

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

2021-2020

عيدُ الفقير

للأديب / أحمد حسن الزيات

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

الفهم والاستيعاب :

1 - وضّح ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب .

- يقتصر عيد الفقير على الشعائر الدينية والقومية من صلاة عيد وزيارة المقابر والمعابدة على الناس .
- الفقير محروم هو وأولاده في العيد من الطعام الجيد والترفيه المناسب .
- يسيطر على الفقير في العيد الحزن والهم لعدم قدرته على إسعاد أبنائه ، فهو مذلة للفقير .

2 - بيّن حال الفقير قبل العيد ، وفي أثناءه .

| حال الفقير بعد العيد | حال الفقير قبل العيد |
|--|--|
| <p>- يصبح حزنه أشد وألمه أعمق ، فهو لا يستطيع أن يلبي احتياجات أطفاله من الملابس الجديدة واللعب المسلية والأكل الشهيّ ، وهو في نفس الوقت لا يستطيع عزلهم ومداراة مظاهر العيد عنهم ، فيسيطر عليه الإحساس بالذل والعجز .</p> | <p>- يسيطر عليه الحزن والأسى ، لأنه يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد استعدت للبيع ، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ، ويتذكّر أطفاله الذي يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسلية والأكلة الشهية ، وهم يظنون أن أباهم قادر على إسعادهم في العيد .</p> |

3 - وازن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

| مظاهر العيد عند الأغنياء | مظاهر العيد عند الفقراء |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- التقلّب في وثير الفراش .- التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية .- شراء الملابس الجديدة للزينة .- الأكل الشهيّ والتفنن في الطعام والشراب .- الذهاب إلى أماكن اللهو وشراء الألعاب . | <ul style="list-style-type: none">- يقتصر على الشعائر الدينية والقومية من صلاة ومعابدة وزيارة المقابر .- العجز عن شراء الثياب الجديدة ولا اللعب المسلية ولا الأكلات الشهية .- لا يستطيع أخذ أبنائه إلى أماكن اللهو والترفيه . |

4 - علل . المعاناة الإنسانية في النصّ .

- بسبب عجز الفقير عن تلبية احتياجات أبنائه في العيد .
- بسبب ألم الفقير ووجعه من نظرة أطفاله إليه وهو غير قادر على إسعادهم .
- بسبب التفاوت الطبقي في المجتمع بين أبناء الأغنياء والفقراء .

5 - علل . شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه .

- لأنه في غير العيد يستطيع عزل أسرته عن الشارع فيغلق بابه عليهم فلا يروا مظاهر الغنى والترف .
أما في العيد فلا يستطيع فعل ذلك ، فمظاهر العيد من مزامير ومدافع وثياب وطعام لا يستطيع مداراته .

6 - " يا أبانا ، أين الثوب الذي نلبسه ، واللحم الذي نأكله ، والفلس الذي ننفقه ، أهذا العيد لناس دون ناس ؟ " -
وضّح ما تعكسه تساؤلات الأبناء ، وردّ والدهم عليهم .

تعكس تساؤلات الأبناء حزنا وألما وقهرا لأنهم يشعرون بأنهم محرومون من متع هي متوفرة لأطفال مثلهم
وردّ والدهم عليهم لا يكون إلا بدموع باردة وزفرة محرقة ونظرة حزينة ، لأنه عاجز عن تحقيق مطالبهم .

7 - استخلص الدعوة التي وجّه الكاتب إليها ، مبينا أثر العمل بها .

| أثر العمل بها | الدعوة التي وجّه إليها الكاتب |
|--|--|
| - يعيش الجميع في سعادة ومحبة وسلام . - يستقر المجتمع ويزدهر ويتقدّم . | - حل مشكلة الفقر في المجتمع ، من خلال مساعدة الفقراء بدفع الزكاة بأنواعها . |

8 - بيّن دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق هدف الكاتب .

- حققت الألفاظ والتراكيب أهداف الكاتب :

أ - فقد اختار الكاتب ألفاظا تدل على الحزن والقهر لإثارة القارئ وشفقته تجاه الفقراء وإشعاره بأنه سبب في
معاناة الفقير. (السرور النافر - أطفاله الفارين من حنانه - الأعياد مذلة - فضيحة) .

