



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٩ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

في مادة اللغة العربية

(٢٢ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : من نض (موقف في الحياة) (٣ درجات)

ولا تَتَّبَعْنِ رَأْيَ الضَّعِيفِ ، تَقْصُّهُ	ولكن برأي المرء ذي العقل فاقْتَدِ
تَمْنَى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ ، وَإِنْ أُمْتُ	فَتَلُكُ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْخَدِ
وَقَدْ عَلِمُوا ، لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمَ عِنْدَهُمْ ،	لَنْ مَتَ مَا الدَّاعِي عَلِي بِمُخَلَّدِ
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْقَى خِلافَ الَّذِي مَضَى :	تَجْهَزُ لِأُخْرَى مِثْلَهَا ، فَكَأَنَّ قَدِ
لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رِداي وَيَدْعِي	بِهِ قَبْلَ مَوْتِي أَنْ يَكُونَ هُوَ الرِّدِي

١- ينصح الشاعر في البيت الأول بمشورة العقلاء وتجنب آراء ضعاف العقول .

بين أهمية العمل بهذه النصيحة في حياتك .

بمه مشورة العقلاء تغير طر يور الحياة . ورتجيب الإنسان من الزلل الوضوح من المبالغة ،
بينما اتجاع آراء ضعاف العقول من شأنه أنه يزيد من متاعب الحياة ويقلل من

٢- اتسم رد الشاعر على خصومه بالحكمة . وضح ذلك الرد .

بين الصاعم لأعدائه أنه الموت الذي تمنونه له هو سبيل كل المشرك ، ماذا
سأته الصاعم ظهر خلد الذي تمنى له طوبى ، بل كمله أنه محبته قطعه .

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

للشاعر موقف نفسي تجاه خصومه يتمثل في :

- الحيرة والدهشة .

- الحقد والضغينة .

- الغضب والثورة .

- الأسى والحزن .



من نص (اللغة والدين والعادات)

السؤال الثاني - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء .

١- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

يُنَجِّعُ عَنْ ذَلِكَ حَوْلَ الْأُمَّةِ عَنْ أَفْطَارِهَا وَعَوَائِدِهَا وَأَعْمَالِهَا ، وَيَقْطَعُ
صِلَتَهَا بِمَا ضَمَّهَا ، وَيُضَيِّعُ قَوْمِيَّتَهَا . (يَكْتَفِي بِأَخْيَرِ)

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر) . أكد الكاتب هذا الرأي في الفقرة السابقة بدليل :

- واقعي .

- وجداني .

- تاريخي .

- علمي .

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) . المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية .

- اللغة .

- الدين .

- العادات .



من نص (مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه)

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعَوُّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل . أرايته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ أرايته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرايته وهو يحمل الدرّة لينبئه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ ... ذلك هو السمّ العسكري بالفطرة التي فطر عليها وليس هو السمّ العسكري بالأسوة والتعليم .

1/2

١- تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه .

يهدف الكاتب إلى تسلية الضوء على شخصية إسلامية بارزة اعترافاً بدورها العظيم في حياة الأمة ، ولتكون قدوة لنا في التحمس بالسلام والتزامنا له .

٢- لم كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر ﷺ ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟

لأنه النظام في طبيعة عمر رضي الله عنه بالفطرة التي فطر عليها ، بينما في طبيعة الجندي الباسل فقد يكون النظام بالفطرة وقد يتسبب بالطوبى والقتل .

٣- صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) ، وذلك بوضع الرقم المناسب أمامه . 1/2

(ب)

(أ)

(١) نزوله درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر ، لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم . (٣) حسن التصرف .

(٢) أمره الولاية بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس . (-) سرعة النجدة .

(٣) مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام . (١) رعاية المراتب .

(٢) تحقيق المساواة



مه نص (زمار اللؤلؤ)

(٣ درجات)

السؤال الرابع - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

١- يا لأجدادي .. وكم أودى بهم طول الطريق
٢- في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

٣- يا لهم ، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
٤- لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

٥- لم يزل في شعب المرجان حيا ودفين
٦- في قرار لم تطأه قدم منذ سنين

٧- هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
٨- فقنعتم بالرغيف السهل والعيش البليد

١- بين ما يأتي من خلال فهمك الأبيات السابقة :

- نظرة الشاعرة إلى أبناء هذا الجيل .

