

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي كويتي 100 % ، للدخول إلى المجموعة أو القناة ما عليك سوى الضغط على اسمها

[تطبيق المناهج الكويتية](#)

[القناة الرسمية على تلغرام](#)

[الصفحة الرسمية على الفيسبوك](#)

[قناة روابط تعليمية شاملة لجميع الصفوف](#)

| مجموعات التلغرام | قنوات التلغرام | صفحات الفيسبوك | مجموعات الفيسبوك |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| الصف الأول | الصف الأول | الصف الأول | الصف الأول |
| الصف الثاني | الصف الثاني | الصف الثاني | الصف الثاني |
| الصف الثالث | الصف الثالث | الصف الثالث | الصف الثالث |
| الصف الرابع | الصف الرابع | الصف الرابع | الصف الرابع |
| الصف الخامس | الصف الخامس | الصف الخامس | الصف الخامس |
| الصف السادس | الصف السادس | الصف السادس | الصف السادس |
| الصف السابع | الصف السابع | الصف السابع | الصف السابع |
| الصف الثامن | الصف الثامن | الصف الثامن | الصف الثامن |
| الصف التاسع | الصف التاسع | الصف التاسع | الصف التاسع |
| الصف العاشر | الصف العاشر | الصف العاشر | الصف العاشر |
| صف 11 أدبي |
| صف 11 علمي |
| صف 12 أدبي |
| صف 12 علمي |

[حساب تويتر](#)

[حساب الانستغرام](#)

[روابط واتساب](#)

[مدرسون في الكويت](#)

تكلم مع البوت التعليمي الأول من نوعه والذي يسمح للطلبة باختيار الصف والفصل والمادة ويرد له البوت الملفات المناسبة

سلسلة مذكرات العثماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

(آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته)

www.kwedufiles.com
من سورة الروم

تحليل الآيات الكريمة حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

(آيات من سورة الروم) .

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُوكَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
(21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأْنِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ
آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ
آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةَ مِنْ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٌ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

الفهم والاستيعاب :

1 - استنتج من النص معنى ساميا ، مستدلا عليه .
www.kwede.com

- المعنى السامي :

التأمل في الكون دافع للإيمان ناطق بوحدانية الله .

- الدليل :

أنَّ الإنسان حين يتأمل الكون يدرك تماما عظمة الله تعالى وقدرته ووحدانيته ، فهذه السماوات بما
فيها من نجوم وكواكب ، وهذه الأرض بما فيها من حياة وبشر وجبال وأنهار ، كلها تثبت أن هناك خالقا
عظيما لهذا الكون وأنه واحد لا شريك له .

2 - استخلص من الآيات الكريمة قضية ، مدلا عليها .

- قضية (الشك في البعث وإعادة الناس بعد موتهم) ، فهناك من شكَّ في ذلك ، وادّعى استحالة حدوثه .
- الدليل على كذب هذا الادعاء أن الله تعالى خلق المخلوقات وهو أمر صعب ، فإعادة الخلق أهون ، فمن قام
بالصعب قطعاً يستطيع القيام بما هو أسهل . (الله المثل الأعلى)

3 – بيّن المقصود من التعبيرات القرآنية الآتية .

أ – (اختلاف ألسنتكم) .

- المقصود اختلاف اللغات واللهجات .

ب – (يريكم البرق خوفا وطمعا) .

- المقصود ترهيبا وترغيبا ، خوفا من صواعقه المهلكة ، وطمعا في نزول المطر .

ج (فيحيي به الأرض بعد موتها) .

- المقصود أن الله تعالى ينزل المطر على الأرض الجردا فيحولها إلى حدائق وبساتين وأرض ذات ثمار .

د – (تقوم السماء والأرض بأمره) .

- أي أنهما تآمران بأمر الله وتنفيذان ما يوجه إليهما / يجوز أيضا : يستقيم أمرهما بلا اضطراب .

هـ - (وهو أهون عليه) .

- المقصود أن حجة منكري البعث واهية ضعيفة فالله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل ، فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب ؟ (والله المثل الأعلى) .

و – (لقاء الآخرة) . www.kwedufiles.com

- أي كذبوا بوجود يوم القيامة .

4 – استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل ، مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

- قوله تعالى : " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون . وأما الذين كفروا " .

فالمؤمن الذي اتبع أوامر له كان جزاؤه الجنة ، والكافر الذي كذب بالآيات كان مصيره النار .

