

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف نماذج للاختبار القصير الثاني

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التوقعات المرئية للاختبار النهائي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	2
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	4
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

نماذج للاختبار القصير الثاني

موقع
النماذج الكويتية
almanahj.com/kw

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

المذكرة المحولة في المكتبات خدمة التوصيل / ٥٥٠٢٨٠٣٣

تنبیه

ادرس كل الأسئلة الواردة في المذكرة الكاملة، ففيها أسئلة أكثر وتشمل جميع مهارات الدرس، وهذه الاختبارات مجرد نماذج للتدريب

(٥ درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (في أدب المجالسة) اقرأ ، ثمّ أجب :

(لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافى بالفقه والعى بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتمّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه ، وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللّهُو واللعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم) .

١ - حدد الغاية الاجتماعية من نصائح الكاتب .

٢ - ما المقصود بقول الكاتب :

(بمثل ما يغتمّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه) ؟

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

السؤال الثاني (من خارج المقرر) - من أبيات لعنترة العبسيّ ، اقرأ ، ثمّ أجب :

- لا يحمل الحقد من تعلق به الرتبُ
- ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم
- قد كنت فيما مضى أرى جمالهم
- لله درّ بني عبسٍ لقد نسلوا
- لأن يعيبوا سواي فهو لي نسبٌ
- ولا ينال العلا من طبعه الغضبُ
- إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا
- واليوم أحمي حماهم كلما تكبوا
- من الأكارم ما قد تنسل العربُ
- يوم النزال إذا ما فاتني النسبُ

١ - مزج الشاعر في أبياته بين الفخر بنفسه وقبيلته . وضّح ذلك .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يشير الشاعر في البيت الأخير إلى :

- كراهيته لقومه وغضبه منهم .
- رفضه للوقوف بجانب قبيلته .
- واقع اجتماعي مرتبط بالبيئة .
- أصالة نسبه وفخره بحسبه .

(درجتان)

ثانيا - الثروة اللغوية :

١ - يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من علي .
وظّف مترادف (قوّضت) في جملة من إنشائك .

٢ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (قصد) :

- النفط من دعائم في دول الخليج العربي .

(٣ درجات)

ثالثا - فنون البلاغة :

١ - فعلُ جَسَّاسٍ على وجدني به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي .
* اشرح الصورة البيانية في البيت السابق ، مبينا أثرها .

٢ - (القدس عروس عربتنا) حوّل التشبيه البليغ السابق إلى استعارة مكنية .



٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| - وتراه في ظلم الوغى فتخاله | قمرًا يكرّ على الرجال بكوكب . |
| - فاضم مصابيح آراء الرجال إلى | مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح . |
| - لا ينزل المجد إلا في منازلنا | كالنوم ليس له مأوى سوى المقل . |
| - فلا غرو أن حزت المكارم عاريا | فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسرٌ . |

(٤ درجات)

رابعا - النحو :

١ - أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا :

* إنَّ السلامَ مطلبُ الشعوب .

- السلام :

٢ - (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها) .

- أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير .

٣ - حوّل (لا) العاملة إلى (غير عاملة) فيما يأتي :

* لا مهمل فائز .

التحويل :

٤ - إنَّ المسلمين متمسكون بدينهم .

* عند دخول (ما) الكافة على الجملة السابقة يكون الصحيح :

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| - إنَّما المسلمين متمسكون بدينهم . | - إنَّما المسلمون متمسكين بدينهم . |
| - إنَّما المسلمين متمسكين بدينهم . | - إنَّما المسلمون متمسكون بدينهم . |

الاختبار القصير الثاني للصف العاشر (النموذج الثاني)
اسم الطالب : الصف :

١٤

(٥ درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (في أدب المجالسة) اقرأ ، ثمّ أجب :

(وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من الأهل واللعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويعتّم ، وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخدانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقِعاً من لطفك به في نفسه .

واتق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب) .

١ - قَدِّم الكاتب في الفقرة السابقة عدّة نصائح في أدب المجالسة ؟ اذكر اثنتين .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ - ما المقصود بقول الكاتب : (واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب) ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- تأكيد .