ترى الشاعرة أنه أبناء الجيل الذي ألفوا الحياة السرلة المعرفه ،
وابعدوا عن حياة الجد والعمل الذي كان عليه آباؤهم وأجدادهم .

- ما ترجمه لهم .

ترى الشاعرة أن أبناء الجيل أنه يسروا على نهج الآباء والأجداد
وتخلوا عن حياة الجسد ، وقبلوا على الحياة مجد وصايرة .

٢- كيف عبرت الشاعرة في السطرين الثالث والرابع عن الصلة الوثيقة للآباء والأجداد بمهنة الغوص ؟

بجملته مع اللؤلؤ المكنون صديقا هجيا للآباء والأجداد
حين إليهم ، ويسألك عنهم كل ليل ونهار

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الشعور السائد في السطرين الأول والثاني :

- الشوق واللهفة .

- الفخر والإعجاب .

- التفاؤل والأمل .

- الرضا والطمأنينة .



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس - تطبيقي ، اقرأ ما يأتي ثم أجب : (سـهـ فـاـرـحـ لـقـرـر) (٣ درجات)

إن للعاطفة سَطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيراً من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يحفِّزَ الهمم ، ويفجِّرَ الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقاً كبيراً أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز. ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ؛ قال رسول الله ﷺ: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب محمد عادل - مجلة البيان)

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

يقبل العنوان المناسب من مثل : (العاطفة والنفس السرية - لعاطفة عامل خارج أفضل ...) ^{1/2}

٢- يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله ، وضح ذلك . ^(1/2)

بين الكاتب أن المشاعر إذا وظفت للإنسان بصورة إيجابية فإنها تحفز الهمم وتفجر الطاقات وتدعم الاستقرار النفسي ، وإذا لم يسيطر الإنسان ولم يسيطر عليها فإنها تعوقه عن أي تقدم وعن تحقيقه أي نجاح .

٣- تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف . ^(1/2)

- وضح هذه النظرة : الإسلام يعيد العواطف جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به .

- اذكر دليل الكاتب عليها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يؤمن) ^(1/2)

أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه) .

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (المعاملة الحسنة) ، مع ضبط أواخر الكلمات بالشكل .

لعل بيتاً درجياً ، نصف درجياً لصحة الكلمات .

نصف درجياً لضبط أواخر الكلمات .



(٥ درجات)

السؤال السابع - التلخيص :

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .
الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناؤه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر الهمم ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهاى من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات وجدَّ العمل في شتى صورته وأشكاله ؛ لتعمَّر الأرض ، قال الله ﷻ : " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " { هود ٦١ } . فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى العري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسيلته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتوالت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرست دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنَّصب ، وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الآتين فكان العمل سلسلة البشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابكة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبةً لتغيرات الحياة ، وتلبية لحاجات الإنسان ، وقد تطور العمل وتحسينه شيء جبار في الإنسان مرت عليه العصور فلم يضعف ، وقطع الأيام وهو في قول تكامل ، ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد ، وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمته ، والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته ، فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .

الشبكة العنكبوتية - بتصريف

المحاور : - تعبّر الأرض بتطوُّب العمل المستمرّ بالحركة الدائرية

- الحضارة حكمة جهود الأجيال المتوالية .

- العقل البشري يقف وراء تطوُّر مجالات العمل .

توزيع الدرجات :

- استيفاء المحاور (٣) درجات

- التحريم من أسلوب الكاتب (١) درجة واحدة

- التزام القدر المطلوب (١) درجة واحدة



* بحسب (١/٤) درجة عن كل خطأ نحوي أو إملائي مجيء لا يزيد عن درجة واحدة .

ثانياً - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

١- هات المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :

المؤمن قانت لله محب للخير .

المترادف : ... طلائع ... فاضح ، فاضح ...

٢- وظف كلمة (قصّ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

أ - يقبل المسافر الصحيح لكلمة (قصّ)

ب -

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

(مفرد كلمة خلال)

- الكرم جسدية ... محمودة عند العرب .