- والغاية من ذلك حتى يدرك كل إنسان أنه محاسب على ما سيقدم ن فالله تعالى هو الحكم العدل .

5 – ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضح ذلك .

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم ، فقد خلق الله تعالى الجبال كي تثبت الأرض ، وجعل

المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض ، وجعل لنا الليل مظلما للراحة والنهار مضيئا للسعي وراء الرزق .

6 - حدد من النصّ القرآني علاقة إنسانية ، مستدلا على سموّها وأسس نجاحها .

- هذه العلاقة هي الزواج .

- الدليل على سموّها أنها شرعت من الله تعالى وجعلت سكينه للإنسان ، وقد خلقت المرأة من نفس الرجل .

- أسس نجاحها : المودة والرحمة والمعاملة الحسنة .

7 - بيّن أثر استخدام الطباق في :

أ - قوله تعالى : " يحيي الأرض بعد موتها " .

- يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس ، فالأرض الجرداء اليابسة تحولت بالمطر إلى بساتين وحدائق .

ب - قوله تعالى " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " .

- يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

ج - قوله تعالى : " وله الحمد في السماوات والأرض " .

- يبرز عموم وشمول حمد الله تعالى .

www.kwedufiles.com

8 - بيّن أثر الإيمان بوحداية الله وقدرته على مواقفك واتجاهاتك .

- الإيمان بوحداية الله وقدرته يدفع إلى طاعته والتزام أوامره واجتناب نواهيه ، كما أنه يحمل الإنسان على

السكينة والهدوء والاستقرار .

9 - عدد أدلة قدرة الله ووحدايته .

- إخراج الحيّ من الميت وإخراج الميت من الحيّ . - إحياء الأرض بنزول المطر .

- خلق آدم من تراب ثم خلق ذريته . - خلق السماوات والأرض .

- اختلاف لغات البشر . - البرق بما فيه من خوف وطمع .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- يحبرون : يسعدون وينعمون .
- ألسنتكم : لغاتكم .
- آيات : دلائل وعلامات .
- ابتغاؤكم : طلبكم .
- فضله : إحسانه .
- طمعا : رجاء .
- قانتون : خاضعون منقادون .
- أهون : أسهل وأيسر .

ب – المفرد والجمع :

- روضة : روض ، رياض .
- المثل : الأمثال .
- الأرض : الأروض ، الأراضى .

ج – التصريف (مثل) :

(مثال – مَثَل – مثيل – أمثال – مماثلة – تمثيل – تمثال ...) .

1 – أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجزر اللغوي (مثل) من بين الخيارات السابقة .

- رسولنا ليس له في صدقه ورحمته .
- يضرب الله تعالى للناس للعظة والاعتبار .
- شاهدت الحرية في مدينة نيويورك .
- في كل مدارس الكويت فرق المسرحي .
- يوضِّح المعلمون الشرح عن طريق المبسّطة .

(من الممكن أن يكون سؤال التصريف كالتالي) :

2- وظّف اسما من تصريفات (مثل) في جملة من إنشائك .

د - ضبط البنية (حين) :

(حَيْن - حِين)

1 - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه

- نقف في خشوع نصلي .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- نسبح الله حين نمسي وحين نصبح .

- كل مخلوق سيصيبه الحين .

هـ - المعنى السياقي (ظهر) :

- ظهر القمر والشيء ونحوهما : تبيّن وبرز .

- ظهر على الحائط ونحوه : علاه .

- ظَهَرَ على عدوه : غلبه .

- ظهر على السر ونحوه : اطلع عليه .

- ظهر بقبيته ونحو ذلك : فخر .

(قد يطلب توظيف " ظهر " في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك) .

- ظهر القمر .

- ظهر على السرّ .

التذوق الفني :

- يقصد بالصورة البيانية : (التشبيه الصريح / التشبيه غير الصريح / الكناية / الاستعارة) .

- يقصد بالمحسنات البديعية : (الطباق / المقابلة / السجع / الجناس) .

وسأقدم لمحة ملخصة بهذه البلاغيات التي درست في سنوات مضت .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

أ – التشبيه الصريح . ب – التشبيه غير الصريح . (الضمني) .

التشبيه الصريح :

هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضحان في التشبيه .

1 – إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .
2 – كم وجوه مثل النهار ضياءً نفوس كالليل في الإظلام .

3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .

4 – ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .

(لاحظ أن وجود أداة تشبيه يعني دون شك أنه تشبيه صريح)

(التشبيه الضمني أو غير الصريح) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + حقيقة كدليل على الفكرة)

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

ب – سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

(تدريبات على التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح " الضمني ") .

1 – " نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت لؤلؤة الخليج العربي الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومقيمون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى بحفظه أمانة عزيزة مستقرة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا :

ب – تشبيها غير صريح :

2 – " كان الغزو العراقي للكويت مأساة كبرى ومصيبة عظيمة ، كيف للأخ أن يخون أخاه ، وكيف للشقيق أن يطعن شقيقه في ظهره ، فكان العدوان الغاشم في أثره مثل ضربة خنجر مسموم سددها أخ لأخيه ، لكن صلابة أهل الكويت وبمساعدة الأشقاء والأصدقاء صمدت أمام الغزو والعدوان ، وظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها صريحا :

ب – تشبيها ضمنيا :

4 – ميّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني بوضع كلمة (صريح / ضمني) .

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|-------|
| 1 – من يهن يسهل الهوان عليه | ما لجرح بميت إيــــلام . | |
| 2 – كأن مشيتها من بيت جارتها | مرّ السحائب لا ريث ولا عجل . | |
| 3 – فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . | |
| 4 – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها | إنّ السفينة لا تجري على اليبس . | |
| 5 - والليل تجري الدراري في مجرّته | كالروض تطفو على نهر أزهراه . | |
| 6 – أعياء زوالك عن محل نلتــــه | لا تخرج الأقمار عن هالاتها . | |

تدريبات على الاستعارة :

1 – حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ – " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخّصت ذلك الألم .

ب – عند الوداع انهمر المطر من العيون ، فوداع الأحبة ألمٌ ، وفقدهم وجع أبديّ .

الاستعارة : انهمر المطر من العيون ، فقد شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه .

أثر الاستعارة في المعنى : أبرزت ووضحت عظم الحزن والحسرة على فقد وفراق الأحبة .

2 – استخرج استعارتين من الفقرة ، مع التوضيح .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم وأخرج العرب من الظلمات إلى النور ، فقد كادت

العادات السيئة تفتنهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

الشرح :

الاستعارة :

الشرح :

3 – (العلماء ينيرون للبشرية طريقها ...) . اشرح الاستعارة ، مبينا أثرها في المعنى .

4 – صغ عبارة تتضمن استعارة حول المعنى الآتي (ظلم الغرب للغتنا العربية) .

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما .

فالمعنى غير مقصود ، فلا بيت بدون باب ، ولكن قُصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائما دليل على كرمه .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن نقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

نقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن نقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

نقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

ومن أمثلة الكنايات :

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .

د – فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .

و – مدينة الضباب : كناية عن لندن .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريب :

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

2 – " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

3 – بين دلالة كل كناية فيما يأتي :

أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .

www.kwedufiles.com

ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

د – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .

هـ - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ... " .

و – هذا رجل بابه لا يغلق أبدا .

ز – تعتمد الكويت في اقتصادها على الذهب الأسود .

الطباق :

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- 5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

**** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .
فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- الطباق : نوع الطباق : أثر الطباق :

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكون كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
www.kwedyfiles.com

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد نل يشينه .

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

لاحظ :

** الطباق (كلمة ضد كلمة) . ** المقابلة (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) . - فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

تدريبات :

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ وضيع يحزننا ، تدمع العين ويبكي القلب " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

2 - " لابد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلًا ، وكان الباطل خفيفًا ، ففي النهاية لابد أن ينتصر الحق على الباطل " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

3 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .

- أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . ()
- ب - الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . ()
- ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ()
- د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ()

الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرّ ما تسرّ الأضالع .

* العين ، عين : جناس تام . بسرّ ، تسرّ : جناس ناقص .

1 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

3 - صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .

4 - ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

يحيا ، يحيى : جناس تام . (الأولى : يعيش) . (الثانية : اسم إنسان) .

5 - قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 - تحمله الناقة الأدماء معجرا بالبرد كالبرد جلى نوره القمر .

البرد ، البدر : جناس ناقص .

أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

1 - حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ - فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيمَا .

الجناس : ، : نوع الجنس :

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به " .

الجناس : ، : نوع الجنس :

ج - عباسٌ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ .

الجناس : ، : نوع الجنس :

د - فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، : نوع الجنس :

هـ - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ، : نوع الجنس :

و - لم نلقَ غيرك إنسانا يُلادُ به فلا برحتَ لعينِ الدهرِ إنسانا .

الجناس : ، : نوع الجنس :

ز - عضنا الدهر بنا به لبيت ما حل بنا به .

الجناس : ، : نوع الجنس :

ح - قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ، : نوع الجنس :

السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع : وفى ، كفى ، عفا .

3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .

السجع : فغنم ، فسلم .

4 - تدبير معتصم بالله منتقم .
www.kwede.com
الله مرتغب في الله مرتقب .

السجع : معتصم ، منتقم . مرتغب ، مرتقب .

5 - حدّثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام

السجع : السلام ، الحرام .

6 - الإنسان بآدابه ، لا بزِيّه وثيابه .

السجع : آدابه ، ثيابه .

7 - الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة : أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

الأساليب الإنشائية : (الأمر - النهي - النداء - الاستفهام) :

(أسلوب الأمر) :

* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

- فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر .

ملاحظة (الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي الدعاء / النصح / التمني / التخيير / التعجيز) .

* الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

- شاور سواك عند المصائب .

* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إما) .

- عش واحدا أو صل من تحب .

* التمني : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل .

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

* التعجيز : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلا .

- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

(أسلوب النهي)

أسلوب النهي له صورة واحدة : لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك . لا تظن نفسك ملكا أيها المتكبر .

وللنهي أغراض بلاغية تظهر من خلال التعبير :

والأغراض المقررة هي : (الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التينيس ، التهديد) .

أ – الدعاء : ويكون موجهًا من الأدنى إلى الأعلى .

- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب – النصح : ويكون النهي موجهًا من الأعلى إلى الأدنى وفيه نصح .

- يا بني لا تكن صلبًا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د – التينيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنًا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكف عن عنادك وسوف نرى .

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق) .

- أ – **النفي** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .
- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
ب – **التعجب** : إذا كان السؤال بقصد التعجب .
- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
ج – **التقرير** : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) .
- " ألم نشرح لك صدرك " .
د – **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .
- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .
هـ - **التشويق** : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .
- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

www.kwedufiles.com (الأغراض البلاغية المقررة للنداء)

- 1 – **الإغراء**: وفيه حثٌ وتشجيع وإثارة للمنادى .
- كقولك لمن جاء يشكو : يا مظلوم تحدث وقل شكواك دون خوف / يا شجاع أقبل .
2 – **الزجر** : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .
- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .
3- **التحسر**: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .
- يا شبابي وأين منِّي شبابي ؟
4 - **إعلان الضجر** : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .
- كقول المتنبي في حُمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

السلامة اللغوية :

النعته الحقيقي : تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته) ويسمى النعته الحقيقي .

قرأت كتاباً جميلاً . النعته : جميلاً . المنعوت : كتاباً .

(ويسمى النعته : تابعا) (ويسمى المنعوت : متبوعا) .

** أنواع النعته الحقيقي :

(مفرد / جملة اسمية / جملة فعلية / شبه جملة) .

1 – مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . (كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- كرم المعلم الطلاب الفائقين . - الخلق الكريم يرفع قدر صاحبه .

2 – جملة اسمية : وتتكون من مبتدأ وخبر وغالبا يربط بينهما ضمير (الهاء) .

- قرأت كتابا موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

3 – جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

4 – شبه جملة :

أ – الجار والمجرور : قرأت كتابا في المكتبة .

ب – الظرف : قرأت كتابا أمام الطلاب .

(لاحظ أن المنعوت في النعته الجملة وشبه الجملة نكرة) .

(النعت السببي) :

- يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوتة . (يصف ما بعده + ما بعده به هاء) .

1 - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- فالظالم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنعوت " القرية " (الهاء) .

النعت : الظالم . المنعوت : القرية .

2 - الكويت دولة عريق تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوت " دولة " .

النعت : عريق . المنعوت : دولة .

www.kwedufiles.com **ملاحظات ينتبه إليها :**

1 - بعد النعت السببي مرفوع ، والغالب (فاعل) ، وتوضع (الضمة) قبل الضمير .

- زرت مدينة هادئة نسائئها . - هذا كتاب جميلة أفكاره .

