

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

من تجارب الحياة

للشاعر / زهير بن أبي سلمى .

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي .

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص حكمة من النص ، مبينا أثرها في المتلقي . (حسب البيت أو الأبيات المقدّمة) .

أ – سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً – لا أبالك – يسأم .

الحكمة : طول العمر قد يوئد السأم والملل .

الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع كبار العمر ، وتقدير ظروفهم النفسية .

ب – وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم .

الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله .

الأثر : تثير في النفس السكينة والراحة بترك أمور المستقبل للخالق العظيم .

ج – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم .

الحكمة : الموت لا يستأذن أحداً ، وليس للموت فواعد ثابتة .

الأثر : تثير الحكمة في النفس الخوف ، وضرورة العمل لهذا اليوم الذي يباغت الإنسان دون مقدمات .

د – ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

الحكمة : الحياة تحتاج إلى كثير من المجاملات ومسايرة الناس .

الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع الناس ومجايلتهم ، والتعامل معهم بليين .

هـ – ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

الحكمة : المعروف وعمل الخير حاجز لشرور الناس .

الأثر : تثير في النفس الرغبة في عمل الخير وتقديم المعروف للناس درءاً لشرورهم .

و – ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم .

الحكمة : الحق تحميه القوة ، والبدء بالظلم دفع لوقوعه علينا . (حكمة سلبية) .

الأثر : تثير في نفس المتلقي الرغبة في أن يكون قويا من أجل الدفاع عن نفسه ودينه ووطنه .

ن - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

الحكمة : الأقربون أولى بالمعروف .

الأثر : تشعرونا بضرورة صلة الأرحام ، وخصّتهم بالمعروف ، وتقديمتهم على سواهم .

م - ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّا عليه ويندم .

الحكمة : المعروف لمن يستحق المعروف .

الأثر : تثير في النفس الغضب ممن يقابلون المعروف بالجحود والذم .

ر - ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

الحكمة : الطبع يظهر ، ولا مجال لإخفائه .

الأثر : تثير في نفس المتلقي ضرورة التعامل بعفوية وتلقائية وعدم ارتداء أقنعة تخفي شخصياتنا .

ح - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

الحكمة : المرء بقلبه ولسانه .

الأثر : تثير في النفس الحرص على الكلام الحسن ، والمشاعر الإيجابية تجاه الآخرين .

2 - دلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

أ - إدراك الشاعر للملل الذي يصيب نفس المرء حين يكبر ويهرم .

ب - إدراك الشاعر لأهمية المصانعة والمسايرة في علاقاتنا الاجتماعية .

ج - إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .

د - إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقربيهم البخيل .

3 - بيّن ملامح البيئة الجاهلية في النص .

أ - تمجيد القوة والأقوياء .

ب - تعظيم الحكمة والحكماء .

ج - الحرص على العرض والشرف .

د - الحرص على الأقارب والقبيلة .

ن - انتشار القيم النبيلة .

4 – قال الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنتقي صولة المستأسد الضاري .

وقال زهير : ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس لا يظلم .

وازن بين البيتين السابقين ، مبيّنا أي الشعارين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .

الشاعر الأول : يرى أن القوي يتجرأ على الضعيف ، بينما يتجنب القوي من هو أقوى منه .

زهير : يرى أنّ الإنسان لا بد أن يبدأ بالظلم لكي يتجنّب ظلم الآخرين .

وأرى أن الشاعر الأول عبّر عن معنى القوة بشكل أفضل ، حيث يحمل بيت زهير معنى الاعتداء والظلم .

5 – علل ما يأتي من خلال فهمك لأبيات القصيدة .

أ – شعور الشاعر بالملل من الحياة وتكاليّفها .

لحياته الطويلة ، فقد عاش ثمانين حولاً .

ب – دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .

لأنه يرى من خلال خبراته أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة ، وأن عدم

إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر بل يهدس عليه بالأقدام .

ج – دعوة الشاعر إلى البدء بالظلم والاتصاف بالقوة الغاشمة .

لأنه يدرك خصائص بيئته الجاهلية التي تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وأن الإنسان لو لم يظلم تعرض

هو للظلم . (هذا رأي لا يتوافق مع قيمنا الحديثة ، فهو رأي وليد بيئته) .

د – حثّ الشاعر على صلة الأقارب ومساعدتهم .

إدراكه لأهمية الأقارب في هذه البيئة الجاهلية التي تمجّد الكثرة والغلبة ، ونصرة القريب للقريب .

