إلى مدارسهم ، فيستقبلهم معلم كالبدر في السمو ، ومدير كلامه شهد .

تشبيها تاما : معلم كالبدر في السمو

تشبيها غير تام : الطلاب كالتحل

تشبيه بليغ : كلامه شهد

4. صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والهاء

غير تام : أنت بحر في الجود والكرم

بليغ : المعلم بحر

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد)

الأمثلة والشرح :

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد .

شبه العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، بهيئة سراج خبا نوره ونفذ زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.



قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزع من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزع من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ . **وجه الشبه** : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

1. يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فهمما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما. ووجه الشبه (الحركة والتموج)

2. قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة "

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزءا جزيلا بحال باذر حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

3. لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

4. ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة .
ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تتناهم	ركاب سفينة في بحر متلاطم
الناس والحوادث تتناهم	مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم
الشيب ينهض في الشعر الفاحم	الصبح يتنفس في الليل
الشيب ينهض في الشعر الفاحم	كالصبح يتنفس في الليل
القمر يبدو خياله في البحيرة	وجه الحسناء يظهر في المرأة .
القمر يبدو خياله في البحيرة	كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلاما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .



جيش منهزم يتبعه جيش ظافر	كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر
الحازم يعمل في شبابه لكبره	الحازم يعمل في شبابه لكبره
السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.	السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.
كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا	عروس تجرر أذيالها
الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.	الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.
الجاهل يزيده الصفح تماديا	الجاهل يزيده الصفح تماديا
العظيم بين من لا يعرفون قدره.	العظيم بين من لا يعرفون قدره.
العظيم بين من لا يعرفون قدره	كالمصحف في بيت زنديق
المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.	المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض
المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض	كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4. اجعل كلاما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر	الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.
كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى	الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

الجزار يطعم الغنم ليذبحها.	الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده
مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها	الماء الزلال في فم المريض.
كالماء الزلال في فم المريض	الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة
كالحمل بين الذئب	الحمل بين الذئب
المزارع وسط عصاة المرائين	الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .
مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل	العالم وقد ظهر وسط جهل شديد

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
(المشبه فكرة مستغربة والمشبه به دليل من الواقع يكثر وقوعه .)
أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده	وكيف تمسك الماء قنة الجبل
شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل	فلا غرو أن حزت المكارم عاريا
شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .	من يهن يسهل الهوان عليه
يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .	سيذكركني قومي إذا جدّ جدهم
شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .	وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت	وقع السهام ونزعهن أليم .
شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .	1. استخرج تشبيها ضمينا مبينا أثره .:
ومن الخير بطء سيبك عني	أسرع السحب في المسير الجهم
شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .	أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام وأنت منهم **فإن المسك بعض دم الغزال**

شبهه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعياء زوالك عن محل نلته **لا تخرج الأقمار عن هالاتها .**

شبهه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2. اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

أ - تمهون علينا في المعالي نفوسنا **ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .**

شبهه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة



ب ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها **إن السفينة لا تجري على اليبس**

شبهه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

ج - عال فما يستقر المال في يده **وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟**

- فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

وجه الشبه : صورة الشيء لا يستقر لعلو المكان وارتفاعه .

3- صبغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، **وبروز الشمس من وراء غمام**

ظهور الحق بعد خفائه **فبروز الشمس من وراء غمام**

الشدائد تظهر معادن الرجال ، **والنار تزيد الذهب نقاء**

الشدائد تظهر معادن الرجال **فالنار تزيد الذهب نقاء**

نشاط الفريق بعد خموله ، **اشتداد الريح بعد سكونها**

قد ينشط الفريق بعد خموله **فالريح قد تشتد بعد سكونها**

تعافي المريض من مرضه ، **استيقاظ النائم من نومه العميق .**

يتعافى المريض من مرضه العضال **فالنائم يستيقظ ولو طال به النوم**

ازدحام القصاد على باب الكريم ، **وتجمع السقاة على المنهل العذب**

ازدحام القصاد على باب الكريم **فتجمع السقاة على المنهل العذب**

السلامة اللغوية

1- النعت وينقسم إلى قسمين

وينقسم إلى قسمين

نعت حقيقي: تابع يدل على صفة من صفات متبوعة مباشرة

[فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً]

صالحاً: نعت (صفة) لعملاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

و (صالحاً) تسمى نعتاً حقيقياً لأنها تصف العمل نفسه .

(النعت السببي).تابع يدل على صفة ما يتعلق بالموصوف أو المنعوت

[ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها]

الظالم: صفة أو نعت للقرية مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

أهلها: **فاعل لاسم الفاعل** ظالم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

ولكن في الحقيقة الظالم صفة لأهل القرية وليس للقرية نفسها ، لذلك تسمى مثل هذه الصفة بالصفة السببية

أو النعت السببي .

