

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة موضوع من يعدل الأذنان بالذرا

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/

الصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول 2024 - 2025

وي

من يعدل الأذنان بالذرا؟

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصّف الثاني عشر 12)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
4	2	- تعريف ببعض المصطلحات الهامة + من دلالات الألفاظ .
14	5	1 - من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
23	18	- البلاغيات + التذوق الفني : الصور التركيبية لجملة الخبر.
38	24	- قواعد النحو (النعت) .
40	39	- التعبير .
42	41	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأوّل : (ثروة - بلاغة - نحو) .
56	43	2 - لا تعذّليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
61	57	* البلاغيات + التذوق الفني (أغراض الخبر الأصلية) .
73	62	* قواعد النحو (العطف) .
75	74	* التعبير .
75	75	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
93	77	3 - اللغة والدين والعادات (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
97	94	- التذوق الفني (أغراض الخبر البلاغية) .
107	98	قواعد النحو : التوكيد .
111	108	التلخيص + التعبير .
112	112	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
127	113	4 - من يعدل الأذنان بالذرا : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
132	127	* البلاغيات + التذوق الفني (أضرب الخبر) .
145	134	* البديل .
148	146	* التعبير .
149	149	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
169	150	5 - مفتاح شخصية عمر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
174	170	- التذوق الفني (خروج الخبر عن مقتضى الظاهر) .
187	175	قواعد النحو : (أسماء الأفعال) .
193	188	- قواعد النحو : (التعجب)
196	194	التعبير
198	197	-- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجرّدة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التحليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..



د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليًا وعمامًا وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كآها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسِي مَا أَحْضَرْتُ " .

ج- التكرير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مالٍ.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وَجُوهًا فَنُرَدِّهَا عَلَىٰ أَذْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مَنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " .

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بَارِكْ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " .

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلُّونَ مِنْكُمْ لِيُؤَادُوا " .

د - قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الششتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

من يعدل الأذناب بالذرا ؟

- ١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدَنَا
 - ٢ - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءٌ إِنْ أَخْضُرُ زَاخِرٌ
 - ٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيُحَكِّ بِالذَّرَا
 - ٤ - تَنَاوَلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
 - ٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا
 - ٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى
 - ٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا
 - ٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ
 - ٩ - مَسَامِيحٌ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطْرٌ رِحَالِنَا
 - ١٠ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
 - ١١ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ
 - ١٢ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
 - ١٣ - نَصْرُنَا وَأَوْيُنَا النَّبِيِّ وَصَدَقَتْ
 - ١٤ - وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةً
 - ١٥ - وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتُونَا بِجَمْعِهِمْ
 - ١٦ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا
 - ١٧ - وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ
- نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
وَحِسِّي ظُنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرٌ فَاضِلِ
قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّي حَقُّ بَبَاطِلِ
سَتُذْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
تَلِيدًا وَذَكَرْنَا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
وَشَبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِاخِلِ
عَفَافًا وَعَانَ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طِوَالِ الْحَمَائِلِ
أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوْلَ قَائِلِ
نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطِئْنَا الْمُتَثَاوِلِ
نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
كَتَائِبَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

أضواء على القصيدة

- * هذه الأبيات جزء من قصيدة يفتخر فيها شاعر الرسول (حسان بن ثابت) بعلو منزلة قومه (الأنصار) في الجاهلية والإسلام.
- * حسان بن ثابت من الأنصار وقبيلته (الخرزج)، وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام.
- * يبين حسان أن إدراك هذه المنزلة لغيرهم أمرٌ مستحيل، ويصور البون الشاسع بين أمجاد قومه وأمجاد غيرهم بصورٍ حسية جميلة ورائعة.
- * فالصورة الأولى أنه لا يستوي ماء البحر وماء الحسني، فالأول كثير نقي، والثاني قليل عكر.
- * والصورة الثانية أنه لا تستوي الأذنان والذرا من الناقة.
- * والصورة الثالثة أنه يصور قومه نجما في السماء، ويصور من يحاول اللحاق بهم بمن يحاول أن يمسك نجما في السماء بيده وهو على الأرض.
- * وقد جمع حسان بين الفخر بقومه وتاريخهم وأمجادهم وهو فخر شاع في الجاهلية، لكن الجديد أن حسان مزجه بالفخر بنصر النبي - صلى الله عليه وسلم - في معاركه مع المشركين.

الغرض الأساسي للقصيدة

- * غرض القصيدة: الفخر.

الأفكار الرئيسية في القصيدة

- 1 - أمجاد قوم الشاعر بعيدة أن يصلها غيرهم.
- 2 - نصره الرسول شرفٌ مضاف إلى أمجاد قوم الشاعر.
- 3 - الحق يعلو والباطل منهزم.

المشاعر والأحاسيس في القصيدة

- 1 - الفخر بقومه وبالمسلمين وفضائلهم وانتصاراتهم.
- 2 - حب الدين وحب الرسول.
- 3 - كراهية الكفر والكفار.

القيم المستنتجة من القصيدة

- 1 - الكرم.
- 2 - السماحة.
- 3 - حسن الجوار.

1 - ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا .

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- ألا : أداة استفتاح للتنبيه .

- نأتك العلا : أبعدك المجد عن نيئه .

- اربع عليك : تمهّل .

* يا من تريد إدراك مجدنا والوصول إلى مكانتنا ، تمهّل حتى تسأل عنّا وستعرف أنّك لن تستطيع ذلك .

2 - فهل يستوي ماءان أخضر زاخرٌ

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- ماء أخضر زاخر : ماء نقي غزير .

- حسيّ : ماء قليل راكد في حفيرة صغيرة .

- غير فاضل : أي أنه قليل أو غير مستساغ الشرب .

* لا تستوي أمجادنا وأمجاد غيرنا ، كما لا يستوي ماء البحر الكثير النقيّ بماء الحسيّ القليل العكر .

3 - فمن يعدل الأذنان - ويحك - بالذرا

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- يعدل : يساوي .

- ويحك : للزجر وللتوبيخ هنا .

- الأذنان : الذبول (الآخرون) .

- الذرا : القمم والرؤوس (قومه) .

* لا يتساوى القاع مع القمة ، ولا تتساوى الذبول مع الرؤوس ، ولا يتساوى الحقّ والباطل .

4 - تناول سهيلا في السّماء فهاته

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- تناول سهيلا : أي أدرك نجم سهيل إن استطعت .

- إن نلته بالأنامل : إن استطعت أن تدركه وتنااله بيدك .

* يستحيل لأحدٍ اللحاق بنا وبأمجادنا كما يستحيل على الإنسان إدراك النجوم بيديه .

5 - أسنا بحلالين أرض عدونا

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- أسنا : استفهام تقيريّ .

- حلالين : كثيري النزول غزاة مهاجمين .

- تأرّ : تمهّل وانتظر .

- سل بنا في القبائل : اسأل عن أمجادنا بين القبائل قبل أن تعقد مقارنتك .

* فنحن أبطال شجعان وفرسان أقوياء نغزو أعداءنا وننزل أرضهم ، فتمهّل وسل عنّا القبائل تخبرك عنّا .

وأمر العوالي في الخطوب الأوائل .

6 – تجدنا سبقنا بالفعال وباندى

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- **الفعال** : يعني التصرفات والأفعال الطيبة .

- **الندى** : الكرم .

- **أمر العوالي** : ما تأمر به الرماح في تحقيق الأمجاد .

- **في الخطوب الأوائل** : في الشدائد الماضية القديمة .

* فسوف يخبرونك أننا سبقنا غيرنا بالأفعال الطيبة وبالكرم وبأمجادنا في الحروب والشدائد منذ القدم .

تليدا ، وذكرنا ناميا غير خامل .

7 – تجدنا سبقنا الناس مجدا وسوددا

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- **السودد** : الشرف والمجد .

- **تليدا** : قديما .

- **ذكرنا ناميا غير خامل** : سمعة طيبة مستمرة .

* وسوف يخبرونك بأننا سبقنا القبائل في تحقيق الأمجاد والشرف القديم والذكر الحسن المستمر دون انقطاع .

almanahj.com/kw

فنحن بأعلى فرعه المتطاول .

8 – لنا جبلٌ يعلو الجبال مُشرفٌ

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- **جبلٌ** : الجبل هنا يقصد به الشرف والمجد .

- **فرعه المتطاول** : قمته العالية .

* فنحن أصحاب شرف ومجد يضعنا في قمة القبائل وأعلاها .

