

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف بنك أسئلة مهم وشامل

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات)</a>	1
<a href="#">الانفاق في سبيل الله</a>	2
<a href="#">اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص</a>	3
<a href="#">الفوائد السنية في القواعد النحوية</a>	4
<a href="#">ثورة الاتصالات</a>	5



# بنك الأسئلة لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## الصف التاسع

إعداد معلمات الصف التاسع  
تصميم وتنسيق المعلمة أمينة العوضي

## المعيار ( ١-٢ )

- أصوغ الغرض الرئيس للنص صياغة سليمة

- الغرض هو الهدف الذي يريد الكاتب أو المتحدث أن يوصله للقارئ أو المستمع .

- يبدأ الغرض ببعض الكلمات منها: بيان أهمية / الدعوة إلى / التحذير من / الحث على / إلقاء الضوء على ...

### أقرأ ثم أجب :-

قال تعالى : " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْمُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " .

- أصوغ الغرض الرئيس للآية السابقة .

أرحت نفسي من همّ العداوات  
لأدفع الشرّ عني بالتحديات  
كما إن قد حشى قلبي محبات

قال الشاعر:  
لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَخُذْ عَلَى أَحَدٍ  
إِنِّي أَحْيِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَتِيهِ  
وَأُظْهِرُ الْبِشْرَ لِلْإِنْسَانِ أَنْعِضُهُ

- أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة .

وَحَصَائِلُ الْقَرِّ الْكَرِيمِ كَأَصْلِهِ  
وَاعْلَمُ بِأَنَّ اللَّهَ بِالِغُفْرِ أَمْرِهِ  
مَا دُمْتُ فِي جِدِّ الْكَلَامِ وَهَزْلِهِ

قال الشاعر:  
المرء يعرف في الأنام بفعله  
اضبر على ثلوه الزمان وممره  
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها

- أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة .

ظرب الغريب بأوبة وتلاق  
بين السمايل هزة المشتاق  
فقد إصطفاك مقسم الأرزاق

قال الشاعر:  
إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً  
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمُرْوَعَةَ وَالنَّدَى  
فَإِذَا رَزَقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً

- أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة .

ولا تدينين إليك اللئاما  
ولكن إذا قعد الدهر قاما  
تمنّاك أن لو لقيت الجماما

قال الشاعر:  
خير لنفسك من تصفيه  
فليس الصديق صديق الرخاء  
وكم ضاحك لك أحشاؤه

- أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة .

## المعيار ( ٢-٢ )

- أكمل الفراغ بمعلومة وردت في النص ترتبط بمجال أو موضوع معين محدد لي .
- أختار معلومة أو عبارة من مجموعة خيارات من نصوص خارجية تساعد في فهم معلومة أو عبارة من النص محددة لي أو بالعكس .

## المعيار ( ٣-٢ )

- أحدد من مجموعة خيارات نوع العلاقة بين عبارتين ( سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل ) أو أحدد من مجموعة خيارات العبارة التي تكون ( سبباً - نتيجة - إجمالاً - تفصيلاً ) لعبارة أخرى .
- أحدد في النص عبارة تصلح دليلاً على فكرة أو رأي ورد في النص .

تذكرني:

- ما هو السبب؟ ما يؤدي إلى حدوث أمر أو نتيجة .
  - ما هي النتيجة؟ ما يترتب على شيء أو ما يحدث في أعقاب شيء .
  - ما هو الإجمال؟ ما يتناول جملة أشياء دون تفصيل، أو كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل .
  - ما هو التفصيل؟ ذكر جزئيات الأمور ودقائقها بالإسهاب والشرح والتحليل .
- من يدرس ينجح .
- السبب النتيجة
- المرء بأصغريه قلبه ولسانه.
- الإجمال التفصيل

## أقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة بعدها :-

ابن فضلان هو أحمد بن العباس البغدادي، عالم ورحالة عربي عاش في القرن العاشر الميلادي في بغداد، وقد بعث ملك الصقالبة للخليفة العباسي يطلب منه إرسال بعثة تعرفهم بالشريعة الإسلامية؛ لذلك أرسل الخليفة رحلة على رأسها ابن فضلان لبناء المساجد، وتعليمهم أمور دينهم فوصف البلدان التي زارها وكتب عن عاداتهم وتقاليدهم بأسلوب شيق، وترجمت كتبه على عدة لغات .

المعيار ( ٢-٢ )

- ١- أحدد معلومة وردت في النص السابق ترتبط بـ ( ميلاد الرحالة ابن فضلان وموطنه ) .

٢- أختار العبارة التي ترتبط بأثر الرحالة في حياتنا :

- للرحالة العرب بصمة واضحة عبر التاريخ . ( )
- ابن فضلان يصف عادات وتقاليده شعوب البلدان التي يزورها . ( )
- طلب ملك الصقالبة وفداً يعرفهم بالإسلام . ( )
- أرسل الخليفة بعثة لبناء المساجد وتعليمهم أمور دينهم . ( )

المعيار ( ٣-٢ )

١- أختار العبارة التي تعد تفصيلاً للعبارة: ( كان لابن فضلان أسلوبه المميز في وصف البلدان التي زارها ):

- ابن فضلان هو أحمد بن العباس البغدادي، رحالة عربي . ( )
- يصف البلدان التي زارها من تضاريس وعادات بأسلوب شيق . ( )
- اعتماد مراجع ابن فضلان كمعلومة مهمة . ( )
- بلغ ابن فضلان برحلاته موضعاً لم يسبقه مسلم . ( )

٢- أحدد من الفقرة السابقة ما يدل على أثر العلماء العرب في حياتنا .

## المعيار ( ٢-٢ )

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

## المعيار ( ٣-٢ )

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

التفاؤل والثقة بالله هما النور الذي يُعطي للحياة طعمها ولونها الجميل، وهما نيراس الأمل الذي يجب أن يحمله الشخص أينما ذهب واتجه؛ فهما ضرب من السعادة الحقيقية التي تدفع الإنسان نحو العمل والإنجاز، والثقة بالله هي الطريق لهذا التفاؤل والأمل، والحاجة للتفاؤل والثقة بالله غريزة في أنفس الجميع، وهي حاجة إنسانية حتى تستمر الحياة ويمضي الشخص قدماً.

المعيار ( ٢-٢ )

١- أحدد معلومة وردت في النص السابق ترتبط بـ ( أثر التفاؤل والثقة بالله على حياة الإنسان ) .

٢- أختار الجملة التي تساعد على فهم العبارة التالية ( التفاؤل والأمل هما أشعة الشمس اللذان نستمد منهما النور ):

- حكمة المتفائل الصبر، فإذا صبر نال ما ابتغى . ( ) - التفاؤل والأمل هما الرجاء الذي لا ينقطع أبداً . ( )

- التفاؤل هو الإيمان الذي يؤدي إلى الإنجاز . ( ) - التفاؤل والثقة بالله سبيل الخير للإنسان . ( )

المعيار ( ٣-٢ )

١- أختار العلاقة بين الجملة التي تحتها خط بما بعدها: ( التفاؤل والثقة بالله هما النور الذي يُعطي للحياة طعمها ولونها الجميل ):  
( سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال ) .

٢- أحدد من الفقرة السابقة ما يدل على أن التفاؤل والثقة بالله طبيعة في كل إنسان .

إن للعلماء العرب فضلاً كبيراً لما نحن عليه الآن؛ فهم بذرة الخير التي زُرعت ليحصد الأجيال خيرها عاماً تلو الآخر في شتى علوم الحياة، وعلى رأسها علوم الفلك والطب والصيدلة والجبر والرياضيات والسياسة والهندسة... إلخ، ونحن كعرب نفخر بهؤلاء الرموز العريقة التي لولاهم لم تكن حياتنا لتسير على الطريق الصائب كما هي تسير في وقتنا الحالي .

