

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثاني (التنور الكبير)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">سورة آل عمران</a>	1
<a href="#">مذكرات العشاوي اختبارات تحريبية</a>	2
<a href="#">اختبار قصير</a>	3
<a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>	4
<a href="#">منبع السحر في القرآن الكريم</a>	5

# العشماوي

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

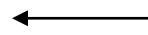
## الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني 2021-2022

### ( التثور الكبير )

خدمة التوصيل 55028033

المذكرة المحولة في المكتبات



( قناة العشماوي على التليجرام )

( قناة العشماوي على اليوتيوب )



( التنوير الكبير ) للشاعر محمد الفايز ( حفظ من 1 - 13 )

١ - أَعِدْ ذِكْرَ شُطْرَانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا

«وَنَهَامِهَا» لِمَا شَدَّ مُثْقَلًا عَشِقَا

٢ - أَعِدْ ذِكْرَ بَحَّارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ

إِذَا احْتَشَدَتْ ظُلْمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقًّا

٣ - أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ

كَأَنَّهُ بِرَغْمِ الْعُرَا عَالِمًا أَرْقَى

٤ - كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ

عَلَيْهِ رَأَى الْمَحَّارَ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى

٥ - هَلِ الْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ جَسَّتْ عُقُودَهَا

وَهَلِ عَرَفْتُ مِنْ زَيْنِ الصِّدْرِ وَالْعُنُقَا

٦ - فَلَيْسَتْ حَلِيًّا مَا ارْتَدَّتْهُ وَإِنَّمَا

مَحَاجِرُ غَوَاصٍ وَبِحَّارَةٍ غَرَّقَى

٧ - كَأَنَّ الصُّوَارِي فِي الْعُبَابِ ضِرَاعَةٌ

لِأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلَهُ لَمْ تَجِدْ رِزْقَا

- ٨ - كأن الشراعَ الطلقَ سِرْبُ حمائمٍ  
تحاولُ في إقلاعه أبدأ عتقا
- ٩ - سَرَى والدُّجَى كالموجِ يُنصَبُ فوقه  
ومن تحته الآفاتُ سَدَّتْ له الطُرُقَا
- ١٠ - نِضالاً إلى أن يَملاً الفَمَ خُبْرُهُ  
وتُكسى جُسومٌ لم تَجِدْ فوقها خِرْقَا
- ١١ - إذا ما انتهى من رحلةِ الصيفِ حَثُّهُ  
شِئاً به الأمواجُ من مطرِ غَرْقِي
- ١٢ - كأنَّ به عن لمسِ الأرضِ عِفَّةٌ  
فيتركها للشمسِ تحرقُها حَرْقَا
- ١٣ - تَلَطَّتْ كتنورٍ كبيرٍ فرمُلُها  
جُسومٌ قُبَيْلَ البعثِ في نارها تَشْقَى
- ١٤ - عَجِبْتُ لها لما استشاطَ مخاضُها  
وصرَّحتِ الصحراءُ عن عيشة أرقى
- ١٥ - وعَرَّشَ فيها الرملُ فَهُوَ خمائلُ  
وكانت فلاةً ذئبُها لم يجدُ حقا
- ١٦ - كَأني بها لما تَنَشَّقْتُ عِطْرَها  
أحاولُ بَحْثاً عن حقائقِها نَشْقَا

ونهامها لما شدا مثقلا عشقا  
إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
كأن به رعم العرا عالما أرقى  
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

1 - أعد ذكرَ شطآنٍ مطرزة  
2 - أعد ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحاره  
3 - أعد ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاغه  
4 - كأن حقولَ الأرض لما تعدرت

الشرح :

- أعد لي ذكر هذه الشطآن الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعي صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا .
- وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .
- وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .
- فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداف ولؤلؤ .

وهل عرفت من زينَ الصدرِ والعنقا .  
محاجرُ غواصٍ وبحارةٍ غرقى .

5 - هل الغادةُ الحسناءُ جستت عقودها  
6 - فليس حليا ما ارتدته وإنما

الشرح :

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تتزين بها .
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .
- كأن الصواري في العباب ضراعة
- كأن الشراعَ الطلق سرب حمائم
- كأن الصواري في البحر تتدلل داعية لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .
- \*\* ( هذا البيت مختلف في شرحه بين اعتبار الضراعة الدعاء بتضرع أو من المماثلة أي : تضارع ) .
- وكأن الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العنق والحرية .

9 - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
10 - نضالا إلى أن يملأ الفم خبزُه  
11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
12 - كأن به عن لمسة الأرض عفة

ومن تحته الآفات سدت له الطرقا .  
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .  
حنه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .  
فتركها للشمس تحرقها حرقا .

الشرح :

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض .
- وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل قطعة خبز تسد جوعه أو ثياب تستر جسده .
- والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .
- فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .

جسوم قبيل البعث في نارها تشقى  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا  
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

13 - تالطت كتور كبير فرمؤها  
14 - عجبت لها لما استشاط مخاضها  
15 - وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
16 - كأي بها لما تشقت عطرها

الشرح :

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذب في النار .
- فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وت فجر ما في باطنها من نطف غير الحياة على أرضها .
- لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..
- فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحول وحقيقته .

## الفهم والاستيعاب :

1- ضع عنوانا / فكرة لكل مما يأتي :

- أ- أعد ذكر شطآن مطررزة  
- أعد ذكر بحار بليل بحاراه  
- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه  
- كأن حقول الأرض لما تعذرت
- ونهاهما لما شدا مثقلا عشقا  
إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
كأن به رغم العرا عالما أرقى  
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

العنوان : ذكريات الماضي .

الفكرة : ذكريات الماضي مليئة بالجمال والسحر والكفاح .



- ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .  
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .  
حثّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .  
فبتروكها للشمس تحرقها حرقا .

- ب - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
- نضالا إلى أن يملا الفم خبزّه  
- إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
- كأن به عن لمسة الأرض عفة

العنوان : معاناة وألم .

الفكرة : كفاح الأجداد قصة عظيمة للصبر والعزيمة .

- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا  
أحاول بحثا عن حقانها نشقا

- ج - عجبت لها لما استشاط مخاضها  
- وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
- كأني بها لما تنشقت عطرها

العنوان : عيشة أرقى .

الفكرة : لظهور النفط أثر عجيب على الحياة الكويتية .

