

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أحمد كرسوع

الملف اختبار قصير ثاني مرفق بالإجابة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

النموذج الأول

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

السؤال الأول (وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا في الخارج من المسجد، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ،ومكان العبادة ،وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية)

1- بين المقصود بقوله (قرآن الفجر)

هو ذلك القرآن الذي كان يتلوه الشيخ قبل صلاة الفجر الذي أثر فيه وترك بصماته في نفسه فجعله يكتب الموضوع ويعبر عما بداخله من مشاعر نحو القرآن والاستماع إليه



2- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه مستدلا

في نفسه : كان يستمتع بسماع القرآن ويشعر بسعادة داخل نفسه فيخشع قلبه وتهادى نفسه وتصفو روحه في سلوكه : تطبيق القرآن في كل أمور حياته – دعوته إلى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة

3- من عوامل الصفاء الروحي (اختر الإجابة الصحيحة)

نقل الإنسان من عالم الماديات إلى عالم الروحانيات التمتع بمنظر الصباح أثناء بداية النهار

نقل الإنسان من عالم الروحانيات إلى عالم الماديات الابتعاد عن كل ما يظهر جمال الكون

السؤال الثانى لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي

بيد أنى وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السؤال

الظهيرت خبات فيك شمسا والليالي ملاءة من جلال

1- علل ذكر الأطلال في بداية النص

ليربط بين بناء السور وكفاح الآباء والأجداد في البحر والغوص على اللؤلؤ وجعل السور رابطاً يصل الماضي بالحاضر

2- ما أهمية سور الكويت ؟

1- رمز لماض مليء بالكفاح والتضحيات.

2- يمثل لأهل الكويت الملامح الخاصة بهم ويعكس حبهم لوطنهم وحرصهم على الدفاع عنه.

3- الشعور المسيطر على الشاعر في هذه الأبيات هو

(الخوف والقلق الحنين والشوق الحزن والألم الغضب)

ثانياً الثروة اللغوية :-

- أ- هات مترادف ينتابون في جملة من إنشائك (يقصدون) للطالب الجملة
ب- مفرد الأطلال (ظل) أطل) ظل (الأولى والثالثة)

ثالثاً التذوق الفني :-

- 1- **وضح أثر الخيال في قول الكاتب (بيد أني وجدت فيك فصيحاً)**
استعارة مكنية شبه السور بإنسان فصيح وهذا يظهر عظمة تاريخ السور وأصالته
2- **لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد الغرض من النهي (الدعاء)**
3- **"يا إبراهيم إلى أين تذهب ؟ ولمن تتركنا ؟ (التعجب) التقرير التشويق التمني (**
4 - **لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا غرض النهي**
(التئيس) الدعاء الالتماس التهديد (

رابعاً السلامة اللغوية :-

العلم تزداد به الأمة رقياً و تستطيع أي دولة أن تتقدم بعلمها في عشر سنوات حتى ترتقى الأمة مكانة
1- **استخرج ما يأتي من الفقرة .**

- تميزاً ملحوظاً: رقياً
تميزاً ملفوظاً : سنوات
2 - **حفظت اثنتي عشرة قصيدة فيها خمسة وثلاثون بيتاً عند تحويل العدد على وزن فاعل تقول**
حفظت القصيدة الثانية عشرة فيها البيت الخامس والثلاثون
3- **عمر النبي نوح أطول من عمر النبي محمد حول ما تحته خط إلى تمييز**
النبي نوح أطول عمراً من النبي محمد
4- **تقدم لاختبارات القدرات في الجامعة نيف وألف طالبٍ ضع كناية مناسبة في مكان النقاط**
5- **المنزل يتكون من ثلاث أدوار كل دور فيه أحد عشر نافذة عند تصويب الخطأ تقول**
المنزل يتكون من ثلاثة أدوار كل دور فيه أحد عشر نافذة
المنزل يتكون من ثلاث أدوار كل دور فيه إحدى عشر نافذة
المنزل يتكون من ثلاثة أدوار كل دور فيه إحدى عشرة نافذة
المنزل يتكون من ثلاثة أدوار كل دور فيه أحد عشر نافذة
6- **نظمت الحكومة الصحراء طرقاً ما تحته خط يعد تمييز محول عن**