(جمع كلمة وسواس)

- يستعيز المؤمن بالله من وسواس الشيطان .

٤- هات تصريفاً واحداً من كلمة (عقد) في جملة من إنشائك في المجال الديني .

يقبل الجملة صحيحة المعنى

(٨ درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

١ - قال الله ﷻ : { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء ٨١

في الآية السابقة مقابلة ، حددها مبيناً أثرها في المعنى .

المقابلة : جاء الحق ، زهق الباطل

- أثرها في المعنى : يبرز غلبة الحق وانتصاره على الباطل ، وليس الفاعل بينهما

٢ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : ويقبل : تبرز أثر انتشار الإسلام .

قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :

فمساهم (وبسطهم حرير) وصبتهم وبسطهم تراب

ما بين القوسين في البيت السابق كناية عن:

(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة)

٣- قال الله ﷻ : { ... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا } النساء ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركنيها .

المبهم : القرآن الكريم المشبه به : نوراً

٤- (ابتمم الربيع معلناً عن اعتدال الجو) في العبارة السابقة استعارة . وضحها .

شبه الربيع بالربيع وهذا المشبه به هو الربيع وذكر ما يدل عليه (ابتمم)

٥- اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :

(سجع - جناس - مقابلة - طباق)

- قال الله ﷻ : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " الكهف ١٨

- قال رسول الله ﷺ : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

- يقول المتنبي : " الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه . "

طباعه

هنا

سجع



(١٠ درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- وزّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

١
- توكيداً في حالة النصب : ^تكلها
- اسماً معطوفاً في حالة الجر : ^تالذخائر

٢- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

٢
- ما أسعد الأبَاء بنجاح أبنائهم!
- هؤلاء الرجال متعاونون على الخير. الآباء الرجال

٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

٢
- كرّمت رابطة الأدباء الشاعرين كلاهما. كلهما
- ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر. المتفهمون

٤- (قرأت قصة مؤلفها معروف)

حوّل النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

١
قُرأت قصة معروف مؤلفها (نصف للتحول) نصف للضبط

٥- (ثبات قلب المؤمن)

١
تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أفعل به) .

أثبتت بقلب المؤمن / يقبل / أعظم / أعمل / ثبات قلب المؤمن

٦- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(بُدّ نجاح الكسول)

هيرات نجاح الكسول

٧- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

(حرف عطف يفيد التعيين)

- أرياضة السباحة تمارس ... أهم ... الجري؟

(بدل اشتمال)

- أعجبت بالقائد ... بجماعته ، بألمه ، بقدرته ...

(اسم فعل منقول عن جار و مجرور)

- أيها الطالب ... عليك ... صحبة الأخيار .

(توكيد لفظي)

- انتصر ... انتصر ... الحق على الباطل .



خامسا - التعبير :

(١٢ درجة)

اكتب في حدود - اثنين وعشرين سطرا - مقالة ، أو خاطرة ، أو قصة قصيرة ، في واحد فقط مما يأتي مراعى الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم المناسبة .

١- القراءة الواعية الهادفة مصدر أساسي للتعلم تثري الفكر ، وتلبي حاجات العقل ، وهي من وسائل الترويح الراقى وإشباع حاجات النفس والوجدان .

٢- قضاء بعض الشباب أوقاتا طويلة في الأسواق والمجمعات التجارية تمتد لساعات متأخرة من الليل ظاهرة سلبية ، تنتشر المفاصد في المجتمع ، وتستنزف طاقتهم في الصحة والوقت والمال .

رأى في تقدير الدرجات ما يلي :

١- استيفاء الفكر وتسلسله وترابطها بالموضوع (٦ درجات)

٢- التزام الأخص الفنية للممارسة المطلوبة (٢ درجات)

٣- جودة الأسلوب ومجانة التراكيب ومضاهة لإلفاظ (٤ درجات)

* يحسم عنه كل خطأ نحوي أو إملائي (١/٣) درجة بحيث لا يزيد عنه

درجتين .



انتهت الأسئلة



التوجيه الفني العام للغة العربية