إذا كان المنعوت **معرفة** ففائدة النعت **التوضيح والبيان** .

كقوله تعالى: [ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين]

المهين : صفة للعذاب مجرورة . الغرض منها بيان ماهية هذا العذاب وتوضيحه.

أما إذا المنعوت **نكرة** ففائدة النعت **التخصيص** .

كقوله تعالى: [و لأمة مؤمنة خير من مشركة]

مؤمنة: صفة لأمة مرفوعة . جاءت لتخصيص أمة بالإيمان. فليست أي امة خير من المشركة بل الأمة المؤمنة.

يتبع النعت الحقيقي المنعوت في عشرة أمور:

حالات الإعراب الثلاث (نصب ورفع وجر).

حالات الإفراد والتثنية والجمع.

حالتا التذكير والتأنيث .

حالتا التعريف والتنكير.

يتبع النعت السببي المنعوت في خمسة أمور:

حالات الأعراب الثلاث (نصب ورفع وجر)

حالات (التعريف والتنكير)

ملحوظة هامة في النعت السببي

يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث مع الاسم بعده.

يلزم الأفراد

شكرت الطالب **الفاضل** خلقه

شكرت الطالبين **الفاضلة** أخلاقهما

شكرت الطلاب **الفاضلة** أخلاقهم

شكرت الطالبات **الفاضلة** أخلاقهن .

النعت الحقيقي يكون : نعت مفرد أو نعت جملة أو نعت شبه الجملة

يكون النعت الحقيقي أو الصفة أحد ثلاثة أنواع :

النعت المفرد : عدو **عاقل** خير من صديق **جاهل** . جاهل – عاقل : صفة

النعت الجملة : أي يكون النعت أما جملة فعلة أو اسمية :

دخلت مسجدا **يؤمه المصلين** (يؤمه المصلين) : جملة فعلية في محل نصب صفة .

استمعت الى عالم **خطبه مؤثرة** (خطبه مؤثرة) : جملة اسمية في محل نصب صفة .

شبه الجملة : (الظرف والجار والمجرور)

عقد العلماء ندوة **في المسجد** . في المسجد : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة.

قدم العالم درسا **بعد** صلاة العصر بعد: ظرف زمان متعلق بصفة محذوفة.

ملحوظة هامة : **النعت السببي لا يقع جملة أو شبه جملة** ويقتصر على النعت المفرد

كقولنا . ابن تيمية عالم **عظيم** قدره . عظيم : صفة لعالم .

(1) **إضبط النعتَ (الحقيقيَّ أو السببيَّ) في كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الآتية:**

أ- الصَّديقُ المخلصُ يُعينكَ في الشَّدائد. (المخلصُ)

ب- نعتُ كثيرًا بجنودنا البواسل. (البواسل)

ج- قرأتُ موضوعات مُفيدة. (مُفيدةً)

د- هؤلاء طُلابُ عاليةِ درجاتهم. (عاليةً)

هـ. الكويت دولة عريق تاريخها (عريقٌ)

(2) **أكمل كلاً من الجمل الآتية بنعت حقيقيّ مضبوط بالشكل:**

أ- عوِّبَ العُمَّالُ (المهملون)

ب- كرِّمتِ الوزارَةُ المُعلِّمات. (المُخلصات)

ج- يُقبِلُ الناسُ على شراء الخضروات. (الطازجة)

(3) أَكْمِلْ كَلَامَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِنَعْتٍ سَبَبِيٍّ مَضْبُوطٍ بِالشَّكْلِ:

- أ- تلا الآياتِ الكريمة طالب (حَسَنٌ صَوْتُهُ)
- ب- لي صديقان. (كريمةٌ أخلاقُهُما)
- ج- نَدْرُسُ نُصُوصًا. (شَيِّقَةٌ مَوْضُوعَاتُهَا)

(4) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- استمتعتُ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرِحِيَّتَيْنِ اجْتِمَاعِيَّتَانِ. (اجتماعيتين)
- ب- زُرْتُ مَعْرِضَيْنِ رَائِعَتَيْنِ مُنتَجَاتِهِمَا. (رائعةٌ مُنتجاتُهُما)
- ج- الأصدقاء الصالحين عَوْنٌ لِلْمَرْءِ فِي الشَّدَائِدِ. (الصالحون)
- د- هذه طالبةٌ مُجْتَهِدَةٌ أَوْهَا. (مُجْتَهِدٌ)

(5) حَوِّلِ النَّعْتَ الحَقِيقِيَّ إِلَى سَبَبِيٍّ فيما يَأْتِي مغيراً ما يلزم .

