

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف نماذج للاختبار القصير الثاني

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

## نماذج للاختبار القصير الثاني

موقع  
النماذج الكويتية  
almanalij.com/kw

الصف الحادي عشر

### الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

المذكرة المحولة في المكتبات خدمة التوصيل / ٥٥٠٢٨٠٣٣

تنبیه

ادرس كل الأسئلة الواردة في المذكرة الكاملة ، ففيها أسئلة أكثر وتشمل  
جميع مهارات الدرس ، وهذه الاختبارات مجرد نماذج للتدريب .

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

## محتويات مذكرة العشماوي ( الصف الحادي عشر ١١ )

إلى	من	الموضوع
٤	٢	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
١٥	٥	١- النفر الثلاثة : ( الفهم والاستيعاب ) + الثروة .
٢٥	١٦	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
٤١	٢٦	- اسم الفاعل واسم المفعول
٤٣	٤٢	- التعبير .
٤٥	٤٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
٦٢	٤٦	٢- قصيدة كرم ومروءة : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
٧٠	٦٣	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
٧٨	٧١	* قواعد النحو ( الحال ) .
٨٠	٧٩	* التعبير .
٨٢	٨١	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
٩٥	٨٣	٣- قرآن الفجر : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
١٠٣	٩٦	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
١١١	١٠٤	قواعد النحو ( التمييز ) .
١١٣	١١٢	- التعبير .
١١٥	١١٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
١٢٧	١١٦	٤- وقفة على السور : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
١٣٤	١٢٨	* الاستفهام .
١٤٧	١٣٥	* قواعد النحو ( العدد ) .
١٤٩	١٤٨	* التعبير .
١٥١	١٥٠	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
١٦٨	١٥٢	٥- أم إسماعيل : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
١٧٤	١٦٩	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
١٧٨	١٧٥	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
١٨٧	١٧٩	* قواعد النحو : الاستثناء .
١٩٥	١٨٨	* قواعد النحو : الظرف ( المفعول فيه ) .
١٩٧	١٩٦	* التعبير
٢٠٠	١٩٨	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .

المنهج مشروح كاملا في مقاطع عبر منصة طلابي

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)



الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الأول )  
اسم الطالب : ..... الصف : .....

### أولاً - الفهم والاستيعاب :

#### السؤال الأول : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ ثم أجب :

" وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته .... وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاتحدرنا من تلك العلية التي يسمونها ( الذكاة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .  
١ - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .



٢ - هناك عوامل ساعدت على الصفاء الروحي في المسجد . اذكر إحداها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- ما يسبق صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلاً .
- ٤ - وظف مترادف ( ينتابون ) في جملة من إنشائك .

#### السؤال الثاني : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- بيد أني وجدت فيك فصيحا
- الظهيرات خبات فيك شمسا
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبك كعقد
- كنت في أمسنا كآخر دنيا
- ١ - وضّح أهمية السور الذي يعرض له الشاعر في القصيدة .
- 
- ٢ - اذكر صفتين من الصفات التي وصف الشاعر بها سور الكويت .
- 
- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ( الكويت وطن النهار وتكسو المهابة ليليه ) . المعنى السابق ينطبق على مضمون :

- البيت الأول . - البيت الثاني . - البيت الثالث . - البيت الرابع .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( ربط ) :

- أهل فلسطين في ..... إلى يوم القيامة .

## ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - قال الشاعر عن بناء سور الكويت :  
ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال .  
\* بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق في المعنى الذي قصده الشاعر .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( نهى ) غرضه ( التينيس ) .

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

قال المتنبي في ( حَمَى ) أصابته في مصر :

أبنتَ الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام ؟

\* الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق :

- الإنكار .  
- التشويق .  
- التعجب .  
- النفي .

## رابعا : النحو والصرف :

- ١ - حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى ( تمييز ) مغيرا ما يلزم :  
( بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة ) .

- ٢ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

" ..... إنّي رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .  
كوكبا :

- ٣ - عرّف العدد ب ( أل ) في الجملة التالية :

( في العالم ثلاثة مساجد تشدّ الرّحال إليها ، منها المسجد الأقصى ) .

- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

( فَجَرِ المقام الفلستينيّ ١٢ دباية صهيونية ) .