السؤال الثاني (من خارج المقرر) - من أبيات للسموأل ، اقرأ ، ثمّ أجب :

- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضهُ

- فكلّ رداءٍ يرتديه جميلٌ .

- تعيرنا أنا قليلٌ عديدُنَا

- فقلتُ لها إنّ الكرام قليلٌ .

- وما قلّ من كانت بقاياها مثلنَا

- شبابٌ تسامى للعلا وكهولٌ .

- وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنَا

- عزيزٌ وجار الأكثرين ذليلٌ .

- سلي إن جهلتِ الناسَ عنا وعنهم

- فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ .

١ - شاع في الأبيات السابقة مجموعة من الحكم الخالدة . اذكر بأسلوبك حكمتين .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الأبيات السابقة من شعر :

- الغزل .

- الوصف .

- الفخر .

- الرثاء .

(درجتان)

ثانيا - الثروة اللغوية :

١ - وظف (وجد) في سياقين مختلفين من إنشائك .

٢ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (قصد) :
- المعلقات من أجمل الشعر الجاهلي .

(٣ درجات)

ثالثا - فنون البلاغة :

١ - ورماني قتله من كتب رمية المصمى به المستأصل .
- في البيت السابق استعارة مكنية . اشرحها .

٢ - (مجاهدو فلسطين أسود في وجه الغزاة الصهاينة) .
- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة مكنية .

موقع
المنهج التوثيقي
almanahj.com/kw

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| - الأم مدرسة إذا أعدتها | - أعددت شعبا طيب الأعراق . |
| - علا فما يستقرّ المال في يده | - وكيف تمسك ماء قنّة الجبل . |
| - فإنك شمس والملوك كواكب | - إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبُ . |
| - إنّ القلوب إذا تنافر ودّها | - مثل الزجاجاة كسرّها لا يجبرُ . |

(٤ درجات)

رابعا - النحو :

١ - أدخل (ما الكافة) الجملة التالية ، وغير ما يلزم .
(إنّ الفلسطينيين ثابتون على أرضهم مهما حاول الغزاة) .

٢ - الصهاينة مجرمون لكنّ أهل فلسطين صامدون .
* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد .
- الاستدراك .
- التمني .
- التشبيه .

٣ - حوّل (لا النافية للجنس) من مهمة إلى عاملة فيما يأتي .

- لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور :

٤ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

(لا رجل يفرط في حبة تراب من وطنه) .

* رجل :

الاختبار القصير الثاني للصف العاشر (النموذج الثالث)
اسم الطالب : الصف :

١٤

(٥ درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (في أدب المجالسة) اقرأ ، ثمّ أجب :

(اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرِّهُ وتستجفيه وتَسْتَشْنِغُهُ من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليسك.
ولا يُجِرَّنْكَ ذلك على أن تقول : إنما حَدَّثَ عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .
وإن كان في القوم من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة) .

- ١ - حدّر الكاتب في الفقرة السابقة من خطأ في المجالس ، وعلّل تحذيره . وضّح ذلك .
الخطأ المحذر منه :
تعليق التحذير :
٢ - استنتج من الفقرة السابقة بعض مضار الأحاديث الكاذبة والآراء المنحرفة .

- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :
* علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة
- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- تأكيد .

السؤال الثاني (من خارج المقرر) - من أبيات لأبي العتاهية ، اقرأ ، ثمّ أجب :

- نأتي إلى الدنيا ونحن سواسية
- ونغادر الدنيا ونحن كما ترى
- أعمالنا تُعلي وتخفض شأننا
- حورٌ وأنهارٌ قصورٌ عالية
- فاختر لنفسك ما تحبّ وتبتغي
١ - شاع في الأبيات السابقة مجموعة من الحكم الخالدة . اذكر بأسلوبك حكمتين .
طفل الملوك هنا كطفل الحاشية .
متشابّهون على قبورٍ حافية .
وحسابنا بالحقّ يوم الغاشية .
وجهنّ تُصلى ، ونازٌ حامية .
ما دام يومك والليالي باقية .

- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- قيمة الإنسان في الآخرة بما قدّم في الآخرة من صنع خير أو صنع شرّ .
* البيت الذي يتوافق مع المعنى السابق هو البيت :
- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

ثانياً - الثروة اللغوية :

(درجتان)

١ - يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزءٍ معضل.
* وظف جمع (رزء) في جملة من إنشائك .

٢ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (قصد) :

- أبراج الكويت العديد من المواطنين والزائرين .

ثالثاً - فنون البلاغة :

(٣ درجات)

١ - قال الشاعر : أين في القدس ضلوعٌ غضةٌ لم تلامسها ذنابي عقربٍ
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
- استخرج من البيتين السابقين استعارة مكنية ، مبيّنا سرّ جمالها .

٢ - صغ استعارة مكنية حول المعنى التالي : (للأُم دور كبير في الأسرة) .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- كأن مشيتها من بيت جارتها
- وإني لتعروني لذراك هزة
- مددت يديك نحوهم احتفاءً
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
مرّ السحابة لا ريث ولا عجل .
كما انتفض العصفور بلله القطرُ .
كمدّهما إليهم بالهبات .
إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

رابعاً - النحو :

(٤ درجات)

١ - بيّن سبب (كسر) همزة (إنّ) :

- قال رجال فلسطين : إنّ أرواحنا فداء لأقصانا .

سبب الكسر :

٢ - إنّ المقاومين ثابتون في مواقعهم .

* عند دخول (ما) الكافة على الجملة السابقة يكون الصحيح :

- إنّما المقاومين ثابتون في مواقعهم .
- إنّما المقاومون ثابتون في مواقعهم .
- إنّما المقاومين ثابتين في مواقعهم .
- إنّما المقاومون ثابتين في مواقعهم .

٣ - (ليس المسلمون متعصبين) .

- ضع (لا) النافية للجنس مكان (ليس) وغير ما يلزم في الجملة السابقة

٤ - حوّل (لا) غير العاملة إلى (عاملة) فيما يأتي :

- أعلم أنّ الصهاينة يكرهوننا بلا شكّ في ذلك .

التحويل :

الاختبار القصير الثاني للصف العاشر (النموذج الرابع)
اسم الطالب : الصف :

(٥ درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (في أدب المجالسة) اقرأ ، ثمّ أجب :

(ثم أعلم أن البغضة خوفٌ، وأنّ المودة أمنٌ، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإنّ المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوعر .
واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب ، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن) .
١ - حدد من الفقرة السابقة نصيحتين قدّمهما الكاتب .

موقع
المناهج التعليمية
almanhaj.com/kw

٢ - استدل على تأثر الكاتب بقوله تعالى :
(وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ) .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :
* علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة
- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال الثاني (من خارج المقرر) - من أبيات للشاعر محمود غنيم ، اقرأ ، ثمّ أجب :

- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكّرت والذكرى مؤرقة
- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويحّ العروبة كان الكون مسرحها
- كم صرّفتنا يدّ كنا نصرّفها
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه .
- مجدا تليدا بأيدينا أضعناه .
- تجده كالطير مقصوصا جناحاه .
- فأصبحت تتوارى في زواياه .
- وبات يملكنا شعب ملكناه .

١ - استخلص الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى (سبب) تراجع الحضارة العربية والمجد الإسلامي هو البيت :
- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

ثانياً – الثروة اللغوية :

(درجتان)

١ – وظف (نقض) في سياقين مختلفين من إنشائك .

٢ – أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :
- يتعلم الطفل تنظيف العين من

(جمع " القذى ") .

ثالثاً – فنون البلاغة :

(٣ درجات)

١ – قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها
- اشرح الاستعارة المكنية في البيت السابق .
أفيت كل تميمة لا تنفع .

٢ – كَوّن تشبيهاً ضمناً من الطرفين التاليين :
نشاط الفريق بعد خموله – هبوب الريح بعد سكونها .



٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- لا يعجبني مضمياً حسن بزمته
- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
- وكأن إيماض السيوف بوارق
- كم وجوه مثل النهار ضياء
- وهل يروق دفيناً جودة الكفن .
- وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .
- وعجاج خيلهم سحب مظلم .
- لنفوس كالليل في الإظلام .