وشبّاننا بالفحش أبخل باخل .

9 – مساميحٌ بالمعروف وسط رحالنا

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- **مساميح بالمعروف** : باذلون الكرم بسماحة ولين .

- **وسط رحالنا** : في ديارنا وفي أماكن وجودنا واستقرارنا .

- **شبّاننا بالفحش أبخل باخل** : شبابنا لا يعرفون الفحش والكلام البذيء .

* فنحن نقدّم المعروف ونجود بما عندنا في ديارنا ، وشبابنا على خلق عال ، وهم بعيدون عن الفحش .

عفافا وعانٍ موثقٍ في السلاسل .

10 – ومن خيرٍ حيّ تعلمون لسائلٍ

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- **من خيرٍ حيّ** : من أفضل قبيلة .

- **لسائلٍ عفافا** : طالب المساعدة كي يعفّ نفسه ويغني أهله مؤونة السؤال .

- **عانٍ موثقٍ في السلاسل** : أسير مقيد .

* فنحن أحسن القبائل لا نردّ من يطلب المساعدة ، فنحن نعطي بسخاء ، كما أننا نفتدي الأسرى ونساعدهم .

11 – وَمَنْ خَيْرٍ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لَجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ .

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- ومن خير حيّ تعلمون لجارهم : من أفضل القبائل جوارا .
- إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازل : اختار جوارهم في وقت السلم والأمن أو في وقت الشدائد والحروب .
- * ونحن أحسن القبائل لمن يختار جوارنا ، نحيمه ونحسن معاملته أتنا في الرخاء أو في الشدة .

12 – وَفِينَا إِذَا مَا سُبِّتَ الْحَرْبُ سَادَةً .

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- سببت الحرب : بدأت واشتعلت .
- طوال الحمائل : طوال حمائل السيف ، وهي كناية عن طول القامة .
- * وإذا قامت الحرب ففي قبيلتنا الفرسان الشجعان من الشباب والكهول طوال القامة .

13 – نَصَرْنَا وَأَوْيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ .

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- أويينا النبيّ : حميناه وأسكناه ديارنا .
- أوائلنا : أبائنا وأجدادنا .
- * فنحن نصرنا النبي وحميناه ، وصدّقه أبائنا وأجدادنا حين دعاهم للإسلام .

14 – وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً .

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- متى يغزّ النبي : حين يخرج في غزوة .
- نصل حافتيه : نحيط جانبيه .
- القنا : الرماح .
- القنابل : جماعة الخيالة (راكبي الخيول) .
- * وكنا مع الرسول في جميع غزواته ، وكنا نحيمه ونحيط به برماحنا وخيولنا .

15 – وَيَوْمَ قَرِيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ .

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- يوم قريش : كناية عن غزوة (بدر) الكبرى .
- وطأنا : الوطأ هو (الدوس) ، والمقصود هزمناهم وهم ذليلون .
- وطأة المتناقل : نزلة ودوسة المتباطئ المستهتر بمن أمامه .
- * وعندما جاءت قريش لمحاربة النبيّ مشينا إليهم وهزمناهم .

16 – وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَّهُمْ كَانَ مَخْزِيًّا .

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- نطاعنهم : نقاتلهم ونطعنهم بالرمح .
- بالسهمريّ : صفة للرمح وتعني القويّ الصلب .
- الذوابل : أي الرماح الدقيقة .
- * وقد حاربنا في أحد بكل شجاعة ، وطمعناهم برماحنا القويّة .

17 - ويومَ ثقيفٍ إذ أتينا ديارهم

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- يوم ثقيف : يوم هزيمة قبيلة ثقيف في الطائف .

- أتينا ديارهم : هجمننا عليهم في ديارهم وأماكنهم .

- كتائب نمشي حولها بالمناصل : مجموعات كثيرة تحمل السيوف في شجاعة .

* وقد حاربنا قبيلة ثقيف في الطائف وأتينا ديارهم ومساكنهم في كتائب عظيمة تحمل السيوف القاطعة .

بكلّ فتى حامي الحقيقة باسلٍ .

18 - ففرّوا وشدّ الله ركنَ نبيّه

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- فرّوا : هربوا مذعورين .

- شدّ الله ركنَ نبيّه : قوى الله جانب نبيّه وقوّته .

- فتى حامي الحقيقة : فارس يحمي شرفه وكل ما تجب حمايته .

* فانهزمت ثقيف وفرّ رجالها هرباً ، ونصر الله رسوله بالفرسان الشجعان من المسلمين .



19 - ففرّوا إلى حصن القصور وعلّقوا

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- حصن القصور : اسم لحصن من حصون ثقيف .

- مشفق : خائف .

- غير وائل : غير ناجٍ .

* هربوا إلى حصونهم ونحن نحيط بهم ، وهم داخل الحصن خائفون لا يأملون في نجاة .

فأولى لكم أولى خداة الزواملِ .

20 - وأعطوا بأيديهم صغارا وتابعوا

شرح بعض المفردات والتعبيرات :

- وأعطوا بأيديهم صغارا : نالوا الذلّ بأيديهم .

- أولى لكم : تستحقون .

- خداة الزوامل : تقودون الإبل وتغنون لها كالحدادة . (تقليل من الشأن وتحقير من القيمة) .

* وقد استسلموا صاغرين ذليلين ، فأولى لهم أن يكونوا حداة إبل لا فرساناً شجعاناً .

تصنيف العلاقات

العلاقة	التعبير المخطوط تحته	م
تفصيل	فهل يستوي ماعان أخضر زاخرٌ وحسنى ظنونٌ ماؤه غيرُ فاضلٍ .	1
نتيجة	ألسنا بحلالين أرض عدونا تأرّ قليلا سل بنا في القبائل . تجدنا سبقنا بالفعال وبالندى وأمر العوالي في الخطوب الأوائل .	2
تفصيل	وفينا إذا ما شبت الحرب سادة كهولٌ وفتيانٌ طوال الحمائل .	3
نتيجة	وكنّا متى يغزّ النبيّ قبيلة نصل حافتيه بالقنا والقتابل .	4
نتيجة	ويومَ ثقيفٍ إذ أتينا ديارهم بكتائب نمشي حولها بالمناصل . ففرّوا وشدّ الله ركنَ نبيّه بكلّ فتى حامي الحقيقة باسلٍ .	5

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

- ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا
– فهل يستوي ماءان أخضر زاخر
– فمن يعدل الأذنان – ويحك – بالذرا
– تناول سهيلا في السماء فهاته
– ألسنا بحالين أرض عدونا
– نأتك العلا فاربع عليك فسائل .
– وحسني ظنون ماؤه غير فاضل .
– قد اختلفا برّ يحق بباطل .
– ستدر كنا إن نلته بالأنامل .
– تأر قليلا سل بنا في القبائل .
1 – تجربة الشاعر ثرية معبرة عن مقارنة واضحة المعالم . وضح ذلك .

- يقارن الشاعر في أبياته بين قومه (الأنصار) وبين غيرهم من القبائل ، فالشاعر يفتخر أن مجد قومه لا يمكن أن يصل إليه الآخرون ، فهم الماء الغامر الكثير النقي وغيرهم الماء القليل الراكد العكر ، وهم الحق وغيرهم الباطل ، وهم الذرا وغيرهم الأذنان .

- 2 – ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- الفخر والاعتزاز بقبيلته .

- 3 – ما المقصود بكلّ تعبير مما يأتي :

- أ – (نأتك العلا فاربع عليك فسائل) :
- إنّ العلا بعيد عنك وعن قبيلتك فتمهل كي تسأل عن أمجادنا العالية العظيمة .
ب – (من يعدل الأذنان بالعلل) :
- لا تتساوى قبيلتي مع القبائل الأخرى كما لا تستوي رؤوس الأبل مع أذنانها .

- 4 – ما دلالة استخدام (إن) في البيت الرابع ؟
- الشكّ بل الاستحالة .

- 5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ – علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

- ب – (ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه) .
* البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :

- الأول . - الثاني .
- الثالث . - الخامس .

- ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا
- فهل يستوي ماءان أخضر زاخر
- فمن يعدل الأذنان - ويحك - بالذرا
- تناول سهيلا في السماء فهاته
- ألسنا بحلالين أرض عدونا
- نأتك العلا فاربع عليك فسانل .
- وحسني ظنون ماؤه غير فاضل .
- قد اختلفا برُّ يحقُّ بباطل .
- ستدركنا إن نلته بالأنامل .
- تأر قليلا سل بنا في القبائل .

