

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوى

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

2021 – 2020

الموضوع الأول

آيات من سورة الروم

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
 الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
 السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
 الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20)
 وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
 يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدَاتُ لِأَبْنَائِكُمُ لِلْعَالَمِينَ
 (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ (23) وَمِنْ
 آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
 يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ
 (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ
 وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

الفهم والاستيعاب :

1- قسم الآيات الكريمة إلى وحدات موضوعية ، معنونا لكل وحدة .

أ – الآيات من 15 إلى 18 العنوان : الجزاء من جنس العمل أو جزاء المؤمنين وجزاء الكافرين .

ب – الآيات من 19 إلى 27 العنوان : من دلائل قدرة الله تعالى .

2- استنتج من النصّ معنى ساميا ، مستدلا عليه . (لاحظ : هناك الكثير من المعاني السامية حسب الآية ، وهو كالفكرة في غير القرآن) .

الاستدلال	المعنى السامي
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "	الجزاء من جنس العمل
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "	تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات والأحوال والأمكنة .
" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "	كل ما في الكون ناطق بعظمة الله تعالى وقدرته .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "	المودة والرحمة أساس الزواج الناجح
" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدَاتُ لِأَبْنَائِكُمُ لِلْعَالَمِينَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ "	اختلاف اللهجات واللغات والألوان من دلائل قدرة الخالق العظيم .

3 - حدد علاقة كل نص قرآني بما قبله .

النص القرآني	علاقته بما قبله
" فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .	نتيجة
" فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .	نتيجة
" لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا " .	تعليل
" فَيُحْيِي بِهِنَّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .	نتيجة
" حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " .	تفصيل
" فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " .	تفصيل
" وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " .	دليل

4 - بين المقصود من كل تعبير قرآني مما يأتي :

(المقصود من : يعني الشرح) .

التعبير القرآني	المقصود به
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	كل إنسان سيحاسب على عمله ، وسيجازى على ما قدم ، فالمؤمنون الذين عملوا الصالحات في الجنة ، والكافرون الذين كفروا وكذبوا في النار .
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "	الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات ، وله تقام الصلوات في أوقاتها .
" وَاخْتِلَافُ أَسْمَانِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ " .	من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته اختلاف لهجات ولغات البشر وكذلك اختلاف ألوانهم وأجناسهم .
" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ قَبْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ " .	من دلائل قدرة الله وعظمته ولطفه بعباده خلق الليل لراحة الناس ونومهم وخلق النهار لعملهم وسعيهم .
" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا .. " .	من دلائل قدرة الله وعظمته ظاهرة البرق ترغيباً وترهيباً ، خوفاً من صواعقه وطمعا في المطر .
" وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .	- المقصود أن الله تعالى ينزل المطر على الأرض الجرداء فيحولها إلى حدائق وأرض ذات ثمار .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ " .	من دلائل قدرة الله تعالى أن السماء تقوم وتتماسك بلا عمد والأرض ثابتة بتدبيره وحكمته .
" وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " .	المقصود أن حجة منكري البعث واهية ضعيفة فالله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل ، فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب؟ (ولله المثل الأعلى)
" وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ " .	هو يوم القيامة .
تكرار قوله تعالى " ومن آياته " .	بيان وتأكيد لتنوع وتعدد نعم الله تعالى وأنها فوق الحصر والعد .
تكرار قوله تعالى : " إن في ذلك " .	تأكيد لقدرة الله تعالى وحث على تدبر هذه الأدلة .

5 - استدلال من النص على ارتباط الجزاء بالعمل ، مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

الاستدلال	شرح الاستدلال	الغاية من الارتباط
قوله تعالى : " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	فقد ربط الله تعالى الجزاء بالعمل ، فمن آمن وعمل صالحا دخل الجنة ، ومن كفر وكذب بيوم القيامة دخل النار .	أ - الترغيب في الإيمان وعمل الأعمال الصالحة والحث عليها . ب - الترهيب من الكفر والتكذيب بيوم القيامة . (فيدرك كل إنسان أنّ الجزاء من جنس العمل) .

6 - اشرح كل نص مما يأتي ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مواقفك واتجاهاتك .