- أ- أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيَّتَيْنِ. (أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيًّا مَذَاقُهُمَا)
- ب- أَقِيمِ الحَفْلَ فِي صَالَةِ مَسَاحَتِهَا كَبِيرَةٍ. (أقيم الحفل في صالة كبيرة مساحتها)
- ج- إنهم معلمون جهودهم مخلصه (إنهم معلمون مخلصه جهودهم)

(6) حَوْلِ النَّعْتَ السَّبَبِيَّ إِلَى حَقِيقِيٍّ فيما يَأْتِي مُغَيَّرًا ما يلزمُ.

- أ- إنهم مُعَلِّمُونَ مُخْلِصَةٌ جُهُودِهِمْ. (إنهم معلمون جُهُودُهُمْ مُخْلِصَةٌ)
- ب- هذه ملاعب عالية أسوارها. (هذه ملاعب أسوارها عالية)

(7) حَوْلِ النَّعْتَ المَفْرَدِ إِلَى نَعْتَ جُمْلَةٍ .

- الكويت دولة عظيمة الكويت دولة مواقفها عظيمة
- رأيت عاملاً سعيداً في عمله رأيت عاملاً سعادته غامرة في عمله

(8) - حَوْلِ النَّعْتَ الجُمْلَةِ إِلَى نَعْتَ مَفْرَدِ .

- استمعت إلى عالم كلماته رائعة استمعت إلى عالم رائع
- قرأت قصيدة أبياتها شيقة قرأت قصيدة شيقة

(9) . اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي مينا السبب. مضبوط بالرفع دائماً

- زرت دولة مثقفا شعها . الضبط : شعها : السبب : نائب فاعل مرفوع بالضمة لاسم المفعول مثقفا
- ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها . الضبط : أهلها : السبب : فاعل مرفوع بالضمة لاسم الفاعل الظالم.

(10) . صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً . سببياً) مع الضبط .

- أحترم المعلم المبدع
- أحترم المعلم المبدع عمله

الموضوع الرابع : اللغة والدين والعادات

الترادف : (المكنن . متآزره . لا جرم . يئزعون . يئئئون . يعنو . ئبعئئ . يئئضعضع . جبروئ . انئئسافئ)

- المكنن : المسئر
- متآزره : معاونة
- لا جرم : لا بد ، لا محالة
- يئزعون : يميلون
- يئئئون : يئئازون ، يئئعصبون ، يئئفخرون
- يعنو : يئئضع ، يئذل
- ئبعئئ : مسؤولئئئ
- يئئضعضع : يئضعف ، يئئضع
- جبروئ : سلطان ، قئر ، قدرة
- انئئسافئ : انئزاعئ

المفرد ، الجمع



الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
النوازع	النَّازِعَةُ	الوشيجة	الوشائج
بواعث	بَاعِثَةٌ - باعِث	السلطان	السُّلْطَانِ
الذرائع	ذَرِيعَةٌ		

المعنى السياقي (أخذ)

- أخذ الطالب الجائزة .
أخذ الأبناء بوصية الآباء
أخذ القاضي المجرم بذنبه .
أخذ الله الكفار بكفرهم
حاز ، حصل
قبل
حبسه
أهلكهم

تصريف كلمة (غني) (أغنياء - الغني - مستغن - المغني - الغانية)

- إن الله يحب الغني الشاكر
الفقراء لهم حق عند الأغنياء
المؤمن مستغن عن الناس
..... الغانية المرأة الغنية بحسنها وجمالها .
من أسماء الله المغني

البنية (دين) : (دَيْن - دَيْن - دَيْن - دَيْن)

- قضى الرجل دَيْن جاره
المُرء عَلَى دَيْنِ خَلِيلِهِ
دَيْنَ الرجل صديقه
رَجُلٌ دَيْنٌ
قرض
ملة
أَقْرَضَهُ
مُتَمَسِّكٌ بِالِدِينِ

1 - وضع ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

العنوان : هو اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال .
و أفكار الدرس كلها تحاول أن تثبت تلك الحقيقة فبدأت بتفصيل دور كل من اللغة والدين والعادات في الحفاظ على استقلال الأمة وهويتها . **ومن هذه الأفكار :**
- اللغة والدين والعادات هي الكائن الروحي التي تجعل الأمة في ترابطها أسرة واحدة .
- للغة والدين والعادات دور عظيم في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- القضاء على اللغة والدين والعادات هو الهدف الأول للمستعمر .

2 - وضع المفاهيم التالية ، مبينا أهميتها في نظر الكاتب .