1 - وضح أبرز المشاعر والأحاسيس التي سادت القصيدة .

- الفخر بقومه وبالمسلمين وفضائلهم وانتصاراتهم .
- حبّ الدين وحبّ الرسول .
- كراهية الكفر والكفار .

2 - علل . لجوء الشاعر إلى ضمير الجمع (نا) في أبياته .

- لأنّ الفخر هنا ليس فخرا ذاتيا بل هو فخر جماعيّ بقومه من الأنصار الذين ناصرُوا الرسول صلّى الله عليه وسلّم ، فالفخر يبتعد عن الذاتية الضيقة إلى رحاب القوم والدين .

3 - بدا الشاعر في البيت الرابع وكأنه يريد تعجيز من يخاطبه ويتحداه . وضح .

- يؤمن الشاعر أنّ أمجاد قبيلته لا يمكن لأحد الوصول إليها ، وفي سبيل إبراز عجز الآخرين عن ذلك ، شبه من يريد اللحاق بمجد قبيلته كمن يدّعي قدرته على إدراك النجوم بيديه ، وهذا من المستحيل .

4 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - تنكير كلمة (برّ) :

للتعظيم .

ب - تنكير كلمة (باطل) :

للتحقير .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - (أمجاد المسلمين نهر متواصل العطاء على مرّ العصور) .

* البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

- ألسنا بحلّالين أرض عدونا
- تجدنا سبقنا بالفعال وبالندى
- تجدنا سبقنا الناس مجدا وسوددا
- لنا جبلٌ يعلو الجبال مُشرفٌ
- مساميحٌ بالمعروف وسط رحالنا
- تأرّ قليلا سل بنا في القبائل .
- وأمر العوالي في الخطوب الأوائل .
- تليدا ، وذكرنا ناميا غير خاملٍ .
- فنحن بأعلى فرعه المتطاولٍ .
- وشبّاننا بالفحش أبخل باخلٍ .
- 1 - وصف الشاعر قومه بصفات أخلاقية رائعة . وضّحها .**

- وصف الشاعر قومه بالشجاعة ، وأنهم سبقوا القبائل بفعالهم الحميدة وكرمهم ، وشجاعتهم في الحروب ، فهم أوائل الناس في المجد والشرف والمجد القديم ، وهم قومٌ يتصفون بالسماحة والبعد عن الفحش .



2 - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - تأرّ قليلا سل بنا في القبائل :

- تمهّل قليلا واسأل القبائل عن أمجادنا .

ب - شباننا بالفحش أبخل باخل .

- شباب قومه لا يقربون الفحش أبدا ولا يتلفظون بالكلام البذيء .

3 - استطاع الشاعر أن يبتعد عن الذاتية في فخره . وضّح ذلك .

- لم يفتخر الشاعر بنفسه ولا بشجاعته ، وإنما ابتعد عن ذاتيته إلى أفق أرحب ، فقد افتخر الشاعر بقومه وفعالهم وأمجادهم .

4 - استخلص بعض القيم الواردة في الأبيات .

- الشجاعة . - العفة . - التسامح .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة البيت المخطوط تحته بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - (سمعة قومي متواصلة عبر الأزمان ، فلنا شرفٌ قديم خالد) .

* البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

- ألسنا بحلّالين أرض عدونا
- تجدنا سبقنا بالفعال وبالندى
- تجدنا سبقنا الناس مجدا وسوددا
- لنا جبلٌ يعلو الجبال مُشرفٌ
- مساميحٌ بالمعروف وسط رحالنا
- تأرّ قليلا سل بنا في القبائل .
- وأمر العوالي في الخطوب الأوائل .
- تليدا ، وذكرنا ناميا غير خاملٍ .
- فنحن بأعلى فرعه المتطاول .
- وشُبّاننا بالفحش أبخل باخل .
- 1 - المسلمون سجّلوا تفوقا في ميادين كثيرة عبّر عن بعضها الشاعر في الأبيات السابقة . وضّح ذلك .**
- تفوّق المسلمون في ميادين كثيرة ، فقد سبقوا الآخرين في الأخلاق الكريمة والكرم العربيّ ، وحققوا المجد في معارك كثيرة ، كما اتصفوا بالتسامح والبعد عن الفحش .

- 2 - (حسان بن ثابت شاعر الرسول) . بم استحق حسان هذا اللقب ؟**
- استحق هذا اللقب لأنه وظّف شعره في خدمة الدعوة الإسلامية ، والدفاع عن دين الله والرسول ، كما وظّفه في الهجوم على الكفّار وبيان الفرق الكبير بين أخلاق المسلمين وأخلاقهم .

3 - ما دلالة كل مما يأتي :

العشماوي

- أ - استخدام الفعل (تجدنا) بصيغة المضارع ؟
- التجدد والاستمرار .
ب - تكرار الفعل (تجدنا) ؟
- التوكيد .
ج - تكبير كلمة (جبل) ؟
- التعظيم .

- 4 - (مساميح بالمعروف) . يبرز هذا التعبير قيم البيئة العربية قديما . وضّح ذلك .**
- يبرز التعبير قيم التسامح والعفو وبذل الخير والمعروف ، وقد كانت هذه القيم الجميلة تسود البيئة العربية قديما .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة المخطوط تحته بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

- ب - (أبناؤنا لا يتلقظون بالبذيء من الكلام) .
* البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .
- الخامس .

- ومَنْ خَيْرٌ حَيَّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ .
- ومَنْ خَيْرٌ حَيَّ تَعْلَمُونَ لِحَارِهِمْ .
- وفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ .
- نصرنا وأوينا النبي وصدقت .
- وكنا متى يغزى النبي قبيلةً .
- ويومَ قريشٍ إذ أتونا بجمعهم .
- عفافا وعانٍ مُوثقٍ في السلاسلِ .
- إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازلِ .
- كهولٌ وفتيانٌ طوالِ الحمائلِ .
- أوائلنا بالحقِّ أولَ قاتلِ .
- نصل حافتيه بالقنا والقنابلِ .
- وطأنا العدوَّ وطأةَ المتناقلِ .

1 - أثرت مبادئ الدين الإسلامي في توجهات الشاعر في فخره . وضّح ذلك .

- افتخر الشاعر بصفات أخلاقية وقيمية وسلوكية نبيلة مستمدة من الدين ، فقومه يعطون السائل الفقير ، ويفكّون الأسير العاني ، وهم أحسن الناس تعاملًا مع الجوار ، وهم سادة الحروب ، وهم من نصرُوا النبيّ .

2 - أشارت الأبيات السابقة إلى أنواع الأسلحة في البيئة العربية قديما . وضّح من خلال الأبيات .

- ذكر الشاعر (الحمائل) وهي ما يتعلق به السيف ، كما ذكر القنا وهي الرماح ، كما ذكر القنابل وهي جماعة الخيول .

3 - أشارت الأبيات السابقة إلى موقف أهل يثرب (الأنصار) من الرسول ودعوته .

- حمى الأنصار الرسول وأووه في ديارهم ، ونصروه على عدوّه وعدوهم من الكفار والمشركين .
- (نصرنا وأوينا النبي - نصل حافتيه بالقنا والقنابل)

4 - ما دلالة كل مما يأتي :

- أ - تكرار التعبير (ومن خير حيّ تعلمون) .
- تأكيد خيريتهم وأفضليتهم بين القبائل والأقوام .
- ب - تنكير كلمة (سائل) .
- للعموم والشمول .

5 - ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- الفخر والاعتزاز .

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة المخطوط تحته بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب - (نحن الذين نعين الفقير ونحسن إلى الأسير) .

*** البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :**

- الأول . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

- وَمَنْ خَيْرٌ حَيَّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
- وَمَنْ خَيْرٌ حَيَّ تَعْلَمُونَ لِحَارِهِمْ
- وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
- نَصَرْنَا وَأَوْيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقَتْ
- وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيَّ قَبِيلَةً
- وَيَوْمَ قَرِيشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ
- عَفَافًا وَعَانٍ مُؤْتَقٍ فِي السَّلَاسِلِ .
- إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ .
- كَهَوْلٍ وَفَتْيَانٍ طَوَالَ الْحِمَائِلِ .
- أَوَائِلْنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَاتِلٍ .
- نَصَلْ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ .
- وَطَانَا الْعَدُوَّ وَطَاءَ الْمُتَثَاقِلِ .