### انتبهوووووا

- العنوان : هو كلمة أو كلمتان ، فلا تضع جملة مفيدة .  
- الفكرة : جملة اسمية مفيدة تامة المعنى معبرة عن  
مضمون الأبيات .  
- العنوان والفكرة ليست قوالب جامدة ، فقد تكتب عناوين  
وأفكارا غير الموجودة بالمذكرة .

2 - استخلص المشاعر التي سادت النص ، مستشهدا عليها .

أ - عاطفة الإعجاب بالماضي والحنين له .  
الاستشهاد : ( أعد ذكر شيطان مطرزة ... ) ، ( أعد ذكر بحار ..... ) ، ( أعد ذكر غواص.... ) .

ب - عاطفة الشفقة على الأجداد والحزن لمعاناتهم .

الاستشهاد : ( سرى والدجى .... ) ، ( نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه .. ) ، ( وتكسي جسم ... ) .

ج - الحيرة والدهشة للتغيرات المفاجئة .

الاستشهاد : ( عجبت لها ..... ) ، ( وعرّش فيها الرمل .... وكانت فلاة ... ) ، ( أحاول بحثا .. ) .

3 - حدد جوانب الإبداع في ( الفكر ) كما ظهر في القصيدة .

- جعل الشاعر من الطبيعة مصدرا لأفكاره ، فقد نقل لنا البحر وحياته المليئة بالأخطار ، كما أبرز لنا الصحراء وما فيها من فقر وشدة حرارة ، كما نقل لنا الحياة الراقية السعيدة بعد ظهور النفط .  
( فقد أبدع في المقارنة بين الماضي والحاضر والربط بينهما )

4 - حدد جوانب إبداع الشاعر في ( التعبير والألفاظ ) .

- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته معبرة عن المعاناة التي عاشها الأجداد ، فأتى بتعبيرات تدغم أفكاره مثل " تهاوى ، محاجر غواص ، بحارة غرقى ، تنور كبير " كما جاءت ألفاظه وتعبيراته معبرة عن التغير المفاجئ بظهور النفط ( استنشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش فيها الرمل ، خمائل ) .

5 - حدد جوانب الإبداع في ( التصوير ) .

- جاءت صور الشاعر معبرة عن فكرته ، واستخدم صورا مبتكرة للطبيعة مثل :  
( استنشاط مخاضها ) و ( الشراع الطلق سرب حمائم ) .

6 - صف ملامح كل شخصية من هذه الشخصيات كما وردت في النص .

أ - البحار : القوة والشجاعة .

التدليل : ( شقّها شقًا ) ، فهو لا يهاب الأمواج العالية ولا الظلام المحتشد .

ب - النهام : الرقة والعذوبة .

التدليل : ( شدا مثقلا عشقا ) ، فهو يغني ويشدو بأغانيه الجميلة رغم مخاطر البحر وأهواله .

ج - الغواص : الشجاعة والجرأة .

التدليل : ( تهاوى لقاعه ) ، فهو يغوص عاري البدن لأعماق البحر ، غير خائف من مخاطره .

7 - صف ملامح البيئة في النصّ ، مدلا عليها .

أ - البيئة البرية :

- هي بيئة فقيرة بالرزق ، شديدة الحرارة ، لكنّه أصبحت بيئة خير وحياء بعد ظهور النفط فيها .  
( حقول الأرض لما تعدّرت / لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا / وكانت فلاة ذئبها لم يجد حُقا / عيشة أرقى ) .

ب - البيئة البحرية :

- ذات شيطان زرقاء جميلة ، لجأ إليها أهل الكويت بعد بخل بيئتهم البرية ، واستطاعوا مواجهة أخطارها .  
( شيطان مطرزة / نهّامها / رأى المحار في بحرهِ أنقى / ليل بحاره ) .

## 8 - وضح علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله .

العلاقة	التعبير
نتيجة	أعدّ ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحارِهِ إذا احتشدتْ ظلماتُها شقها شقاً
نتيجة	كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى
تعليل	سرى والدجى كالموج ينصب فوقه نضالاً إلى أن يملاً الفم خبزَه ومن تحته الآفات سدّت له الطرقات . وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقات .
نتيجة	كأن به عن لمسة الأرض عفة فيتزكها للشمس تحرقها حرقاً
نتيجة	عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

## 9 - وضح دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن الفكر والعاطفة .

- أ - أسهمت الألفاظ والتراكيب في التعبير عن أفكار الشاعر .
- فقد استخدم ( الموج / الليل / احتشاد الظلام / الرمال المحرقة / التنور ) للتعبير عن معاناة الأجداد والحياة القاسية التي عاشوها .
  - كما استخدم ( الخمائل / العطر ) للتعبير عن التحول المفاجئ إلى الحياة الحديثة الراقية .

## ب - كما أسهمت الألفاظ والتراكيب في التعبير عن عاطفة الشاعر .

- فحين كانت العاطفة هي الإعجاب والحنين استخدم ( شطآن / مطرزة / زرقا ) .
- وحين كانت العاطفة هي الشفقة والحزن استخدم ( احتشاد الظلام / رملها جسوم ) .
- وحين كانت عاطفته هي الدهشة والحيرة استخدم ( عرّش الرمل .. خمائل ) .

## 10 - بين هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر .

- تذكير الأجيال بتضحيات الأجداد وأفضالهم ، والدعوة إلى عدم نسيانها .
- حثّ أهل الكويت على شكر نعم الله عليهم .
- حثّ أبناء الجيل الحالي للمحافظة على النعم .
- حثّ أبناء الجيل الحالي على الاستفادة من قيم الصبر والكفاح التي اتّصف بها أجدادهم .



11 - بين غاية الشاعر مما يأتي :

أ - تذكر الماضي بما فيه من غوص وغواصين وبحارة .

- لبيان تضحيات الأجداد وفضلهم ، ولإعلان حنينه وإعجابه ببعض مظاهر الحياة في تلك الفترة .

ب - تكرار الفعل ( أعد ) في مستهل أبياته .

تأكيد حنينه للماضي وإعجابه بتفاصيل حياة الأجداد وما فيها من كفاح .

ج - استخدام الشاعر لتعبير ( التنور الكبير ) .

لبيان قسوة الطبيعة قديما وإبراز المعاناة التي عاشها الأجداد في تحديهم للطبيعة الكويتية .

د - التعبير بقوله : ( كأنّ به عن لمسة الأرض عفة ) .

لبيان طول المدة التي يقضيها الكويتي مغتربا عن بيئته وبيته تاركا أسرته من أجل لقمة العيش .



هـ - سؤال الشاعر للفتيات الجميلات عن الحلّي والعقود التي تزيّن صدورهن . المناهج الكويتية .  
كي يتذكر الأغنياء معاناة الفقراء ، فكل ما يستمتع به الغني قد وصل إليه بتضحيات فقير سعى لكسب رزقه .