(٤ درجات)

رابعاً – النحو :

١ - عبّر عن كل معنى مما يأتي باستخدام (لا النافية للجنس العاملة) مراعي ما بين القوسين .
- قاطع الرحم لا يفوز في الدنيا والآخرة .
(اسم لا شبيهه بالمضاف) .

2 – الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس عاملة :

- لا الطالب مهمل ولا كسول .
- لا طالب علم مهمل .
- أنت ذكي بلا شك .
- لا في الكون مسلم خائن .

3 – بين سبب كسر همزة (إن) فيما يأتي :

- والله إنّ القدس دونها أرواحنا .

السبب :

4 – أدخل (نون الوقاية) على (الحرف الناسخ) فيما يأتي ، مغيّراً ما يلزم :

- إنّه يعمل من أجل الفوز .

الاختبار القصير الثاني للصف العاشر (النموذج الخامس)

اسم الطالب : الصف :

١٤

(٥ درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :السؤال الأول - من نصّ (من الشعر الجاهليّ) اقرأ ، ثمّ أجب :

يا ابنة الأقبام إن لمت فلا
فإذا أنت تبينت الـذي
إن تكن أخت امرئ ليمت على
جلّ عندي فعل جساسٍ فيا
تعجلي باللوم حتى تسألني
يوجب اللوم فلومي واعذلي
شفق منها عليه فأفعلني
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

١ - حدد المخاطب في النصّ ، موضّحاً أدب الشاعرة في خطابه .

- المخاطب :

موقع
المناهج الكويتية
www.almanahj.com/kw

٢ - بيّن الحدث الذي تعرّضت له الشاعرة ، وما ترتّب عليه من آثار نفسية .

- الحدث :

- الآثار النفسية :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* ما قام به جساس يدلّ على ملمح من ملامح العصر الجاهليّ هو :

- العزّة والإباء . - إجارة الضعيف .

- التهوّر والاندفاع . - القوّة والشجاعة .

السؤال الثاني (من خارج المقرر) اقرأ ، ثمّ أجب :

(إنّ المرء لا بد له من مخالطة الناس في مجتمعاتهم ومجالسهم ؛ لذا فالواجب على العاقل أن يكتسب من
الجلساء من تميّز بالفضل ، واتّصف بمكارم الأخلاق ، فإنّ ذا الشرف لا يصاحب إلا من كان مثله ، وقد قال
صلى الله عليه وسلّم : " الأرواح جنود مجنّدة فما تعارف منها ائتلف وما تنافرت منها اختلف " .

وإذا كان مصاحباً فليصاحب من يزينه ولا يشينه ، فإنّ الصاحب للصاحب كالرقعة في الثوب إن لم تكن
مثله شأنته ، ولذا فليس العجب من جاهل يصحب جاهلاً ، ولكنّ العجب من عاقل يصحبه " .

١ - استخلص الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ثانياً – الثروة اللغوية :

(درجتان)

١ – وظف مترادف (كُتِبَ) في جملة من إنشائك .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (البغضة من دواعي المقت)

* مفرد (الدواعي) :

- الداعية . - الداعي .

- الدعوة . - الدّعاء .

ثالثاً – فنون البلاغة :

(٣ درجات)

١ - (ثم أعلم أن البغضة خوفٌ، وأنّ المودة أمنٌ، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإنّ المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوعر .

- حدد من الفقرة السابقة استعارة مكنية ، وشرحها .

الاستعارة المكنية :

الشرح :

٢ - حوّل التشبيه التمثيلي إلى تشبيه ضماني فيما يأتي :

- أعمال الكفار في عدم جدواها وعدم نفعها أو ثباتها كالتراب على الأرض تبعثره الرياح .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الاستعارة المكنية من بين الصور التالية هي :

- الأقصى كالأسد . - الأقصى يصرخ .

- الأقصى منارة . - ثالث الحرمين أسير .

(٤ درجات)

رابعاً – النحو :

١ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

- لا متقناً عمله مكروه من الناس .

متقنا :

2 – الجملة التي اشتملت على (لا) النافية للجنس غير عاملة :

- لا قاطع رحم فائز برضا ربّه . - لا مستشرقين عارفون بقيمة لغتنا .

- لا البخيل محبوب ولا ممدوح . - لا قائدي سيارات متريّثون في القيادة .

٣ – أدخل (إنّ) على الجملة التالية :

- للمؤمنون متحابون .

4 – صار الرمل في الكويت ذهباً .

* ضع حرفاً ناسخاً يفيد التشبيه بدلاً من (صار) ، وغير ما يلزم .

الاختبار القصير الثاني للصف العاشر (النموذج السادس)
اسم الطالب : الصف :

(٥ درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نصّ (من الشعر الجاهليّ) اقرأ ، ثمّ أجب :

- يا قتيلاً قوّضت صرعه
قوّضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتله من كذب
ليته كان دمي فاحتلبوا
١ - حدد بعض الجوانب الوجدانية التي شعرت بها بعد قراءة القصيدة .
- سقف بيتي جميعاً من عل .
وانتبت في هدم بيتي الأول .
رمية المصمى به المستأصل .
دركا منه دمي من أكلني .

٢ - بيّن دلالة استخدام كل مما يأتي حسب سياقه في الأبيات :
- تنكير كلمة (قتيلاً) :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
علاقة البيت الثاني المخطوط تحته بما قبله هي علاقة :
- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال الثاني (من خارج المقرر) اقرأ ، ثمّ أجب :

(ينبغي للمرء أن يتأدب بآداب المجالسة حتى يتميّز بجميل مجلسه بين الأقران ، فيرغب الناس في مجالسته ، ويأنسوا بملاقاته ، فمن ذلك أن يتعامل معهم بالبشاشة والبشر ، وحسن الخلق والأدب ، وعليه أن يكون موقراً للكبير ، فلا يحسن أن يدخل رجل أكبر منه سنّاً أو موقراً في قومه فلا يوسع له في المجلس ، فإنّ فعل ذلك مخالفٌ للأدب ، ولذا من الخطأ أن يغرس في نفوس الأطفال الصغار مثل هذه الأخلاق ، لأنها تنشئهم على الكبر والأنانية واحتقار الناس .
ومما ينبغي للعاقل أن يتصف به من آداب المجلس : أن لا يُقبل بحديثه على من لا يُقبل عليه ، فإنّ نشاط المتكلم بقدر إقبال السامع .
١ - حددت الفقرة السابقة بعضاً من طرق كسب ودّ القلوب في المجالس . حدد طريقتين .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* من سمات الكاتب في الفقرة السابقة :

- المبالغة في استخدام الصور البيانية .
- الميل إلى التعليل والتسبيب .
- اعتماد اللفظ الموحش الغريب .
- الاقتباس من القرآن الكريم .

ثانياً - الثروة اللغوية :

(درجتان)

١ - وظف مترادف (الشنآن) في جملة من إنشائك .

٢ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (ثنى) :

- يستحق كل من دافع عن أقصانا المبارك .

(٣ درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة :

١ - استخلص (وجه الشبه) من التشبيه الضمني الآتي :

قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطيب .

* وجه الشبه :



٢ - (القدس عروس عربتكم) . حول التشبيه البليغ السابق إلى (استعارة مكنية) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (الجندي أسد) عند تحويل التشبيه السابق إلى استعارة مكنية نقول :

- الجندي كالأسد . - الجندي أسد في الشجاعة .

- الجندي يفترس . - الجندي كالأسد شجاعة .

(٤ درجات)

رابعاً - النحو :

١ - (للمستضعفون في الأرض منصورون بإذنه تعالى) .

- أدخل (إن) على الجملة السابقة ، مغيراً ما يلزم .

٢ - (إنّ الأبيات الشعرية التي كتبها محمود درويش معبرة عن قضية فلسطين) .

- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

٣ - (متاركة السفية بلا جواب أشدّ عليه من الجواب) .

* حول (لا) في الجملة السابقة إلى (لا) النافية للجنس (العاملة) مغيراً ما يلزم ، ومحافظة على المعنى .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

* الجملة التي تشتمل على (اسم لا) النافية للجنس مبني :

- لا قاطعي رحم مقدرون . - لا عارفا واجباته مكروه .

- لا نشيطين مكروهون . - لا طالب علم مقصر .