فاعل مفعول مبتدأ ظرف

النموذج الثاني

أولا الفهم والاستيعاب :-

السؤال الأول (ومن عادة أبي أنه كان يعتكف كل في أحد المساجد عشرة الأخيرة من شهر رمضان يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم فهناك يتعبد ويتأمل ويتصل بمعناه الحق وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ويهجر تراب الأرض)

1- الاعتكاف يرتقى بالنفس الإنسانية. دلل على صحة العبارة من خلال فهمك للنص .

الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه انتقال الإنسان من عالم الماديات إلى عالم الروحانيات
الشعور بالراحة والسكينة جو الخشوع والرغبة في جو السماء



2- ما الغاية التي ينشده الكاتب من وراء هذا الموضوع ؟

1- تنشئة أجيال محبة للمسجد والقرآن 2- معرفة دور المسجد في حياة الإنسان
3- تربية الأطفال على المواظبة على أداء الصلاة في المسجد

أ- الأثر الباقي لسلوكيات الآباء في نفوس الأبناء يؤكد أن

1- الأبناء يحبون تقليد الآباء في الذهاب إلى المسجد 2- سلامة القدوة خلفا و سلوكا تؤدي إلى سلامة الاقتداء
3- التربية في الطفولة تحتاج إلى اهتمام ورعاية 4- للوراثة دور في اكتساب العادات والتقاليد

السؤال الثاني لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقا كالهلال

يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر أو فضة الخلخال
كنت في أمسنا كأخر دنيانا فأصبحت عائقا للكمال

1- اختلفت رؤية الشاعر للسور قديما عما هو حديثا وضح ذلك .

في الماضي كان آخر ما يراه ويتأمله من الحدود أما في الحاضر فصار مانعا من التقدم والإعمار
2- بم شبه الشاعر السور ؟

بأن البحر يربط بين جانبيه مثل العقد التي ترتديه الفتاة أو الخلخال من فضة ترتديه في أرجلها .

3- علاقة ما تحته خط بما قبلها (نتيجة) تعليل تفصيل توكيد (درجة
ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- استخدم الفعل برح في سياقين مختلفين

برح الأمر أمامنا (ظهر) برح المعلم الصف (غادره)

ب- جمع درة (درائر) أدرار درر درور ()

ثالثا التذوق الفني :-

1- ميز النهي الحقيقي من المجازي في المثالين الآتيين .

يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا
" (حقيقي)
" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " (مجازي)

2- وضح أثر الخيال في قول الشاعر

وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوه منها
تشبيه تمثيلي للقلب وهو يتلقى الآيات بقلب الشجرة وهو يتناول الماء وهذا يدل على تأثر القلب بالقراءة

3- " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا " الغرض من النهي هو

(النصح)
التعجيز
الدعاء
التمني ()

4- من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ الغرض من الاستفهام

(التعجب) الإنكار
النفي
التمني ()

رابعاً السلامة اللغوية :-

العدل أكثر تأثيراً في العالم فقد حصدنا قناطر كرامة بسبب انتشار العدل بين الناس فطاب الإسلام مكانة

1- استخرج ما يأتي .

تمييز محول عن فاعل : مكانة تمييز ملفوظ : كرامة

2- شارك في الندوة لعليمة 6 محاضرين و12 معلماً و80 طالباً و24 معلمة

شارك في الندوة لعليمة ستة محاضرين اثنا عشر معلماً وثمانون طالباً وأربع وعشرون معلمة

3- ارتفعت منزلة الكويت حول ما تحته خط لتمييز ارتفعت الكويت منزلة

4- درست خمسة موضوعات من المنهج عرف العدد درست خمسة الموضوعات

5- المجاهدون أكثر تمسكا بدينهم ما تحته خط تمييز محول عن (فاعل مفعول به مبتدأ)