1 - حدد ثلاثاً من الصفات التي وصف بها الشاعر قومه .

- يعينون الفقراء .
- يحسنون إلى الأسرى .
- يحسنون الجوار .
- شجعان في الحروب .

2 - انثر البيت الثالث بأسلوبك .

- نحن سادة الحروب إذا اشتعلت ، فكلما شجعان الصغير مآ والكبير ، بأجسادنا القوية وقاماتنا الطويلة .

3 - أشارت الأبيات إلى بعض معالم البيئة العربية من قيم وفضائل . وضح ذلك .

- بيئة تكثر فيها الحروب ، لكنهم مع ذلك فيهم صفات خلقية رائعة مثل المروءة والشجاعة والنخوة والكرم وإجارة الضعيف وإكرام الضيف وفكّ العاني .

4 - انثر البيت الثاني بأسلوبك .

- ونحن خير أحياء العرب احتراماً للجار ، إذا ما جاورنا وقت السلم أو وقت الحرب .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة المخطوط تحته بما قبله :

- تعلييل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ب - (في الحرب حمينا الرسول وأحطنا به برماحنا وخيولنا) .

*** البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :**

- الثالث .
- الرابع .
- الخامس .
- السادس .

وفي أحدِ يومٍ لهم كان مخزياً
ويومٍ ثقيفٍ إذ أتينا ديارهم
ففرّوا وشدّ الله ركنَ نبيّــــه
ففرّوا إلى حصن القصور وعلقوا
وأعطوا بأيديهم صنّاعاً وتابعوا

نطاعنهم بالسهمريّ الذوابل .
كتائب نمشي حولها بالمناصل .
بكلّ فتى حامى الحقيقة باسل .
وكائن ترى من مشفق غير وائل .
فأولى لكم أولى حداة الزوامل .

1 - الشعر ديوان العرب . وضح ذلك من خلال دراستك للقصيدة .

- سجّلت القصيدة أحداثاً تاريخية كيوم أحد ويوم ثقيف .
- سجّلت القصيدة الأسلحة القديمة كالسيوف والرماح والخيول .
- سجّلت القصيدة الأخلاق العربية كالكرم والشجاعة .

2 - افتخر الشاعر بقومه في الأبيات السابقة . فما مبعث هذا الفخر ؟



- مبعث هذا الفخر أنهم ناصروا الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، وخاضوا معه الحروب .

3 - أشارت الأبيات السابقة إلى بعض سمات البيئة العربية قديماً . وضح .

- ذكر الشاعر بعض أدوات الحرب مثل (السهمري) وهو صفة للرمح ، (المناصل) وهي السيوف الحادة .
- كما ذكر تقسيم الجيوش إلى كتائب ، وذكر أيضاً قبيلة قديمة من قبائل العرب وهي قبيلة ثقيف ،
- كما ذكر الحصون التي كانت الجيوش تقيمها ، كما ذكر الإبل ومن يسوقونها ويغنون لها .

4 - عرض الشاعر في قصيدته لأحداث تاريخية . اذكرها . وحدد النتائج التي تمخّضت عنها هذه الأحداث .

- الأحداث : غزوة بدر / غزوة أحد / يوم ثقيف .
- النتائج : انتصار الإسلام وانتشار الدعوة الإسلامية ودخول الناس في دين الله أفواجا .

5 - ما دلالة كل مما يأتي :

- أ - تنكير كلمة (يوم) .
- للتعظيم .
- ب - تكرار (فروا) .
- لتوكيد هروبهم وانتصار المسلمين .

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة المخطوط تحته بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .
- ب - (انهزم المشركون ولحق بهم الذل) البيت الذي يتفق مع المعنى السابق هو البيت :
- الثاني . - الثالث .
- الرابع . - الخامس .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا نأتك العلا فاربع عليك فسائل	اربع	تمهّل وانتظر
فهل يستوي ماءان أخضر زاخرٌ وجسّي ظنونٌ ماؤه غير فاضل	ظنون	لا يُعرف إن كان به ماء أم لا
ألسنا بحلالين أرض عدونا	حلالين	نزّالين بالمكان يغزونه
ألسنا بحلالين أرض عدونا	تأرّ	انتظر ، أدم النظر وتمعن
تجدنا سبقنا الناس مجدا وسوددا تليدا ، وذكرنا ناميا غير خامل	تليدا	قديما
وفي أحدٍ يومٍ لهم كان مخزيا	نطاعنهم	نقاتل ونطعن بالرمح
وفي أحدٍ يومٍ لهم كان مخزيا	السمهريّ	الرمح الصلب
وفي أحدٍ يومٍ لهم كان مخزيا	الذوابل	الرماح الدقيقة الصلبة
ويومٍ ثقيفٍ إذ أتينا ديارهم	المناصل	السيوف

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
الذرا	الذروة	الندى	الأنداء
المناصل	المنصل	عان	عُناة
حداة	" حادٍ " الحادي		

لاحظ :

- قد يطلب منك توظيف (مترادف) كلمة أو (مفرد) كلمة أو (جمع) كلمة في جملة من إنشائك .
- لذا عليك أن تفهم حتّى معاني المفردات والجمع .

ج - التصريف (جمع)

الجمعة الجماعة الإجماع الجامع الجمعية مجمع جامعة جميع مجموعة جموع

* قد يكون سؤال التصريف :

- وظّف اسما من تصريفات
- (جمع) في جملة من إنشائك .
- أحرص على صلاة الجماعة .

almanahj.com/kw

1 - أكمل باسم من تصريفات (جمع) :

- أحرص على صلاة (الجمعة أو الجماعة) .
- صلاة خير من صلاة الفرد . (الجماعة) .
- من معالم دمشق الأمويّ . (الجامع) .
- سألتحق ب الكويت العريقة . (جامعة) .
- صدر القرار ب الأعضاء . (إجماع) .
- صدر القرار عن اللغة العربية بالقاهرة . (مجمع) .

د - المعنى السياقي (عدل)

استقام

رجع

حاد

مال

* حدد معنى (عدل) في كل جملة مما يأتي :

- 1 - عدل الرجل عن الطريق .
* مال وحاد .
- 2 - عدل الرجل إلى الطريق .
* رجع إليه .
- 3 - عدل الرجل في أمره .
* استقام .
- 4 - عدل الرجل في حكمه .
* حكم بالعدل .
- 5 - عدل الرجل صديقه عن طريق السوء .
* رجعه .

الصور والمحسنات والأساليب في النصّ

1 - يدرك مجدنا :

- استعارة مكنية ، حيث شبّه المجد بشيء مادي يُدرك ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز جمال المجد ورفعته وبعد منزلته .

2 - نأتك العلا :

- استعارة مكنية ، حيث شبّه العلا بشيء بعيد أو شبّه العلا بشيء يُبعد ، وحذف المشبه به ، وهي صورة تبرز وضاعة الشأن وقلة المجد .

3 - أخضر زاخر ، حسيّ ظنون :

- طباق أو مقابلة لإبراز الفرق بين قومه والآخرين .

4 - فمن يعدل الأذنان بالذرا :

تشبيه ضمني يبرز الفرق الكبير بين قوم الشاعر وغيرهم .

5 - (الأذنان ، الذرا) (برّ ، حقّ) :

- طباق يبرز الفرق الكبير بين قوم الشاعر وغيرهم .

6 - جبل :

- استعارة تصريحية ، فقد شبّه الشرف والمجد بجبل / وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
- تبرز الاستعارة عظمة قومه وعظمة أمجادهم .

7 - طوال الحمائل :

- كناية عن طول القامة .
- أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

8 - ألسنا بحلالين أرض عدونا :

أسلوب إنشائي استفهامي للتقرير .

9 - الأمن ، الزلازل :

- طباق يبرز حسن جوار قبيلته في جميع الأحوال ، كما يبرز قوّة المسلمين .

10 - كهول ، فتیان :

- طباق يبرز قوّة قبيلته بكل أفرادها من كبار وصغار .

11 - القنا والقنابل :

- جناس ناقص ، يعطي جرسا موسيقيا .

12 - أعطوا بأيديهم صغارا :

- استعارة مكنية ، حيث شبّه الصغار وهو الذل بشيء مادي يُعطي .

أضرب الخبر

الإنكاري

الطلبى

الابتدائي

- هو الخبر الذي يلقى إلى المتردد
وتوكيده حسنٌ غير واجب .