اللغة : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودًا متميزًا قائمًا بخصائصه.
أهميتها : تصون قومية الفكر وتراثها، وتتحد بها الأمة .
الدين : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.
أهميته : به ثبات الأمة على فضائلها النفسية، ويجعل القلوب طبقة واحدة .
العادات : هي الموراث والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد وتراثهم .
أهميتها : هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية تجمع الشعب.
الكائن الروحي : الخصائص والسمات الخالصة للشعب من طبيعته والمقصورة عليه في تركيبته.
أهميتها : هي القوة الدافعة الخفية لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

3 - بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها

اللغة تصون فكر الأمة وتراثها الأدبي والأخلاقي وتميز الأمة بخصائصها و شخصيتها ، وتجعلها حرة الإرادة، وهي سبيل لوحدة الأمة وثباتها في وجه أعدائها.

4 - استخلص النتائج المترتبة على (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إحلال الماضي) .

إعزاز اللغة : يحيي تراث الأمة ويقوي العلاقة الروحية والعاطفية بين أفرادها، ويزيدها عزة وغلبة، ويجعلها صاحبة قرار آخذة بحقها وشعبها .
تقوية الدين : سبيل لاستقرار الأمة اجتماعيا، ونجاحها سياسيا ، ويجعل الشعب حمياً أبنياً، لا ترغمه قوة، ولا يعنو للقهر . مترابطا يعيش في أمن وأمان .
إجلال الماضي : يعطي للأمة قدراً من التميز والاختلاف عن غيرها، ويربط أفراد الأمة بوطنهم وتاريخهم وبطولاتهم فتقوي من الشعور بالاستقلال والعزة .

5- استنتاج ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

ترتبط خصائص اللغة بواقع الأمة ، فكلما قويت تقوى الأمة ، وإذا ضعفت تضعف الأمة.

6- استخلص سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية – إضعاف الدين)

التعلق باللغات الأجنبية : يؤدي إلى الانسلاخ من تاريخ الأمة و كراهية لغة الأمة وأدائها و الميل بالعواطف إلى الأجنبي لا إلى الوطني والاستهانة بالوطني .

إضعاف الدين : يؤدي إلى اختلال هندسة الأمة الاجتماعية ويموج بعضها في بعض، وتستولي نزعة الأنانية على النفوس

7- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبدئياً رأيك .

هي إضعاف مقومات الأمة الأساسية وذلك

- بفرض لغته عليهم ، وفصلهم عن لغتهم الأم .

- تهميش الدين وفصله عن الحياة والمجتمع .

- صرفهم عن عاداتهم للقضاء على هويتهم .

رأيي : أرى أنه يقتل ماضيهم ويقيد مستقبلهم ، ولا بد من الانتباه لهذه المؤامرات.

8- بين دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

هو الضمير القانوني للشعب ، وأقوى الوسائل لإيقاظ ضمير الأمم خاصة وقت الأزمات .، وأهم رابط بين البشر .

9- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

رجل قوي الإيمان ممتلئ ثقة ، و يقينا، ووفاء، وصدقاً، وعزماً ، وإصراراً وثباتاً على فضيلته ، وهو رجل الاستقلال و صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل ، وصدق النزعة و قائد الأمة إلى الاستقلال .

10- وضح ارتباط العادات بالدين ، مبينا دورها في استقلال الأمة .

ترتبط العادات ارتباطاً وثيقاً بالدين ، فالعادات كالدين في قيامهم على أساس أدبي في النفس وفي اشتغالها على التحليل والتحرير ، وعادات الشعوب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به .

دور العادات في استقلال الأمة :- بها يتم تحقيق الألفة بين أفراد المجتمع ، وتقوية الروح الوطنية .

11 - استخلص من النص (غاية – اتجاهها) مستدلاً عليه من النص.

غاية : بيان أثر (اللغة والدين والعادات) في بناء كيان الأمة وتميزها واستقلالها .

الدليل : (وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها.)

اتجاهها : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وأداب لغتهم وتقدير كل ما هو أجنبي

الدليل : (الذين يتعلقون باللغات الأجنبية .. يخلجون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم)

12 - علل ما يلي :

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وأداب لغتهم بسبب الفهم الخاطئ لتراثهم اللغوي والانهار الخادع بلغة الأجنبي .

- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

- لأنهم واقعون تحت سحر الأجنبي بعدما فقدوا طاقاتهم الكامنة في احترام تراثهم .

- يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة .

- ليمحو تاريخ هذه الأمة ويجعل مستقبلها تابع له .

- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .

- لتحقيق الترابط والانتماء في مواجهة العادات الوافدة



13- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله.

- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته .

- ومن هنا يحكم المستعمر عليهم أحكاماً ثلاثة : حس لغتهم ، والحكم على ماضيهم بالقتل وتقييد مستقبلهم .

- المتعلقون باللغات الأجنبية تراهم إذا وهنت فيهم العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم .

- وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض .

- ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية .

- الذين يتعلقون باللغة الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق .

- إذا قويت العصبية فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة .

- صنف أدلة الكاتب مسمياً مجالات التصنيف .