6 – علل . مثل هذه القصائد يكتب لها الخلود .

لأنها قصائد تشتمل على لمسة إنسانية وقيم بشرية وحكم تصلح غالباً لكل زمان ومكان (شعر حكمة) .

7 – من خلال فهمك للنص . اشرح علاقة المتلقي بمضمون النص .

بين المتلقي ومضمون النص علاقة وثيقة ، هذه العلاقة أشبه بعلاقة الطالب بمعلمه ، أو علاقة الحكيم بمريديه

وتلاميذه ، فمضمون النص يقدّم للمتلقي جرعة من الحكم الرائعة التي تضيء طريقه ، وتكشف

له جوانب من خفايا النفس الإنسانية .

8 - انثر مضمون الآيات الآتية بأسلوبك .

أ - وأعلم علم اليوم والأمس قبله
وأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
علم الغيب يختص الله به ، فالإنسان يعرف الماضي لأنه مرّ ، ويعرف الحاضر لأنه معاش .
الموت لا يسير على هدى ، فلا صغير أو كبير بمأمن منه ، فهو لا يميّز فيما يريده .
الحياة تحتاج إلى المصانعة والمسايرة ، وعدم إتقان ذلك يجعل الإنسان في خطر محقق .

ب - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
المعروف حفظ للشرف والعرض ، فتقديم الخير والمعروف حماية لشرف الإنسان من الخوض فيه .
والقوة ضرورة في مجتمع يستأسد فيه القوي على الضعيف ، فمن لا يظلم يُظلم .
والغني البخيل على قومه وأقاربه مذموم منهم ، فلا مكانة ولا منزلة لمن يبخل على أقاربه وقومه .

ج - ومن يجعل المعروف في غير أهله
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
لسان الفتى نصف ونصف فـؤاده
لو وضع الإنسان معروفه وخيره عند من لا يستحقه ولا هو أهل له ، ينقلب المدح ذما ويندم على تقديمه .
ومهما حاول الإنسان إخفاء طبعه فلا يمكنه ذلك ، فخلائق الإنسان تظهر ولو ظنّ غير ذلك .
المرء بلسانه وقلبه لا بمظهره وشكله ، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ، بينما ما يخرج من فمه
وما يستقر بقلبه من مشاعر إيجابية تجاه الآخرين هو الإنسان في أجمل صورته .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- حوالا :** سنة كاملة .
يصانع : يداهن ويلاين . " يساير ويماشي " .
منسم : طرف خف الجمل " وللإنسان قدمه أو ظفره " .
وفر : حمى ، حفظ ، صان .
يضرّس : يؤكل ويعضّ بشدّة .
خال : ظنّ .
يوطأ : يُداس .

توظيف كلمات الترادف في جمل

- أ – قضيت **حوالا** كاملا في دراسة علم الصوتيات . ب – حتّ الشاعر على أن **يصانع** الإنسان الآخرين .
ج – **منسم** الجمل يساعده على السير في الصحراء . د – من أمسك لسانه **وفر** نفسه من ألسنة الناس .
هـ - من لا يساير الناس **يضرّس** بأنيابهم . و – **خال** الطالب الدراسة سهلة .
ن – رسولنا صلى الله عليه وسلم خير من **وطئ** الثرى .

المعنى السياقي (خلف) :

- أ – **خَلَفَ فَمُ الصائِم** : تغيّرت رائحته .
ب – **خَلَفَ اللهُ عَلَيْكَ** : عوّضك بخير مما فقدته .
ج – **خلف عمر أبا بكر في الخلافة** : جاء بعده .
د – **خَلَفَ المَرِيضَ عَنِ الطَّعَامِ** : أعرض وابتعد .
هـ - **خلف الطعام ونحوه** : فسَدَ .

وظّف (خلف) في سياقين مختلفين في مجال (الصوم) وفي مجال (الحُكْم) .

- الصوم** : خلف فم الصائم .
الحُكْم : خلف عمر أبا بكر في الخلافة .

- المفرد :** الْبَاء : لبيب .
تكاليف : تكليف ، تكلفة .
أنياب : ناب .

الجمع :

- المعي** : المعيون .
خافية : خافيات ، خوافٍ .
صنيعة : صنائع ، صنيعات .
سِنَان : أسنّة .

التصريف : (ناب) . (نائب / نيابة / نواب / أنياب) .