النص	شرح النص	أثر الإيمان به في المواقف والاتجاهات
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ	المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون بيوم القيامة جزاؤهم النار .	أ - رغبني في الحرص على الإيمان بالله وعمل الصالحات . ب - خوّفتني من الكفر والتكذيب وجعلني أبتعد عن ذلك .
فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال والأمكنة ، ولا بد من الحفاظ على الصلاة في وقتها	جعلني أحرص على ديمومة تسبيح الله وعبادته وأداء صلاتي في وقتها
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ	من دلائل قدرة الله تعالى إخراج الحية من الميت كإخراج النبات من البذرة الميتة ، وإخراج الميت من الحية كإخراج البذرة من النبات ، ومن دلائل قدرته خلق الإنسان من تراب .	أ - زادني إيمانا بقدرة الله تعالى وعظمته . ب - حثني على البحث والتأمل والتفكير في أدلة قدرته تعالى .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "	من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته شرعه الزواج بين البشر ، وزرع المودة والرحمة بين الأزواج .	جعلني موقنا بأهمية علاقة الزواج ، كما وأدركت من خلال الآية أهمية جوّ المودة والألفة بين الأزواج .
وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ	من دلائل قدرة الله وعظمته ولطفه بالبشر أن جعل لهم الليل والنهار ، فالليل للراحة والسكون ، والنهار للعمل والسعي وراء الرزق .	جعلني ألتزم بجعل الليل للنوم والراحة وأقلل من سهري الدائم .

7- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضّح ذلك .

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم :

أ - فقد خلق الله تعالى الجبال كي تثبت الأرض فيستطيع الناس الحياة عليها وتعميرها .

ب - جعل الله تعالى المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض .

ج - جعل الله تعالى لنا الليل مظلمًا للراحة والنهار مضيئًا للسعي وراء الرزق .

د - خلق الله تعالى البرق تخويفًا وتذكيرًا للناس بقدرته وإطماعًا لهم بنزول المطر . (خوفًا وطمعًا) .

8 - بيّن أثر استخدام الطباق في :

أ - قوله تعالى : " يحيي الأرض بعد موتها " .

- يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس وأهمية المطر، فالأرض ء اليابسة تحولت إلى بساتين وحدائق .

ب - قوله تعالى " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " .

- يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

ج - قوله تعالى : " وله الحمد في السماوات والأرض " .

- يبرز عموم وشمول حمد الله تعالى .

د - قوله تعالى " يبدأ الخلق ثم يعيده " .

- يبرز عظمة الله تعالى وقدرته المطلقة .

9 - بيّن أثر استخدام أسلوب القصر في كل مما يأتي :

أ - قوله تعالى : " له الحمد " .

للتأكيد ولتخصيص الحمد لله تعالى لا لغيره ، فالله هو المستحق للحمد والثناء والعبادة .

ب - قوله تعالى : " وله المثل الأعلى " .

للتأكيد على أنّ هذا المثل إنّما ضُرب لتقريب المعنى إلى الأذهان ، فذكر مفهوم الصعوبة والسهولة

إنّما جاء للإفهام .

لاحظوا :

غرض وفائدة أسلوب القصر :
التخصيص والتوكيد

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- ابتغواكم : طلبكم .
- فضله : إحسانه وعطائه . - طمعا : رجاء وطلباً .
- يحبرون : يسعدون ويسرّون وينعمون . - ألسنتكم : لغاتكم . - آيات : دلائل وعلامات .
- قانتون : خاضعون منقادون . - أهون : أسهل وأيسر .

ب – المفرد والجمع :

- روضة: روض ، رياض . - المثل : الأمثال . - الأرض : الأروض ، الأراضى.

ج – التصريف (مثل) :

(لاحظ : التصريف يكون اسماً وليس فعلاً) .

(مثال – مَثَل – مثيل – أمثال – مماثلة – تمثيل – تمثال – أمثلة – مُثلى ...) .

1- أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي (مثل) من بين الخيارات السابقة .

- رسولنا ليس له في صدقه ورحمته .
- يضرب الله تعالى للناس للظة والاعتبار .
- شاهدت الحرية في مدينة نيويورك .
- في كل مدارس الكويت فرق المسرحي .
- يوضّح المعلمون الشرح عن طريق المبسّطة .

(من الممكن أن يكون سؤال التصريف كالتالي) :

2- وظّف اسماً من تصريفات (مثل) في جملة من إنشائك .