- هو الخبر الذي يلقى إلى منكرٍ للخبر
فهو واجب التوكيد .

- هو الخبر الذي يلقى إلى خالي الذهن
من الخبر ، فيكون بدون توكيد .

الخلاصة :

- 1 - الخبر الابتدائي إلى خالي الذهن لا يؤكّد .
- 2 - الخبر الطلبى إلى المتردد يحسن توكيده لكن التوكيد ليس واجبا .
- 3 - الخبر الإنكاري واجب التوكيد .

أدوات توكيد الخبر

م	أداة التوكيد	الجملة الخبرية
1	إنّ ، أنّ	إنّ العلم مفيد / علمت أنّ العلم مفيد .
2	القسم	والله إنّ الحق واضح .
3	لام الابتداء	للحقّ واضح / إنّ الحقّ لواضح .
4	نون التوكيد الثقيلة والخفيفة	لأدافعنّ عن بلادي / لأدافعنّ عن بلادي .
5	أحرف التنبيه	ألا إنّ الكويت أمّ للجميع .
6	الحروف الزائدة	ليس المسلم بكاذب / ما أخطأت من خطأ .
7	قد	قد جاء الحق وزهق الباطل .
8	أما الشرطية	فأما بنعمة ربّك فحدّث .
9	سين الاستقبال للمضارع	سأدافع عن وطني .
10	ضمير الفصل	المجاهدون أولئك هم الفائزون .

أولاً : الخبر الابتدائي

وكما قلنا يُلقى هذا الخبر من المتكلم إلى المخاطب خالي الذهن ، فلا يحتاج إلى توكيد .

الأمثلة :

1 – المسلم أخو المسلم لا يظلمه ، ولا يخذله ، ولا يحقره .

2 – الكلمة الطيبة صدقة .

3 – صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم .

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرّها في مرتع وخم .

توضيح الأمثلة :

* في المثال الأوّل يخبر الرسول – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ – مَنْ يعتقد خلوّ ذهنه من مضمون الخبر وهو حقيقة العلاقة بين المسلم والمسلم ، فحكم الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على المسلم بأنّه أخٌ للمسلم لا يحتمل من المخاطبين شكًا ولا إنكارًا ، فألقى إليهم الخبر خالياً من التأكيد . (الخبر ابتدائيّ) .

* وكذلك الحكم على الكلمة الطيبة بأنّها صدقة ، لم يرَ المتكلم حاجة لتأكيدّه ، فجاء الخبر خالياً من التأكيد ، لاعتقاد المتكلم خلوّ ذهن المخاطب من مضمونه . (الخبر ابتدائيّ) .

* وأحمد شوقي في المثال الثالث يُرجع صلاح الأمر لحسن الخلق ، ويخبر عن النفس الخيرة بأنّها في أفضل حال ، وفي منجاة من الأذى ، كما يخبر عن النفس الشريرة بأنها معرضة للهلاك ، وهو يعتقد في كل هذا خلوّ ذهن المخاطب من مضامين أخباره التي ألقاها في البيتين ، فلم يؤكدها (الخبر ابتدائيّ) .

* فكلّ خبر ألقى من المتكلم إلى المخاطب ، وظنّ المتكلم أنّ المخاطب خالي الذهن ، فعلى المتكلم ألاّ يؤكد الخبر وهو (خبر ابتدائيّ) .

ثانيا : الخبر الطلبي

- وكما قلنا : يُلقى هذا الخبر من المتكلم إلى المخاطب المتردد الذي يشكّ في الخبر .
(وهذا النوع من الخبر يحسن توكيده ، ولكن ليس بواجب التوكيد ، فقد يؤكد ، وقد لا يؤكّد) .

الأمثلة :

1 – " قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون . والذين هم عن اللغو معرضون " .

2 – " إنّ للمتقين مفازا " .

3 – يقول النابغة الذبيانيّ :

ولست بمستبقٍ أبا لا تلمه على شعثٍ أيّ الرجال المهذبُ ؟

4 - إذا ما الأصلُ أُلْفِي غيرَ زاكٍ فما تزكو منى الدهر الفروعُ .

شرح الأمثلة :

* في المثال الأوّل نجد الله تعالى قضى بفلاح المؤمنين – وأخبار الله مقطوع في صدقها – ومع هذا لم يغفل المتكلم – وهو ربّ العزّة – حال المخاطبين المترددين الشاكين ، إذ يحتمل الخبر عندهم الشكّ ، فجاء بمؤكّد واحد " قد " . (الخبر طلبي) .

* وفي المثال الثاني أكّد الله تعالى الخبر ب " إنّ " لعلمه بشكّ المخاطبين في الخبر ، وهو أنّ الفوز حاصل للمتقين ، فأكّده ب " إنّ " (الخبر طلبي) .

* وفي المثال الثالث أكّد الشاعر الخبر بحرف جر زائد " ب (في كلمة " بمستبق " لاعتقاده شكّ المخاطبين في مضمون الخبر في نفي استبقاء الخلان إن لم نقبلهم على عيوبهم . (الخبر طلبي) .

* وفي المثال الأخير استعان أبو العلاء المعريّ ب " ما " الزائدة " لنفي الشكّ عن المخاطب وحمله على تصديق ما أخبر به . (الخبر طلبي) .

(لاحظ أنّ التأكيد في الخبر الطلبي مستحسن لكنّه غير واجب) .

(لاحظ أنّ التأكيد المستحسن في الخبر الطلبي تمّ بتأكيد واحد فقط) .

ثالثا : الخبر الإنكاريّ

- كما قلنا هو الخبر الذي يُلقى إلى المنكر للخبر ، وتأكيده واجب بمؤكّد أو أكثر .

الأمثلة :

- 1 - قال تعالى : " إنّ الأبرار لفي نعيم . وإنّ الفجّار لفي جحيم " .
- 2 - قال تعالى : " ألا إنّ أولياء الله لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون " .
- 3 - قال تعالى : " والعصر إنّ الإنسان لفي خسر . إلاّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات " .
- 4 - قال تعالى : " وفي السماء رزقكم وما توعدون . فوربّ السماء والأرض إنّهُ لحقٌّ مثل ما أنكم تنطقون " .

شرح الأمثلة :

* في المثال الأوّل نجد أنّ كلام الله تعالى قد أُكّد فيه (الخبران) كلاهما : (استقرار الأبرار في نعيم) و (استقرار الفجّار في جحيم) ، وما ذلك إلاّ مراعاة حال المخاطبين المنكرين لهذين الحكّمين ، مما استوجب التأكيد بمؤكّدين هما (إنّ) + (ل) التوكيد الابتدائية المزحقة .

* وفي المثال الثاني تمّ التأكيد بمؤكّدين هما : (ألا) الاستفتاحية + (إنّ) ، فهذا الحكم بنفي الخوف والحزن عن أولياء الله ، وهذا المضمون ينكره كثيرٌ من المخاطبين لما يرون من إيذاء لأولياء الله في الدنيا ، فإذا أخبرهم القرآن بما سيلقون عند ربهم من الكرامة لقاء صبرهم على الأذى راحوا ينكرون ذلك ، فكان التأكيد واجبا هنا .

* وفي المثال الثالث ثبوت الخسران لبني الإنسان جميعا باستثناء الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر .

فقد تمّ تأكيد ذلك بثلاثة مؤكّدات هي : (القسم) + (إنّ) + (ل) .
لعلم الله تبارك وتعالى بشدّة إنكار المخاطبين لمضمون هذا الخبر .

* وفي المثال الرابع جاءت الآية الثانية مؤكدة بثلاثة مؤكّدات هي : (القسم) + (إنّ) + (ل) .
(وهذا المثال كما سبقه في علم الله تعالى بحال المخاطبين من الإنكار الشديد ، فوجب التأكيد)
وهذه الأمثلة جميعها من الخبر الإنكاريّ .

تدريبات على أضرب الخبر

* بيّن اضرب الخبر فيما يأتي ، وعيّن أدوات التوكيد .