ب - حتّى الألفاظ التي تدل على السعادة والرفاهية استخدمها الكاتب كي يثير انتباهنا إلى التفاوت الطبقي
بين حياة الفقراء وحياة الأغنياء . (يرفلون في الوشي - التيه والزهو - وثير - نشوان) .

ج - وحين أراد تنبيهنا إلى محاربة الفساد والثراء بطرق غير شرعية يدوس فيها الغني على رقبة الفقير ،
استخدم ألفاظا وتعبيرات تحقق هدفه . (المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع.....)

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

ملاحظة :

- (التهادي) : لها معنيان
(تبادل الهدايا أو التمايل)
فاتبع المعنى الذي يحدده لك
معلم الصّف .

- ينام الغني على فراش وثير : لئن ناعم .
- في غير أيام العيد يستطيع الغني أن يروض أبناءه على حياتهم : يدل ويعد .
- الإنسان ليس بشكله الحسن أو الديميم بل بخلقه وطبعه : القبيح .
- لم أثرنا يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالج ؟ : اختارنا وخصنا .
- لم أثرنا يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالج ؟ : العابس .
- رأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع : الممتلى البطن .
- دخل العيد بضوضائه وخيلائه على هذه الأسرة البائسة : تكبره وعجبه .
- وجدها عاكفة على سرير مريضها : مقيمة ملازمة .
- مضرمة الأنفاس لهيئة القلب : مشتعلة .
- انكفأ العيد النشوان المرح خجلان : المتترج المتمايل من السكر .
- التفنن في الطعام والشراب والتهادي بين التيه والزهو : تبادل الهدايا .

ب - المفرد والجمع :

- مآزق : مآزق .
- كباش : كبش .
- شتى : شتيت .
- مواكب : موكب .
- رفاق : رفيق .
- جيرة : جار .

ج - التصريف (بسط) (باسط - البسيطة - البسيط - البساط - البُسُط) .

**** وظف (اسما) من تصريفات**

- (بسط) في جملة من إنشائك .
- الباسط من أسماء الله الحسنى .

- المسلم يديه بالخير للناس جميعا .
- يكسو الربيع الأرض أخضر .
- من بحور الشعر العربيّ .
- تتميز بعض البلاد بأرض
- يستخدم أهل الكويت في الديوانيات .

د - ضبط البنية (نعم) :

(نَعَمْ " الأنعام " - نَعَمْ " حرف جواب " - نِعَم " الأفضال " - نَعَمْ " لان " - نِعْم " للمدح ") .

1- اكتب الصحيح لبنية (نعم) من بين الخيارات السابقة في كل مما يأتي :

- يعتني العربي بما يربيه من
- إنني أحب ديني ولغتي .
- يجب علينا شكر الله تعالى على
- الصفة الصدق ، وبئس الصفة الكذب .
- الجلد بفضل استخدام المرطبات .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- اشتهر العربي قديما بال العناية بما يربيه من نعم .
- علينا شكر الله على ما وهبنا من نعم .

هـ - المعنى السياقي (تاه) :

1 - حدد معنى (تاه) فيما يأتي حسب سياقها :

- تاه المسافر في الصحراء الواسعة : ضلّ الطريق .
- تاه المتكبر في مشيه : تكبر واختال .
- تاه كثير من الناس جوعا وقت المجاعة : هلك .

2 - وظّف (تاه) في سياقين مختلفين

من إنشائك .

- تاه المسافر في الصحراء .
- تاه المتكبر في مشيه .

التذوق الفني (الاستعارة المكنية) :

- الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و (استعارة تصريحية) فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .

- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .

- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .

- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولأزماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .

(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح ") : استعارة .

ونقول في الشرح :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .

- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .

- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه به قد حذف " الطفلة " .

- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .

- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

ونقول في الشرح :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

** وسيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به) .

لاحظوا :

أ - حذف المشبه : (تصريحية) .

ب - حذف المشبه به : (مكنية) .

أمثلة على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتى بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه) :

1 - قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .

- استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .

2 - قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

- استعارة مكنية ، حيث شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .

3 - وإذا المنيّة أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع .

- استعارة مكنية ، حيث شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .

لاحظوا جيدا :

أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

ب - عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بعملية بسيطة هي حذف المشبه به أو وضعه في الجملة .