د - ضبط البنية (حين) :

(حَيْن - حِين)

لاحظ: (الحَيْن : الهلاك ، المحنة) ، (الحِين : وقت من الزمن) .

* قد يكون السؤال كالتالي :

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

أ - نسبَح الله حين نمسي وحين نصبح .

ب - كل مخلوق سيصيبه الحين .

1 - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه

- نقف في خشوع نصلي .

- إذا حان حارت العين .

* انتبهوووووووا :

- يخطئ بعض الطلاب عندما نطلب منهم توظيف كلمة في سياقين مختلفين ، فيقومون بوضع الكلمة في جملتين بمعنى واحد .

فيقولون مثلا :

- ظهر الرجل من بعيد .

- ظهر القمر .

وهذا خطأ : لأنّ (ظهر) في

الجملتين بنفس المعنى (تبيّن وبرز) .

هـ - المعنى السياقي (ظهر) :

السؤال : حدد معنى (ظهر) في كل جملة مما يأتي :

- ظهر القمر والشيء ونحوهما : تبيّن وبرز .

- ظهر على الحائط ونحوه : علاه .

- ظَهَرَ على عدوه : غلبه .

- ظهر على السر ونحوه : اطلع عليه .

- ظهر بقبيلته وأصله وولده ونحو ذلك : فخر .

(قد يطلب توظيف " ظهر " في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك) .

السؤال : وظّف ظهر في سياقين مختلفين من إنشائك . (نختار أي جملتين)

- ظهر القمر .

- ظهر على السرّ .

التذوق الفني

المحسنات البديعية :

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) .

ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بـالهدى " . (طباق إيجاب)

3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)

5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره :

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

- الطباق : نوع الطباق :

- أثر الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عتًا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- الطباق : نوع الطباق :

- أثر الطباق :

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

الأمثلة :

- 1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا " .
- 2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسى الكون سجنا مظلما .
- 4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- 6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه
- 7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

لاحظ :

- ** الطباق (كلمة ضد كلمة) . ** المقابلة (جملة ضد جملة) .
- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .
- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة)

تدريبات :

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ وضع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .
- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

2 - " لا بد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلًا ، وكان الباطل خفيفًا ، ففي النهاية لا بد أن ينتصر الحق على الباطل " .
- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

- 3 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين (طباق / مقابلة) .
- أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء . () .
 - ب - الفطرة السليمة تحبّ الأمانة وتكره الخيانة . () .
 - ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . () .
 - د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . () .

الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها)

2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

** انتبهووا :

اختلاف الضبط (جناس ناقص)

- عَمَّ / عِلْم : جناس ناقص .

- خُلِقَ / خُلُق : جناس ناقص .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحترى :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع .

** العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .

1 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

3 - صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .

4 - ما مات من كرم الزمان فاتئه يحيى لدى يحيى بن عبد الله .

يحيى ، يحيى : جناس تام . (الأولى : يعيش) . (الثانية : اسم إنسان) .

5 - قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر "

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 - تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلى نوره القمر .

البرد ، البرد : جناس ناقص .

لاحظ أن :

أ - الألف واللام لا تغيّر من الجناس : (الساعة / ساعة : جناس تام)

ب - التنوين لا يغيّر الجناس : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج - شكل الألف لا يغيّر الجناس : (يحيى / يحيى : جناس تام) .

د - الفصل والوصل لا يغيّر الجناس : (بنابه / بنا به : جناس تام) .

أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

1 - حدد الجنس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

أ - فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيْمَا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به " .

الجناس : ، نوع الجنس :

ج - عباسٌ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ .

الجناس : ، نوع الجنس :

د - فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، نوع الجنس :

هـ - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

الجناس : ، نوع الجنس :

و - لم نلقَ غيرك إنسانا يُلاذ به فلا برحمت لعين الدهر إنسانا .

الجناس : ، نوع الجنس :

ز - عضنا الدهر بنا به لبيت ما حلّ بنا به .

الجناس : ، نوع الجنس :

ح - قال سيدنا عليّ : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .

الجناس : ، نوع الجنس :

& تدريبات على المحسنات البديعية :

1 – استخرج من كل مما يأتي محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه :

نوعه	المحسن البديعي	المثال
		حليمة فتاةٌ حليلة .
		الغنى والفقير قضاء من الله تعالى .
		من الغرابة أن نحبّ الخيانة ونكره الأمانة .
		أنت جميل ، وعلمك جليل ، وطبعك نبيل .