و - قول الشاعر : ( كأنّ بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثا عن حقائقها نشقا ) .

كي يبيّن التغيّر الكبير العجيب الذي حدث بين الماضي والحاضر .

ز - قول الشاعر : ( استشاط مخاضها ) .

ليبيّن المعاناة العظيمة التي تحمّلها أهل الكويت حتّى ظهور النفط وتغيّر الحياة .

ح - قول الشاعر : وكانت فلاة نبيها لم يجد حُقا .

ليبيّن الفقر الشديد الذي عاناه الأجداد في مجتمع ما قبل النفط .

ط - تشبيه الشاعر للظلام الشديد بالموج .

- لبيّن كثرته وشدة خطورته ، وشجاعة البحارة في السير وسطه .

ي - تشبيه الشاعر للحليّ بمحاجر الغواص .

- لبيّن التضحيات التي قدّمها هؤلاء الناس إلى أن وصل اللؤلؤ إلى الأغنياء .

ك - تفصيل الشاعر لقسوة الطبيعة ومخاطرها .

- كي يبيّن لنا التضحيات الكبيرة التي قام بها أجدادنا في الماضي من أجل لقمة العيش .

ل - الدهشة الكبيرة التي ظهرت في موقف الشاعر في نهاية الأبيات .

- ليرز التغيّر الكبير الذي حدث للبيئة الكويتية بعد ظهور النفط

12 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - عجبت لها لما استشاط مخاضها  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل  
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

- كأي بها لما تنشقت عطرها  
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

\* العنوان المناسب للأبيات السابقة هو :

- الغواص الشجاع . - حياة جديدة . - أغاني العشق . - مخاطر البحر .

وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/ku

ب - عجبت لها لما استشاط مخاضها

- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل

- كأي بها لما تنشقت عطرها

\* الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- مخاطر البحر كثيرة ومتنوعة .

- لظهور النفط أثر عجيب في البيئة الكويتية .

- جمال البيئة البحرية الكويتية مثار إعجاب .

- تضحيات الأجداد في الماضي كثيرة .

ج - رأى المحار في بحره أنقى .

ج - كأنّ حقول الأرض لما تعذّرت عليه

- المشاعر التي تظهر في البيت السابق هي :

\* الفخر . \* الإعجاب . \* الشفقة . \* الفرح .

د - من ملامح شخصية ( النّهام ) كما رسمها الشاعر :

\* القوّة . \* الشجاعة . \* التضحية . \* العذوبة .

هـ - التعبير ( استشاط مخاضها ) يدلّ على :

- الإعجاب بالتحول المفاجئ بعد ظهور النفط .

- المعاناة العظيمة حتى الوصول إلى الحياة الحالية .

- سهولة الحياة قبل ظهور النفط وبعده .

- حزن الشاعر العميق على تغيّرات الحياة .

و - سرى والدجى كالموج يُنصبُ فوقه ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .

- الغاية من البيت السابق هي :

\* إعجاب الشاعر بحياة الماضي . \* إبراز تأثير الأمراض على الإنسان .

\* بيان الصعوبات التي واجهها البحّارة . \* الربط ما بين الحاضر والماضي .

ز - كأنّ حقول الأرض لما تعدّرت عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى .

- علاقة ما تحته خطّ بما قبله هي :

\* نتيجة . \* تعليل . \* تفصيل . \* إجمال .



ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .

ح - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه

نضالا إلى أن يملا الفم خبزه

- علاقة البيت الثاني بما قبله هي :

وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .

\* نتيجة . \* تعليل . \* تفصيل . \* إجمال .

ط - من جوانب الإبداع في ( التصوير ) الذي ظهر في القصيدة :

\* استخدام الألفاظ المعبرة . \* الربط بين الحاضر والماضي .

\* وجود الخيال المبتكر وخاصة للطبيعة . \* الإبداع في استخدام التعبيرات الموحية .

ي - ( ليس ) من أهداف الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .

- حتّ الشباب على تفضيل الماضي على الحاضر . - بيان تضحيات الأجداد وفضلهم علينا .

- إبراز النعم في حاضرنا والدعوة إلى شكر الله عليها . - الدعوة إلى التمسك بقيم الأجداد في الماضي .

ك - غاية الشاعر من تذكير الفتيات بعقود اللؤلؤ التي ترتدينها هي :

- لومهم على ارتداء هذه العقود . - إبراز أهمية اللؤلؤ بالنسبة للأغنياء .

- بيان انتهاء زمن اللؤلؤ الطبيعي . - الدعوة إلى تقدير معاناة الفقراء وتضحياتهم .

## ( تدريبات اختبارية على النصّ )

### السؤال الأول :

- 1 - سرى والدجى كالموج ينصبُّ فوقه .
- 2 - نضالا إلى أن يملأ الفمَّ خبزه .
- 3 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف .
- 4 - كأنَّ به عن لمسة الأرض عفةً .

1 - وضح دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن الفكر والعاطفة في الأبيات السابقة .

2 - صف ملامح شخصية البحار كما رسمها الشاعر في الأبيات السابقة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة البيت الثاني المخطوط تحته بالبيت الذي قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

ب - من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة :

- التصوير الدقيق لمعاناة البحار .
- غزارة الفكر وتنوعها .
- الربط بين الماضي والحاضر .
- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

### السؤال الثاني :

- عجبت لها لما استشاط مخاضها
- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
- كأنني بها لما تنشقت عطرها
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
- أحاول بحثا عن حقايقها نشقا

1 - ما غاية الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر ؟

2 - كان لعاطفة ( الاندهاش والحيرة ) أثرها في ألفاظ الشاعر ، استدل على ذلك من الأبيات السابقة .

3 - صف ملامح البيئة التي وصفها الشاعر في الأبيات السابقة .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة :

- \* توظيف الطبيعة مادة للتصوير .
- \* استخدام الألفاظ المعبرة .
- \* التنويع بين الأساليب .
- \* وصف الواقع دون خيال .

### السؤال الثالث :

- 1 - أعد ذكر بحار بليل بحارهِ
  - 2 - أعد ذكر غواص تهاوى لقاءه
  - 3 - كأن حقول الأرض لما تعذرت
  - 4 - هل الغادة الحسناء جسّت عقودها
  - 5 - فليست حليا ما ارتدته وإنما
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
كأن به رغم العرا عالما أرقى  
عليه رأى المحار في بحره أنقى  
وهل عرفت من زين الصدر والعنقا  
محاجر غواص وبحارة غرقى

1 - استنتج إحساسا مسيطرا على الشاعر في الأبيات السابقة ، مستدلا عليه بتركيب مناسب .