2- يخطئ كثير من أبنائنا فيعتقد أن النعت السببي الكلمة التي تشتمل على الضمير الهاء والصحيح أن النعت السببي هو الكلمة التي قبلها .

- شاهدت لوحة جميلا منظرها . (النعت السببي : جميلا) .

3 - عند تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية إلى نعت سببي والعكس نقوم بعكس الكلمتين

- أسكن في منزل حجراته واسعة . (حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي) .

الإجابة : - أسكن في منزل واسعة حجراته .

أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يطابق النعت الحقيقي منوعته في أربعة من عشرة ، وتسمى أيضا أوجه الإتياع :

1 – التذكير / التأنيث 2 – النكرة / المعرفة 3 – المفرد / المثنى / الجمع 4 – الرفع / النصب / الجر .

أ – خاض البطل الشجاع المعركة .

أوجه الإتياع والمطابقة : (الرفع / الأفراد / التذكير / التعريف) .

ب – شرح المعلم درسين رائعين .

أوجه الإتياع والمطابقة : (النصب / التثنية / التذكير / التثنية) .

ج – يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .

أوجه الإتياع والمطابقة : (الجر / الجمع / التأنيث / التعريف) .

وسأركز هنا على الضبط والإعراب :

تحدث الطالبُ النشيطُ في الإذاعة . (ضمة في النعت والمنعوت) .

كرّم المعلم الطالبَ النشيطَ في الإذاعة . (فتحة في النعت والمنعوت) .

تحدث المعلم عن الطالبِ النشيطِ في الإذاعة . (كسرة في النعت والمنعوت) .

حقق الطلابُ المجتهدون نتائج رائعة . (ضمة في المنعوت واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

أعجب المعلم بالطلابِ المجتهدين . (كسرة في المنعوت ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

(لاحظ جيدا أنّ التوافق بين النعت والمنعوت لا يعني التوافق دائما بين ضميتين أو فتحتين أو كسرتين ، فقد

يختلف ذلك باختلاف الكلمتين في المفرد والمثنى والجمع كما أوضحنا) .

1 – المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

2 – جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

3 – جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

(ملاحظات على النعت السببي)

1 – النعت السببي يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وبقية المطابقة مثل النعت الحقيقي .

2 – يلزم النعت السببي الأفراد دائما فلا يكون مثنى أو جمعا ، مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .

وتطبيقا للملاحظات السابقة لابد أن نقدم بعض الأمثلة التي هي موضع أسئلة دائمة في اختبارات الثاني عشر .

1 – صوب الخطأ فيما يأتي :

أ – شاهد الجمهور مسلسلا جميلا أحداثه . (الصواب : شاهد الجمهور مسلسلا جميلة أحداثه) .

لأن كلمة (جميلا) هي نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة (أحداث) مؤنثة لأننا نقول : (هذه أحداث) وبالتالي لابد أن نقول (جميلة أحداثه) ولا نقول (جميلا أحداثه) .

ب – هذه وردة رائعة لونها . (الصواب : هذه وردة رائع لونها)

لنفس السبب السابق ، فكلمة (رائعة) نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة (لون) مذكر ، لأننا نقول (هذا لون) وبالتالي لابد أن نقول (رائع لونها) ولا نقول (رائعة لونها) .

ج – اشترت من الجمعية ألعابا زاهيات ألوانهن . (الصواب : اشترت من الجمعية ألعابا زاهية ألوانهن) .

لأن كلمة (زاهيات) نعت سببي ، والنعت السببي دائما مفرد مهما كان ما قبله أو ما بعده ، فنقول (زاهية) ولا نقول (زاهيات) .

ملاحظة على النعت الحقيقي في تصويب الخطأ :

– تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفون .

(الصواب : تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين) .

فكلمة (المحترفون) نعت حقيقي للمنعوت المجرور (اللاعبين) فلا بد من جرّها وهي تجر بالياء لأنها

(جمع مذكر سالم) فنقول (المحترفين) .

1 - حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي ، مع الضبط :

أ - " المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهذا مؤمن يعمل الصالحات ، وهذا كافر مغيب عقله " .

- النعت الحقيقي مضبوطا : - النعت السببي مضبوطا :

ب - " الكتاب خير جليس ، فأنت تتحدث عن صاحب مطيع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، تقرأه فتقرأ كتابا جميلة ألفاظه ، كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .

- النعت الحقيقي مضبوطا : - النعت السببي مضبوطا :

2 - " الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرّت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك

الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزوا

همجيا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه عزيزة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم

وتحوّلت الكويت بفضل شعبها وحكامها الى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .

- استخرج مما سبق :

- نعتا حقيقيا مجرورا :

نعتا حقيقيا منصوبا :

- نعتا حقيقيا مرفوعا :

- نعتا سببيا مرفوعا :

نعتا سببيا منصوبا :

- نعتا سببيا مجرورا :

(حين يكون المطلوب في السؤال مركبا بمعنى أنه لم يطلب فقط نعتا حقيقيا أو نعتا سببيا بل أضاف إلى ذلك

حالته الإعرابية من رفع أو نصب أو جر فعليك التركيز على تحديد النعت ونوعه أولا ثم انظر إلى المنعوت

قبله حتى يدلك على حالة النعت ، لأن النعت يتبع منعوته في الإعراب) .

3 – اضبط النعت المخطوط تحته :

- أ – استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .
النعت مضبوطا :
- ب – فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .
النعت مضبوطا :
- ج – عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة .
النعت مضبوطا :

4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- أ – شاهدت برقاً (نعت حقيقي) .
- ب – شاهدت برقاً (نعت سببي) .
- ج – اشتريت قصة (نعت حقيقي مفرد) .
- د – اشتريت قصة (نعت حقيقي جملة اسمية) .
- هـ - اشتريت قصة (نعت حقيقي جملة فعلية) .
- و – اشتريت قصة (نعت حقيقي شبه جملة) .

www.kwedfiles.com

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .
الصواب :
- ب – هذه لوحة جميلة منظرها .
الصواب :
- ج – كرّمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله .
الصواب :

6 – حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس .

- أ – الكويت دولة عريقة لا تخضع للمعتدين .
.....
- ب – قرأت قصة فكرتها جميلة .
.....
- ج – سمعت آيات رائعة من القرآن .
.....
- د – هذه سورة ممتعة معانيها .
.....

7- صغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط .

.....
.....

8 - حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

أ - رأيت طفلا باكيا . التحويل :

ب - اشتريت قصة ممتعة . التحويل :

9 - حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد :

أ - هذه قصيدة كلماتها رائعة . التحويل :

ب - اشتريت هاتفًا يتميز بكبر الحجم . التحويل :

10 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب www.kwedufiles.com

أ - لا تشرب الماء المتغيّر لونه .

- الضبط : السبب :

ب - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- الضبط : السبب :

التعبير : (كتابة المقالة) :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة .

ب – العرض .

ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة ونهائية القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

التعبير (كتابة وصف تفصيلي لصورة تعرض على الطالب) .



إن عالم النمل عالم عجيب غريب ، ومهما حاول البشر أن يصلوا إلى ما وصل إليه عالم النمل من نظام وتعاون فلن يستطيعوا ،

ويعتبر السلوك الاجتماعي للنمل هو الأعد بين عالم الحشرات ، وقد جاء القرآن الكريم بسورة كاملة اسمها سورة (النمل) ، وذكر فيها المولى تبارك وتعالى قدرة النمل على التكلم ، وقد أثبت العلم وجود لغة خاصة يتفاهم من خلالها النمل ويتواصل حتى عن بعد .

ومما يدعو للعجب أن النملة تستطيع حمل أشياء تزن عشرين ضعف وزن جسمها ، ويعيش النمل كما تظهر لنا الصورة في مستعمرات ، ويمكن أن تشكل عدة نمالات فقط مستعمرة ، ويمكن أن تكون المستعمرة مكونة من ملايين النملات ، ولكن معظم المستعمرة تكون من النملات العاملات وهذه لا يمكنها التزاوج ، وإنما تقوم بمعظم العمل مثل جمع الغذاء ورعاية الصغار والدفاع عن المستعمرة .

ويخطئ من يظن أن النمل لا فائدة منه ، فالنمل ضروري جدا للحفاظ على البيئة ، فهي تأكل الحشرات ، وتقلب التربة فيدخل الهواء إليها ، وهي غذاء مهم للكثير من الحشرات .

ويقول العلماء حسب آخر الأبحاث أن النملة تنشأ لا تعلم شيئا ثم تتعلم جميع المهام الواجب القيام بها وفق برنامج شديد التعقيد يهدها إلى الطريق الصحيح ، وقد قال الله تعالى :

" ربُّنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى " .

حقا .. ما أغرب عالم النمل !