المعيار ( ٢-٢ )

١- أحدد معلومة وردت في النص السابق ترتبط بـ ( بشعور العرب نحو العلماء العرب ) .

٢- ( فهم بذرة الخير التي زُرعت ليحصد الأجيال خيرها عاماً تلو الآخر ) الجملة التي تساعد على فهم العبارة السابقة هي:

- علماء العرب قدموا لنا الكثير؛ لنسير على هديهم . ( ) - علماء العرب هم الركائز الأساسية للعلم . ( )

- علماء العرب مصابيح تضيء الكون . ( ) - علماء العرب مفاتيح لكل العلوم . ( )

المعيار ( ٣-٢ )

١- أختار العلاقة بين الجملة التي تحتها خط بما بعدها: ( للعلماء العرب فضل كبير لما نحن عليه الآن؛ فهم بذرة الخير التي زُرعت ليحصد الأجيال ) : ( سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال ) .

٢- أحدد من الفقرة السابقة ما يدل على أثر العلماء العرب على حياتنا .

## المعيار ( ٢-٤-١ )

- أكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة لي في جملة مقترحة مقدمة إلي .
  - أكتب ضد الصحيح لكلمة محددة لي في الفراغ .
  - أكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة لي في الفراغ .
  - أكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة لي في الفراغ .
  - أوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي .
  - أكتب تصريفاً مناسباً لكلمة محددة لي في فراغ كل جملة مقدمة إلي .

١- أكتب مترادف الكلمة تحتها خط في الجملة الآتية :-

- .....: مترادف كلمة (المقسطين) : إنَّ الله يحب المقسطين .
- .....: مترادف كلمة (الأناة) : عليك بالأناة والحلم .
- .....: مترادف كلمة (مخاطر) : حفظك الله من مخاطر الطريق .
- .....: مترادف كلمة (أفل) : أفل القمر فظهرت الشمس .
- .....: مترادف كلمة (الرجاء) : لا تقطع الرجاء بالله .

٢- أكتب ضد الكلمات الآتية :-

- .....: ضد كلمة (الجهالة) : ضد كلمة (تقاعس) :
- .....: ضد كلمة (كامن) : ضد كلمة (واسع) :
- .....: ضد كلمة (سخط) : ضد كلمة (الشك) :

٣- أكتب مفرد الكلمات الآتية :-

- .....: مفرد كلمة (ديون) : مفرد كلمة (أثمة) :
- .....: مفرد كلمة (الأحراش) : مفرد كلمة (حصون) :
- .....: مفرد كلمة (طبائع) : مفرد كلمة (سنابل) :

٤- أكتب جمع الكلمات الآتية :-

- .....: جمع كلمة (الظن) : جمع كلمة (رداء) :
- .....: جمع كلمة (الوهم) : جمع كلمة (البصيرة) :

٥- أوظف كلمة ( فطر ) بمعنيين مختلفتين في جملتين من إنشائي .

.....

.....

٦- أضع تصريفاً مناسباً لكلمة ( صاب ) في كل فراغ من الجمل الآتية :-

- ..... البعد عن الكذب قرار ..... .
- ..... ب- تعرض اللاعب ل ..... خطيرة .

● **تنبيه:** الكلمات الموجودة في هذه الصفحة ليست جميع الكلمات المطلوبة،

ادخلي جميع الكلمات من حصيلتي اللغوية للوحدات الثلاث الموجودة في نهاية هذه المذكرة .

## المعيار ( ٢-٤-٢ )

- أبين الكناية في جملة مقدمة إلي .
- أحول تشبيهاً إلى استعارة في تعبير مقدم إلي .

### لنتذكر الكناية :

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يراد به معنى آخر ملازم للمعنى الحقيقي، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، فمثلاً عندما نقول ( فلان يمشي على بيض ) لا نقصد أنه يمشي على بيض حقيقي، وإنما المقصود أنه يمشي ببطء .

### أما الاستعارة :

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، فإذا التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .

- أبين الكناية في جملة مقدمة إلي .

- أبين الكناية في الجمل التالية :

١- قال تعالى: " وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا " .

كناية عن: .....

٢- قال تعالى: " فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُتُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ " .

كناية عن: .....

٣- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئِسُوا مِنَ الْأَذْرَةِ كَمَا يَئِسَ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ " . كناية عن: .....

٤- قال تعالى: " وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ " . كناية عن: .....

٥- قال تعالى: " وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا " . كناية عن: .....

٦- قال تعالى: " إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحْ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ " . كناية عن: .....

٧- وأخذ يقلب كفيه على ما أنفق هباءً . كناية عن: .....

٨- مدحنتها فاحمراً وجهها . كناية عن: .....

٩- ألقى الفارس سلاحه . كناية عن: .....

١٠- فاطمة ناعمة الكفين . كناية عن: .....

١١- خالد كثير الرماد . كناية عن: .....

١٢- هذه المرأة نؤوم الضحى . كناية عن: .....

١٣- الكرم بين ثوبيه . كناية عن: .....

## المعيار ( ٢-٤-٢ )

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

١٤- الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه . كناية عن: .....

١٥- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة . كناية عن: .....

١٦- المؤمن يرضى بالقليل . كناية عن: .....

١٧- وليد طلق اليدين . كناية عن: .....

١٨- الإكثار من ذكر هادم اللذات يعظ الإنسان . كناية عن: .....

١٩- هذا رجل يمشي على ثلاث . كناية عن: .....

٢٠- قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ " . كناية عن: .....

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٢١- رفع الجنود الراية البيضاء . كناية عن: .....

٢٢- نرفع القبة لمعلمينا . كناية عن: .....

٢٣- فلان يده طويلة . كناية عن: .....

٢٤- فلان طويل اللسان . كناية عن: .....

٢٥- يُقَدِّم رجلاً ويؤخر أخرى . كناية عن: .....

- أحول تشبيهاً إلى استعارة في تعبير مقدم إلي .

- أحول التشبيه فيما يأتي إلى استعارة :-

١- يد الكريم كالسحابة في العطاء . .....

٢- وجه الفتاة كالقمر المنير . .....

٣- الكويت كالتاج فوق الرؤوس . .....

٤- المؤمن كالنهر في عطائه . .....

٥- أخلاق الصالحين كالنسيم في الرقة . .....

٦- اللاعب نجم يسطع في المباراة . .....

٧- أقبل الربيع يضم الأرض بحنانه كالأم . .....

٨- الكسل مرض يدمر الفرد . .....

٩- المعلم شمعة يحترق من أجل طلابه . .....

١٠- القرآن المنزل على سيدنا محمد ﷺ كالنور . .....



## المعيار ( ٥-٢ )

- أحدد موضوع النص .

- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص أو فكرة جزئية لجزء محدد من النص في جملة مفيدة من إنشائي .  
- ألخص النص بأسلوبني في حدود الثلث، ملتزمة فكرة النص .

- كيف أحدد موضوع النص؟- عم تحدث النص باختصار؟ مثال: العلم وفوائده/الصر وأهميته/المدرسة وأهدافها..

- كيف أكتب الفكرة الرئيسة؟ - أضع عنواناً للفقرة ثم أكمل العنوان بجملة تامة واحدة شاملة لمعنى الفقرة .

- كيف أكتب الفكرة الجزئية؟ - أحدد جزء معين من النص، ثم أكتب عنه جملة تامة واحدة بأسلوبني .