- الإحساس : ..... - التركيب الدال عليه : .....

2 - رسم الشاعر مشهدين في البيتين الأول والثاني . صف ملامح كل منهما .



3 - وضّح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت الخامس .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

\* تعليل . \* نتيجة . \* إجمال . \* تفصيل .

### السؤال الرابع :

- 1 - كأن به عن لمسة الأرض عفة
  - 2 - عجبت لها لما استشاط مخاضها
  - 3 - وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
  - 4 - كأني بها لما تنشقت عطرها
- فيتركها للشمس تحرقها حرقا .  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى .  
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا .  
أحاول بحثا عن حقائقها نشقا .

1 - رسم الشاعر في البيتين الأول والثاني مشهدا للبيئة الطبيعية التي كانت تحيط بالبحار . وضّح المشهد .

2 - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

\* عاطفة الشاعر نحو الخليج في الحاضر :

- الفناعة بأنّ الحاضر امتداد لإنجازات الماضي . - الثقة والتفاؤل بتحقيق مزيد من النجاحات .

- الإعجاب والانبهار بالواقع الجديد . - الرضا والطمأنينة في أحضان الطبيعة .

3 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .

\* من صفات الشخصية الخليجية في البيت السابق ..... و .....



## تدريبات على الثروة اللغوية :

أ - وظف ( تعذر ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

.....

ب - اضبط بنية ( لم ) في الجملتين الآتيتين :

- لم نفسك قبل أن تلوم الآخرين .  
- لم يعرف العالم بشرا في أخلاق نبينا عليه السلام .

ج - هات معنى ( تعذر ) في الجملتين التاليتين :

- تعذر الصوم على المريض . المعنى :  
- تعذر الابن إلى أبيه . المعنى :

د - وظف اسما من تصريفات ( عتق ) في جملة من إنشائك .

.....

هـ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بعد كل مطلوب :



1 - تَلَطَّت كَتَنُورٌ كبير .

- مترادف ( تَنُور ) :

\* صحراء . \* حديقة . \* فُرن . \* مَوْج .

2 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف حَتَّه

- مترادف ( حَتَّه ) :

\* حَضَّه . \* أجبره . \* أبطأه . \* عاتبه .

3 - تَلَطَّت كَتَنُورٌ كبير .

- مترادف ( تَلَطَّت ) :

\* انكشفت . \* انطفأت . \* تلهَّبت . \* اتَّسعت .

4 - وكانت فلاة ذئبها لم يجد حُقًا .

- مترادف ( فلاة ) :

\* أرض كثيرة الماء . \* أرض واسعة مقفرة . \* أرض خضراء . \* بساتين مخضرة .

5 - هل الغادة الحسناء جسّت عقودها

- مترادف ( جسّت ) :

\* ألقت . \* ارتدت . \* اشترت . \* لمست .

6 - هل الغادة الحسناء جسّت عقودها

- جمع ( الغادة ) :

\* الغيداء . \* الغيد . \* الغداة . \* الأعيد .

7 - وعَرَّشَ فيها الرمل فهي خمائل

- مفرد ( خمائل ) :

\* خامل . \* خمول . \* خمل . \* خميلة .





## الإيجاز

- هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

### - أنواعه :

- أ - إيجاز قصر ( لا يوجد حذف )  
ب - إيجاز حذف ( يوجد حذف )

## انتبهوووووا

- لا يوجد حذف في إيجاز القصر ،  
فالكلمة في ذاتها تشتمل على أشياء كثيرة ،  
فلو قلت مثلا : المخلوقات ، هذه الكلمة  
في داخلها تشمل الإنسان والحيوان  
والنبات ، وهذه الكلمات ليست محذوفة ،  
بل هي داخلة في الكلمة .

## ( أمثلة ونماذج لإيجاز القصر )

- 1 - " ألا له الخلق والأمر " .  
فالكلمتان ( الخلق والأمر ) استوعبتا كل الأشياء والأحوال، فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .
- 2 - " ولكم في القصاص حياة " .  
فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستتعرض للقتل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .
- 3 - " قل آمنت بالله ثم استقم " .  
فكلمة آمنت تشمل كل الجانب العقدي في الدين ، وكلمة استقم تشمل كل الجانب العملي والسلوكي . فقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .
- 4 - " إن من البيان لسحرا " .
- 5 - قال أعرابي يمدح قوما : " أولئك قوم جعلوا أموالهم متباديل لأعراضهم " .
- 6 - قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
- 7 - " أخرج منها ماءها ومرعاها " .
- 8 - " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
- 9 - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .
- 10 - حُبُّكَ الشيء يُصمُّ ويُعمي .
- 11 - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلُدُّ الأعين " .
- 12 - المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- 13 - المرء مخبوءٌ تحت لسانه .
- 14 - كتب المنصور إلى عامله في الهند ، وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أبقال بيت المال :  
" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا " .
- 15 - قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

## انتبهوووووا

\* تحليل وشرح إيجاز  
القصر غير مطلوب ،  
والمطلوب فيه :  
1 - معرفة أنّ هذا  
التعبير إيجاز قصر ،  
فاحفظ التعبيرات الواردة  
في المذكرة .  
2 - التعبير عن عبارة  
طويلة بإيجاز قصر .  
لكن شرحه غير مطلوب  
في الاختبار كما ذكرت

- ( أمثلة ونماذج لإيجاز الحذف ) -

**أولاً : إيجاز بحذف كلمة**

تقدير المحذوف	صورته	إيجاز الحذف
" لا " أي : لا تفتوا	كلمة	" قالوا تالله تفتوا تذكر يوسف " .
" لا " أي : لا أشربها	كلمة	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما
" شريعة " أي : شريعة الله	كلمة	" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون .. "
" صالحة " أي : سفينة صالحة	كلمة	" ..... وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "
" أهل " أي : أهل القرية	كلمة	" وأسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "
" أصحاب " أي : أصحاب الخيل	كلمة	هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
" أمر " أي : أمر ربك	كلمة	" وجاء ربك والملك صفا صفا "
" آية " أي : آية مبصرة	كلمة	" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
" عملا " أي : عملا صالحا	كلمة	" ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