- الجندي أسد (تشبيهه) .

- فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس) .

- والعكس صحيح فإذا قلنا : الجندي يفترس (استعارة) .

- فإذا أردنا تحويلها إلى (تشبيهه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول :

(الجندي أسد) .

(لاحظ : هناك بعض الاستعارات المكنية التي وردت في الدروس المقررة ومنها) :

1 - قوله تعالى في سورة الجمعة :

- " الموت الذي تفرون منه "

فقد شبه الموت بوحش مفترس ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه وهي فرار الناس منه .

2 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) :

- (العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت) .

فقد شبه اللغة بكائن حي يموت ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الموت .

3 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) :

- (يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة) .

فقد شبه الروابط بأشياء مادية تتفتت

4 - قول الشاعر في قصيدة (الحياة والناس) :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا : شبه الزمان بإنسان يصاحب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- أنبت الزمان قناة : شبه الزمان بأرض تنبت .- يلاقي المنايا كالحات : شبه المنايا بوحش مفترس

5 - قول الكاتب في موضوع (عيد الفقير) :

- تصيح الحسرة في نفسه : شبه الحسرة بإنسان يصيح ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- انكفأ العيد النشوان المرح خجلان : شبه العيد بإنسان وحذف المشبه به

- يداعب النعاس عينيه : شبه النعاس بشخص يداعب عينيه ، وحذف المشبه به

تدريبات على الاستعارة :

1 – حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة :

أ – المرض وحش قاتل

ب – الجندي أسد

2 – حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه :

أ – الكتاب ينير طريقنا

ب – الجهل يفترس المجتمعات

2 – حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ – " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخصت ذلك الألم .

3 – استخرج استعارة من الفقرة ، مع التوضيح والشرح ، مبينا أثرها في المعنى .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت

العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

الشرح :

أثرها في المعنى :

4 – صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

أ – (تجني المستشرقين على اللغة العربية) .

.....

ب – (شجاعة الجنود وبسالتهم) .

.....

السلامة اللغوية : (لا النافية للجنس)

- لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (أثرها في المعنى) .
- لا مسلم كاذب . (فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين) . مسلم : اسم لا كاذب : خبر لا

(شروط عمل لا النافية للجنس)

تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فهي حرف ناسخ ، ولكن لعملها شروط :

1 - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .

لاحظووووووا :

(مطلوب مهارة
تحويلها من عاملة
إلى مهملة والعكس) .

- نحاول (تعطيل)

أحد شروط عملها

لا مسلم خائن .

نقول : لا المسلم
خائن ولا غشاش .

والعكس .

لا الطالب غشاش ولا

كسول .

نقول : لا طالب

غشاش .

لا البخل محمود ولا التبذير مقبول . البخل : مبتدأ محمود : خبر .

فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .

2 - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل ، فإذا فصل بفاصل بطل عملها ووجب تكرارها .

لا في الصف مشاغب ولا كسول .

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .

3 - ألا تقترن بحرف جر ، فإذا اقترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .

ثار الرجل بلا سبب .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (سبب) تعرب : اسم مجرور .

(أنواع اسم لا)

1 - مفرد : (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا)

- لا طالب مهمل . - لا طالبين مهملان . - لا مسلمين كاذبون . - لا مسلمات كاذبات .

2 - مضاف : (أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين) .

لا طالب علم مهمل .

3 - شبيه بالمضاف : (يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين)

لا طالبا علما مهمل .

(إعراب اسم لا)

1 - مبنى : (المفرد) .

- ويبنى على الفتح في (المفرد + جمع التكسير) . (لا رجل / لا رجال) .

- يبنى على الياء في (المثني + الجمع) . (لا مسلمين / لا مسلمين) .

- يبنى على الكسر في (جمع المؤنث السالم) (لا مسلمات / لا معلمات) .

للتبسيط

1 - إذا وجدت اسم لا كلمة واحدة

حتى لو كانت (مثني / جمعا) .

* نوع الاسم : مفرد .

* مبني على الفتح / الكسر / الياء .

2 - إذا وجدت اسم لا (كلمتين)

بدون تنوين فتح .

* نوع الاسم : مضاف .

* منصوب بالفتحة / الياء .