أدوات التوكيد	ضرب الخبر	الخبر
لا توجد مؤكدات	ابتدائي	وكلّ امرئ يولي الجميل محببٌ وكلّ مكان ينبت العزّ طيبٌ
لا توجد مؤكدات	ابتدائي	على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
حرف الجر الزائد "ب" بفاعل / بمتمم	طلبي	وما كلّ هاوٍ للجميل بفاعلٍ ولا كلّ فعّالٍ له بمتمم
إنّ	طلبي	إنّي أصاحب حلمي وهو بي كرمٌ ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
حرف الجر الزائد "ب" ب "بميت" .	طلبي	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاّم
قد	طلبي	قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعديّم
ولقد	طلبي	ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كلّ ذلك أثارم
أمّا	طلبي	ولم أر المعروف أمّا مذاقه فحلوا وأمّا وجهه فجميلٌ
لا توجد مؤكدات	ابتدائي	والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع وإن تفضمه ينفظم
إن / القسم / لام التوكيد / نون التوكيد .	إنكاري	" إنّ الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم ، ولو غششت الناس ما غششتكم ، والله لتموتنّ كما تنامون ، ولتبعثنّ كما تستيقظون ، ولتجزون بالإحسان إحسانا ، وبالسوء سوءا ، وإنها للجنة أبدا أو النار أبدا " .
القسم / حرف الجر الزائد الباء / إنّ / لام التوكيد .	إنكاري	" ن والقلم وما يسطرون . ما أنت بنعمة ربك بمجنون . وإنّ لك لأجرا غير ممنون . وإنك لعلی خلق عظيم " .

(البدل)

هو تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا له .

فإذا قلنا مثلا : (أحبّ اللغة العربية آدابها) .

نلاحظ أن كلمة " اللغة العربية " غير مقصودة بالحكم ولذلك يصح حذفها " مبدل منه " ،
والمقصود بالحكم كلمة " آدابها " ، فالحكم (الحب) وقع على (آداب اللغة) ولم يقع على (اللغة) .
*** المبدل منه : اللغة العربية .**
*** البدل : آدابها .**



وإذا قلنا مثلا : (كسرت الباب زجاجه) .

نلاحظ أن كلمة (الباب) غير مقصودة بالحكم بل جاءت تمهيدا لما بعدها ، ولذلك يصح حذفها " مبدل منه "
والمقصود بالحكم كلمة " زجاجه " ، فالحكم (الكسر) وقع على (زجاج الباب) ولم يقع على (الباب) .
*** المبدل منه : الباب .**
*** البدل : زجاجه .**

وإذا قلنا مثلا : (صليت الظهر العصر) .

نلاحظ أنّ كلمة (الظهر) غير مقصودة بالحكم ، بل جاءت (غلطا أو نسيانا) ، ولذلك يصحّ حذفها
" مبدل منه " ، والمقصود بالحكم كلمة " العصر " ، فالحكم (الصلاة) وقع على (العصر) ولم يقع على
(الظهر) .

*** المبدل منه : الظهر .**
*** البدل : العصر .**

(البدل)

- 1 - المطابق (كل من كل) .
2 - بعض من كل .
3 - اشتغال .
4 - مباين .

أولا : البديل المطابق

(يكون البديل هو نفسه المبدل منه) ويأتي على عدة صور :

انتبهوووووا

* أشهر صورة في البديل وتأتي في الاختبارات دائما :

اسم إشارة + ال = (ذلك الكتاب لا ريب فيه)

مبدل منه + بدل مبدل منه بدل

أ - الاسم المعرّف بأل بعد اسم إشارة .

- " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

* المبدل منه : هذا . البديل : القرآن .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - العلم بعد اسم ممهّد له (وظيفة أو مهنة أو لقب) .

- الأستاذ أحمد . المبدل منه بدل المبدل منه بدل

- الشيخ جابر . المبدل منه بدل المبدل منه بدل

- كتاب الله القرآن . المبدل منه بدل المبدل منه بدل

- وطني الكويت . المبدل منه بدل المبدل منه بدل

ج - كلمة مفسرة لنفس الكلمة .

- " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .

- المبدل منه : الصراط . البديل : صراط .

أمثلة على البديل المطابق (كل من كل)

المثال	المبدل منه	البديل المطابق
تهزّني قصائد الشاعر محمود درويش .	الشاعر	محمود
" وتلك الأيام نداولها بين الناس " .	تلك	الأيام
جلست في الحديقة حديقة الجابرية .	الحديقة	حديقة
كان الفاروق عمر بن الخطاب عادلا حازما .	الفاروق	عمر

ثانيا : بدل بعض من كل

(ويكون البدل جزءا ماديا من المبدل منه) . (ولا بد أن يشتمل البدل على ضمير " هاء " يعود على المؤكد) .

(ظهرت السفينة شرعها) .

* فعندما تتأمل الجملة تكتشف أنّ (السفينة) لم تظهر ، إنما (الشرع) هو الذي ظهر ، فقد أبدلنا (الشرع) مكان (السفينة) كمقصود للحكم وهو (الظهور) .

المبدل منه : السفينة .
البدل : شرعها .

(لاحظ أمرين : البدل جزء مادي أساسي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البدل) .

(كسرت الباب زجاجه) .

- * فعندما تتأمل الجملة تكتشف أنّ (الباب) لم يكسر ، إنما (الزجاج) هو الذي كُسر ، فقد أبدلنا (الزجاج) مكان (الباب) كمقصود للحكم وهو (الكسر) .

المبدل منه : الباب .
البدل : زجاجه .

(لاحظ أمرين : البدل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البدل) .

أمثلة على بدل البعض من كل

المثال	المبدل منه	بدل البعض من كل
حفظت القرآن الكريم نصفه .	القرآن	نصفه
جرح الجندي صدره في المعارك .	الجندي	صدره
استمتعت بالقصيدة التي ألقيت في الإذاعة كلماتها .	القصيدة	كلماتها
نظرت إلى الجبل قمته .	الجبل	قمته
تعجبني الحدائق أشجارها وزهورها .	الحدائق	أشجارها

** (لاحظ أمرين : البدل جزء مادي ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البدل) .

ثالثا : بدل الاشتمال

(ويكون البديل مما يشتمل عليه المبدل منه وتبسيطا نقول هو جزء معنوي) (ولا بد من وجود الضمير) .

تمتعت بالحديقة أريجها .

* فالتمتع لم يكن بالحديقة بل بأريج الحديقة ، وعلاقة (الأريج) ب (الحديقة) علاقة جزء معنوي بالكل .

المبدل منه : الحديقة . البديل : أريجها .



يعجبني المعلم أفكاره .

* فالإعجاب لم يكن بالمعلم وإنما بأفكاره وعلاقة (الأفكار) ب (المعلم) علاقة جزء معنوي بالكل .

المبدل منه : المعلم . البديل : أفكاره .

(لاحظ أن البديل جزء معنوي غير ملموس من المبدل منه ، ولاحظ وجود الضمير) .

فلو قلنا : أعجبني الكتاب نصفه . نصفه : بدل بعض من كل .
بينما لو قلنا : أعجبني الكتاب فكره . فكره : بدل اشتمال .
ولو قلنا : أعجبتني الفتاة عيونها . عيونها : بدل بعض من كل .
بينما لو قلنا : أعجبتني الفتاة أخلاقها . أخلاقها : بدل اشتمال .

أمثلة على بدل الاشتمال

المثال	المبدل منه	بدل الاشتمال
تأثرت بالمعلم خلقه .	المعلم	خلقه
أعجبتني الكويت أمنها وأمانها .	الكويت	أمنها
أحبيت القائد العظيم شجاعته .	القائد	شجاعته
استاء المشاهدون من المذيع بذاعته .	المذيع	بذاعته

** (لاحظ أمرين : البديل جزء معنوي غير ملموس من المبدل منه . / وجود الضمير الهاء في البديل) .

رابعاً : البديل المباين

(ومن أنواعه بدل الغلط والنسيان والإضراب) .

صلية الظهر العصر .

* فأنت قد (غلطت أو نسيت أو أضربت) ، فأنت لم تصلّ (الظهر) بل الصلاة وقعت على (العصر) .

- معنى (صلية الظهر العصر) .

أنتك صليت العصر ، لكن نسيت أو غلطت فذكرت (الظهر) ثم قمت بتصويب ذلك فقلت بعد كلمة

(الظهر) (العصر) ، ومثلها :
نجح ثلاثة أربعة .
وهكذا في كل البديل المباين .

نجح اثنان ثلاثة .

* فأنت قد (غلطت أو نسيت أو أضربت) ، فلم ينجح (اثنان) بل (ثلاثة) .

المبديل منه : اثنان . البديل : ثلاثة .