**ثانيا : إيجاز بحذف جملة**

تقدير المحذوف	صورته	إيجاز الحذف
" إذ لو فعلت ذلك " أي : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون	جملة	" وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون " .
" إذ لو كان معه آلهة " أي : إذ لو... إذا لذهب كل إله بما خلق ..	جملة	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض " .
" فيقال لهم " أي : فأما الذين اسودت وجوههم فيقال لهم ..	جملة	" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
" لقد أرسلنا محمدا منذرا " أي : ق والقرآن المجيد لقد أرسلنا... فالمحذوف هو جواب القسم .	جملة	" ق والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم .. "
" ما آمنوا " أي : ولو أن قرآنا... ما آمنوا .	جملة	(وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَل لَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا )

### ثالثاً : إيجاز بحذف أكثر من جملة " عدّة جمل "

تقدير المحذوف	صورته	إيجاز الحذف
فالسباق والتتابع المنطقي يقتضي : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصّتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء	أكثر من جملة	- في قصّة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : " فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (24) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ... " .
فالمحذوف هنا أكثر من جملة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يُقال : فأخذ الهدهد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته وقالت : يا أيها المملأ .	أكثر من جملة	قَالَ سَتَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (27) أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (28) قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (29) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (30) أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأُنُونِي مُسْلِمِينَ (31) .

#### انتبهوووووووا

- 1 - لا بد أن تحفظ صور إيجاز الحذف : ( كلمة - جملة - أكثر من جملة ) فهي موضع سؤال في الاختبار .
- 2 - في ( إيجاز الحذف ) : لا بد أن تعرف وتقدّر المحذوف ، أي تعرف الكلمة المحذوفة أو الجملة المحذوفة أو الجمل المحذوفة .
- 3 - موطن الإيجاز : يعني تحديد الجملة التي تعتبر ( إيجازاً ) .
- 4 - نوع الإيجاز : يقصد به تحديد ( إيجاز قصر / إيجاز حذف ) .
- 5 - تحويل جملة إلى ( إيجاز ) : يقتصر فقط على ( إيجاز القصر ) كما هو وارد في التوصيف .

## - تدريبات على الإيجاز :

### 1 - استخرج مما يأتي إيجازا وبين نوعه .

أ - " كل من يحاول أن يحارب الله تعالى فمصيره الخسران ، فالله تعالى هو المنتقم الجبار " .

ب - " إذا أردت أن تعرف تاريخنا فاسأل الكويت عن الماضي العظيم الذي سطره الأجداد " .

ج - " الدين هو ملاذ المهموم والمظلوم ، فالله تعالى له الأمر والخلق ، ولا شيء بعده " .



د - " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

### 2 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز قصر .

أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .

ب - " إذا أردت أن تعرف الإسلام فكن صادقا أميناً مخلصاً وفيّاً رحيماً متّبعا أوامر الله مجتنباً نواهيه .

### 3 - بين صورة الحذف ( كلمة - جملة - أكثر من جملة ) .

صورة الحذف	إيجاز الحذف
	فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا " .
	" قالوا تالله تفتوا تذكر يوسف " .
	" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... " .
	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض " .

	قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (27) أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (28) قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ (29) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (30) أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ
	" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
	( وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لَلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا )
	" ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "
	" وما كنت تتلو من قبله من كتابٍ ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون " .
	" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
	هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

#### 4 - حدد موطن الإيجاز ، ونوع الإيجاز ( قِصْر - حذف ) فيما يأتي :

نوعه	موطن الإيجاز	الإيجاز
		" ألا له الخلق والأمر "
		" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... "
		" قل آمنت بالله ثم استقم " .
		هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
		" أخرج منها ماءها ومرعاها " .
		" وجاء ربك والملك صفا صفا "
		" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
		" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
		" وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين " .
		" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
		حُبُّكَ الشَّيْءَ يُصِمُّ وَيُعْمِي .

5 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

أ - إيجاز ( القصر ) من بين الخيارات التالية هو :

- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .  
- " وجاء ربك والملك صفا صفا " .  
- " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .  
- " فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "

ب - إيجاز ( الحذف ) من بين الخيارات التالية هو :

- " حُبُّكَ الشيء يُصمُّ ويُعمي " .  
- " ألا له الخلق والأمر " .  
- " قل آمنت بالله ثم استقم " .  
- " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

ج - إيجاز ( القصر ) من بين الخيارات التالية هو :

- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .  
- " ألا له الخلق والأمر " .  
- " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا " .  
- " قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف " .

د - إيجاز ( الحذف ) من بين الخيارات التالية هو :

- " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذُّ الأعين " .  
- " قل آمنت بالله ثم استقم " .  
- " والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .  
- " قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف " .

### ( تدريبات اختبارية على الإيجاز )

1 - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي :

- أ - إنَّ من البيان لسحرا .  
ب - " واسأل القرية التي كنَّا فيها " .  
نوع الإيجاز : .....  
نوع الإيجاز : .....

2 - حدد في كل إيجاز حذف صورة الحذف ( كلمة - جملة - أكثر من جملة ) مع تقدير المحذوف .

- أ - فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما .  
ب - " فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم " .  
صورة الحذف : ..... تقدير المحذوف : .....  
صورة الحذف : ..... تقدير المحذوف : .....

3 - ميِّز بين إيجاز القصر وإيجاز الحذف مع تقدير المحذوف فيما يأتي :

- أ - " قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف " .  
ب - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .  
ج - " وجاء ربك والملك صفا صفا " .  
د - أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .

4 - حدد نوع الإيجاز في كل آية قرآنية فيما يأتي :

- أ - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .  
ب - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذُّ الأعين " .  
ج - " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .  
نوع الإيجاز : .....  
نوع الإيجاز : .....  
نوع الإيجاز : .....

5 - بيّن نوع الإيجاز فيما يأتي ، مقدّرا المحذوف في إيجاز الحذف :

أ - قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر " .

ب - قال تعالى : " ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم " .

6 - في كل آية من الآيات التالية إيجاز حذف ، قدر المحذوف :

أ - " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا " .

تقدير المحذوف : .....

ب - " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا " .

تقدير المحذوف : .....



7 - حدد موطن الإيجاز ونوعه في البيت التالي :

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ  
إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي .

- موطن الإيجاز : .....  
نوع الإيجاز : .....

8 - عبّر عمّا يأتي بين قوسين بإيجاز قصر :

( المرء لا نستطيع تقييمه بشكله ، وإنّما نقيّمه بقلبه الذي يشعر بآلام الناس ولسانه الذي يتكلم بالطيب ) .