- كيف ألخص نصاً؟ - أقرأ النص كاملاً ثم أحدد فكره الجزئية وأصوغها بأسلوبني، بحيث أكوّن فقرة حسب عدد الأسطر المحددة لي للتلخيص . ( لا نكتب أي شاهد في فقرة التلخيص )

### أقرأ ثم أجب :-

في القرآن الكريم سورتان، سقّيتا باسمي نوعين من الحيوان، هما النمل والنحل، ومحتمعا هذين النوعين من أرقى  
محتمعات الحيوان تنظيماً وتعاوناً وتفاهماً، والله -جل وعلا- وضع فيهما من الغرائز ما جعلهما يعملان في حياتهما  
الأسرية والاجتماعية أعمالاً سامية، يعجز عنها بعض الناس أحياناً، وعلى الواحد منّا أن يتعلم منهما كيفية الامتثال  
لمبادئه، والتضحية في سبيل الآخرين .

وهناك أنواع مختلفة من الحشرات، وهذه الحشرات تتصرف بغريزتها دون استخدام للتفكير، وكأنّ الله بثّ فيها تلك  
الغرائز ليُرشدنا إلى العمل الجماعي الأمثل في حياتنا؛ حيث التعاون والتفاهم وتقسيم العمل والتضحية والإيثار .

١- أحدد موضوع النص .

٢- أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

٣- أصوغ الفكرة الجزئية لما تحته خط في الفقرة السابقة .

٤- ألخص النص السابق في حدود الثلث . ( في سطرين )

تعد القراءة من المهارات الأساسية التي تسعى إلى تطوير الفرد والارتقاء به ؛ فهي تمكن المتعلمين من الحصول  
على المعرفة، كما تسهم في صنع الفرد وتدعم ثقته بنفسه، وتساعد على تنمية لغته وثقافته، وتعتبر من المعايير  
التي تقاس بها المجتمعات تقدماً أو تخلفاً، كما أنها تروض الفكر على سلامة الفهم، وتبني القدرة على النقد، فعن  
طريقها يشبع الفرد حاجاته، وينمي قدراته ويوسع آفاقه .

١- أحدد موضوع النص .

٢- أصوغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

٣- أصوغ الفكرة الجزئية لما تحته خط في الفقرة السابقة .

٤- ألخص النص السابق في حدود الثلث . ( في سطر واحد )

## المعيار ( ٦-٢ )

- أحدد عناصر النص الحواري ( المقدمة، أطراف الحوار، الموضوع والاستدلال، خلاصة الحوار في الخاتمة ) .

### النص الحواري:

هو حديث بين طرفين أو أكثر حول قضية محددة، يقوم كل طرف بإظهار أدلة وبراهين تدعم فكرته ؛ بهدف إقناع الطرف الآخر أو الأطراف الأخرى.

### عناصر النص الحواري:

- ١- المقدمة: يتم توضيح فيها موضوع الحوار أو القضية التي سيتم مناقشتها .
- ٢- أطراف الحوار: الشخصيات التي تتحاور مع بعضها حول موضوع محدد .
- ٣- القضية الرئيسية: موضوع يتم مناقشته بين الشخصيات باستخدام الدلائل المنطقية .
- ٤- الخاتمة: النتائج التي توصل إليها أطراف الحوار .

### أقرأ، ثم أحدد المطلوب :

قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَدَّبُّونَ أَيْدِيَكُمْ وَيَسْتَنزِلُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِّنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ \* وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ \* وَقَالَ مُوسَى إِنَّ تَكْفُرُوا أَنْتُمْ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا فَإِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ حَمِيدٌ ۞ .

- أ- المقدمة: .....
- ب- القضية الرئيسية: .....
- ج- أطراف الحوار: .....
- د- الخاتمة: .....

قال تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأبيهِ آزرَ اتَّخِذْ أَصْنَامًا إِلَهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ \* وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ \* فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَأُحِبُّ الْأَفْلِينَ \* فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ \* إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ \* وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَمَقَدِّ هَذَانِ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَن يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ \* وَكَيفَ أَخَافُ مَا أَسْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَسْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مَا تَلْفَؤُنَّ يَوْمَئِذٍ بِالَّذِي هُمْ يُوعَدُونَ ۞ .

- أ- المقدمة: .....
- ب- القضية الرئيسية: .....
- ج- أطراف الحوار: .....
- د- الخاتمة: .....

قال تعالى: ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ \* فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ \* فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ۞ .

- أ- المقدمة: .....
- ب- القضية الرئيسية: .....
- ج- أطراف الحوار: .....
- د- الخاتمة: .....



## المعيار ( ٩-٢ )

- أعلل اختياري أحد النصين المعروضين علي من جهة المعنى أو الأسلوب .

مَنْ ذَا زَأَيْتَ مُسَلِّمًا لَا يُنْكَبُ  
وَأَصَابَكَ الْخَطْبُ الْكَرِيهَ الْأَصْعَبُ  
يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ

وَإِذَا بُلَيْتَ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا  
وَإِذَا أَصَابَكَ فِي زَمَانِكَ شِدَّةٌ  
فَادْعُ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَىٰ لِمَنْ

النص الأول:

وطب نفساً إذا حكم القضاء  
فما لحوادث الدنيا بقاء  
وشيمتك السماعة والوفاء

دع الأيام تفعل ما تشاء  
ولا تجزع لنزالة الليالي  
وكن رجلاً على الأهوال جلداً

النص الثاني:

- أختار أحد النصين السابقين معللةً سبب اختياري له :

- النص: .....

- سبب اختياري له: .....

وَبِرِّ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَبِرِّ الْأَبَاعِ  
إِنَّ أُمَّيَ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ

عَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ كُنْهِمَا  
أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامُ أُمَّيَ

النص الأول:

النص الثاني:

- أختار أحد النصين السابقين معللةً سبب اختياري له :

- النص: .....

- سبب اختياري له: .....

النص الأول: يجب على الشخص عندما يريد أن يخطط لمستقبله أن يبدأ بوضع مجموعة من الأسئلة حول ما يريد في الحياة، حيث أن الخطط المحتملة في الحياة تشبه تماماً علامات الاستفهام، والتي يمكن الإجابة عليها بتخيل وتصور الطريق الذي سيدفعنا للأمام .

النص الثاني: يعد التخطيط للمستقبل من الخطوات الفعالة التي يتبناها الأشخاص الناجحون في حياتهم، والذين يقدرون قيمة الوقت الذي يمر بهم ؛ فالتخطيط هو رسم الطريق الصحيح والسليم للمستقبل القادم، والدراسة الفعالة لتحقيق النجاح فيه، وهو طريقة عقلانية منظمة يتضمنها صنع القرارات وحل المشكلات .

- أختار أحد النصين السابقين معللةً سبب اختياري له :

- النص: .....

- سبب اختياري له: .....

## المعيار ( ٣-٥-١ ) القواعد

- أضبط المستثنى في جملتين مقدمتين إلي تختلف فيهما العلامة الإعرابية مع ذكر السبب .
  - أصوب الخطأ في ضبط المستثنى في جملة مقدمة إلي .
  - أصوب الخطأ في ضبط المنادى المعرب أو المبني في الجملة المقدمة إلي .
  - أملأ الفراغ في جملة مقدمة إلي بمنادى مناسب مضبوطاً مطلوباً بين القوسين .
  - أضع نائب فاعل مناسباً مضبوطاً في فراغ جملة مقدمة إلي .
  - أوظف الفعل المقدم لي للمبني للمجهول في جملة مفيدة، مع تغيير ما يلزم .
  - أستخرج ممنوعاً من الصرف من جملة مقدمة إلي .
  - أوظف ممنوعاً من الصرف مقدماً إلي في جملتين من إنشائي بحيث أجعله مجروراً بالكسرة مرة وبالفتحة مرة أخرى .

أضبط المستثنى في جملتين مقدمتين إلي تختلف فيهما العلامة الإعرابية مع ذكر السبب .