أمثلة على البديل المباين

المثال	المبديل منه	البديل المباين
قرأت المجلة الكتاب	المجلة	الكتاب
فاز في المسابقة أربعة خمسة .	أربعة	خمسة
سأزور العام المقبل القاهرة الرياض .	القاهرة	الرياض
زارني في المنزل صديقي عمي .	صديقي	عمي

(لاحظ أن البديل يتبع المبديل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً) .

- 1 - هذه الحديقة جميلة .
الحديقة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- 2 - إن هذه الحديقة جميلة .
الحديقة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- 3 - جلست في هذه الحديقة الجميلة .
الحديقة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

تنبيهات

1 – أشهر أنواع البدل التي تأتي في الاختبارات كاستخراج (البدل المطابق) المعروف بأل بعد اسم الإشارة .

هذا الكتاب من أفضل الكتب .

البدل : الكتاب . نوعه : مطابق .

2 – هناك صورة من البدل مختلف في نوع البدل فيها وهي التفصيل :



أ – " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " .

- فكلمة " المرأة " : بدل .

ب – احترم والديك : الأب والأم .

- فكلمة " الأب " : بدل .

العشماوي

3 – الفرق التعليمي بين (بدل البعض من كل) و (بدل الاشتمال) في المادي الأساسي والمعنوي مع الضمير

العائد على المبدل منه (هـ) ، وأقول تعليميا لأن القاعدة أعمق من ذلك ، ولكن أتعامل بمنطق الطلاب ،

وغالبا ما يأتي سؤال بدل البعض من كل أو بدل الاشتمال على صورة إكمال .

أ – أحبّ الكويت (بدل بعض من كل) .

الإجابة : أرضها .

ب – أحبّ الكويت (بدل اشتمال) .

الإجابة : استقرارها .

تدريبات

1 - اضبط (البدل) المخطوط تحته ، مع بيان السبب :

سبب الضبط	البدل مضبوطا	الجملة
		استمتعت بالقصة <u>أحداثها</u> .
		ظهرت السفينة <u>شراعتها</u> من بعيد .
		" إن هذا <u>القرآن</u> يهدي للتي هي أقوم " .
		يفدي الجندي وطنه <u>الكويت</u> بروحه .
		أمير المؤمنين <u>علي</u> نموذج للفصاحة والبلاغة .
		سأذهب إلى الحديقة <u>الجمعية</u> .
		اجتمع القوم <u>شبابهم</u> .

موقع

2 - " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها ، ويعشقون الطبيعة فيها بحرًا وسماءها " . - استخراج من الفقرة كل بدل ونوعه :

- أ - البدل :
- ب - البدل :
- ج - البدل :
- نوعه :
- نوعه :
- نوعه :

3 - حدد البدل فيما يأتي مع ضبطه :

- أ - أحب وطني أهله وتاريخه . البدل مضبوطا :
- ب - أعجب الطلاب بالمعلم أسلوبه . البدل مضبوطا :
- ج - قرأت هذا المقال باستمتاع كبير . البدل مضبوطا :
- د - اتّصف الشيخ جابر بالتواضع والبساطة . البدل مضبوطا :
- هـ - نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . البدل مضبوطا :
- و - أسعدني المعلم مدحه . البدل مضبوطا :

لاحظوا :

- عند ضبط بدل البعض من كل +
بدل الاشتمال .
نقوم بوضع الحركة قبل الضمير .
ظهرت السفينة شراؤها .

4 - أكمل الجمل الآتية ببدل مناسب ، مع الضبط :

- أ - حضر الندوة محاضران
- ب - أحب الشعر العربي
- ج - لا بد من احترام اللغة

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - يعتز العربُ مثقفيهم بلغتهم العربية . الصواب :
- ب - فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي . الصواب :

6 - (الكتاب) وظف الكلمة السابقة في جمل من إنشائك بحيث تكون :

- أ - بدلا مطابقا :
- ب - بدلا مباينا :

7 - صغ من إنشائك تعبيرات تشتمل على بدل وفق ما سيأتي ، مع ضبط البديل :

- أ - (بدل كل من كل) :
- ب - (بدل بعض من كل) :
- ج - (بدل اشتمال) :
- د - (بدل مباين) :

8 - حوّل المبدل منه إلى نعت ، والنعت إلى مبدل منه فيما يأتي :

- أ - حكم الفاروق عمر بالعدل .
- ب - هذا الرجل مخلص في عمله .
- ج - اللوحة هذه رائعة .
- د - انتصر خالد القائد .

المهارة السابقة يمكن قياسها بطريقة أخرى وهي الأنسب في رأيي ، هذه الطريقة كالتالي :

حوّل ما تحته خط إلى بدل مطابق .

- أ - قام خالد بن الوليد الصحابي العظيم بأعمال جليلة .
- ب - إنَّ مصطفى الرافعي الأديب صاحب موهبة عظيمة .

حوّل ما تحته خط إلى نعت .

- أ - كتب الشاعر جبران قصائد رائعة .
- ب - اخترع العالم أحمد أجهزة مفيدة .

9 - أعرب ما تحته خط :

أ - حكم الفاروق عمر بالعدل .

عمر :

ب - أحب اللغة العربية أشعارها .

أشعارها :

ج - استمتعت بالحديقة أشجارها .

أشجارها :

للفائقين

* الضمير المتصل ببديل

البعض من كل وبدل الاشتمال

إعرابه :

ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة

10- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على (بدل مطابق) :

- أحب اللغة العربية أشعارها .
- أحب اللغة الإنجليزية العربية .
- أحب اللغة العربية أفكارها .
- أحب هذه اللغة العربية العظيمة .

ب - الجملة التي تشتمل على (بدل بعض من كل) :

- أعجبتني القصيدة كلماتها .
- أعجبتني القصيدة أفكارها .
- أعجبتني القصيدة القصّة .
- أعجبتني هذه القصيدة .

ج - الجملة التي تشتمل على (بدل اشتغال) :

- استمتعت بالحديقة النهر .
- استمتعت بالحديقة حديقة منطقتنا .
- استمتعت بالحديقة أشجارها .
- استمتعت بالحديقة هدوئها .

د - الجملة التي تشتمل على بدل (مباين) :

- وطني الكويت من أجمل الأوطان .
- أعشق الكويت أهلها .
- ذهبت إلى منزل عمّي خالي .
- أحب الطبيعة بهاءها .

هـ - الجملة التي تشتمل على (بدل مرفوع) :

- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- " قالوا آنا برّب العالمين . ربّ موسى وهارون " .
- زرت القاهرة دمشق .
- كن باراً بالديك : أمك وأبيك .

و - الجملة التي تشتمل على (بدل منصوب) :

- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .
- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .
- كان الإمام عليّ مثلاً في الشجاعة .
- تأثرت بالمعلم فكره .

ز - الجملة التي تشتمل على (بدل مجرور) :

- إنّ هذا الرجل جديرٌ بالاحترام .
- " اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم " .
- احترم الناس غنيهم وفقيرهم .
- جُمع القرآن في عهد الخليفة عثمان .

ح - أحميا أمير المؤمنين محمداً سنن النبي حرامها وحلالها . * البديل (المطابق) في البيت السابق :

- أمير .
- محمد .
- سنن .
- حلالها .

ط - يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتغال .
- مباين .

ي - إنّ الخليفة أبا بكر مثلٌ يحتذى في قوة الإيمان . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتغال .
- مباين .

ك - تمتعت بالحديقة أريجها . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتغال .
- مباين .

ل - نظرت إلى الجبل صخوره الضخمة . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتغال .
- مباين .

م - حفظت القصيدة السورة . * البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتغال .
- مباين .

(تدرّبات اختبارة على البدل)

1 – إنّ المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً أمام عظمة الله .

- أخرج من النصّ السابق : أ – بدلا : ب – نوعه :

2 – ضع خطأ تحت الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمتّ الأخلاق أخلاق الصحابة . - أعجبنى الخطيب بلاغته .

- حفظت حديثاً آية . - قرأت القصيدة مطلعها .

3 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- هؤلاء الرجال متعاونون على الخير .

* الضبط : * السبب :

4 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – أعجبت بالقائد (بدل اشتمال مضبوط) .

ب – قرأت الكتاب (بدل بعض من كل مضبوط) .

ج – أقبل محمد (بدل مباين مضبوط) .

5 – أعجبتني الأشجار ظلّها الذي نتفيؤه .