9 - بيّن نوع الإيجاز فيما يأتي :

- " أخرج منها ماءها ومرعاها " .

- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .

نوع الإيجاز : .....

نوع الإيجاز : .....

10 - صل بين ( إيجاز الحذف ) في المجموعة ( أ ) و ( صورة الحذف ) في المجموعة ( ب ) :

( ب )

- حذف كلمة .

- حذف جملة .

- حذف أكثر من جملة .

( أ )

- " وما كنت تتلو من قبله من كتابٍ ولا تخطُّه بيمينك إذا لارتاب المبتلون " .

- " وجاء ربك والملك صفاً صفاً " .

## ( البلاغيات الموجودة في النصّ )

- 1 – **مثقلا عشقا** : استعارة مكنية ، حيث شَبَّهَ العشق بشيء مادي ، وحذف المشبَّه به وأتى بصفة من صفاته ، وهي صورة توحى بشدَّة العشق الذي يحمله النهام داخل قلبه .
- 2 – **شقها شقًا** : تعبير يوحي بالقوة والشجاعة .
- 3 – **فليست حلما ما ارتدته وإنما محاجر غواص** : تشبيه بليغ ، حيث شَبَّهَ الحليَّ بمحاجر الغواص ، وهي صورة تبرز التضحيات الجسيمة في سبيل الحصول على اللؤلؤ .
- 4 – **كأن الصواري في العباب ضراعةً لأشجار أرضٍ مثله لم تجد رزقا** : تشبيه تمثيليٍّ للصواري فوق السفينة بالأشجار في البيئة البرية .
- 5 – **كأن الشراع الطلق سرب حمام** : تحاول في إقلاعه أبدا عتقا : تشبيه تمثيليٍّ ، حيث شَبَّهَ الشراع وهو يقاوم الرياح بسرب الحمام وهو يحاول الخروج من شبكة الصياد .
- 6 – **سرى والدجي كالموج ينصب فوقه** : تشبيه ، حيث شَبَّهَ الظلام في كثرته وضخامته بالأمواج .
- 7 – **فوقه – تحته** : طباق ( محسنٌ بديعي معنوي ) ، يبرز كثرة الأخطار التي تواجه البحار وتنوعها .
- 8 – **( يملأ الفم خبزُه ) + ( جسوم لم تجد فوقها خرقا )** : كناية عن شدة الفقر ، وسرَّ جمالها أنها أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .
- 9 – **شئاء به الأمواج من مطر غرقى** : كناية عن شدة المطر وكثرته ، وسرَّ جمالها أنها أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 10 – **تلظت كتور كبير** : تشبيه ، يوحي بشدَّة الحرارة .
- 11 – **استشاط مخاضها** : استعارة مكنية ، حيث شَبَّهَ الكويت بامرأة في حالة مخاض ، وهي صورة توحى ببداية الحياة والتغيُّر الكبير في البيئة الكويتية . ( ويمكن اعتبارها استعارة تصريحية )
- 12 – **فهو خمائل** : تشبيه بليغ ، فقد شَبَّهَ الصحراء الكويتية بعد ظهور النفط بالخمائل ، وهي صورة توحى بالجمال والبهجة والرفاهية .
- 13 – **نئبها لم يجد حقًا** : كناية عن شدة الفقر ، وسرَّ جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 14 – **هل الغادة الحسناء جسّت عقودها ؟** : أسلوب استفهام ، غرضه التمني . ( ويُقبل : النفي ) .

### انتبهوووووووا

- العاطفة المسيطرة على أبيات القصيدة :

الفخر والاعتزاز بالماضي .



## السلامة اللغوية

### أسلوب التفضيل

المفضّل عليه

السيارة

اسم التفضيل

أسرع من

المفضّل

الطائرة



### ( اسم التفضيل )

فُعلى

( كبرى - صغرى - فضلى - حسنى ... ) .

أفعل

( أكبر - أصغر - أفضل - أحسن ... )

1 - اسم يصاغ على وزن ( أفعل ) ومؤنثه ( فعلى ) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

أ - الصحة أنفع من المال .

( أنفع : اسم تفضيل ، وهو على وزن : أفعل ) . ( فعله : نفع )

ب - الطائرة أسرع من السيارة .

( أسرع : اسم تفضيل ، وهو على وزن : أفعل ) . ( فعله : سرعة )

ج - فاطمة فضلى الطالبات .

( فضلى : اسم تفضيل ، وهو على وزن : فُعلى ) . ( فعله : فضل )

د - سحر هي الصغرى بين أخواتها .

( الصغرى : اسم تفضيل ، وهو على وزن : فُعلى ) . ( فعله : صغر )

( لاحظ أنّ : الصحة ، الطائرة ، فاطمة ، سحر تُسمّى : المفضّل ) .

### انتبهوووووووا

1- إذا طلب مَنّي ( اسم تفضيل )

نبحث عن كلمة على وزن :

( أفعل ) = أحسن - أصغر ...

( فُعلى ) = حسنى - صغرى ..

2 - إذا طلب ( فعل اسم التفضيل )

فلا بد أن يكون الفعل ثلاثيا :

أجمل فعله جمل . أكبر فعله كبر .

3 - للتبسيط : عندما يطلب منك

( فعل ) اسم التفضيل قم بحذف ( أ )

أو ( ي ) فيكون عندك ( الفعل ) .

أصغر = صغر . عظمى = عظم .

### انتبهووووا

- غير مطلوب تحديد المفضّل ، والمطلوب فقط في جزئية ( المفضّل ) تحويله من المفرد إلى المثنى والجمع ، أمّا المطلوب في الاستخراج فهو ( اسم التفضيل )

### انتبهووووووووا

- يخطئ الطالب ويتسرع عند رؤية فعل على وزن ( أفعل ) ويظنّه اسم تفضيل ، وهذا خطأ .

\* أحسن الغني إلى الفقير . ( أحسنَ : فعل ، وليس اسم تفضيل ) .

\* أذهب إلى المدرسة صباحا . ( أذهب : فعل ، وليس اسم تفضيل ) .

- فلا بد أن تتأكد أنّ الكلمة اسم ، وأنها استخدمت للموازنة بين شيئين .

### صوغ اسم التفضيل

بطريقة غير مباشرة

( من الفعل غير الثلاثي + اللون + العيب )

انتشر = أكثر انتشارا .

زرق = أشدّ زرقة .

حول = أشدّ حولا .

بطريقة مباشرة

( من الفعل المستوفي الشروط )

جمل = أجمل .

حسن = أحسن .

فضل = أفضل .