أدلة واقعية : تكون مستمدة من الواقع

مثل : " وليس يعرف هذا إلا من اغترب وطنه وخالط غير قومه واستوحش من غير عاداته "

أدلة تاريخية : مستمدة من أحداث التاريخ

مثل : " لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته "

أدلة وجدانية : مستمدة من العاطفة

مثل : " والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً ، حتى ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة "

13- استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

ملامح شخصية الرافعي : محب لوطنه ولغته ودينه / واسع الثقافة / أغلق عقله أمام الفكر الوافد .

سمات أسلوب الرافعي : دقة المعنى وعمق الفكر / اعتماد أسلوب التحليل والاستدلال وصولاً للحقائق

14- لكل فقرة من فقرات النص هدف . استخلص أهداف الكاتب من النص .

- بيان دور الدين والعادات واللغة في وحدة الأمة واستقلالها وتميزها .
- التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة .
- الدعوة إلى إعزاز اللغة وتوليها بالعناية والرعاية حفاظا على فكر الأمة واستقلالها .
- التنبيه إلى خطورة اتباع دعوات التعريب وتقديم اللغات الأجنبية على اللغة العربية .

الصور البيانية في النص

" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "

تشبيه تمثيلي : شبه صورة القوة الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بصورة العصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره . الأثر : يوضح ويبرز أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة .

- " والشرق مبتلى بهذه العلة "

استعارتان . - استعارة مكنية شبه الشرق بإنسان مبتلى / - استعارة تصريحية شبه التعلق بلغة الأجانب بالعلة .

- " كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها ببعض "

استعارة مكنية شبه الأمة التي ضعف فيه الدين بالبحر المتلاطم الأمواج . الأثر : يبرز ضياع واضطراب هذه الأمة

- يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسيانا .

استعارة مكنية شبه ماضي الأمة بإنسان يقتل . الأثر : يبرز خوف المحتل من ماضي الشعوب .

- يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجننا مؤبدا .

استعارة مكنية : شبه اللغة بإنسان يحبس ويسجن . الأثر : توضح حرص المحتل على القضاء على لغة الأمة .

- يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها .

استعارتان : استعارة مكنية شبه المستقبل بإنسان يقيد بالأغلال . الأثر : توضح سيطرة وقوة المحتل .

استعارة تصريحية : شبه القوانين والعراقل التي يضعها المحتل بالأغلال الأثر : توضح سيطرة وقوة الاحتلال .

- إيقاظ ضمير الأمة .

استعارة مكنية : شبه ضمير الأمة بإنسان الأثر : تبرز أثر الدين العظيم في حياة الأمة .

الحسنات البديعية :

الخواطر **مشتركة** ، والدواعي **مستوية** ، النوازع **متأزرة** **سجع** : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

وكونه سيد أمره ، و محقق وجوده ، ومستعمل قوته . **سجع** : يعطي جرسا موسيقيا للنص .

(الظاهر ، المكتن) (خادم ، مخدوم) (تابع ، متبوع) (المتوهم ، الحقيقة) : **طباق إيجاب**

الاستعارة (المكنية — التصريحية)

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه
المشبه : الجندي المشبه به : الأسد
يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية
قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية
المشبه : الجندي المشبه به : الأسد (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه



الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز، توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح . (استعارة مكنية)
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) و أتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار.

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أتربق طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) و أتى بشيء من لوازمه الإضاءة

أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيابه وحذف المشبه به (الوحش)
أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان .
أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول : (الجندي يفترس)
والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه
وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،
وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

تدريبات:

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة .

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج
الكسل عدو يجب قتله في النفس
الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها.
..... الحياة متلاطمة الأمواج
..... يقتل العاقل الكسل في نفسه
..... الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....

2. حول كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه .

الكتاب ينير طريقنا.
الجهل يفترس المجتمعات .
.....الكتاب مصباح منير.....
.....الجهل وحش.....

4. صغ استعارة مكنية حول أثر الإيمان في القلوب .

(تجني المستشرقين على اللغة العربية) .
(شجاعة الجنود وبسالتهم)
.....حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....
.....افترس الجنود الأعداء.....

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به. أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه.

أمثلة

" **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه وأبقى على

المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه

و **أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .**

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه

أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه

أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

تحويل التشبه إلى استعارة تصريحية والعكس

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لدتها .

..... رأيت قمرا بين لدتها

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

..... في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2. حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه .

انقض أسد على الأعداء .

..... انقض الجندي أسدا على أعدائه

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر.

..... استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون).....

أثرها :..... إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.....

أسفرت الشمس عن وجهها ، فهبرت الناس بجمالها.

..... استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة).....

أثرها :..... إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.....

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

..... استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح).....