أضبط المستثنى في الجمل التالية مع ذكر السبب :-

١- وصل المتسابقون إلا الضعيف .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

٢- ما نجح الطالب إلا الحريص .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

٣- ما تحدث إلا الفصيح .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

٤- ما أكلت إلا تفاحة .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

٥- ما التقيت بالأصدقاء إلا المتميز .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

٦- نام الأطفال إلا حمزة .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

٧- لم يشارك في المسابقة إلا المبدع .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

٨- استيقظ الأطفال إلا المهمل .

المستثنى مضبوطاً: ..... سبب الضبط: .....

- أصوب الخطأ في ضبط المستثنى في جملة مقدمة إلي .

- أصوب الخطأ في ضبط المستثنى في الجمل التالية :-

١- نجح الطالب إلا الكسول .

.....

٢- ما فاز إلا المجتهد .

.....

٣- حضر الضيوف إلا ضيفان .

.....

٤- وصل المتسابقون إلا المتكاسلون .

.....

٥- درست الموضوعات إلا موضوع .

.....

٦- وصل المسافرون إلا المتأخرون .

.....

٧- ما شاهد الطفل إلا مسلسل .

.....

## المعيار ( ٣-٥-١ ) القواعد

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

- أصوب الخطأ في ضبط المنادى المعرب أو المبني في الجملة المقدمة إلي .

- أصوب الخطأ في ضبط المنادى في الجمل التالية :-

١- يا معلمون المدرسة، لكم كل التقدير .

٢- يا محمد بن، حفظكم الله .

٣- أيا أبناء الكويت، حافظوا على رفعة شأن وطنكم .

٤- يا طالبان العلم، اجتهدا .

٥- يا طالبات العلم اجتهدن .

- أملأ الفراغ في جملة مقدمة إلي بمنادى مناسب مضبوطاً مطلوباً بين القوسين .

- أملأ الفراغ فيما يأتي بمنادى مضبوطاً حسب المطلوب بين القوسين :-

١- يا ..... استعن بالله . ( منادى مضبوط علم مفرد )

٢- أيا ..... ساعد الفقراء . ( منادى مضبوط نكرة مقصودة )

٣- أي ..... لقد فزت . ( منادى مضبوط مضاف )

٤- يا ..... كن قدوة لغيرك . ( منادى مضبوط نكرة غير مقصودة )

٥- أ ..... تدبر معانيه . ( منادى مضبوط شبيه بالمضاف )

- أضع نائب فاعل مناسباً مضبوطاً في فراغ جملة مقدمة إلي .

**( انتهى: نائب الفاعل بأخذ حركة الفاعل المحذوف، فعند ضبطه دائماً يكون مرفوعاً )**

- أضع نائب فاعل مناسباً مضبوطاً في الفراغات التالية :-

١- عوقب ..... على إهمالهم دراستهم .

٢- تصان ..... .

٣- كُتبت ..... جميلة .

٤- قيل ..... .

٥- تُكشَفُ ..... عن المؤمنين .

٦- قُدِّمت ..... للمحتاجين .

٧- دوفع ..... .

٨- مُنح ..... العزة والقوة .

## المعيار ( ٣-٥-١ ) القواعد

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

- أوظف الفعل المقدم لي للمبني للمجهول في جملة مفيدة، مع تغيير ما يلزم .

١- أوظف الفعل ( يصوم ) في جملة بحيث يكون مبنياً للمجهول مغيرة ما يلزم .

٢- أوظف الفعل ( يعالج ) في جملة بحيث يكون مبنياً للمجهول مغيرة ما يلزم .

٣- أوظف الفعل ( استخرج ) في جملة بحيث يكون مبنياً للمجهول مغيرة ما يلزم .

٤- أوظف الفعل ( قال ) في جملة بحيث يكون مبنياً للمجهول مغيرة ما يلزم .

٥- أوظف الفعل ( استقام ) في جملة بحيث يكون مبنياً للمجهول مغيرة ما يلزم .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- أستخرج ممنوعاً من الصرف من جملة مقدمة إلي .

- أستخرج الكلمة الممنوعة من الصرف فيما يأتي مع ذكر السبب :

١- انتصر الجيش في مواقع كثيرة .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٢- يردد الأطفال أهازيج شعبية .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٣- عاش أهل البادية في صحراء واسعة .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٤- في تدمر آثار عريقة للحضارات السابقة .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٥- فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٦- اشتهرت مدينة بعلبك بالطبيعة الخلابة .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٧- حمزة بن عبد المطلب أسد الله .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٨- زينب طالبة مجتهدة ومتفوقة .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

٩- عثمان طالب مجتهد ومتفوق .

الكلمة الممنوعة من الصرف: ..... السبب: .....

## المعيار ( ٣-٥-١ ) القواعد

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

- أوظف ممنوعاً من الصرف مقدماً إلي في جملتين من إنشائي بحيث أجعله مجروراً بالكسرة مرة وبالفتحة مرة أخرى .

١- أوظف كلمة ( مصايح ) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى .

.....مجرورة بالكسرة:

.....مجرورة بالفتحة:

٢- أوظف كلمة ( مساجد ) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى .

.....مجرورة بالكسرة:

.....مجرورة بالفتحة:

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٣- أوظف كلمة ( مرافق ) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى .

.....مجرورة بالكسرة:

.....مجرورة بالفتحة:

٤- أوظف كلمة ( بيداء ) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى .

.....مجرورة بالكسرة:

.....مجرورة بالفتحة:

٥- أوظف كلمة ( أكثر ) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى .

.....مجرورة بالكسرة:

.....مجرورة بالفتحة:

٦- أوظف كلمة ( صفراء ) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى .

.....مجرورة بالكسرة:

.....مجرورة بالفتحة:



## المعيار ( ٣-٥-٢ ) الرسم الهجائي ( الإملاء )

- الهمزة المتطرفة بأشكالها الأربعة، والمنونة بالفتح، والمسبوقة بألف .
- رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر .
- خط الرقعة .

### تذكري ..

#### - في الهمزة المتطرفة

نلاحظ حركة الحرف الذي يسبق الهمزة فقط، فتكتب الهمزة حسب حركة ما قبلها.

إذا كان مضموماً فتكتب الهمزة على الواو . ( تباطؤ )

إذا كان مفتوحاً فتكتب الهمزة على الألف . ( نبأ )

إذا كان مكسوراً فتكتب الهمزة على طرف الياء . ( شاطئ )

إذا كان ساكناً (المد يعتبر حرف ساكن) فتكتب الهمزة على السطر . ( شيء/سماء/مقرؤء/بطيء)

#### - تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح:

##### - نضع ألف تنوين الفتح:

١- إذا انتهت الكلمة بهمزة متطرفة على الواو ( تباطؤ ) فتكتب ( تباطؤاً ) .

٢- إذا انتهت الكلمة بهمزة متطرفة على طرف الياء ( شاطئ ) فتكتب ( شاطئاً ) .

٣- إذا انتهت الكلمة بهمزة متطرفة على السطر ( دفع ) وما قبل الهمزة ساكن يمكن اتصاله بما

بعدها فتكتب ( دفناً ) .

٤- إذا سبقت الهمزة بمد بالياء ( بطيء ) فتكتب ( بطيئاً ) .

٥- إذا سبقت الهمزة بمد بالواو ( مقروء ) فتكتب ( مقروءاً ) .

##### - ولا نضع ألف تنوين الفتح:

١- إذا انتهت الكلمة بهمزة متطرفة على الألف ( نبأ ) فتكتب ( نبأً ) .

٢- إذا سبقت الهمزة بمد بالألف ( سماء ) فتكتب ( سماءً ) دون إضافة ألف التنوين بعدها .

- رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر .

- إذا دخلت ( من / إلى / عن / على / في / الباء / اللام ) على ( ما ) الاستفهامية فإنها توصل بها وتحذف الألف، مع إدغام النون وتشديد الميم .