2 – اشرح كل محسن بديعي مبيناً أثره وجوانب الجمال فيه:

أثره وجوانب الجمال فيه	المحسن البديعي	المثال
		الصدق منجاة والكذب مهلكة .
		فرق كبير بين الرحمة والقسوة .
		الإنسان بأدابه ، لا بزِيّه وثيابه .
		اللهم حسنْ خلْقي كما خلْقي .

3 – صغ محسناً بديعياً كما هو مطلوب :

المطلوب	الإجابة
طباق	
مقابلة	
سجع	
جناس	

4 – أكمل بما هو مطلوب :

- أ – لا يتساوى المجتهد و (ما يُحقق الطباق) .
- ب – نور التوحيد قضى على (ما يحقق المقابلة) .
- ج – احرص على اختيار الصديق ، (ما يحقق السجع) .

السلامة اللغوية :

النعته الحقيقي : تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته) ويسمى النعت الحقيقي .

قرأت كتابا جميلا . النعت : جميلا . المنعوت : كتابا .

(ويسمى النعت : تابعا) (ويسمى المنعوت : متبوعا) .

** أنواع النعت الحقيقي :

(مفرد / جملة اسمية / جملة فعلية / شبه جملة) .

1 – مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . (كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- كرم المعلم الطلاب الفائقين . - الخلق الكريم يرفع قدر صاحبه .

2 – جملة اسمية : وتتكون من مبتدأ وخبر وغالبا يربط بينهما ضمير (الهاء) .

- قرأت كتابا موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

3 – جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

4 – شبه جملة :

أ – الجار والمجرور : قرأت كتابا في المكتبة .

ب – الظرف : قرأت كتابا أمام الطلاب .

(لاحظ أن المنعوت في النعت الجملة وشبه الجملة نكرة) .

نوع النعت الحقيقي	النعته الحقيقي	الجملة
مفرد	المثابرين	أحترم الطلاب المثابرين .
جملة اسمية	كلماتها رقيقة	أعجبتني أغنية كلماتها رقيقة .
جملة فعلية	تضم أحداثا مشوقة	اشتريت قصة تضم أحداثا مشوقة .
شبه جملة	في الملعب	شاهدت مباراة في الملعب .
شبه جملة	فوق الشجرة	رأيت عصفورا فوق الشجرة .

(النعت السببي)

- يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوتة . (النعت السببي يصف ما بعده ولا يصف ما قبله مثل النعت الحقيقي)

1 - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- فالظالم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنعوت " القرية " (الهاء) .
النعت : الظالم . المنعوت : القرية .

2 - الكويت دولة عريق تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوت " دولة " .
النعت : عريق . المنعوت : دولة .

1 - بعد النعت السببي مرفوع ، والسبب (فاعل / نائب فاعل) ، وتوضع (الضمة) قبل الضمير .

أ - بعد النعت السببي نائب فاعل :

- إذا كان النعت السببي نفسه (اسم مفعول) = محفوظ / مسموع / معروف ..

ب - بعد النعت السببي فاعل :

إذا كان النعت السببي ليس (اسم مفعول) .

- هذا شاب معروف خلقه . (نائب فاعل مرفوع بالضمة) .

- هذا شاب جميل خلقه . (فاعل مرفوع بالضمة) .

2- يخطئ كثير من أبنائنا فيعتقد أن النعت السببي الكلمة التي تشتمل على الضمير الهاء والصحيح أن النعت السببي هو الكلمة التي قبلها .

- شاهدت لوحة جميلا منظرها . (النعت السببي : جميلا) .

3 - عند تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية إلى نعت سببي والعكس نقوم بعكس الكلمتين

- أسكن في منزل حجراته واسعة . (حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي) .

الإجابة : - أسكن في منزل واسعة حجراته .

أ - سمعت أغنية جميلة . (نعت حقيقي) .

ب - سمعت أغنية كلماتها جميلة . (نعت حقيقي) .

ج - سمعت أغنية جميلة كلماتها . (نعت سببي) .

أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يطابق النعت الحقيقي منوعته في أربعة من عشرة ، وتسمى أيضا أوجه الإتياع :

1 – التذكير / التأنيث

2 – النكرة / المعرفة

3 – المفرد / المثنى / الجمع

4 – الرفع / النصب / الجر .