- أ – **نائب** مجلس الأمة ضمير الشعب . ب – استلمت الجائزة **نيابة** عن صديقي .
ج – مجلس **النواب** يمثّل السلطة التشريعية . د – للأسود **أنياب** / **نيوب** حادة .

- الإيجاز : هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

- أنواعه :

أ - إيجاز قصر (لا يوجد حذف)
ب - إيجاز حذف (يوجد حذف) .

- (إيجاز قصر)

1 - " ألا له الخلق والأمر " .

فالكلمتان " الخلق " و " الأمر " : استوعبتا كل الأشياء والأحوال، فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

2 - " ولكم في القصاص حياة " .

فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستعرض للقتل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

3 - " قل آمنت بالله ثم استقم " .

فكلمة آمنت تشمل كل الجانب العقدي في الدين ، وكلمة استقم تشمل كل الجانب العملي والسلوكي . فقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

4 - " إن من البيان لسحرا " .

معنى الحديث أن بلاغة القول تعمل عمل السحر فتجعل الحق في صورة باطل والباطل في صورة حق . فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

5 - " أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية " .

فالطاعة قد أكسبت البرامكة العز والجاه والمنزلة العالية ، أما التمرد والعصيان فقد كان سببا للشقاء والذل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

- (إيجاز الحذف) -

- ويتحقق هذا الإيجاز بحذف كلمة أو جملة أو أكثر

- 1 - " قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف " .
- إيجاز بحذف كلمة (لا تفتؤا) .
- 2 - فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما
- إيجاز بحذف كلمة (لا أشربها) .
- 3 - " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... " .
- إيجاز بحذف كلمة (شريعة الله) .
- 4 - " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .
- إيجاز بحذف كلمة (سفينة صالحة)
- 5 - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
- إيجاز بحذف كلمة (آية مبصرة)

- تدريبات على الإيجاز :

1 - استخراج مما يأتي إيجازا مع التوضيح :

أ - " كل من يحاول أن يحارب الله تعالى فمصيره الخسران ، فالله تعالى هو المنتقم الجبار " .

ب - " إذا أردت أن تعرف تاريخنا فاسأل الكويت عن الماضي العظيم الذي سطره الأجداد " .

ج - " الدين هو ملاذ المهموم والمظلوم ، فالله تعالى له الأمر والخلق ، ولا شيء بعده " .

2 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز .

أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .

ب - من يحاربون شريعة الله لن يفلحوا ، فمن يحارب شريعته تعالى خاسر في دنياه وآخرته " .

3 – وضّح الإيجاز في كل مما يأتي ، مبينا نوع الإيجاز :

أ – قال تعالى : " ولكم في القصص حياة " .
نوع الإيجاز :

توضيح الإيجاز :

ب – قال تعالى : " وعائنا ثمود الناقة مبصرة " .
نوع الإيجاز :

توضيح الإيجاز :

ج – قال رسولنا : " كلكم راع ومسؤول عن رعيته " .
نوع الإيجاز :

توضيح الإيجاز :

د – لا يمكن أن ينجح من يحاربون الله ورسوله .
نوع الإيجاز :

توضيح الإيجاز :

و – فلا والله أقطع صلة رحمي ، فقد أوصانا الله بصلته أرحامنا .
نوع الإيجاز :

توضيح الإيجاز :

4 – صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن :

أ – إيجاز حذف :
ب – إيجاز قصر :

5 – حوّل كل صورة بيانية إلى تعبير حقيقي .

أ – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم .

.....

ب – ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

.....

ج – ومن لم يصانع في أمور كثيرة
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

.....

1 - اسم يصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلى) للدلالة على أن أحد الشئيين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

- الصحة أنفع من المال . (أنفع : اسم تفضيل وهو على وزن : أفعل) .

2 - يصاغ اسم التفضيل مباشرة مما له فعل ثلاثي -- مبني للمعلوم - متصرف - مثبت -- تام - قابل للفتاوت - ليس له وصف على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) وهو الذي يدل على لون أو عيب .

- الشمس أبعد من القمر . فقد صيغ اسم التفضيل (أبعد) صياغة مباشرة من الفعل (بعد) وهو فعل استوفى جميع الشروط السابقة .

العشماوي

- اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى . فقد صيغ اسم التفضيل (الكبرى) و (الصغرى) صياغة مباشرة من الفعل (كبر - صغر) وهي أفعال استوفت جميع الشروط السابقة .

- إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يوتى بمصدره منصوبا على التمييز بعد اسم التفضيل مشهور .

- (انتشر) لا نستطيع أن نفاضل بين الانتشار مباشرة لأنه فعل غير ثلاثي ولذلك نخترع (اسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق) - نقول : القصة أكثر انتشارا من المسرحية .

- (زرق) لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق . - نقول : السماء أشد زرقة من البحر .

- صور اسم التفضيل

- 1 - معرف بأل .** (محمد هو الأحسن بين جميع الطلاب) .
اسم التفضيل : الأحسن . صورته : معرف بأل .
- 2 - مضاف إلى نكرة .** (محمد أحسن طالب في المدرسة) .
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى نكرة .
- 3 - مضاف إلى معرفة .** (محمد أحسن الطلاب في المدرسة) .
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى معرفة .
- 4 - مجرد من أل والإضافة .** (محمد أحسن من جميع الطلاب) .
اسم التفضيل : أحسن . صورته : مجرد من أل والإضافة .

أ - إذا كان اسم التفضيل (مجردا من أل والإضافة أو مضافا إلى نكرة) فإنه يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أحسن طالب .
المتفوقة أحسن طالبة .
المتفوقان أحسن طالبين .
المتفوقتان أحسن طالبتين .

- وكذلك إذا كان (مجردا من أل والإضافة) يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أفضل من الطلاب .
المتفوقة أفضل من الطالبات .

فهما تغير ما قبل وما بعد اسم التفضيل يظل (مفرد مذكر) أحسن - أفضل - أجمل

ب - إذا كان اسم التفضيل (معرفا بأل) فإنه يطابق المفضل في الإفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث

- المتفوق هو الأفضل .
- المتفوقان هما الأفضلان .
- المتفوقون هم الأفضلون .
- المتفوقة هي الفضلى .
- المتفوقتان هما الفضليتان .
- المتفوقات هن الفضليات .

ج - اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان : (الإفراد والتذكير أو المطابقة) .

المتفوقة أفضل الطالبات . أو المتفوقة فضلى الطالبات .

1- حدد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .

اسم التفضيل : فعله :

عثره القدم أهون من عثره اللسان .

اسم التفضيل : فعله :

الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .

اسم التفضيل : فعله :

2 - وازن بين كل أمرين مما يأتي من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم التفضيل المناسب .

أ - المرائي والحرباء . (في التلّون) .

.....

ب - العقل والشجاعة . (في الفائدة) .

.....

ج - وجه المريض وورق شجر الخريف . (في الصفرة) .

.....

3 - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب :

ب - مريم هي صغرى طالبة في الصف . الصواب :

4 - الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين . (اجعل العبارة) .

أ - المفردة المؤنثة :

ب - جمع المذكر :

5 - " الكويت من أكثر الدول اهتماما بالثقافة ، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء ، وتضم مؤسسات ثقافية أروع من كل المؤسسات العربية الثقافية ، إن الاهتمام الكويتي بالثقافة العربية هو الأجل " .

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفا بأل :
- ب - مضافا إلى نكرة :
- ج - مضافا إلى معرفة :
- د - مجردا من أل والإضافة :

6 - المجتهد هو الأفضل بين الطلاب . (اجعل العبارة) .

- أ - المفردة المؤنثة :
- ب - جمع المذكر :
- ج - جمع المؤنث :

7 - " فاطمة أكثر الطالبات حبا للعلم ، وهي أفضل طالبة في إلقاء الشعر العربي ، وقد حصلت على درجة أعلى من كل الطالبات ، وقد كانت الصغرى بين كل المشتركات في المسابقة " .

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفا بأل :
- ب - مضافا إلى نكرة :
- ج - مضافا إلى معرفة :
- د - مجردا من أل والإضافة :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة . ب – العرض . ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة وواضحة .

نموذج مقالة : (الصداقة) .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليه يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأنى في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع. ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ..حقا ، إن الصداقة رائعة .

نموذج تدريبي :

الشباب عماد الأمة ، وأمل مستقبلها ، ولقد أولت الكويت اهتماما خاصا بشبابها ، فوفّرت لهم كل ما يعينهم على بناء شخصية سويّة ، تستطيع خدمة وطنها في المستقبل .

اكتب مقالة تتناول فيها جهود الكويت في الاهتمام بشبابها ، وواجب هؤلاء الشباب تجاه وطنهم .

العشماوي