2 - فيصاغ اسم التفضيل مباشرة مما له :  
فعل ثلاثي - مبني للمعلوم - متصرف - مثبت - تام - قابل للتفاوت - ليس له وصف على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) وهو الذي يدل على لون أو عيب .

### - الشمس أبعد من القمر .

- فقد صيغ اسم التفضيل ( أبعد ) صياغة مباشرة من الفعل ( بعد ) وهو (فعل) استوفى جميع الشروط السابقة .

### - اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى .

- فقد صيغ اسم التفضيل ( الكبرى ) و ( الصغرى ) صياغة مباشرة من الفعل ( كبر - صغر ) وهي أفعال استوفت جميع الشروط السابقة .

- إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يوتى بمصدره منصوبا على التمييز بعد اسم تفضيل مشهور .

( اسم تفضيل من عندنا " أحسن ، أفضل ، أروع ، أكثر + المصدر منصوبا " إنجازا ، انطلاقا ، زرقة )

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- ( انتشر ) :

لا نستطيع أن نفاضل بين الانتشار مباشرة لأنه فعل غير ثلاثي ولذلك نخترع :

( اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق )

- نقول : القصة أكثر انتشارا من المسرحية .

أو نقول : القصة أفضل انتشارا من المسرحية .

- ( زرق ) :

لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ولذلك نخترع :

( اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل السابق ) .

- نقول : السماء أشد زرقة من البحر .

أو نقول : السماء أكثر زرقة من البحر .

### انتبهوووووا :

- في الجملة :

( القصة أكثر انتشارا .. )

( السماء أشد زرقة .. )

يكون اسم التفضيل :

أكثر - أشد .

### انتبهوووووووا

- عندما يطلب مَنِّي صياغة ( اسم تفضيل ) من فعل :

أ - غير ثلاثي . أو ب - دلّ على لون .

نقوم بالآتي :

- اختراع اسم تفضيل من عندي + المفعول المطلق من الفعل الذي أعطاه لي .

\* استمرّ = أكثر استمرارا . \* انتشر = أكثر انتشارا . \* ازداد = أشدّ ازديادا .

\* زرق = أروع زرقة . \* حمر = أشدّ حمرة . \* صفر = أكثر صفرة .

## - صور اسم التفضيل

\* المعرّف بأل      المضاف إلى نكرة      المضاف إلى معرفة      المجرّد من أل والإضافة .

هناك أربع صور لاسم التفضيل هي :

- 1 - المعرّف بأل .
- 2 - المضاف إلى نكرة .
- 3 - المضاف إلى معرفة .
- 4 - المجرّد من أل والإضافة .

### ملاحظة للمتفوقين :

المجتهد أكثر التزاماً .

- أحمد أروع إحراراً ...

- فاطمة أحسن فهماً ...

\* في مثل الجمل السابقة تكون صورة اسم التفضيل هي :

( مجرد من أل والإضافة ) .

والسبب وجود اسم منون بالفتح

فلا تعتبر إضافة .

فلا نقول عنه هنا مضافاً إلى نكرة .

### 1 - معرف بأل :

- وهو اسم التفضيل الذي به ( أل ) .

( محمد هو أحسن بين جميع الطلاب ) .

اسم التفضيل : الأحسن . صورته : معرف بأل .

### 2 - مضاف إلى نكرة :

- وهو اسم التفضيل الذي بعده اسم نكرة " بدون أل " .

( محمد أحسن طالب في المدرسة ) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى نكرة .

### 3 - مضاف إلى معرفة :

- وهو اسم التفضيل الذي بعده اسم معرفة " ال " .

( محمد أحسن الطلاب في المدرسة ) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى معرفة .

### 4 - مجرد من أل والإضافة :

- وهو اسم التفضيل الذي بعده ( من ) أو بعده ( نكرة منونة بالفتح ) .

( محمد أحسن من جميع الطلاب ) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مجرد من أل والإضافة .

( لاحظ أنّ اسم التفضيل المجرد من أل والإضافة بعده من ) .

( لاحظ لو جاء بعد اسم التفضيل نكرة منصوبة فصورته مجرد من أل والإضافة وليس مضافاً إلى نكرة ) .

- المجتهد أكثر التزاماً من غيره / المسلم أكثر حرصاً على مشاعر الآخرين من غيره .

## ملحوظات

أ - إذا كان اسم التفضيل ( مجردا من أل والإضافة أو مضافا إلى نكرة ) :  
\*\* فإنه يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول :

- المتفوق أحسن طالب .

- المتفوقة أحسن طالبة .

- المتفوقان أحسن طالبيين .

- المتفوقتان أحسن طالبتين .

ونقول :

- المتفوق أفضل من الطلاب .

- المتفوقة أفضل من الطالبات .

\*\* فمهما تغير ما قبل وما بعد اسم التفضيل يظل ( المجرّد من ( أل ) والإضافة أو المضاف إلى نكرة :  
( مفردا مذكرا ) أحسن - أفضل - أجمل .



ب - إذا كان اسم التفضيل ( معرّفا بأل ) :

\*\* فإنه يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .

- المتفوق هو الأفضل .

- المتفوقة هي الفضلى .

- المتفوقان هما الأفضلان .

- المتفوقتان هما الفضليتان .

- المتفوقون هم الأفضلون .

- المتفوقات هن الفضليات .

\*\* فهنا نلاحظ تغيير اسم التفضيل مع تغيير المفضّل .

ج - اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان :

\*\* ( الإفراد والتذكير أو المطابقة ) .

المتفوقة أفضل الطالبات . أو المتفوقة فضلى الطالبات .

\*\* فيجوز في اسم التفضيل المضاف إلى معرفة أن :

1 - يبقى كما هو ولا يتغير ( مفردا مذكرا ) مهما تغير المفضّل .

2 - يتغير مع تغيير المفضل .

### ملاحظة للمتفوقين :

( خير / شرّ ) أسماء تفضيل

بمعنى ( أخير ، أشرّ ) .

- الصمت خير من كلام تافه

\* معنى أن يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير

أن يكون دائما على صورة واحدة مهما تغير المفضّل أو المفضّل عليه .

فيكون اسم التفضيل على هذه الصورة :

أحسن ، أفضل ، أجمل ، أروع ، أكثر .

\*\* معنى تغيير ( اسم التفضيل ) في المعرّف بأل والمضاف إلى معرفة :

الأحسن - الحُسنى - الأحسنان - الحسنيان - الأحسنون - الحسنيات .

الأفضل - الفضلى - الأفضلان - الفضليان - الأفضلون - الفضليات .