3 - وجدت اسم لا (كلمتين)

وقد حذف من الكلمة الأولى نون

المثني أو الجمع .

* نوع الاسم : مضاف .

* منصوب بالياء .

4 - وجدت اسم لا (كلمتين)

والكلمة الأولى بها تنوين فتح .

* نوع الاسم : شبيه بالمضاف .

* منصوب بالفتحة .

2 - منصوب : (المضاف + شبيه بالمضاف) .

- ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة كما التفصيل السابق

أ - لا مذموما خلقه كسول .

- مذموما : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيه بالمضاف .

ب - لا طالب علم كسول .

- طالب : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد مضاف .

ج - لا معلمات علم كسولات .

- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .

د - لا مذمومي خلق مشكورون .

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف .

(تدريب)

1 – أدخل (لا النافية للجنس) على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا .

(الأثر في المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها)

أ – الطالبات نابغات

ب – المتقنون مقدرون

2 – حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع ضبط اسمها :

أ – لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي .

اسم لا : خبر لا :

ب – لا مثقفات كارهات لتاريخهن .

اسم لا : خبر لا :

ج – لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا .

اسم لا : خبر لا :

لاحظوا:

- سؤال (ضبط) اسم لا :

أ- فتحة دائما :

(لا طالب – لا طلاب) .

ب – كسرة مع (ات) .

(لا طالبات – لا مسلمات)

3 – اضبط اسم لا في الجمل الآتية :

- لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم .

- لا طالبات علم مهملات .

لاحظوا:

** عند إدخال (لا) النافية للجنس

على الجملة نقوم بالآتي :

أ – حذف (ال) .

ب – تحويلها إلى منصوبة أو مبنية :

(فتحة – كسرة – ياء) .

المسلمون (نحولها) لا مسلمين

4 – (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها) .

- أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير .

.....

5 - صَوِّبِ الخَطَأَ فِي اسْمِ لَا فِيمَا يَأْتِي :

أ - لا مستشرقاً عالمٌ بقيمة لغتنا الجميلة .

ب - لا دارسون للغة جاهلون برقيها .

ج - لا مسلمٌ غشاش .

مستشرق - دارسين - مسلم

لاحظوا:

- تصويب الخطأ في لا النافية

للجنس يكون :

أ - بوضع (فتحة) مكان الضمة أو التنوين .

ب - أو تحويل (ون) إلى (ين) .

ج - وضع (كسرة) في جمع

المؤنث السالم .

الصواب :

الصواب :

الصواب :

6 - المستشرقون قارون على فهم جماليات اللغة العربية .

(أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم) .

7 - صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب .

أ - اسمها مبنيًا:

ب - اسمها منصوباً :

ج - اسمها مفرداً :

د - اسمها مضافاً :

هـ - اسمها شبيهاً بالمضاف :

8 - حوّل (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

أ - لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور :

ب - لا في الكويت جائع ولا محروم :

9 - حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

أ - لا طالب مهمل :

ب - لا تاجر غشاش :

التعبير (يكتب رسالة إلى أحد المفكرين مناقشا فيها فكرة طرحها) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 / 12 / 2021

المستشرق / جون .

بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نُشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ، وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لا بد من الرد عليها .

فقد ادعيت زورا وبهتانا أنّ الدين الإسلامي يكبت نشاط الإنسان الحيويّ ، وأنه ينغص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب أبدان المسلمين بالصوم ، وكلها مغالطات لا تثبت أما العقل . فديننا العظيم لا يكبت أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الغريزي إلى وقته المحدد وهو الزواج ، ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب فلا تختلط ، ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تُباع وتشتري ، وباعتراف علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا .

أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ، فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردنا ، بل يكفي أن يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم .

أمّا عن الصوم فقد شرعه الله لغاية سامية ، فبه يحس الغني بجوع الفقير ، كما أنّ فيه ما فيه من تهذيب للنفس وتدريب لها على تحمل المشقات ، وقد قمتم في حروبكم العالمية بتدريب مواطنيكم على احتمال المشاق ، فهل تحلونه لأنفسكم وتحرمونه علينا ؟

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم ، وأنا واثق أنك إذا تعمقت في قيمه ستدرك حتما عظّمته .

المرسيل / أحمد