

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف التوقعات المرئية للاختبار القصير

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5



التوقعات المرئية

للمرحلة الثانوية

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/

الصف الحادي عشر

الاختبار القصير

(غربة وحنين - قرآن الفجر)

(أسلوب الأمر - أسلوب النهي - أسلوب الاستفهام)

(التمييز - الأعداد - أسلوب الاستثناء)

حمادة ماهر

الموضوع الثاني : غربة وحنين

الترادف :

عبق	جازعة	البين	مهجتي	الراقي
طيب العطر	متألّمة . مضطربة	الفراق	روحي - نفسي	الصاعد
تحدّرت	أصبو	الوشّي	براني	إملاق
سقطت . نزلت . سالت	أحن وأشواق	النقش أو الزخرفة	أضعفني . أوهني	الفقر والحاجة

الجمع . المفرد

عرق	روضه	حُلّ	بائقة	خَلّ	المفرد
أعراق	روضات ورياض	حلة	بائقات	خلان وأخلال	الجمع

تصريف (عهد) :

(عهداً - معاهدةً - المتعهد - معاهد)	
التصريف	الجملة
عهداً	- أخذت على نفسي ----- بألا أنصرظالماً.
معاهدات	- وقعت دول العالم ----- للتبادل التجاري.
المتعهد	- نفذ ----- شروط العقد كاملة
معاهد	- افتتحت الهيئة ----- لتدريب اللاعبين.

بنية كلمة (الصبّا) مضبوطة ضبطاً صحيحاً في الفراغات التالية.

المعنى	الضبط	الجملة
(الجهل والفتوة)	الصبّا	يتميز ابن المرحلة الثانوية بحالة من -----
(صغره)	صباه	كان الرجل في ----- يحب المغامرة كثيراً.
(اشتاق)	الصبّا	هز ----- المغترب لرؤية بلاده.
رياح شرقية	الصبّا	ريح ----- تداعب أشجار الحديقة.

المعنى السياقي كلمة (طرق) :

طرق الشيء .	بالغ في طريقه	طرق الرجل طريقا .	سلكه
طرق طرقاً حسنة .	أحدثها	طرق بباله الأمر .	خطر
طرق طريقاً .	مهده .	طرق الحديد .	مدده
طرق النجم .	طلع ليلا		

الفهم والاستيعاب

1. وضح من النص (فكرة . شعورا . قيمة) في صياغة سليمة .
الفكرة :

مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين .
البعد عن الوطن مشقة وتعب وهم وقلق .

الشعور :

- الحزن والألم لفراق الأوطان
- الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه .
- الحنين واللهفة للعودة للوطن
- إعجاب الشاعر بجمال الوطن .
- قلق الشاعر بسبب البعد عن الوطن

القيمة :

- الولاء والانتماء للوطن .

- الصبر في الشدائد والمحن .

- الإخلاص للوطن

2. بين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة.

سبب معاناة الشاعر

بعده القسري ونفيه عن وطنه .

مظاهر هذه المعاناة

تتجلى في الشوق الشديد لمرايع الصبا وللأهل وللوطن . بالإضافة إلى الحزن والقلق ، والجزع والأرق .

3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك.

الدليل : (ياروضة النيل لامستك بائقة)

السبب : دعاء الشاعر لوطنه بالخير . فالدعاء لمصر بالأمتنع للفقر وأن ينزل عليها المطر .

الدليل : (وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً)

السبب : ارتبط قلب الشاعر بوطنه لما فيه من ذكريات الطفولة ووجود الأهل والأحباب .

4. وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

أبدع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته

عبر عن أرقه وحزنه وأرقه باستخدام (نجوم الليل) ، وعبر عن حنينه واشتياقه باستخدام (روضة النيل)

5. استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر

الشكر الدائم لله على كل الأحوال . - اعترافه بفضل وطنه - تمني الخير للوطن . - حفظ العهود الموثيق .

6. بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب.

استخدم الشاعر عاطفته ومشاعره في اختيار الألفاظ والتراكيب المعبرة

فبين عاطفة الحب والشوق والحنين باستخدام الألفاظ والتراكيب الدالة مثل (الحب مشتاق . أشواق . الهوى

لداء الحب أوراقي . يشفي عليلاً)

وعاطفة الحزن والقلق لإبعاده عن الوطن من مثل (حزن . داء - أرق . هي - أبيت أرعى نجوم الليل)

7. وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني ... أني أعيش بها في ثوب إملاق

وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

الاتفاق : كلاهما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربة.

الاختلاف : البارودي / يشناق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيراً.