- هات من العبارة السابقة : أ – بدلا : نوعه :

6 – حدد الكلمة الخطأ ثم صوّبها في الجملة التالية :

(للشاعر بشّاراً بن بُرد قصائد جميلة) . الخطأ : الصواب :

7 – (أعجبنى أحمد شوقي الشاعر العربي الكبير) . اجعل ما تحته خط (بدلا) وغير ما يلزم .

.....

8 - حدد البدل ، وبين نوعه وأعربه ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " ... قم الليلَ إلا قليلا . نصفه أو انقص من قليلا . أو زد عليه ورتل القرآن ترتيلا " .

ب - قال تعالى : " إنَّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم " .

إعرابه	نوعه	البدل	
			أ
			ب

9 - صل بين البدل المخطوط تحته في (أ) ونوعه في (ب) :

نوعه	ب	المثال	أ
مطابق " كل من كل "		صليت الظهر <u>العصر</u> في المسجد .	1
بعض من كل		أحبّ القدس <u>شوارعها</u> العتيقة .	2
اشتغال		أحبّ القدس <u>أريجها</u> المعطار .	3
مباين		هؤلاء <u>الصهاينة</u> محتلون لأقصانا المبارك .	4

10 - صل بين (البدل) المخطوط تحته في (أ) وإعرابه في (ب) :

إعراب البدل	ب	المثال	أ
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة		للشيخ جابر الأحمد رحمه الله مآثر كثيرة .	1
بدل مجرور وعلامة جره الكسرة		أحبّ القدس <u>شوارعها</u> العتيقة .	2
بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة		هؤلاء <u>الصهاينة</u> محتلون لقدسنا المبارك .	3

11 - جمع القرآن الكريم في عهد الخليفة عثمان ، فقد اجتمع الصحابة كبارهم وقرروا جمعه للحفاظ عليه

بعد أن استشهد الكثير من حفظته ، وقد جمع في السنة الخامسة السادسة والعشرين من الهجرة ، وما يزال

المسلمون يستمتعون بالقرآن عبره وعظاته ، وما يزال المسلمون يتدارسون آياته إلى يوم الدين .

- صنّف كل (بدل) تحته خط في الفقرة إلى (نوعه) : (مطابق / بعض من كل / اشتغال / مباين) :

نوع البدل	البدل
	عثمان
	كبارهم
	السادسة
	عبره

التخطيط لكتابة خطبة موضوعها

في سيرة الرسول وصحابته الأخيار بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا ، لا تدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم.

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 - الأمم العظيمة تنجب العظماء .
- 2 - في سيرة الرسول نواحي عظمة ومظاهر سمو تزيد بمرور الزمان
- 3- في سير صحابة النبي بطولات حقيقية ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا
- 4- تاريخ أمتنا الإسلامية يزخر بالبطولات الحقيقية التي لا تدانيها نماذج أخرى.

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا " "
- 2 - قال تعالى : " محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا .. " "
- 3 - قال تعالى : " أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده " .

ب- الحديث الشريف :

- 1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
"تركتم فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبدا كتابي الله وسنتي"
- 2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
" عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ "

ج - الشعر العربي :

- 1- فاحفظ لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان
- 2 - زانتك في الخلق العظيم شمائل يغرى بهن ويولع الكرماء
- 3 - يَا بَاغِيَ الْإِحْسَانِ يَطْلُبُ رَبَّهُ.....لِيَفَوْزَ مِنْهُ بِغَايَةِ الْأَمَالِ
انظُرْ إِلَى هَذِي الصَّحَابَةِ وَالَّذِي.....كأْنَا عَلَيْهِ فِي الزَّمَانِ الْخَالِي
دَرَجُوا عَلَى نَهْجِ الرَّسُولِ وَهَدْيِهِ.....وَبِهِ أَقْتَدُوا فِي سَائِرِ الْأَحْوَالِ

في سيرة الرسول وصحابته الأخيار بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا ، لا تدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الحمد لله الذي جعل لنا في رسول الله أسوة حسنة قال تعالى:

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجوا الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا "

أما بعد

أيها المسلمون :

إن الأمم العظيمة تنجب العظماء ، وتمد الإنسانية بالمصلحين الذين يرفعون قدر الإنسانية ، ويزيدون ثروة الفكر ، ويبعثون كوامن الحياة ، ودوافع العمل في الشعوب التي كادت تفقد ثقافتها بنفسها ، وبالقدرة على النهوض ، فينفضون غبار التخلف ، وعار العجز والبطالة والكسل .

إن تاريخ أمتنا العربية والإسلامية حافلا بالأمجاد والبطولات التي قدمها أبطالنا الخالدون في كل ميدان من ميادين الحياة في مجال الدين والسياسة والعلم والفكر والتحرر والأدب والفن والإصلاح ، وقد مضى هؤلاء إلى رحاب الله ولكن آثارهم حية متجددة يسعد بها الناس ، ويجنون ثمارها الشهية . وهكذا أولئك العظماء أمجاد امتنا سجل تاريخ البشرية وقد صدق الشاعر حين قال :

فاحفظ لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان

ولقد كان رسولنا الكريم وصحابته خير قدوة ومثل لشبابنا فحياة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت نموذجاً رائعاً لاستلهم القدوة والعبرة والعظة فقد بلغ كمال الصفات في الحلم والصبر والعدل والتواضع والإيمان لعل أروعها ما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح ، يدعو إلى الحق فلا يحيد ، ويعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسده دون أن ينال من نفسه ، وهو شجاع في كل ما تتطلبه الاحداث وقد صدق أحمد شوقي حين قال

زانتك في الخلق العظيم شمائل يغرى بهن ويولع الكرماء

أيها المسلمون :

انظروا إلى صبره على أذى أهل الطائف ولم يشأ عقابهم ولا الانتقام منهم قال تعالى:

محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً .. " وكذلك موقفه من الأعرابي

الذي جذبه من ثوبه حتى أثر في عنقه الكريم طالبا ان يعطيه نبينا من المال فيضحك رسولنا ويأمر له بعطاء ليدل على عظمته وصبره وحلمه ، كذلك موقف النبي صلى الله عليه وسلم من الرجل الذي دفعه بجريدة نخل فأراد ان يقتص منه

فكشف له النبي عن بطنه ليأخذ الرجل حقه ليدل على عدل رسولنا وعلو خلقه .

وكذلك موقف نبينا الكريم حين رفض ان يرفعه رجل فوق منزلته الدنيوية فقال يا سيدنا وابن سيدنا فقال له : لا يستهوينكم الشيطان أنا محمد ابن عبد الله ورسوله ليدل على تواضعه وسمو خلقه .

أيها المسلمون :

أن حياة الصحابة كانت نموذجاً رائعاً لكل من أراد ان يقتدي قال تعالى :

أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده " .

فوجد أبو بكر الصديق عندما أخبره النبي الكريم بأمر الهجرة لم يجبه إلا بكلمة واحدة هي " الصحبة يا رسول الله " ضاربا خير مثل في الصداقة الحقة والصحبة الطيبة فقد صحبه في الغار وأيضا وكان ممن صدقه في حادثة الإسراء والمعراج حين كذبه آخرون .

أيها المسلمون :

هذا عمر بن الخطاب الذي لقب بالفاروق والذي اتسم بالحزم والورع والتقوى والنظام والعدل فنجده لا يقيم الصلاة حتي يسوي الصفوف ويأمر الناس أن يجتمعوا حول قارئ واحد. ونجده رافضا للتكلف حازما في موقفه ممن رفع تمرة في السوق يبحث عن صاحبها فقال له كلها ياذا الورع البارد . وهذا علي بن أبي طالب الذي ينام في فراش النبي ليلة الهجرة غير مبال بما قد يحدث ضاربا خير مثل للتضحية والشجاعة والفداء .

ونجد عمر بن عبد العزيز يريد ان يشتري المحادثة بألف دينار منة عبید الله بن عبد الله بن مسعود ليدل على تعظيمه لقيمة العلم ولقدر العلماء .

وقد فتح قادتنا في فجر الإسلام البلاد وخلصوا الشعوب من طغيان الأكاسرة وظلم القياصرة ، وأدخلوا حضارتنا الزاهية إلى أوروبا التي كانت متخلفة فانتشلوها من هوية الجهل والتأخر ، وأمدوها بزااد الفكر والمعرفة وهكذا أولئك العظماء أمجاد امتنا سجل تاريخ البشرية . فعلينا جميعا الاقتداء بهم حتى نكون مصابيح هدى في حياة الناس جميعا .