أ – خاض البطل الشجاع المعركة .

أوجه الإتياع والمطابقة : (الرفع / الأفراد / التذكير / التعريف) .

ب – شرح المعلم درسين رائعين .

أوجه الإتياع والمطابقة : (النصب / التثنية / التذكير / التنكير) .

ج – يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .

أوجه الإتياع والمطابقة : (الجر / الجمع / التأنيث / التعريف) .

وسأركز هنا على الضبط والإعراب :

تحدث الطالب النشيط في الإذاعة . (ضمة في النعت والمنعوت) .

كرّم المعلم الطالب النشيط في الإذاعة . (فتحة في النعت والمنعوت) .

تحدث المعلم عن الطالب النشيط في الإذاعة . (كسرة في النعت والمنعوت) .

حقق الطلاب المجتهدون نتائج رائعة . (ضمة في المنعوت واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

أعجب المعلم بالطلاب المجتهدين . (كسرة في المنعوت ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

ملاحظة للمتفوقين :

- لاحظ جيدا أنّ التوافق بين النعت والمنعوت لا يعني التوافق دائما بين ضميتين أو فتحتين أو كسرتين) .

فقد يختلف ذلك باختلاف الكلمتين في المفرد والمثنى والجمع كما أوضحنا) .

1 – المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

2 – جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

3 – جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

(ملاحظات على النعت السببي)

1 – النعت السببي يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وبقيّة المطابقة مثل النعت الحقيقي .

2 – يلزم النعت السببي الأفراد دائما فلا يكون مثنى أو جمعا ، مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .

وتطبيقا للملاحظات السابقة لابد أن نقدّم بعض الأمثلة التي هي موضع أسئلة دائمة في اختبارات الثاني عشر .

1 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – شاهد الجمهور مسلسلا جميلا أحداثه . (الصواب : شاهد الجمهور مسلسلا جميلة أحداثه) .

- لأن كلمة (جميلا) هي نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة (أحداث) مؤنثة لأننا نقول : (هذه أحداث) وبالتالي لابد أن نقول (جميلة أحداثه) ولا نقول (جميلا أحداثه) .

ب – هذه ورده رائعة لونها . (الصواب : هذه ورده رائع لونها)

لنفس السبب السابق ، فكلمة (رائعة) نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة (لون) مذكر ، لأننا نقول (هذا لون) وبالتالي لابد أن نقول (رائع لونها) ولا نقول (رائعة لونها) .

ج – اشترت من الجمعية ألعابا زاهيات ألوانهن . (الصواب : اشترت من الجمعية ألعابا زاهية ألوانهن)

لأن كلمة (زاهيات) نعت سببي ، والنعت السببي دائما مفرد مهما كان ما قبله أو ما بعده ، فنقول : (زاهية) ولا نقول (زاهيات)

ملاحظة على النعت الحقيقي في تصويب الخطأ :

– تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين .

(الصواب : تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين) .

فكلمة (المحترفين) نعت حقيقي للمنعوت المجرور (اللاعبين) فلا بد من جرّها وهي تجر بالياء لأنها

(جمع مذكر سالم) فنقول (المحترفين) .

تدريبات على النعت :

1 - حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي ، مع الضبط :

أ - " المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهذا مؤمن يعمل الصالحات ، وهذا كافر مغيب عقله " .

- النعت الحقيقي مضبوطا :

- النعت السببي مضبوطا :

ب - " الكتاب خير جليس ، فأنت تتحدث عن صاحب مطيع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، تقرأه فتقرأ كتابا جميلة ألفاظه ، كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .

- النعت الحقيقي مضبوطا :

- النعت السببي مضبوطا :

2 - " الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرّت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة

تلك الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت

غزوا همجيا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه عزيزة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم

وتحوّلت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .

- استخرج مما سبق :

- نعنا حقيقيا مجرورا :

- نعنا حقيقيا منصوبا :

- نعنا حقيقيا مرفوعا :

- نعنا سببيا مرفوعا :

- نعنا سببيا منصوبا :

- نعنا سببيا مجرورا :

حين يكون المطلوب مرّبا :

(نعت حقيقي مرفوع / منصوب / مجرور) .

(نعت سببي مرفوع / منصوب / مجرور) .