مِن + ما = مِمَّ	←	مِمَّ تتكون الجملة ؟
عَن + ما = عَمَّ	←	عَمَّ يتحدث الخطيب ؟
فِي + ما = فِيمَ	←	فِيمَ تقضي وقتك ؟
إِلَى + ما = إِلامَ	←	إِلامَ يدعوننا الإسلام ؟
لِ + ما = لِمَ	←	لِمَ فعلت هذا ؟
بِ + ما = بِمَ	←	بِمَ تكتب دروسك ؟
عَلَى + ما = عَلامَ	←	علامَ غضب أبوك ؟
ك + ما = ك×	←	لا تدخل ( ما ) الاستفهامية ( على الكاف

- خط الرقعة .

تذكري: الحروف التي تنزل تحت السطر في خط الرقعة هي :

( ع / ح / غ / م / ع / غ ) في نهاية الكلمة فقط، وحرف ال ( الهاء ) في وسط الكلمة فقط .

تنبيه: فقرة الإملاء بها مهارات تراكمية .

تذكري: في الهمزة المتوسطة نلاحظ حركة الهمزة وحركة ما قبل الهمزة، ثم نحدد أي حركة

أقوى، فتكتب الهمزة على الحركة الأقوى .

أقوى الحركات: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون .

## المعيار ( ٣-٥-٢ ) الرسم الهجائي ( الإملاء )

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

### ( فقرات إملاء تدريبية )

الحرية مبدأ من أسس المبادئ، وهي فطرة من الله، فمن فقدتها فحياته لا قيمة لها، ومن امتلكها ملك الدنيا، والبعض يخطئ فهمها وخصوصاً الجهلاء، فليست الحرية أن يفعل المرء ما يريد، ولا ينالها إلا من يجرؤ على مجاهدة نفسه .

ذات يوم جرت هذه المحاورة بين فلاح ومعلم وجندي قال المعلم للفلاح فيم تفكر؟ قال: " من غيري يجرؤ على إخراج كنوز هذا الكون، ويظلم ليروي سواه؟ بي يتدئ عمران الأرض، فأنا منشي الخير، ومالي الدنيا نعماً " .  
قال الفلاح للمعلم: لم تسأل؟ قال المعلم: " أنا أعوص في طلب لؤلؤ العلم، و أنشر مبادئ النور، وأبني النفس، و أنشي العقول، فليس مثلي في الملاء " .

قال الجندي: " أنا لا أتلكأ تلكؤ الجبناء عن نصره وطني و لا أرجئ حماية علمه " .



سأل ولد أباه: بم تنصحي يا أبي؟ قال الأب: يا ولدي إذا أصيب إنسان بالداء فعليه أن يستشير الطبيب في أسرع وقت ليصف له الدواء، دون تلكؤ أو تباطؤ حتى لا يتعرض إلى مضاعفات لا يرجى بعدها برء أو شفاء فاحرص دائماً على الأخذ بالأسباب .

هرب امرؤ بريء من أعداء له ظلموه، فالتجأ إلى رجلٍ صالحٍ وطلب منه أن يخبئه في مخبأ أمين، وكان الرجل قد سمع ضوضاء في الخارج، قال الرجل للفتى: فيم تفكر؟ قال: اختبئ هنا، فقال الرجل: أسرع بلا تباطؤ، لقد وصلوا، ثم ألقى عليه بعض القش، ولما سألوه عنه، قال إنه هناك ودلهم على المخبأ فظنوا أنه يهزأ بهم، فتركوه وانصرفوا، وبعد ذلك خرج الفتى من المخبأ مذعوراً متهماً الرجل بالتواطؤ لأنه أرشد الأعداء إلى مكانه، فقال الرجل: اسكت، فما أنجأك إلا الصدق .

- أعيد كتابة الجمل التالية بخط الرقعة الواضح المتناسق :

١- " وَمَا أُوْتِيْتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيْلًا " .

٢- المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

٣- اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً .

٤- بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم بين ملك على جهل وإقلال .

## المعيار ( ١-٣ ) التعبير

- أكتب نصاً حوارياً أو قصة في حدود خمسة عشر سطرًا ( ما يقارب ١٨٠ كلمة ).

في واحد من الموضوعين المقدمين لي، مراعيةً ما يأتي :

١- في القصة ( وضوح الفكرة، وملامح الشخصية، وتضمين الزمان والمكان، والحدث المتنامي، والعقدة وحلها ) وفي النص الحواري ( تضمين المقدمة فكرة الحوار وتبادل الآراء ووجود استدلال على الفكرة في موضوع الحوار، وتضمين الخاتمة خلاصة الحوار .

٢- استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح مع حسن صياغة الجمل .

٣- مراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة وفي النص الحواري استيفاء عناصر النص الحواري .

## تذكري ..

### النص الحواري:

هو حديث بين طرفين أو أكثر حول قضية محددة، يقوم كل طرف بإظهار أدلة وبراهين تدعم فكرته ؛ بهدف إقناع الطرف الآخر أو الأطراف الأخرى .

### عناصر كتابة النص الحواري:

١- المقدمة: مقدمة يتم توضيح فيها موضوع الحوار أو القضية التي سيتم مناقشتها .

٢- أطراف الحوار: الشخصيات التي تتحاور مع بعضها حول موضوع محدد .

٣- القضية الرئيسية: موضوع يتم مناقشته بين الشخصيات باستخدام الدلائل المنطقية .

٤- الخاتمة: النتائج التي توصل إليها أطراف الحوار .

### القصة:

هي فن أدبي يعبر من خلاله المؤلف عن أحداث واقعية أو خيالية وتظهر براعة المؤلف في رسم الشخصيات وعرض الأحداث بأسلوب مشوق للقارئ، ملتزمة بالأسس الفنية لكتابة القصة .

### عناصر كتابة القصة:

١- الزمان ( في فصل الصيف - في قديم الزمان - عام ٢٠٢٤ - في العصر العباسي - قديماً ... ) .

٢- المكان ( سطح القمر - في الخليج العربي - الكويت - الجزيرة العربية - الغابة - الحديقة ... ) .

٣- الشخصيات ( الشخصيات التي تدور حولها أحداث القصة وهي عنصر أساسي ) .

٤- الأحداث ( لابد من وجود أحداث يتم سردها بشكل مشوق و مرتب ) .

٥- العقدة ( مشكلة أو قضية تحدث ويتم عرضها بشكل مشوق ) .

٦- الحل ( نهاية القصة التي يتم فيها حل المشكلة وتعبير عن قدرة الأبطال على تحقيق أهدافهم ) .

## المعيار ( ١-٣ ) التعبير

- تابع للمعايير في الصفحة السابقة

- أكتب في موضوع واحد فقط في حدود خمسة عشر سطراً ( ما يقارب ١٨٠ كلمة )، مراعيةً وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، واستخدام علامات الترقيم بدقة، وجودة الاستدلال .

### الموضوع الأول:

- أكتب نصاً حوارياً في حدود خمسة عشر سطراً، حول موضوع السعادة وما تعنيه مع مراعاة عناصر النص الحوارية واستخدام علامات الترقيم المناسبة .

### الموضوع الثاني:

- أنسج قصة شاب لديه طموح يسعى لتحقيق أهدافه، فيتحدى جميع الظروف ليصل إلى النجاح مراعية العناصر الأساسية لكتابة القصة .

### مثال لنص حوارية:



أكتب نصاً حوارياً دار بين أربعة أصدقاء عن القدس، مستخدمة أدوات الربط وعلامات الترقيم.

دار حوار بين مجموعة من الأصدقاء حول مدينة القدس وأهميتها بالنسبة للمسلمين .

- بدأ أحمد الحوار قائلاً: للقدس مكانة عظيمة في نفوسنا، فهل يعلم أحد منكم متى أنشئت ؟

- رد محمد قائلاً: أنشأ الكنعانيون مدينة القدس منذ أكثر من ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد .

- قال خالد: أحسنت يا محمد وقد سكنها اليهوديون وتم تسميتها بمدينة ييوس نسبة لهم .

- أما يوسف فقال: كانت القدس محط أطماع الكثير من الفرس والرومان والعثمانيين والصليبيين، وقد شهدت مذابح ضد أهلها .

- قال أحمد: نعم ولا يزال أهل القدس يدافعون عنها وعن المقدسات الدينية الموجودة فيها، فهم أسود في وجه أعدائهم .

- قال محمد: وما أهم المقدسات الدينية الموجودة في القدس ؟

- رد خالد قائلاً: من أهم المعالم الدينية المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة وكنيسة القيامة .

- قال يوسف: القدس لها موقع جغرافي فريد ؛ لذلك فهي مطمع للغزاة والمستعمرين، ويمكن ترك هذه المدينة والبحث عن مكان آخر أكثر أمناً .

- رد محمد قائلاً: القدس يا يوسف تعني الكثير بالنسبة للمسلمين ؛ فهي ليست مجرد مدينة جميلة، وإنما تعد ملتقى الديانات السماوية الثلاث، والمسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين بعد المسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد النبوي في المدينة المنورة .

- قال أحمد: أحسنت يا محمد، وقد أسرى بالنبي -صلى الله عليه وسلم- من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، كما جاء في القرآن الكريم " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير " صدق الله العظيم .

- قال يوسف: لقد علمت الآن أن علينا جميعاً التضحية من أجل الدفاع عن القدس، إنه واجب ديني، وعلينا جميعاً الدفاع عن المقدسات الدينية العظيمة ونصرة أهل فلسطين البواسل .

- رد الجميع: نعم علينا نصره أهل فلسطين فهم أهل الحق، ويجب علينا إرسال المساعدات لهم، ومساندتهم فإله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه .

### ● تنبيه: أسئلة التعبير غير محددة،

وما تم ذكره في الأعلى هي إحدى الموضوعات المحتملة، ادرسي ما تم كتابته من فقرات في الكتاب أو الدفتر .

## صفحة فارغة للتدريب على كتابة التعبير

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

# تذكري

## علامات الإعراب

الجر	النصب	الرفع	
الكسرة (الكتاب)	الفتحة (الكتاب)	الضمة (الكتاب)	المفرد
الياء (الولدين)	الياء (الولدين)	الألف (الولدان)	المثنى
الياء (المسلمين)	الياء (المسلمين)	الواو (المسلمون)	جمع المذكر السالم
الكسرة (المعلمات)	الكسرة (المعلمات)	الضمة (المعلمات)	جمع المؤنث السالم
الكسرة (الأقلام)	الفتحة (الأقلام)	الضمة (الأقلام)	جمع التكسير (يشبه المفرد في الإعراب)
الياء (أبيك)	الألف (أباك)	الواو (أبوك)	الأسماء الخمسة

# قاعدة المستثنى بإلا

- يتكون أسلوب الاستثناء من: مستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى .

## المستثنى بإلا

### ٣- منفي ناقص

يعرب المستثنى حسب موقعه

موقعه  
almanahj.com/kw

مأكلت إلا تفاحةً .

( مفعول به منصوب بالفتحة )

لم يتفوق إلا المجتهدون .  
( فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم )

لن نسعى إلا للنجاح .  
( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة )

ما أكلت من الفاكهة إلا التفاح .  
( مفعول به منصوب بالفتحة )

- ملاحظة: ( من الزائدة ) تحذف المستثنى منه فيصبح مستثنى ناقص .

### ٢- تام منفي

جواز الحالتين:-

أ- مستثنى منصوب .

ب- بدل تابع لما قبله .

ما درس الطلاب إلا خالدًا أو خالدً .

- خالدًا: مستثنى منصوب بالفتحة .

- خالدً: بدل مرفوع بالضمة ( لأن كلمة الطلاب فاعل مرفوع بالضمة ) .

لا أشتري الفواكه إلا التفاح أو التفاح .  
- التفاح: مستثنى منصوب بالفتحة .  
- التفاح: بدل منصوب بالفتحة ( لأن كلمة الفواكه مفعول به منصوب بالفتحة ) .

ما احتفظ خالد بالكتب إلا ثلاثة أو ثلاثة .

- ثلاثة: مستثنى منصوب بالفتحة .

- ثلاثة: بدل مجرور بالكسرة ( لأن كلمة بالكتب اسم مجرور بالكسرة ) .

فالبديل قد يكون مرفوع أو

منصوب أو مجرور حسب إعراب

المستثنى منه في الجملة .

### ١- تام مثبت

وجوب نصب المستثنى

- أكلت الفاكهة إلا تفاحةً .  
( مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة )

- أكلت الفاكهة إلا تفاحتين .  
( مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى )

- أكلت الفاكهة إلا ثلاث تفاحاتٍ .  
( مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسر؛ لأنه جمع مؤنث سالم )





## قاعدة المنادى

- يتكون أسلوب النداء من: أداة النداء والمنادى .

### المنادى

#### المنادى المعرب ( منصوب )

##### منادى شبيه بالمضاف

( يأتي بعد المنادى كلمة توضحه لكنها ليست مضاف إليه )  
" دائماً الشبيه بالمضاف يكون منوَّناً "

- يا بائعاً للورد .

المنادى منصوب بالفتحة .

- يا طالباً العلم .

المنادى منصوب بالفتحة .

- يا طالِعاً جبلاً .

المنادى منصوب بالفتحة .

##### منادى مضاف

( يأتي بعد المنادى مضاف إليه )

- يا بائعَ الورد .

المنادى منصوب بالفتحة .

- يا طالبَ العلم .

المنادى منصوب بالفتحة .

- يا رَبَّ العالمين .

المنادى منصوب بالفتحة .

##### منادى نكرة

##### غير مقصودة

( لا أقصد بها شخص معين )

- يا مسافرأ في التائي

السلامة .

المنادى منصوب بالفتحة .

- يا داعياً رفقا بالاناس .

المنادى منصوب بالفتحة .

#### المنادى المبني ( مبني على ما يرفع به في محل نصب )

##### منادى نكرة مقصودة

( أقصد بها شخص معين )

- يا مسافرأ في التائي

السلامة .

المنادى مبني على الضم

في محل نصب .

- يا رجال رفقا بالنساء .

المنادى مبني على الضم في

محل نصب .

##### منادى علم

( اسم شخص )

- يا محمداً .

المنادى مبني على الضم في

محل نصب .

- يا محمداً .

المنادى مبني على الألف

في محل نصب لأنه مثنى .

- يا محمداً .

المنادى مبني على الواو في

محل نصب لأنه جمع مذكر

سالم .

# قاعدة المبني للمجهول

ينقسم الفعل إلى قسمين :-

## ( ١ ) الفعل المبني للمعلوم

هو الذي يكون فاعله معلوماً سواء كان ظاهراً أو مستتراً .

( يأخذ فاعلاً )

مثال :- كَتَبَ الولدُ القلمَ .

( الولدُ : فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة )

## ( ٢ ) الفعل المبني للمجهول

هو الذي يكون فاعله مجهولاً .

ويكون المفعول به أو غيره نائباً عن الفاعل .

( يأخذ نائب فاعل )

مثال: كُتِبَ الدرسُ .

( الدرسُ: نائب فاعل مرفوع بالضمّة )

## الفعل المضارع

أ- إذا كان الفعل صحيحاً :- ( يُضَمُّ أوله ويفتح ما قبل آخره ) <b>يَكْتُبُ: يُكْتَبُ .</b> <b>يَرْفَعُ: يُرْفَعُ .</b>	ب- إذا كان الحرف الذي قبل الآخر ياءً أو واواً :- ( يُقْلَبُ عند البناء للمجهول ألفاً، مع ضم أوله ) <b>يَصُونُ: يُصَانُ .</b> <b>يقوم: يُقَامُ .</b> <b>يبيع: يُبَاعُ .</b>	ج- إذا كان معتل الآخر :- ( ضُمُّ أوله، وفتح ما قبل الآخر، ويقلب حرف العلة ألفاً ) <b>يرمي: يُرْمَى .</b> <b>يدعو: يُدْعَى .</b>
--	--	--

## الفعل الماضي

### الماضي غير الثلاثي

- ١- إذا كان ثانيه ألفاً :-  
( قُلَيْتَ وَاوَأ )  
**جاهدَ: جُوِهِدَ . قاتَلَ: قُوِيْلَ .**
- ٢- إذا كان مبدوءاً بتاء زائدة :-  
( يُضَمُّ أوله وثانيه ويُكسَر ما قبل آخره )  
**تَعَلَّمَ: تُعْلَمُ . تَفَهَّمُ: تُفَهَّمُ .**
- ٣- إذا كان مبدوءاً بهمزة وصل :-  
( يُضَمُّ أوله وثالثه ويُكسَر ما قبل آخره )  
**انْطَلَقَ: انْطَلِقَ . استعْمَلَ: اسْتُعْمِلَ .**

### الماضي الثلاثي

- ١- ثلاثي صحيح :-  
( يضم أوله ويكسر ما قبل آخره )  
**كُتِبَ: كُتِبَ . ضُرِبَ: ضُرِبَ .**
- ٢- إذا كان مضعفاً ( هو الذي يحتوي على شدة ) :-  
( يُضَمُّ أوله )  
**سُدَّ: سُدَّ . مَدَّ: مَدَّ .**
- ٣- إذا كان أوسطه ألف :-  
( تُقْلَبُ ياء )  
**صام: صِيِمَ . قال: قِيلَ .**

- **نائب الفاعل:** هو الاسم الذي يحل محل الفاعل عند حذفه من الجملة .  
يكون نائب الفاعل مرفوعاً بالضمّة أو الألف أو الواو ، وغالباً ما يكون مفعولاً به في الأصل قبل بناء الجملة للمجهول .  
نائب الفاعل يأتي اسماً ظاهراً مثل: **أَكْرَمَ زيدٌ** ، ويأتي ضميراً مثل: **أُكْرِمْتُ** ، أو جار ومجرور مثل: **يُكْتَبُ على الورق** .

## - كيفية بناء الجملة للمجهول ؟ -

- ١- نحذف الفاعل من الجملة .
- ٢- نجعل المفعول به نائباً عن الفاعل ومرفوعاً مثله .
- ٣- نجري التغيير اللازم على الفعل حسب ما ذكرناه سابقاً .

## قاعدة الممنوع من الصرف

الصرف في اللغة العربية هو التثوين، والممنوع من الصرف هو الذي لا يثون آخره .

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة لأنه ممنوع من الصرف .

إعراب الممنوع من الصرف: يعرب حسب موقعه في الجملة، ويرفع بالضمّة، وينصب ويجر بالفتحة . ( مشيئٌ في صحراءٍ قاطلةٍ ) .

مضاف إليه

يعود الممنوع من الصرف إلى الجر بالكسرة في إحدى الحالتين :- أ- إذا عُرِّفَ بأل التعريف ( مشيئٌ في الصحراءِ ) . ب- إذا كان مضافاً ( مشيئٌ في صحراءِ الكويتِ ) .

الصحراءِ أو صحراءِ: اسم مجرور وعلامة جره للكسرة الظاهرة .

### الممنوع من الصرف

#### لعلتين

#### لعلة واحدة

#### الوصفية وأخرى

صفة منتهية بألف ونون  
زائدتين، على وزن فَعْلان  
مؤنثه فَعْلَى

مثل: عَظْشان - عَظْشى -  
عَظْبان - عَظْبي .

صفة على وزن أَفْعَل  
مؤنثه فَعْلَاء

مثل: أَخْمَرُ حُمْراءِ - أَضْفَرُ صُفْراءِ -  
أَحْسَنُ حُشْناءِ .

صفة على وزن فُعَل  
مثل: أَعْرُ .

صفة على وزن مَفْعَل ومُفْعَال  
مثل: مَثْنَى ثَلَاثِ زُبَاعِ حُمَاسِ ..

#### العلمية وأخرى

**علم أعجمي ( غير ثلاثي ساكن الوسط )**، مثل: إبراهيم - باريس - يناير - عيسى - يونس .  
ملاحظة: إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط فيُصرف ( نوح - لوط - هود ) .

معلومة مهمة: كل أسماء الأنبياء أعجمية وممنوعة من الصرف ما عدا ستة ( محمد - صالح - شعيب - لوط - نوح - هود ) فإنها تتوَّن .

**علم مؤنث ( تانيثاً لفظياً أو معنوياً أو كليهما )**، مثل: مريم - فاطمة - حمزة .  
تثنيه: إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط فيجوز تثوينه ويجوز منعه من الصرف مثل ( هُند - ريم - مِضر ) .

ملاحظة: - المؤنث اللفظي: هو اسم العلم المذكر الذي ينتهي بتاء التانيث، فهو مذكر في المعنى ومؤنث في اللفظ ( طلحة - حمزة - عنتره - معاوية ) .  
- المؤنث المعنوي: هو اسم العلم المؤنث الذي لا ينتهي بتاء التانيث، فهو مؤنث في المعنى وليس في اللفظ ( زينب - سعاد - وداد ) .  
- المؤنث الحقيقي ( اللفظي والمعنوي )؛ وهو اسم العلم المؤنث في المعنى واللفظ معاً لانتهاؤه بتاء التانيث ( فاطمة - عائشة - منيرة ) .

**علم ينتهي بألف ونون زائدتين**، مثل: رمضان - سلمان - عثمان - عمران - سلطان - عطشان .

**علم مركب تركيباً مزجياً**، مثل: حضرموت - بورسعيد - بعلبك .

**علم على وزن الفعل**، مثل: أحمد - أكرم - يحيى - يزيد - أنور - أمجد . ( على وزن الفعل يعني يجوز استخدام الكلمة كفعل )

**علم على وزن فُعَل**، مثل: عَمْرُ - زُجَلُ .

**المختوم بألف التانيث  
الممدودة ( بعد ثلاثة أحرف )**

مثل: علماء - صحراء -  
حسناء - شعراء .  
وإذا كانت الكلمة ثلاثية أو رباعية  
فهي مصروفة مثل:  
( ماءٌ - داءٌ - هواءٌ - سماءٌ ) ليست  
ممنوعة من الصرف .

**صيغة منتهى الجموع  
( مفاعل - مفاعيل ) مثل:**

مساجد - قوالب - معابد -  
مصاييح - مناديل - مصاريف .

**المختوم بألف التانيث  
المقصورة الزائدة**

مثل: ذكرى - قتلى - ليلي -  
كبرى - مرضى .  
بخلاف ( فتى - رضى ) فإنها أصلية  
ليست زائدة .

## حصيلتي اللغوية للوحدة الأولى ( أفكاري ومعتقداتي ) - للصف التاسع

الكلمة	ضدها
الجهالة	العلم - المعرفة
تقاعس	اهتمام - اجتهاد
الصبر	الجزع - السأم

الكلمة	مترادفها
المقسطين	العادلين - المنصفين
التأسي	اللاقداء
الأناة	التمهل - الصبر
التعفف	التطهر

الكلمة	مفردها
ديون	دين
أئمة	إمام

الكلمة	جمعها
الظن	الظنون
حِقْبَة	حِقْب - حقوب - حِقْبَات
رداء	أردية - رداءات - رداوات

- أوظف كلمة ( زَعَمَ ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي : ( احفظي **جولتين فقط** )
- ١- **زَعَمَ الرجل على قومه** . ( أصبح قائدهم - تأمّر )
- ٢- **زَعَمَ الولد أن الأمر سهلٌ** . ( اعتقد - ظنّ )
- ٣- **زَعَمَ الرجل المعرفة** . ( ادعى )
- ٤- **زَعَمَ المشركون على الله تعالى** . ( كذب )

تصريفات مختلفة للفعل ( صاب ) " تلتزم المتعلمة الأسماء في التدريب على التصريف "

صواب / إصابتة / تصويب / مصيب / مصاب / مصيبة / صائب ... إلخ .