أما شوقي / يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيماً حتى ولو كان الخلود في الجنة .

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعرى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بالألا تتعرض للفقرو أن ينزل عليها المطر، وجعل منها روضة الشاعر.

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

يقول الشاعر : وقد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البين فاستولى على الباقي

ويقول في نص آخر: محا البين ما أبقّت عيون المها مني وشبت ولم أقض اللبانة من سني.

يشترك البيتان السابقان في أن النفي قد قضى على ماتبقى من حياته وأن الفراق قد أثر فيه تأثيراً شديداً.

الاختلاف : البيت الأول أشد تأثيراً في نفس المتلقي حيث أشار إلى ان النفي قد أثر فيه تأثيراً كاملاً وقضى على ماتبقى

من أمل في حياته.

الموضوع الثالث: قرآن الفجر

الترادف

ينتابون : يقصدون	وادعا : ساكنا - مستقرا
استهمت : استغلقت - لم تتضح	رخيم : لين - سهل
يرفض : يسيل	اعتراه : أصابه
يتألأ : يضيء - يلمع	يستكين : يخضع

المفرد. الجمع

الدنيا : الدنى	الأفق : الأفاق
قناديل : قنديل	القمرى : القمر - القمارى
شعل : شعلة	

المعنى السياقي (برح):

بَرِحَ الطالب بلاده من أجل الدراسة.	فارقها
بَرِحَ الألم بعد جرعة الدواء.	زال
بَرِحَ الرجل بالمدين تبريحاً .	شق عليه
بَرِحَ المعلم من الطالب الكسول .	غضب
بَرِحَ الخفاء .	وضح الأمر
بَرِحَ الله عنه الهم .	أزال عنه الشدة

تصريف مناسب لكلمة (أثر)

(الآثار – ماثور - مآثر - الأثر - الاستئثار - مؤثر-)	
التصريف	الجملة
الآثار	علماء..... يستعيدون لنا الماضي
مؤثراً	كان المشهد أبكى الحضور جميعاً
مأثوراً	سمعت من معلمي قولاً أعجبني.
الاستئثار	اللاعب الجيد لا يحب بالكرة
مآثر	يتمتع هذا الرجل بـ كثيرة.
الأثر	كان هذا الرجل خبيراً بتقصي
الأثر	الدين له كبير في حياتنا .
الإيثار- الأثرة خلق عظيم وهو خلاف

ضبط البنية (كل) :

أَمْضَى العامل يومه دون شعور ما كل ولا ملّ .	(كَلَّ) تعب.
ساعدت الفقير والكل و ابن السبيل.	(الكَلَّ) الضعيف.
حضر الكل دونما استثناء.	(الكُلُّ) الجميع.

1- فرق بين مفهوم (قرآن الفجر) في القرآن الكريم وفي النص .

قرآن الفجر في القرن الكريم أثناء صلاة الفجر وذلك لما يتركه من أثر في النفوس من معاني وخشوع وخضوع لله تعالى وسكينة النفس حيث الجواروحاني الذي تحفه الملائكة .

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .

2_ استدل من النص على فكرة معينة .

1- **الفكرة** : الانقطاع لعبادة الله يظهر النفس وينقيها من رواسب الحياة .

الدليل : اعتكاف والد الكاتب في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان .

2- **الفكرة** : توارث القيم والعادات الأصيلة يحفظ للمجتمع طهارته .

الدليل : حمل الطفل رسالة أبيه لينقلها لابنه من بعده. (الفقرة الأخيرة)

3. **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر .

الدليل : حفظ القرآن الكريم وجوده بأحكام القراءة في سن العاشرة .

3. **وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.**

مشاهد الاعتكاف : دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

عوامل الصفاء الروحي : التأمل والتعبد ، الارتياح النفسي ونسيان الهموم والشعور بالاطمئنان والسكينة .

4. بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتناقضة في صور بديعة رسمت أجواء الرهبة التي تبعث في النفس صفاء وتبرئ

المؤمن لمشاهدة اللحظة التي ينسلخ فيها النهار من الليل لاستقبال يوم جديد بنفس طاهرة::

(القناديل والظلام) _ (تمسح على قلبه ليتنضر من يس ، ويرق من غلظة.) (الزائل والخالد) (الحزن والفرح)

5. بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

التفكير والتأمل والتدبر في الآيات الكريمة . **الدليل** - الاستشهاد بما كان يسمع من آيات كريمة .

الإعجاب بصوت القارئ . **الدليل** - الوصف الدقيق لصوت القارئ.

الشعور بالسكينة على المصلين والبيئة من حولهم . **الدليل** - وصف حالة الناس والبيئة حولهم.

6. استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

التمسك بالعادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه

تعميق العادات الإسلامية في نفوسهم منذ الصغر والتزامهم بها حتى الكبر.

7. استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً

ملامح شخصية الكاتب: مستدلاً

- ذوق ثقافة دينية **الدليل** - الاستشهاد بآيات القرآن الكريم - ذكر العادات الدينية في رمضان

- حافظ ومجود للقرآن الكريم **الدليل** - وصف صوت القارئ وتلاوته.

سمات أسلوب الكاتب: مستدلاً

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة المعنى وعمقها . **الدليل** " يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه "

- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الدقيقة للتعبير عن المعنى . من مثل: ترتعش - خواطر الحب - وقار

- الوصف الدقيق والبراعة البيانية بالقدر المناسب للمعنى . مثل القناديل والظلام يرتج من حولها.

أسلوب النهي

أغراضه البلاغية (الدعاء والنصح ، والتوبيخ – التينيس – التهديد - التمني) .

الدعاء : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه. ومن الأقل للأعلى

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

النصح : وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [. نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهل الدنيا **فإن خلاق السفهاء تعدي**

التوبيخ : كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية و الاستهزاء .

التينيس : وهو النهي عن الفعل تينيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم .

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

التهديد : وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد .

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى .

التمني : طلب النهي عن المستحيل :

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

1. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

(.....)

(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزو بالألقاب)

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

(.....)

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلتة من بعد تأويد

2. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

(.....)

لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

(.....)

لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

(.....)

إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

(.....)

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

(.....)

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة

(.....)

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم

(.....)

لا تعرضن لجعفر متشيها بندي يديه فلست أنداده

قال أبو القاسم الشابي : لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء ووضوء الصباح

3. صغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

غرضه التينيس .

غرضه التوبيخ .

(أسلوب الاستفهام)

أغراضه البلاغية

(النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني)

الصيغة	نوع الأسلوب	الغرض البلاغي	المثال
استفهام	إنشاء طلبي	النفي	قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟
		التعجب	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....."
		التمني	هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلاً أخوا حزن وإيراق ؟ قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
		التقرير	قال تعالى : " ألم نريك فينا وليداً " ألسنت المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي
		التشويق	" يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " قال يادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .
		الإنكار	أترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم " قال أتعبدون ما نتحتون * والله خلقكم وما تعلمون "

1- ميز بين الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام البلاغي :

- ألم تجتهد في دروسك ؟
 أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ :
 أتتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟

2- استخرج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي

- "أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" الغرض:
- "أليس الله بأحكم الحاكمين" الغرض:
- هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟ الغرض:
- "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" الغرض:

3. صغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب.

- نفي :
- إنكار :
- تعجب :
- تقرير :
- تشويق :

(أسلوب النداء)

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء أدوات متعددة منها:

أدواته : (أ) و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء البعيد .

أغراضه : (تعظيم - ضجر - تنبيه - زجر - تحسر) .

(الضجر) أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

(التحسر) يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله

(الزجر) يا أخي لا تمل بوجهك عني لا أنا فحمة ولا أنت فرقد

(التنبيه) أيا جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت

(التعظيم) يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

ملحوظة : إذا استخدم للقريب أداة للنداء للبعيد ، فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزله .

وإذا استخدم للبعيد أداة للنداء للقريب ، فغرض ذلك : الدلالة على قربيه من النفس .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

1. بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد . والعكس

أ. علل استخدام ((يا)) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر:

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع (بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن)

ب. يا صادحا يشدو على فنن رحماك قد هيجت لي شجني

النداء السابق جار على الأصل ، لكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل ؟ (لأن " يا " لنداء البعيد)

ما الغرض البلاغي منه ؟ (إظهار التحسر)

ج. لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر:

أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

(لأن الشاعر بعيد في المنفى ، ومع ذلك ينادي بلاده ب (أي) للدلالة على قربها من قلبه وحضورها في ذهنه .

د. يقول الله تعالى على لسان موسى لفرعون ((واني لأظنك يا فرعون مثبورا))

استخدم ((يا)) لنداء القريب في القول الكريم السابق يدل على : التخوف من سوء عاقبة المخاطب.....

2. استخراج أسلوب نداء، محددًا غرضه: (تعظيم - تضجر - تنبيه - زجر - تحسر) .