4. استخراج الاستعارة التصريحية فيما يأتي :

– قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستهض الوادي صباح مساء

يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار:..... استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين

يأبها السيف :..... استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع .

..... عند الوداع انهمر المطر من العيون

جمال الفتاة على كتف أمها

..... رأيت زهرة تحملها أمها.....

القرآن الكريم يهدي الناس

..... أنزل الله على عبده نورا.....

الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام

..... في المدرسة نجوم نسير على هديها

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)
أقسام الكناية :

كناية عن صفة . كناية عن موصوف . كناية عن نسبة

بلاغة الكناية : قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه .

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم (موصوف)	قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾
السفينة (موصوف)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾
التواضع (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾
سيدنا يونس (موصوف)	قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾
البخل . التبذير (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾
الموت (موصوف)	قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات "
الخراب والدمار (صفة)	منازل عششت فيها اليوم والغريان.
العفة والطهارة (صفة)	فلان نقي الثوب.
السفينة (موصوف)	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.
سباب (صفة)	فلان طويل اللسان.
الصبر (صفة)	فلان صدره واسع.
الغباء . الجهل (صفة)	فلان عريض الوسادة.
اللغة العربية (موصوف)	أعز بلغة الضاد .
الكرم (صفة)	فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب
علو المنزلة (صفة)	فلان طويل النجاد . رفيع العماد.
السرعة (صفة)	ركب جناحي نعامة .
الاستسلام (صفة)	ألقي الجندي سلاحه .
الخجل (صفة)	احمروجه الفتاة.
الترف والرفاهية (صفة)	فلانة نؤوم الضحى.
الشهرة (صفة)	أخي يشار إليه بالبنان.
الشجاعة (صفة)	ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
القلب (موصوف)	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
الرجل - المرأة (موصوف)	ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب

1- استخراج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكْبِيرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْأُحُوتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2. بين الكناية مبينا سر البلاغة

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبنى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

- فمساهم وبسطهم حرير وصبغهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشؤا في الحيلة وهم في الخصام غير مبين "

.....كناية عن موصوف (الفتيات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد .

.....كناية عن صفة (العبودية)

- أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه

.....كناية عن صفة الغيبة.....

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فبين قاصرات الطرف.

.....كناية عن (النساء).....

3. بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

سافرت إلى مدينة النوركناية عن باريس (موصوف)

يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر.

.....كناية عن مصر.....(موصوف) .

فلان ناعم الكفين

.....كناية عن الرفاهية (صفة)

أخي يشارله بالبنان

..... كناية عن الشهرة (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها

..... كناية عن فقد الحرية (صفة)

قرع فلان سنه

.....كناية عن الندم (صفة)

.فلانة بعيدة مهوى القرط

.....كناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم :

..... نقول : فلان كثيرالرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية :

..... فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة :

..... فلان ركب جناحي نعامة .

-صفة الشهرة :

..... أخي يشار إليه بالبنان .

صفة الندم :

..... قرع فلان سنّه .

العطف

العطف هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بواسطة أحرف العطف . حيث يفيد المشاركة في الحكم .
يسمى الاسم الذي يتقدم حرف العطف "المعطوف عليه" ، ويسمى التابع "المعطوف" .

[ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل]

↓ ↓ ↓ ↓ ↓
المعطوف حرف الاسم الاسم الاسم
عليه العطف المعطوف المعطوف المعطوف

من أحرف العطف ما يفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى ، واشتراكهما في الحكم وهي :
((الواو، الفاء، حتى، أم، أو))

ومن أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب ويخالفه في المعنى وهي : ((لا، لكن، بل)).

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

معاني أحرف العطف

الواو: لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه ، من غير ترتيب أو مصاحبة .

الفاء: للترتيب مع التعقيب .

ثم: للترتيب مع التراخي .

حتى: للغاية ، ولا بد للمعطوف أن يكون اسماً ظاهراً ، ويكون جزءاً مما قبله أو بمنزلة الجزء منه .

- أكلت السمكة حتى رأسها . "أي ورأسها" / دافع الشباب عن وطنهم حتى الأطفال

أم: للمعادلة والتسوية . إذا سبقت بكلمة "سواء"

- سواءً عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم

وللتعيين إذا سبقت بهمزة الاستفهام التي بمعنى هل .

- أتقبل على قراءة الشعر القديم أم الشعر الحديث

أو: الإباحة : أسافر برا أو بحرا . **الشك :** قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم .

التقسيم : الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر . **التخيير :** تزوج هند أو أختها .

لا : تفيد النفي . ويشترط لتكون عاطفة أن يتقدمها كلام مثبت ، وأن يكون معطوفها مفردا .