فعلبك أن تركّز أوّلا على الحقيقي أو السبب ،

ثمّ تنتظر بعد ذلك إلى المنعوت وتقوم بإعرابه

كي تعرف موقعه :

(مرفوع / منصوب / مجرور) .

ويكون النعت تابعا للمنعوت في

(رفعه / نصبه / جرّه) .

3 – اضبط النعت المخطوط تحته :

- أ – استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .
ب – فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .
ج – عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة .
- النعت مضبوطا :
النعت مضبوطا :
النعت مضبوطا :

4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- أ – شاهدت برقاً (نعت حقيقي) .
ب – شاهدت برقاً (نعت سببي) .
ج – اشتريت قصة (نعت حقيقي مفرد) .
د – اشتريت قصة (نعت حقيقي جملة اسمية) .
هـ - اشتريت قصة (نعت حقيقي جملة فعلية) .
و – اشتريت قصة (نعت حقيقي شبه جملة) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .
ب – هذه لوحة جميلة منظرها .
ج – كَرَمَت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :

6 – حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس .

- أ – الكويت دولة عريقة .
ب – قرأت قصة فكرتها جميلة .
ج – استمعت إلى حديث عظيم .
د – هذه سورة ممتعة معانيها .
-
.....
.....
.....

7 – صغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط .

.....
.....

8 – حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

- أ – رأيت طفلاً باكياً .
ب – اشتريت قصة ممتعة .
- التحويل :
التحويل :

9 – حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد :

- أ – هذه قصيدة كلماتها رائعة .
ب – اشتريت هاتفًا يتميز بصوت نقيّ .
- التحويل :
التحويل :

10 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

أ - لا تصاحب الرجل المذموم خلقه .

- الضبط :

- السبب :

ب - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- الضبط :

- السبب :

ج - عند التحويل إلى نعت جملة فعلية :

نجعل النعت يبدأ بفعل .

- قرأت كتابا مفيدا . (نعت مفرد) .

- قرأت كتابا يفيد الناس (جملة فعلية) .

د - عند التحويل إلى نعت شبه جملة :

نلاحظ وجود الجار والمجرور أو الظرف .

- قرأت كتابا مفيدا . (نعت مفرد) .

- قرأت كتابا من أجمل الكتب . (شبه جملة)

- قرأت كتابا بين الكتب . (شبه جملة) .

**** لاحظوووووا :**

- عند التحويل من نوع نعت إلى آخر :

أ - عند التحويل إلى مفرد :

نجعل النعت كلمة واحدة بحيث تكون اسما مع

ملاحظة :

المنعوت من حيث الرفع والنصب والجر .

- قرأت كتابا موضوعه رائع . (نعت جملة) .

- قرأت كتابا رائعا . (نعت مفرد) .

ب - عند التحويل إلى نعت جملة اسمية :

نلاحظ وجود الكلمتين والكلمة الأولى بها (هـ)

- سمعت أغنية رائعة . (نعت مفرد) .

- سمعت أغنية كلماتها رائعة . (نعت جملة اسمية)

التعبير : (كتابة المقالة) :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوّقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ - المقدمة .
ب - العرض .
ج - الخاتمة .

1 - المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 - العرض :

هو الأسلوب الذي يقّم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 - الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

& كتابة مقدّمة لمقال معروض عليه .

- (اكتب مقدّمة لمقال عن اللغة العربية) :

اللغة وسيلة التفاهم بين البشر ، فلا يمكن أن تقوم حياة بشرية دون اللغة ، فاللغة هي وسيلة الفكر والإبداع وهي وسيلة حفظ التاريخ والنتائج الفكرية للشعوب ، وهي أيضا وسيلة من وسائل التعبير عن النفس البشرية بكل مشاعرها وعواطفها .

ولم يستطع الباحثون على وجه اليقين تحديد أول اللغات ، ولا كيفية تطوّرهما ، إلا أنّ معظم الباحثين يعتبرون اللغة العربية من مجموعة اللغات السامية .

ودائما يُقاس تقدّم الشعوب وتحضّرها بمدى اهتمام هذه الشعوب بلغتها وحفاظهم عليها ، فهل نحن كعرب

استطعنا أن نحافظ على لغتنا ؟ هل استطعنا أن نحافظ على لغة القرآن الكريم !؟

- نموذج لمقال كامل (مقدمة + عرض + خاتمة) :

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليه يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأمي في اختيار الصديق ، فآثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !