

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

التنوير الكبير
العشماوي

للشاعر / محمد الفايز .

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي .

- 1 - أعد ذكر شطآن مطرزة ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
- 2 - أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- 3 - أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالما أرقى
- 4 - كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى

الشرح:

- أعد لي ذكر هذه الشطآن الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعي صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا.
- وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .
- وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .
- فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداف ولؤلؤ .

- 5 - هل الغادة الحسنة جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا .
- 6 - فليس حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .

الشرح:

- هل تعرف الفتاة الحسنة عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تنتزين بها .
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أنت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

- 7 - كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا .
- 8 - كأن الشراع الطلق سرب حمام تحاول في إقلاعه أبدا عتقا .

الشرح:

- كأن أعمدة السفن في البحر تتذلل لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .
- وكأن الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العتق والحرية .

- 9 - ومن تحته الآفات سدّت له الطرقات .
- 10 - وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقات .
- 11 - حتّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .
- 12 - فيتركها للشمس تحرقها حرقاً .

- 9 - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
- 10 - نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
- 11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف
- 12 - كأن به عن لمسة الأرض عفة

الشرح:

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة .
- وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو الحصول على ثياب تستر جسده .
- والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .
- فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .

- 13 - جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
- 14 - وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- 15 - وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
- 16 - أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

- 13 - تلظت كتور كبير فرملها
- 14 - عجبت لها لما استشاط مخاضها
- 15 - وعرش فيها الرمل فهو خمائل
- 16 - كأي بها لما تنشقت عطرها

الشرح:

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذب في النار .
- فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نפט غير الحياة على أرضها .
- لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..
- فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيّرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحول وحقيقته .

1- ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص .

أ – **الوحدة الفكرية الأولى :** من البيت (1 – 3) ذكريات الماضي ملحمة خالدة رغم ما فيها من معاناة .
العنوان : ذكريات الماضي .

ب – **الوحدة الفكرية الثانية :** (من البيت 4 - 13) في حياة البحر معاناة وألم لا يدركها الكثيرون .
العنوان : معاناة وألم .

ج – **الوحدة الفكرية الثالثة :** (من البيت 14 – 16) للنفط أثر في تغيير الحياة وأنماط المعيشة .
العنوان : عيشة أرقى .

2 – وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين عنوان النص ومضمونه ، فالعنوان (التور الكبير) يبرز قسوة الحياة والبيئة الكويتية في الماضي ، والنص نفسه يبرز هذه القضية ، قضية معاناة أهل الكويت قديما في بيئتهم القاسية بحثا عن لقمة العيش .

3 – استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر .

العاطفة : الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .
أثر ذلك في الفكر : جاءت الفكر متنسقة ومتوائمة مع عاطفة الشاعر ، فمن عاطفته استقى الفكر :
أ – ذكريات الماضي لا يُملّ سماعها واستذكارها عبرة .
ب – قسوة الطبيعة والبيئة أجبرت الناس على البحث عن بديل .
ج – البحث عن الرزق مخاطرة كبيرة وثمنها معاناة وتعب .

4 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ .

العاطفة : الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .
أثر ذلك في الألفاظ : جاءت الألفاظ متناسبة مع عاطفة الشاعر ، فاختار منها ما يناسب عاطفته .
أ – تكرار الفعل أعد . ب – كلمات مثل تهاوى ، العرا ، الآفات ، التنور ، النهام ، الغواص ...

5 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار التراكيب .

العاطفة : الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .
أثر ذلك في التراكيب : اختار الشاعر التراكيب المعبرة عن عاطفته ، فجاءت التراكيب خادمة لفكرته .
(أعد ذكر ، سرى والدجى كالموج ، لم تجد فوقها خرقا ، شطآن مطرزة) .

6 – صف ملامح شخصيات وردت في النص .

أ – البحار : القوة والشجاعة ، فهو يشق الظلام المتجمع بسفينته غير خائف .
ب – النهام : الرقة والعذوبة ، فهو يغني ويشدو بأغاني الحب والعشق .
ج – الغواص : الشجاعة والجرأة ، فهو يغوص بشجاعة باحثا عن اللؤلؤ و حياة أفضل له ولأسرته ، يقوم بمهمته عاريا لكنه لا يهتم بذلك في سبيل تحقيق هدفه .

7 – وصف الشاعر بعض المشاهد وصفا دقيقا رائعا . اختر مشهدا ، وبين ملامحه .

أ – مشهد الغواص :

يلقي بنفسه في البحر ، متجردا من ثيابه ، يواجه الكثير من الأخطار لكنه لا يأبه ولا يهتم ، فهو يعرف هدفه وهو البحث عن اللؤلؤ الذي سيحقق له ولأسرته حياة أرقى من حياته في بيئته الفقيرة .

ب – مشهد السفينة وهي تسير في البحر :

فهي سفينة يقودها رجال أشداء لا يخافون الظلام ولا الأمواج ، يرتفع صاريها لعنان السماء ، وشراعها يرفرف كسرب حمام يجتهد كي يطير ويتحرر من القيد .

8 – كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال انتقاله بين مرحلتين مرّ بهما أهل الكويت ، ما قبل النفط وما فيه من تعب وشقاء ومعاناة في البحث عن الرزق ، ومواجهة المخاطر الكثيرة .
ربط بينها وبين التحوّل الكبير الذي حدث بعد ظهور النفط وما صاحب ذلك من حياة راقية تتسم بالفاهية والغنى ورغد العيش .

9 – كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير ؟

- استعان الشاعر بالطبيعة لنقل فكرته وإبداعه
- أ - حين أراد أن يشعرنا بحنينه إلى عصر الآباء والأجداد وما فيه من حكايات جميلة أتى بألفاظ تظهر الطبيعة الجميلة : (شطآن مطرزة ، نهّام عاشق ..) .
- ب - وحين أراد أن يشعرنا بالمعاناة والتعب والمخاطر التي عاشها الآباء والأجداد وصف الطبيعة بأوصاف تجعلها صعبة قاسية . (احتشاد الظلام ، تعذّب حقول الأرض ، الدجى ، تلظّت كتثور...) .
- ج - وحين أراد أن يجعلنا نقف على التغير الحادث مع ظهور النفط ، جاء بألفاظ تعبر عن الحياة الجديدة المختلفة عمّا كان في الماضي . (استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرّش الرمل ، خمائل ...) .

10 – استخلص بعض جوانب الإبداع والابتكار من النص .

- أ - استخدام الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .
- ب - الواقعية الشديدة في عرض الفكرة دون تجميل للواقع القاسي المؤلم .
- ج - الصور المبتكرة الفريدة ، كتصوير الشراع بسرب الحمام (هناك صور كثيرة مبتكرة) .

11 – انثر البيت الآتي بأسلوبك . (حسب البيت أو الأبيات المقدمة للطالب) .

(مجاب عنه في بداية القصيدة ، ويقصد به شرح الأبيات) .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- احتشدت** : تجمّعت ، ازدحمت . **تهاوى** : سقط ، نزل بسرعة . **تعذّرت** : صعبت ، امتنعت .
استشاط : اشتدّ . **تنشّق** : شمّ .
العباب : الموج . **ضراعة** : خاشعة متذللة . **تلظّت** : التهبّت ، اشتعلت ، اتّقدت .

توظيف كلمات الترادف في جمل :

- أ - **احتشدت** الجيوش للحرب . ب - **تهاوى** المنزل المتصدّع . ج - **تعذّر** السفر على المريض .
د - **استشاط** الطاغية غضبا . هـ - **تنشقت** عطر الزهور . و - تمخر السفينة **العباب** .
ن - بكيت **ضراعة** لله . ل - **تلظت** النار .

المعنى السياقي (عقد) :

- أ - **عقد** الخوف لسانه : أسكته .
ب - **عقد** الرجل العزم على السفر : نوى وعزم .
ج - **عقد** الرجل الزواج : أتمّ ، أجراه .
د - **عقد** الحبل ونحوه : جعل فيه عقدة ، ربط .
وظّف (عقد) في سياقين مختلفين في مجال (الزواج) وفي مجال (السفر) .

الزواج : عقد الرجل الزواج . **السفر** : عقد المسافر حقائبه . / عقد الرجل العزم على السفر .

المفرد : **حُمْر** : أحمر ، حمراء . **البُسْط** : بساط ، بسيط . **الذّاء** : الدّ . **حليّ** : حليّة .

الجمع : **خيال** : أخيلة ، خيلان . **وعاء** : أوعية . **زائدة** : زوائد ، زائدات .

التصريف : (**أجل**) . (تأجيل - آجال - مؤجّل - الأجل) .

- أ - لكل إنسان **أجل** محدد . ب - تقرر الدول **تأجيل** الدراسة عند الكوارث .
ج - للبشر **آجال** وأعمار محددة . د - الوحدة العربية حلم **مؤجل** ينتظر التحقيق .

التذوق الفني :

أولا : بعض الصور الفنية في النص :

- 1 - **شطان مطرزة** : استعارة ، حيث شبه الشيطان بثياب مزينة ، وهي صورة توحى بالجمال .
- 2 - **احتشدت ظلماؤها** : استعارة ، حيث شبه الظلام بجيش متجمع محتشد ، وهي صورة توحى بشدة الظلام وكثافته .
- 3 - **الحلي محاجر غواص** : تشبيه صريح ، فقد شبه ما ارتدته الفتاة من حلي بمحاجر غواص ، وهي صورة توحى بالألم والمعاناة في سبيل الحصول على اللؤلؤ .
- 4 - **كأن الشراع الطلق سرب حمام** ، **كأن الصواري في العباب**
(تشبيهات صريحة توحى بقسوة الحياة وصعوبتها) .

● ثانيا : الإطناب :

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون بأمور عدة منها :

1- الإيضاح بعد الإبهام :

- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .
- فالإبهام في ماهية الوسوسة وقد وضحت ب " يا آدم هل أدلك " .
- قال تعالى : " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .
- فالإبهام في ماهية الإمداد وقد وضحت ب " أمدكم بأموال وبنين " .
(فالغرض من الإطناب في المثالين السابقين : الإيضاح بعد الإبهام) .
- ومن الإيضاح بعد الإبهام ما يعرف بالتوسيع ، وهو أن يأتي في عجز الكلام غالبا بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر ومنه :
● من الحديث الشريف : " لا يزال قلب الكبير شابا في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .
- فالإبهام في المثنى " في اثنتين " وقد وضح بالتفصيل " حب الدنيا وطول الأمل " .
- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء
- فالإبهام في المثنى " صنفان " وقد وضح بما جاء بعده .

2- ذكر الخاص بعد العام :

- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
- فالصلوات عام ثم جاء الخاص منها وهو بمثابة الجزء " الصلاة الوسطى " .
- وقد جاء الإطناب هنا للتنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه .

3 - ذكر العام بعد الخاص :

- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا والمؤمنين والمؤمنات " .
- فالمؤمنون والمؤمنات عام ، وقد جاء قبله الخاص " هو ووالداه ومن دخل بيته مؤمنا " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

- اللهم صل على محمد والنبيين .

- " النبيين " عام ، وقد جاء قبله الخاص " محمد " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

4 - التكرار لداع :

- أ - الإنداز : " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .

- " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بيئاتا وهم نائمون . أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا .. "

ب - التحسر :

- فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعا

- ويا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

- 5 - الاعتراض : وهو أن يؤتى بين كلامين متصلين في المعنى بجملة اعتراضية .

- أ - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

- فالاعتراض هنا لتنزيه الله سبحانه وتعالى عما نسب إليه قبل مجيء الإطناب بالاعتراض .

بين موضع الإطناب ، ونوعه

1 - " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

2 - اللهم احفظ أسرتي وأمي .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

3 - اللهم صل على محمد والنبیین .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

4 - " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

5 - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

* عبّر عن كل معنى بتعبير يشتمل على إطناب :

أ - رحمة نبينا العظيم :

ب - الدعاء للكويت :

* صغ تعبيرا يشتمل على إطناب حسب ما هو مطلوب :

أ - ذكر العام بعد الخاص :

ب - ذكر الخاص بعد العام :

ج - الاعتراض :

د - الإيضاح بعد الإبهام :

و - التكرار :

السلامة اللغوية :

اسم الآلة

- اسم يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل .
ويصاغ اسم الآلة على بعض الصيغ القياسية ومنها :

1 - مُفَعَّل : منشار - مجداف - مفتاح - مذياع - مصباح .

2 - مَفْعَل : مشرط - مبرد - مقود - مقص - معول .

3 - مَفْعَلَةٌ : مطرقة - ملعقة - مكنسة - مغسلة - مصيدة .

4 - فَعَالَةٌ : ثلاجة - غسالة - سيارة - طائرة - كسارة .

5 - فِعَال : رتاج - قطار - زناد - لجام - لثام .

6 - فَاعِلَةٌ : ساقية - قاطرة - كاسحة - رافعة - ناقلة

7 - فَاعُول : حاسوب - ناقوس - تابوت - ساطور - ماعون .

تدريب

1 - أكمل بما هو مطلوب :

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| (اسم آلة على وزن مفعَل) | - استخدم الطبيب في الجراحة . |
| (اسم آلة على وزن فاعلة) | - يستخدم الطلاب في الدراسة . |
| (اسم آلة على وزن فاعول) | - يستخدم الطلاب في الدراسة . |
| (اسم آلة على وزن فعالة) | - من ضرورات الحياة الحديثة . |
| (اسم آلة على وزن مفعال) | - من أدوات النجار . |

2 – حدد اسم الآلة فيما يأتي :

- أ – الصدر فارقه الرجاء فقد غدا
اسم الآلة :
- ب – يمشي الأسي في داخلي متغلغلا
اسم الآلة :
- ج- صنعت من الآهات ماخرة
اسم الآلة :
- د – المشاكل الأسرية تدق ناقوس الخطر في كل المجتمعات .
اسم الآلة :

3 – صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

- قاد :
- حسب :
- نشر :
- طار :
- قطر :

4 – أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب من الأفعال بين قوسين :

- أ – اشتريت جديدة . (سار) .
- ب – يستخدم الطبيب في الجراحة . (شرط) .
- ج – الحداد كبيرة . (طرق) .
- د – استقل الطلاب للوصول إلى المدرسة . (حفل) .

5 – صل بين اسم الآلة ووزنه فيما يأتي :

مجداف	مجداف
حاسبة	فاعلة
رتاج	مفعلة
حاسوب	مفعال
مشرط	فاعلة
مطرقة	فاعول
سيارة	فعال

التعبير: (كتابة تقرير) . (لاحظ أن هناك بعض الاختلافات حول الأسس الفنية للتقرير) .

عناصر التقرير

- 1 - العنوان .
- 2- اليوم والتاريخ .
- 3 - الاحداث وتتسم بالموضوعيه والدقة من مثل :
(عدد الاعضاء برفقة من- نوع المركبة - ساعة الانطلاق - وساعة الوصول) .
- 4 - نتائج الزيارة أو الرحلة. 5 - الشكر والاقتراحات. 6 -التوقيع والتحرير .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير حول زيارة صفية لمكتبة المدرسة

زمان الزيارة : الحصة الرابعة من يوم السبت / /م

مكان الزيارة : قاعة مكتبة مدرسة

المشاركون : طلاب الصف

وقائع الزيارة :

تلبيةً لرغبتنا قام رائد صفنا بترتيب زيارة صفية لمكتبة المدرسة بالتنسيق مع أمين المكتبة. وفي الموعد المحدد خرجنا من غرفة الصف بشكلٍ منظمٍ إلى قاعة المكتبة ، وكان أمين المكتبة في انتظارنا ، حيث الهدوء والنظام والنظافة ، فجلسنا بشكلٍ مرتبٍ وبهدوء تام . وقام أمين المكتبة بتقديم نبذة مختصرة ، تناول فيها الحديث عن أهمية الكتاب والمطالعة .. ، وعن نشأة المكتبة ومحتوياتها ، وأهم النشاطات التي قامت بها لاسيما (حملة تبرع بكتاب) بعد ذلك قدّم لنا - بمشاركة رائد الصف - شرحاً موجزاً حول التعليمات والإرشادات التي ينبغي أن يتسلّح بها كل مرتاد للمكتبة ، والتي تُعين القارئ على الوصول إلى المعلومة التي يبتغيها بأقل جهدٍ ووقتٍ ثمّ سُمح لنا - الطلاب - بانتقاء الكتب التي نرغب بمطالعتها ، وفق التعليمات والإرشادات ، وقد تمّ ذلك بيسرٍ ونظام تام .

خاتمة الزيارة :

وفي الختام أعربنا عن شكرنا لرائد الصف ، ولأمين المكتبة على هذه الزيارة المثمرة ، متمنين تكرارها أسبوعياً ، وقد أبدى عدد من الطلاب استعدادهم للمساهمة الفاعلة في تطوير مكتبة المدرسة. ثم انصرفنا عاندين إلى غرفة الصف بهدوء ونظامٍ فرحين بهذه الزيارة .

التوقيع : مجلس الطلاب في 5 / 12 / 2017