إن الأسود اسود الغاب همها يوم الكريمة في المسلوب لا السلب

بل : تكون للإضراب إذا سبقت بكلام مثبت : في العلم نفع العلم بل الفرد .

وتكون **للاستدراك** إذا سبقت بنفي أو نهي : ما كان المسلم متردداً بل حازماً . - لا تكن خجولاً بل حياً

لكن : تفيد **الاستدراك** : ولا يعطف بها إلا إذا سبقت بنفي أو نهي .

- ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء .

تدريبات

(1) " فالاستعمال المرسوم والدُّكِّي للتلفزيون من شأنه أن يسهم في تنمية مدارك الطفل وتزويده بحُبِّ الاستطلاع والاكتشاف والبحث عن المعلومات واستقصاء الحقائق حول الموضوعات التي تعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله"

أخرج من الفقرة السابقة من النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا: **الدُّكِّي**.....
ب- اسمًا معطوفًا منصوبًا: **فُضوله**.....

ج- اسمًا معطوفًا مجرورًا: **تزويده، الاكتشاف، البحث، استقصاء**.....

(2) اضبط الاسم المعطوف في كُلِّ من التَّعبيرات الآتية:

أ- ذهبتُ إلى معرض الكتاب ثمَّ الحديقة. (الحديقة)

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. (الأخيار)

ج- يقرأ المُعلِّم النَّصَّ ثمَّ الطلاب. (الطلاب)



(3) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.

1. قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة".

2. يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال.

3. ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث.

4. يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار.

5. سافر برا أو بحرا

6. كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا.

7. في العلم نفع الفرد بل الأمة.

8. لا تصاحب الفجار بل الأبرار.

9. ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء.

(4) أكمل كلاً من الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشكل:

أ- إعطِفْ على الفقراءِ و..... (المساكين/ المحتاجين)

ب- يسجُدُ الإمامُ ف..... (المأموم)

ج- مارس السِّباحةَ أو..... (الرِّمائية)

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو..... أو..... (بَحْرًا/ جَوًّا)

هـ- انتهيتُ من البحثِ في خمسة أو..... أيَّامٍ. (ستة)

(5) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي ضَبْطِ المعطوفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- يُقَدَّرُ الْمُجْتَهِدُونَ لَا الْمُهْمَلِينَ. : الصواب (المُهْمَلُونَ)
ب- اشتريتُ مَجَلَّتَيْنِ ثُمَّ قِصَّتَانِ. : الصواب (قِصَّتَيْنِ)
ج- قُدِّمَتْ الجوائزُ لِلْمُعَلِّمَاتِ الْمُتَمَيِّزَاتِ فَالْمُعَلِّمُونَ. : الصواب (المعلمين)

(6) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي اسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- أ- اسْتِغْرَقَتْ الرِّحْلَةُ سَاعَةً وَسَاعَتَيْنِ: (أَوْ)
ب- أَمْجَلَّةٌ قَرَأَتْ حَتَّى كِتَابًا؟ (أَمْ)
ج- العاقل لا تشغله صغائر الأمور أم عظائمها. (لكن/ بَلْ)
د- فِي العِلْمِ نَفْعُ القَرْدِ لَكِنْ الأُمَّةُ. (بَلْ)



(7) أَمَلِ الفَرَاغَ بِحَرْفِ العَطْفِ المُنَاسِبِ فِي الفَرَاغِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

- أ- اعْطِفْ عَلَى الفُقَرَاءِ المَسَاكِينِ. (و)
ب- يَمُوتُ النَّاسُ يُبْعَثُونَ. (ثُمَّ)
ج- أَمْحَمَدٌ فَازَ فِي المَسَابِقَةِ أَحْمَدُ؟ (أَمْ)
د- أَكْتُبْ رِسَالَةَ بَرَقِيَّةً. (أَوْ)
هـ- نُرِيدُ السَّلَامَ الاسْتِسْلَامَ. (لَا)
و- أَصَابَ التَّلَوُّثُ البِيئَةَ البَحْرَ. (حَتَّى)
ز- لَنْ أَبْدُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ التَّسَامُحَ. (لكن/ بَلْ)
ح- كَرَّمَ الفَائِزُ الأوَّلَ الثَّانِيَ. (ف)
(حرف عطف يفيد المشاركة)
(حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
(حرف عطف يفيد التعيين)
(حرف عطف يفيد التخيير)
(حرف عطف يفيد النفي)
(حرف عطف يفيد الغاية)
(حرف عطف يفيد الاستدراك)
(حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)

8. صغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط

زار الضيف السعودية فالكويت.

أصلي في المسجد و البيت.

(ثمانى درجات)

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نص " آيات من سورة الروم "

قال الله تعالى " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مُحضرون * فسبحان الله حين تُمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تُظهرون * يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون.

1- استخلص المعنى السامى لما تحته خط في الآيات السابقة . (2)



2 - ارتباط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك . (1)

almanahj.com/kw

3- " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون " (1)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة

(- تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)

" والعادات وحدها التي تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا حت ليشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة ، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه واستوحش من غير عاداته ، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا "

1 - اذكر الهدف الذي يرمى إليه الكاتب في ضوء فهمك للفقرة السابقة. (2)

2 - اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة . (1)

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته . (1)

ما تحته خط في النص السابق يعد دليلا :

- نقليا - تاريخيا - دينيا - واقعيًا

ثانياً: الثروة اللغوية:

درجتان

- (1) 1- وظف كلمة (ظهر) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
- الجملة الأولى :
- الجملة الثانية :
(1) 2- يحاسب المرء على أعماله يوم الكلمة المناسبة التي تملأ الفراغ فيما سبق هي :
- الدّين - الدّين - الدّين - الدّين

أربع درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

- (1) 1- (تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام) في البيت السابق تشبيهه:
- ضمني - تمثيلي - تام - غير تام
(2) 2- أخرج الكناية من البيت الأول والاستعارة من البيت الثاني .
إن الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجماد وسره في الضاد .
الكناية :
أتاك الربيع يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
الاستعارة :
3- صغ استعارة تصريحية حول مضمون المعنى التالي : إن الحياة بحر متلاطم الأمواج
(1)



ست درجات

رابعاً: السلامة اللغوية

- (2) 1- الكويت دولة عظيم تاريخها ، وارتفاع علمها في المحافل الدولية يشعرنا بالفخر والاعتزاز .
استخرج من العبارة السابقة ما يأتي .
نعت سببي مضبوطا : اسم معطوف مضبوطا :
(2) 2- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- هذان الخطيبين بليغان الصواب :
ب- ما حفظت سورتين أم ثلاثا الصواب :
(1) 3- حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي مغيرا ما يلزم فيما يأتي .
يعجبي قارئ قراءته متقنة .
(1) 4- ضع خطاً تحت حرف العطف المناسب للفراغ التالي:
- لا تصادق الأشرار الأخير .
- لا - لكن - و - أو

(ثمانى درجات)

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نص " آيات من سورة الروم "

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24)"

1- استنتج من الآيات السابقة معنى سامياً . مستدلاً عليه . (2)



2 - وضح علاقة خاتمة الآية (إن في ذلك آيات لقوم يعقلون) بمضمونها . (1)

3- علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة :

(- تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)

"وأعجب من هذا في أمرهم ، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية ، فإن سمي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصاغر وظهرت فيه ذلة وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها ؛ إذ لا ينتخون لقوميتهم فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي والشرق مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها ."

1 - وضح القضية التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة . (2)

2 - هات من حياتنا دليلاً يثبت رأي الكاتب . (1)

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

يستنتج من الفقرة السابقة أن الأشياء - في نظر الفئة المشار إليها - تستمد قيمتها من

- نفسها - ثمنها - مظهرها - مصدرها

ثانيا: الثروة اللغوية :

درجتان

1 - وظف كلمة (أخذ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
(1) الجملة الأولى : - الجملة الثانية :

2 - استخدم تصريفاً واحداً من كلمة (مثل) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك :
(1)

أربع درجات

ثالثا: التذوق الفني :

1 - "والشرق مبتلى بهذه العلة"
(1) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط في العبارة السابقة ، مبينا نوعها .

2 - أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً .
(1) المعلم مع طلابه
3 - صل كلاماً في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

(ب)	(أ)
تشبيه تمثيلي	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
تشبيه ضمني	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهـاوى كواكبه
استعارة	ومن الخير بظء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم
كناية	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

ست درجات

رابعا: السلامة اللغوية

قال أحد الشعراء :
ويارب في الإسلام نور ورحمة
وشوق نسيب نازح لنسيب
فألف على الإسلام دنيا تمزقت
إلى الأمم مقهورة وشعوب

1 - ستخرج من العبارة السابقة ما يأتي .
(2) نعنا حقيقياً مجروراً :
اسماً معطوفاً مجروراً :

2 - اضبط ما تحته خط
(1) المعرفة حدائق متفتحة أزهارها .
الكلمة بعد ضبطها

3 - أصوب الخطأ فيما يأتي :
(2) - أقدر علماء الأمة وناصرها .
الصواب :

- لا نغمض أعيننا عن مساوئنا الكثير أشكالها .
الصواب :

4 - الجملة التي تضمنت (حرف جريفيد الغاية) هي :
(1) - الزم صحبة الأدباء أو العلماء .
- استمعت إلى القرآن حتى قصار السور .
- قرأت قصة أو مقالا في مكتبة المدرسة .
- العلم مقياس التقدم لا المال .