أملأ الفراغات بالتصريف المناسب للفعل ( صاب ) : " يجب أن تكون أسماء "

١- البعد عن الكذب قرار ... **صائب** ...

٢- تعرض اللاعب ... **لإصابة** ... خطيرة.

٣- أدرك عين ... **الصواب** ...

٤- ... **المصيبة** ... هي كل مكروه يحل بالإنسان .

٥- الطفل ... **مصاب** ... بمرض معدي .

## حصيلتي اللغوية للوحدة الثانية ( موهبتي وإبداعي ) - للصف التاسع

الكلمة	ضدها
فرح	حزن
كامن	ظاهر - بارز
واسع	ضيّق

الكلمة	مفردها
الأحراش	الجِرش
حصون	حصن
طبائع	طبيعة
خطوط	خط

الكلمة	جمعها
الوهم	الأوهام
الضوء	الأضواء

الكلمة	مترادفها
قاذلة	يابسة - خالية من الزرع
جَمال	حُسن - بهاء
النُّهى	العقول
مخاطر	أخطار - مهلكات
الحدس	الفِراسة - الذكاء
عويص	صعب - شاق

- أوظف كلمة ( غرق ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي : ( احفظي حصيلتين فقط )

١- غرق الشخص في الماء . ( مات - هلك )

٢- غرق في الديون . ( أحبط بديون من كل جانب )

٣- غرق في النوم . ( غمره - غلبه )

٤- غرق في أفكاره . ( غائص فيها - مستغرق )

٥- غرق في الرذيلة . ( سقط فيها )

٦- غرق في العمل . ( انشغل به )

تصريفات مختلفة للفعل ( صدر ) " تلتزم المتعلمة الأسماء في التدريب على التصريف " .

الصادر / الصدارة / الصدر / الإصدار / المصدر / التصدير / المصادر ... إلخ .

أملأ الفراغات بالتصريف المناسب للفعل ( صدر ) : " يجب أن تكون أسماء "

١- الكتب من أهم ...مصادر... المعرفة .

٢- هناك شركات للاستيراد و ...التصدير... .

٣- يسبب التلوث الكثير من أمراض ...الصدر... والحساسية .

٤- الكويت في ...صدارة... الدول التي تحترم حقوق الإنسان .

٥- الكتب هي ...المصدر... الأساسي للمعرفة .

٦- اشترت الكتاب بعد شهرين من ...الإصدار... .

٧- هناك ...مصادر... متعددة للمعرفة .

## حصيلتي اللغوية للوحدة الثالثة ( مستقبلي وطموحي ) - للصف التاسع

الكلمة	ضدها
سخط	رضا
الشك	اليقين

الكلمة	مفردها
الرياح	الريح
سنابل	سنبله

الكلمة	جمعها
البصيرة	البصائر
ضمير	ضمائر

الكلمة	مترادفها
الحياء	الخجل - الاحشام
أقل	غاب - استتر
كُنه	حقيقة - جوهر - غاية
الرجاء	الأمل - التوكل

- أوظف كلمة ( فطر ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي : ( احفظي **حمتين فقط** )

١- **فطر الشيء** . ( اخترعه )

٢- **فطر الله الكون** . ( خلقه )

٣- **فطر النبات** . ( شق الأرض ونبت منها )

٤- **فطر الحزن قلبه** . ( مرّقه - أثر فيه تأثيراً عميقاً )

تصريفات مختلفة للفعل ( قطع ) " تلتزم المتعلمة الأسماء في التدريب على التصريف "

**القاطع - المقطوع - القطيع - القطاع - القطعة - المقطع ... إلخ .**

أملأ الفراغات بالتصريف المناسب للفعل ( قطع ) : " يجب أن تكون أسماء "

١- كلمة الحق سيف ... **قاطع** ...

٢- يهتم الراعي برعاية ... **قطيع** ... الماشية .

٣- لا بد أن تكون صلة الأرحام موصولة لا ... **مقطوعة** ...

٤- انضم الشاب إلى ... **قطاع** ... الناشئين بنادي العربي .

٥- من أكبر الكبائر ... **قطع** ... صلة الرحم .

٦- أسكن في منطقة الجابرية ... **قطعة** ... رقم ثلاثة .

٧- شاهدت بعض ... **المقاطع** ... الدينية عن الصدق والأمانة .



# وفي الختام..

## وبعد دراستك ..

هذه الورقة خاصة لك، ضعي علامة ✓ بجانب كل معيار، حتى يسهل عليك معرفة المعايير التي تحتاجين المراجعة أو التركيز عليها .

المعيار	السؤال	مدى فهمي للمعيار		
		سهل جداً	بحاجة للمراجعة	لم أفهمه وسأدرسه مرة ثانية
( ١-٢ )	الغرض الرئيس			
( ٢-٢ )	أكمل الفراغ بمعلومة أو أختار معلومة تساعد في فهم معلومة محددة			
( ٣-٢ )	أحدد من مجموعة خيارات ( سبباً - نتيجة - إجمالاً - تفصيلاً ) وأحدد في النص عبارة تصلح دليلاً على فكرة أو رأي ورد في النص			
( ١-٤-٢ )	حصيلتي اللغوية للوحدة الأولى			
( ١-٤-٢ )	حصيلتي اللغوية للوحدة الثانية			
( ١-٤-٢ )	حصيلتي اللغوية للوحدة الثالثة			
( ٢-٤-٢ )	أبين الكناية في جملة مقدمة إلي			
( ٢-٤-٢ )	أحول تشبيهاً إلى استعارة في تعبير مقدم إلي			
( ٥-٢ )	أحدد موضوع النص وأصوغ الفكرة الرئيسة أو الفكرة الجزئية والتلخيص			
( ٦-٢ )	أحدد عناصر النص الحوارية			
( ٩-٢ )	أعلل اختياري أحد النصين المعروضين علي من جهة المعنى أو الأسلوب			
( ١-٥-٣ )	أضبط المستثنى في جملتين مقدمتين إلي تختلف فيهما العلامة الإعرابية مع ذكر السبب			
	أصوب الخطأ في ضبط المستثنى في جملة مقدمة إلي			
	أصوب الخطأ في ضبط المنادى المعرب أو المبني في الجملة المقدمة إلي			
	أملأ الفراغ في جملة مقدمة إلي بمنادى مناسب مضبوطاً مطلوباً بين القوسين			
	أضع نائب فاعل مناسباً مضبوطاً في فراغ جملة مقدمة إلي			
	أوظف الفعل المقدم لي للمبني للمجهول في جملة مفيدة، مع تغيير ما يلزم			
	أستخرج ممنوعاً من الصرف من جملة مقدمة إلي			
أوظف ممنوعاً من الصرف مقدماً إلي في جملتين من إنشائي بحيث أجعله مجروراً بالكسرة مرة وبالفتحة مرة أخرى				
( ٢-٥-٣ )	الهزرة المتطرفة بأشكالها الأربعة، والمنونة بالفتح، والمسبوقه بألف			
	رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر			
	خط الرقعة			
( ١-٣ )	كتابة التعبير ( النص الحوارية - القصة )			

بالتوفيق للجميع ♡

ب.س.