(.....) يا ليل طُلْتُ فهل بات السحر أم استحالت شمسهِ إلى قمر؟ الغرض

(.....) يا درَّةً نُزِعَتْ مِنْ تاجِ والدِها : فأصبحت حليَّةً في تاجِ رضوانِ الغرض

(.....) يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا ألقيت ملاما الغرض

(.....) . أيا قبر معن كيف وارتيت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا الغرض

(.....) يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. الغرض

3. صغ أسلوب نداء لغرض معين في سياق مناسب

نداء غرضه التنبيه . أيا جامع الناس لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .

نداء غرضه الزجر . يا قلب ويحك ما سمعت لناصح

نداء غرضه التعظيم . كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

(التمييز — الأعداد — أسلوب الاستثناء)

السلامة اللغوية :

اضبط التمييز في التعبيرات الآتية .

- تضم المدرسة (عشرين) فصلا ، ويضم كل فصل (ثلاثين) **طالباً** . الضبط :
- نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) **درجةً** . الضبط :
- أحبّ صديقي المطالعة فـ (ازداد) **علماً** . الضبط :
- خصّصت الشركة مبلغ (تسعين) دولاراً لكل (برميل) **نفطاً** . الضبط :

2 بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

- اشتريت رطلاً عسلاً .
الكثيرى ألد من التفاح طعاما
في الفصل عشرون طالباً .
الأنبياء أصدق الناس صدقا .



3. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسى خلق .
نجحت إحدى عشرة طالبة .
لله دره فارس .

4. حول الكلمات التي تحتمها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

يفيض البشر من وجه الرسول .

.....

حجم الشمس أكبر من القمر .

.....

أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف

.....

ملأ الماء الحوض .

.....

علم محمد أغزرمك .

.....

رَزَعْتُ وَرَدَ الحَدِيقَةَ .

.....

1. اكتب الأرقام التالية بألفاظ عربية صحيحة :

عندي (7) كتب و (9) قصص .

تنافس على المركز الأول (10) طلاب و (10) طالبات .

شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة .

في المستشفى (11) ممرضة و (11) طبيبا .

2. اضبط العدد وتمييزه في التعبيرات التالية .

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .

قرأت خمس وعشرين قصة .

اشترت مئة سيارة .

في المدرسة تسع عشرة حجرة

3. صنع الأعداد التالية على وزن " فاعل " في جملة مفيدة :

(14. 16. 27 . 155)

4. استخرج كناية العدد في الجمل التالية :

لم يبق في الحديقة سوى يضع أشجار عليها يضعه عصافير.

قرأت يضعه وعشرين ديوان شعريا حفظت منها يضع عشرة قصيدة.

حضر الندوة يضعه سبعة شاعرا و يضعه

5. صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية.

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة.

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسع عشرة ربيعاً.

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

تمييزه

العدد

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

تفوق نيف ومئة من الطلاب

.....
استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائراً.

.....
زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .

.....
كتبت القصيدة السادس

.....
سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .

.....
6. عرف الأعداد في الجمل التالية بأل وغير ما يلزم :

.....
حضر خمسة طلاب.

.....
جاء ثالث شخص من المسافرين.

.....
حضر أحد عشر مسافراً.

.....
انتهى القرن (14) الهجري

.....
حفظت (23) بيتاً

.....
تصدقت بمئة دينار

.....
تصدقت بألف درهم

.....
جاء الفائز (2) وغاب المتسابق (3) .

1. استخراج كل مستثنى من القطعة التالية : (تام ، تام منفي ، ناقص منفي) .

لقد اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الأدب بفضل شعورهم بالواجب ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية ، ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة ، ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير ، ولقد اشتهر العظماء بواجههم تجاه مجتمعهم عدا القليل.

- (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)
..... (.....)



2. اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً في العبارات التالية .

- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح .
..... ما صدقت أحدا إلا عادل .
..... نجحت الطالبات عدا طالبة .
..... حفظت أبيات القصيدة ما خلا بيت .
..... لم اقرأ من الصحف إلا صحيفة .

3. استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي : -

- لا يتفوق إلا المجدون .
..... نجح الطلاب غير واحدٍ .
..... حضر المدعون غير أبك .
..... لم يسافر سوى خالدٍ .

4. حول الاستثناء التام المثبت إلى منفي (تام ، ناقص) مغيرة ما يلزم .

أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

.....

.....

5. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- درست المنهج عدا موضوعان .
..... لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
..... ما نجح غير المجتهد .

6. صغ تعبيراً يتضمن استثناء فيما يلي : -

- استثناء ناقص منفي (بإلا)
..... استثناء تام منفي (بغير) .
..... استثناء بـ (ما عدا) .