\* عند كتابة الرقم الحسابي ( ١٢ ) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يُكتب :

- اثنا عشر .  
- اثنتا عشرة .  
- اثني عشر .  
- اثنتي عشرة .



الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الثاني )  
اسم الطالب : ..... الصف : .....

أولاً - الفهم والاستيعاب :

**السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :**

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| - لست ممن يلوذ بالأطلال       | - عندما يخطر النزوع بيالي . |
| - بيد أي وجدت فيك فصيحا       | - لاح في صامت كثير السوال   |
| - الظهيرات خبات فيك شمساً     | - والليالي ملاءة من جلال    |
| - لم أزل أذكر الليالي اللواتي | - كنت فيها محلقاً كالهلال   |
| - يربط البحر جانبك كعقد       | - فوق صدر ، أو فضة الخلال   |
| - كنت في أمسنا كأخر دنيا      | - نا فأصبحت عانقا للكمال    |

١ - قدم الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضّحها .

٢ - علل . ذكر الشاعر للأطلال في بداية قصيدته .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- ( يرى الشاعر أنّ دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح السور الآن عبناً ) .

\* المعنى السابق ينطبق على مضمون البيت : ( الثالث ) الرابع . الخامس . السادس ) .

٤ - وظّف مترادف ( يلوذ ) في جملة من إنشائك .

**السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :**

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

١ - بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

٢ - رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهداً من مشاهد الاعتكاف . وضّحه .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خط بما قبله : - تحليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( أثر ) :

- ..... من الصفات النبيلة التي يتمييز بها أهل الكويت .

## ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال .  
\* بيّن أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( نهي ) غرضه ( التوبيخ ) .

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير القرآني السابق :

\* التعجب . \* التشويق .

\* الإنكار . \* التقرير .

## ثالثا : النحو والصرف :

- ١ - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا ولا أزدى بأحسابنا الفقر .  
- استخرج من البيت السابق تمييزا .  
التمييز : .....

- ٢ - قدرة الله تعالى أكبر وأشدّ من قدرة هؤلاء الصهاينة الغاصبين .  
- حوّل ما تحته خط إلى تمييز ، واكتب الجملة كاملة .

- ٣ - صغ الرقم الحسابي ( ١٤ ) على وزن ( فاعل ) في جملة من إنشائك .

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
أستشهد عند أبواب القدس ( ١٧ ) شهيدا اليوم .  
- عند كتابة الرقم الحسابي ( ١٧ ) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية تكون كتابته :  
\* سبعة عشر . \* سبع عشرة .  
\* سبعة عشرة . \* سبع عشر .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الثالث )

اسم الطالب : ..... الصف : .....

٢٠

الفهم والاستيعاب :السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- ١ - استخلص الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahi.com/kw

٢ - دال من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- \* وصف الشاعر أهل الكويت بالقوة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :
- الأول والثاني . - الثاني والثالث . - الثالث والرابع . - الرابع والخامس .
- ٤ - وظّف الفعل ( ربط ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

- " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .
- ١ - استخلص السلوكيات التي يرسّخها النص في نفس القارئ .

٢ - ما المقصود بقرآن الفجر في النص ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :
- الميل إلى التفصيل . - التأثر بالقرآن الكريم . - استخدام الأدلة العقلية . - التنوع بين الخبر والإنشاء .
- ٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( أثر ) :
- ابتعد عن ..... فهي صفة ذميمة لا تليق بمسلم .



## ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي .  
\* بيّن اثر المحسنّ البديعي السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( نهي ) غرضه ( الدّعاء ) .

- ٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا .  
- الغرض من ( الاستفهام ) في البيت السابق :  
\* النصيح .  
\* الدعاء .  
\* التبييس .  
\* التمنيّ .



## رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - قال أبو تمام للمرجفين المتخاذلين المثبتين الهمم :  
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجدّ واللعب .  
\* استخرج من البيت السابق ( تميزا ) .  
التمييز : .....

- ٢ - صغ من إنشائك جملة تحوي ( تميزا ) للملفوظ .

- ٣ - ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقط كناية عن عدد .  
- تتكون سورة الحجرات من ( ١٨ ) آية ، وقرأت تفسيرها في ..... مراجع .  
العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية : .....  
كناية العدد : .....

- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
- الجملة التي تشتمل على عدد ( معرّف ) بطريقة ( خطأ ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .  
- حفظت الأربع عشرة سورة .  
- حفظت الخمسة والعشرين بيتا .  
- حفظت ثلاثة الأحاديث .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الرابع )

اسم الطالب : ..... الصف : .....

أولاً - الفهم والاستيعاب :السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- ١ - حدد من خلال النص سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر .



٢ - حدد المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في أبياته .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ( مواكب اليمال ) . \* يشير الشاعر في التعبير السابق إلى :

- الأماكن والبلاد التي كان يقصدها بالحارة .
- الأشخاص الذين يساعدون النوخة في الرحلة .
- ٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات ( حكم ) :
- قام ..... الإسلامي على مبادئ العدل والشورى .

السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

- " وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته ..... وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاتحدرنا من تلك العلية التي يسمونها ( الذكاة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .
- ١ - أذكر بعض القيم التي يمكن استنباطها من النصّ .

٢ - ( وينشئ ناشئ الفتیان منّا على ما كان عودّه أبوه ) . فمِم يتوافق البيت السابق مع فكرة النصّ .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - وظّف مترادف ( رخم ) في جملة من إنشائك .

## ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - ( حين نقرأ القرآن تصيب قلب المسلم نضارة بعد يُبس ) .  
\* في التعبير السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( استفهام ) غرضه ( التقرير ) .

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :



بندى يديه فلست من أنداده .

قال شاعر : لا تعرضنّ لجعفر متشبها

\* الغرض من ( النهي ) في البيت السابق :

- التهديد .  
- التوبيخ .  
- التأييس .  
- الدعاء .

## رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : ( الحق العربي في القدس كالشمس في كبد السماء وضوحا ) .  
وضوحا :

- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ما يتضمن ( تمييز الملفوظ ) من الجمل التالية :

- الكويت أكثر الدول أمنا .  
- حسن المسلم خلقا .  
- زرعنا الحديقة أشجارا .  
- من يعمل مثقال ذرة خيرا ينفعه .

- ٣ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :

- قرأت ..... وريقات عن أهمية المسجد الأقصى . ( كناية عدد ) .

- 4 - حفظت من القرآن الكريم ( ١٤ ) جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء ( ١٥ ) .  
- أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الخامس )

اسم الطالب : ..... الصف : .....

٢٠

الفهم والاستيعاب:السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى
- تعشق الشمس ليها فهي لولا
- ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ
- أنت في هامش الحياة خطوط
- ولسان يقول من عضه الصلّ
- ١ - وضّح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٢ - بين دلالة تكبير كلمة ( لآل ) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- \* من خلال الآيات السابقة ، البيت الذي يدلّ على انتهاء دور السور الذي من أجله تمّ بناؤه هو البيت :
- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .
- ٤ - وظّف مترادف ( تحاشى ) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

- " ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصلّ بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .
- ١ - وضّح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

٢- أشارت الفقرة السابقة إلى مشهد الاعتكاف . اكتب بأسلوبك بعض تفاصيل المشهد .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- نتيجة . - تحليل .

- تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( أثر ) :

- ..... الوالدين في الأبناء كبير .

## ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - قال الشاعر عن أهل الكويت حين تركوا أرضهم متجهين إلى البحر :  
- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال .  
\* ما أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود ؟

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه ( التشويق ) .

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
- قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .  
\* الغرض البلاغي من النهي السابق :

- التهديد .  
- التوبيخ .  
- التأييس .  
- النصح .



## رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .  
- أخرج من النص السابق :

- أ - تمييز الملحوظ : .....  
ب - تمييز الملفوظ : .....

- ٢ - حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجمال التالية :  
( يزداد أدب المرء حين يتعامل مع الغرباء والضيوف ) .

التحويل : .....

- ٣ - حوّل الأرقام الحسابية فيما يأتي إلى ألفاظ عربية مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث :  
( أطلقت المقاومة في اليوم ١٣ من الحرب ١٦ صاروخا ) .

.....

- ٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - قرأت في المكتبة الثلاثة مجلدات القديمة .  
ب - في القدس بضع مساجد مقدّسة .  
التصويب : .....  
التصويب : .....