6- كرمت الدولة اثنا عشر عاملاً وتسع وعشرين عاملة الكتابة الصحيحة لهذه الجملة هي

كرمت الدولة اثني عشر عاملاً وتسعاً وعشرين عاملة

كرمت الدولة اثنتي عشر عاملاً وتسعاً وعشرين عاملة

كرمت الدولة اثنا عشرة عاملاً وتسعة وعشرين عاملة

كرمت الدولة اثنا عشر عاملاً وتسع وعشرون عاملاً

النموذج الثالث

أولا الفهم والاستيعاب :-

السؤال الأول (وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنا محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد فبطل باطلها ولم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنا دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجئ فيه من بعد)

1- علل ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في بداية النص

لبيان اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .- غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء - بيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك الآباء والأبناء

المنهج الكويتية

almanahj.com/kw

2- (ما نتربى عليه صغارا يوجه سلوكنا كبارا) استدل على الفكرة السابقة من النص .

حيث حرص الأب على تربية ابنه تربية دينية فاصطحبه معه المسجد وقام بتحفيظه القرآن مما كان له أثر كبير في نشأته دينيا وشب على ذلك الابن

3- من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة هي

التنوع بين الخبر والإنشاء استخدام المحسنات اللفظية براعة التصوير الفني الاقتباس من القرآن

السؤال الثاني يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناء الرجال

ينحتون حياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال

وأياك مشنجات عرايا نابضات العروق والأوصال

1- بم وصف الشاعر الكويتيين في هذه الأبيات ؟

بقوة الإرادة – والجدية في العمل – حبهم لوطنهم وعملهم

2- لماذا أبحر الآباء والأجداد ؟

بحثا عن رزقهم وتوفير سبل الحياة الجيدة للأبناء وإثبات شخصيتهم

3- ينحتون حياة من راعف الدهر تعبيرا يدل على

التنافس في الحياة سهولة الحياة الإقبال على الحياة قسوة الحياة

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ – ضع تصريفا مناسباً من الفعل حكم .

الحكمة تنبع من العقل إحكام الصناعة ضروري في العمل

ب- يستكين فيها للقدر هادئا وادعا راجعا إلى نفسه) مترادف يستكين

(يتجاوز) يستسلم يتناوب (يتفاهم)

ثالثا التذوق الفني :-

1- رويدك لا يخذعك الربيع صحو الفضاء وضوء الصباح

وضح الغرض من النهي في البيت السابق (التهديد)

2- وضح أثر الصورة الفنية في قوله (يزحف الفكر في صخورك)

استعارة مكنية شبه الفكر بكائن يزحف وضحت من خلال التشخيص مدى المشقة والمعاناة لدى الأجداد

3- " أفأنت تنقذ من في النار " أسلوب استفهام غرضه التشويق صوب الخطأ في غرض الاستفهام

أسلوب استفهام غرضه النفي

4- " مال لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " استفهام غرضه (النفي الإنكار التعجب)

رابعا السلامة اللغوية :-

في المدرسة مئة طالب في صف حادي عشر وقد ازداد الطلاب علما فصاروا أكثر استعدادا للاختبار بعد

أن اشتروا قدر علما كي ينتفعوا به

1- استخراج من الفقرة ما يأتي :-

تمييز ملفوظ واقع بعد عدد واضبطه : طالب تمييز ملحوظ عن فاعل : علما

تمييز ملفوظ واقع بعد مقدر واضبطه : علما تمييز ملحوظ محول عن مبتدأ : استعدادا

2- إني رأيت أحد عشر كوكبا أعرب ما تحته خط

اسم مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به

3- كرمت المدرسة ستة عاملين وسبع وعشرين عاملة عند تحويل العدد على وزن فاعل تقول

كرمت المدرسة العامل السادي والعاملة السابعة والعشرين

4- نظمت المكتبة كتبا ما تحته خط تمييز محول عن (فاعل مبتدأ مفعول به)

5- عاد تسعة عشر طالبا عند تعريف العدد في هذه الجملة تقول

عاد التسع عشر طالبا عاد تسع العشرة طالبا عاد التسعة عشر طالبا عاد التسعة العشرة طالبا

النموذج الرابع

أولا الفهم والاستيعاب :-

السؤال الأول لا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في المسجد صوت غرد رخيم يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يردد هذه الآيات من آخر سورة النحل " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بمن اهتدى "

1- وضح مشهدا من مشاهد الاعتكاف تضمنها النص السابق

مشهد استماع الناس لقرآن الفجر في المسجد في خشوع وتدبر وهذا يدل على طغيان الجانب الروحي على الجانب الدنيوي المادي

2- كان الشاعر مبدعا في تصويراته وضح ذلك من خلال النص .

عمق التصوير وبراعته وكثرة المجازات والاستعارات مثل القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة - ما كان إلا كالبلبل - كالحزين اعتراه الفرج

3- من سمات شخصية الكاتب في الفقرة السابقة هي

ذو ثقافة موسوعية ذو نزعة إسلامية خبير بالنفس البشرية صاحب ثقافة تاريخية

السؤال الثاني أبحر الباحثون عن درة التاج وغابت مواكب اليامال

تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمال

1- وضح كيف يربط السور اليوم بالزمن الماضي ؟

بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الأيام السابقة فيتذكرون معها الكفاح والتعب ويعقدون العزم على حماية وطنهم وتطويره بربط الحاضر بالماضي

2- انثر الأبيات بأسلوبك .

أبحر الأجداد بحثا عن اللؤلؤ فقد رحلت مواكبهم الممتلئة بالغناء والطرب وتركوا الأرض وقد احتواها الجفاف فكأنه وجه جميل فوقه شقاء فهذه رمالها كأنها نزيف البحر فهي ظامنة إلى الحياة والإنبات

3- (ينزف - بنت ظام) يدلان على

(الإرهاق العطش الإشراف على الهلاك التعب)

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات مترادف (سبك) في جملة من إنشائك يجب علينا إتقان العمل

ب- الجمع الصحيح لكلمة الأفق

(الأفق) الأفافيق المآفق الأفقات (

ثالثا التذوق الفني :- أربع درجات لكل نقطة درجة

1- لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

وضح الغرض من النهي في البيت السابق (النصح)

2- وضح أثر الصورة الفنية في قوله (وبدا الفجر وكأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور)

استعارة مكنية شبه الفجر بشخص يستأذن وحذف المشبه به وهذا يدل على الإشراق والأمل

3- " هات في جملة من إنشائك أسلوب استفهام غرضه التشويق هل ادلك على طريق النجاح ؟

4- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا الغرض من الاستفهام

(النفي) التعجب التقرير (التمني) (almanahj.com)

رابعا السلامة اللغوية :- ست درجات لكل نقطة درجة

في المدرسة نيف ومئة طالب في صف حادي عشر وقد ازداد الطلاب علما بسبب اجتهادهم وتعاونهم

1- استخراج ما يأتي من الفقرة.

تمييزا ملحوظا : علما نوعه محول عن فاعل تمييزا ملفوظا طالب

2- الدولة أكثر تحكما في نشر القيم ما تحته خط تمييز محول عن (فاعل مفعول به مبتدأ)

3- استبدل بالأرقام الحسائية ألفاظا عربية .

استشهد 15 مجاهدا بعد أن دمروا 10 دبابات و9مدافع وقتلوا 67 يهوديا

استشهد خمسة عشر مجاهدا بعد أن دمروا عشر دبابات وتسعة مدافع وقتلوا سبعة وستين يهوديا

4- اشتريت سبعة عشر قلما وثمانى عشر مقلمة عند تحويل العدد على وزن فاعل تقول

اشتريت القلم السابع عشر والمقلمة الثمانية عشر اشتريت القلم السابعة عشر والمقلمة الثمانية عشرة

اشتريت القلم السابع عشرة والمقلمة الثمانية عشرة اشتريت القلم السابع عشر والمقلمة الثمانية عشرة

النموذج الخامس

أولا الفهم والاستيعاب :-

كان صوته على ترتيب عجيب في نعماته : يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح على فجأة يصيح الصيحة تترجح في الجو و في النفس وتتردد في المكان وفي القلب ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي يلمس فيرفض عليها بمثل الندى فإذا هي ترف رقيقا .

1- تصف الفقرة مشهد قارئ القرآن فما ملامحه وما دلالاته ؟

ملامحه : صوت غرد رخيم يرتل سورة النحل يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة ويضطرب اضطرابا



روحانيا كالحزن اعتراه الفرح يتبدد ظلام الليل وبيزغ الفجر يرتجف الجمال والجلال

دلالاته : يدل على تأثير القرآن الذي يسري في الروح والنفس

2- ما سبب تميز أسلوب الكاتب عن غيره ؟

بسبب حفظه للقرآن وتلاوته

3- ما تحته خط علاقته بما قبله (نتيجة تفصيل توضيح تعليل)

السؤال الثاني عشق الشمس ليلها فهي لولا
ثم عادوا و في الوطاب لآل
أنت في هامش الحياة خطوط
دورة الأرض أشرقت في الليالي
أحكموا سببها لتلك اللآلئ
تربط اليوم بالزمان الخالي

1- فيم تتمثل الثقافة الإنسانية في هذه القصيدة ؟

في تصوير كفاح الشعب في مواجهة الحياة أو في القيم الأخلاقية العالية والمبادئ السامية .

2- انثر البيت الثاني بأسلوبك .

عاد الأجداد حاملين الأوعية مليئة باللؤلؤ الذين أتقنوا صنعها للنساء كي ترتديها

3- (أنت في هامش الحياة خطوط) تعبير يدل على

جمال السور بقاء السور بأكمله عظمة السور اندثار السور وبقاء أثر له

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- استخدم الفعل ربط في جملتين مختلفتين في المعنى

ربط المؤمن جأشه (اشتد قلبه) ربط المؤمن نفسه عن المعاصي (صان ومنع)

ب- (يستكين فيها للقدر هادئا وادعا راجعا إلى نفسه) مترادف يستكين

(يتجاوز) يستسلم يتناوب يتفاهم ()

ثالثا التدوق الفني :-

1- **وضح أثر الصورة الفنية في قوله** ثم عادوا و في الوطاب لآلئ أحكموا سبها لتلك الآلئ

استعارة تصريحية شبه البنات بالآلئ وهذا يدل على جمال البنات وحسنها

2- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي ما الغرض من النهي في البيت السابق ؟

النصح

3- " أليس الله بعزيز ذي انتقام " استفهام غرضه

(النفي) الإنكار التقرير التعجب

4- " ولا تلبسوا الحق بالباطل وأنتم تعلمون " الغرض من النهي



النصح

التينيس

(التوبيخ)

رابعا السلامة اللغوية :- ست درجات لكل نقطة درجة

1- قرأت خمس قصة صوب الخطأ في الجملة (خمس قصص)

2- عدد الصف خمسة وعشرون طالباً أعرب ما تحته خط تمييز منصوب بالفتحة

3- حفظت اثنتي عشرة قصيدة فيها خمسة وثلاثون بيتا عرف العدد واكتب الجملة .

حفظت الاثنتا عشرة قصيدة فيها الخمسة والثلاثون بيتا

4- بالعقل ينمو فكر الرجال اجعل ما تحته خط تمييزاً .

بالعقل ينمو الرجال فكرا

5- تقدم لاختبارات القدرات في الجامعة نيف وألف طالبٍ ضع كناية مناسبة في مكان النقاط

6- انسحب 5 مجاهدين بعد أن قتلوا 12 يهوديا ودمروا 15 دبابة الكتابة الصحيحة للجملة هي

انسحب خمسة مجاهدين بعد أن قتلوا اثنا عشر يهوديا ودمروا خمس عشرة دبابة

انسحب خمسة مجاهدين بعد أن قتلوا اثني عشر يهوديا ودمروا خمس عشرة دبابة

انسحب خمس مجاهدين بعد أن قتلوا اثنا عشر يهوديا ودمروا خمسة عشر دبابة

انسحب خمسة مجاهدين بعد أن قتلوا اثنا عشر يهوديا ودمروا خمسة عشرة دبابة