الأكبر - الكُبرى - الأكبران - الكبريان - الأكبرون - الكبريات .

1- حدد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

التعبير	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل
السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب .	
عثرة القدم أهون من عثرة اللسان .		
الأخت الكبرى أم ثانياً لأخواتها .		
الجبل أطول ارتفاعاً من الهضبة .		
السماء أكثر زرقة من البحر .		
المجتهدتان أفضل بنتين .		
لندن أحسن جواً من باريس .		

2- وازن بين كل أمرين مما يأتي من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملاً اسم التفضيل المناسب .

- أ - المرئي والحرياء . ( في التلون )  
 ب - العقل والشجاعة . ( في الفائدة )  
 ج - وجه المريض وورق شجر الخريف . ( في الصفرة )

www.almanahj.com/kw

3- صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - فاطمة هي الأفضل بين الطالبات .  
 ب - مريم هي صغرى طالبة في الصف .

الصواب : .....

الصواب : .....

4- الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين . ( اجعل العبارة ..... )

- أ - المفردة المؤنثة : .....  
 ب - جمع المذكر : .....

5- " الكويت من أكثر الدول اهتماماً بالثقافة ، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء ، وتضم مؤسسات ثقافية أروع من كل المؤسسات العربية الثقافية ، إن الاهتمام الكويتي بالثقافة هو الأجل "

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفاً بأل : .....  
 ب - مضافاً إلى نكرة : .....  
 ج - مضافاً إلى معرفة : .....  
 د - مجرداً من أل والإضافة : .....

6- المجتهد هو الأفضل بين الطلاب . ( اجعل العبارة ..... )

- أ - المفردة المؤنثة : .....  
 ب - جمع المذكر : .....  
 ج - جمع المؤنث : .....

7- " فاطمة أكثر الطالبات حبا للعلم ، وهي أفضل طالبة في إلقاء الشعر العربي ، وقد حصلت على درجة أعلى من كل الطالبات ، وقد كانت الصغرى بين كل المشتركات في المسابقة "

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفاً بأل : .....  
 ب - مضافاً إلى نكرة : .....  
 ج - مضافاً إلى معرفة : .....  
 د - مجرداً من أل والإضافة : .....

8 – أكمل بما هو مطلوب بين الأقواس :

- أ – القدس ..... العربية . ( اسم تفضيل مضاف إلى معرفة من الفعل " فضل " ) .  
ب – كان أبي رحمه الله ..... في الكون . ( اسم تفضيل مضاف إلى نكرة من الفعل " عظم " ) .  
ج – أمي حفظها الله ..... جميع الأمهات . ( اسم تفضيل مجرد من أل والإضافة من الفعل " روع " ) .  
د – ابنتي هي ..... بين رفيقاتها . ( اسم تفضيل معرف بآل من الفعل " حسن " ) .

9 – صغ من إنشائك :

أ – جملة تامة تشتمل على اسم تفضيل ( معرف بآل ) من الفعل ( كبر ) .

ب – جملة تامة تشتمل على اسم تفضيل ( مضاف إلى نكرة ) من الفعل ( جمل ) .

ج – جملة تامة تشتمل على اسم تفضيل ( مضاف إلى معرفة ) من الفعل ( حسن ) .



almanahj.com/kw

د – جملة تشتمل على اسم تفضيل ( مجرد من أل والإضافة ) من الفعل ( صغر ) .

10 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- أ – الجملة التي تشتمل على اسم تفضيل ( مجرد من " أل " والإضافة ) هي :  
- الطائرة هي الأسرع .  
- الطائرة أسرع وسيلة للانتقال .  
- الطائرة أسرع وصولاً للمكان من السيارة .

- ب – الجملة التي تشتمل على اسم تفضيل ( مضاف إلى نكرة ) هي :  
- سحر أفضل الطالبات .  
- سحر أفضل من مريم .  
- سحر أفضل طالبة .  
- سحر هي الفضلى .

- ج – الجملة التي اشتملت على خطأ في اسم التفضيل هي :  
- المجتهدة فضلى طالبة .  
- المجتهدة فضلى الطالبات .  
- المجتهدة هي الفضلى .  
- المجتهدة هي أفضل طالبة .

- د – ( المجتهدة هي الفضلى ) .  
- عند تحويل المفضل إلى ( المثني المؤنث ) يكون اسم التفضيل :  
\* الأفضلان . \* الأفضلون . \* الفضليان . \* الفضليات .

- هـ - ( النشيطة هي الصغرى ) .  
- عند تحويل المفضل إلى ( جمع المؤنث ) يكون اسم التفضيل :  
\* الأصغران . \* الأصغر . \* الصغريان . \* الصغريات .

- و – الجملة التي اشتملت على خطأ في اسم التفضيل هي :  
\* البحر أزرق من السماء . \* البحر أكثر زرقة من البحر .  
\* البحر أوسع من النهر . \* البحر أعرض من النهر .

( تدريبات اختبارية على اسم التفضيل )

1 – صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ – نالت الطالبة الدرجة الأعلى في الاختبار .  
ب – المتفوقات هن الأفضل بين الطالبات .
- الصواب : .....  
الصواب : .....

2 – قال تعالى في سورة مريم : " وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أي الفريقين خيراً مقاما وأحسن ندياً " .

- حدد من الآية الكريمة السابقة اسمي تفضيل واذكر فعل كل منهما .

- \* اسم التفضيل : ..... فعله : .....  
\* اسم التفضيل : ..... فعله : .....

3 – أكمل الجمل الآتية باسم تفضيل من الفعل ( فضل ) :

- أ – تميّزت في الأداء المعلمتان .....  
ب – تميّزت في الأداء المعلمة .....  
ج – تميّزت في الأداء المعلمات .....



4 – وازن باستخدام اسم التفضيل المناسب بين :

أ - الشتاء والصيف في طول النهار .

.....  
ب – البحر والسماء في الزرقة .

.....  
ج – القصيدة والقصة في الإبهار .

.....

5 – وازن بين ( العلماء ) و ( العامة ) في ( إدراك ) قيمة البحث ، مستخدماً أسلوب التفضيل .

.....

6 – ضع كلمة ( الفرحة ) فيما يلي بدلا من كلمة ( النصر ) ملتزماً استخدام اسم التفضيل ، ثمّ غير ما يلزم .  
( النصر الأكبر غاية تمسّكنا بعروبة القدس وتحريرها ) .

.....

7 – املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ – الطفلات ..... يحظين بعناية أمهاتهن . ( اسم التفضيل من " صغر " ) .  
ب – الصديقة الوفيّة هي ..... بين صديقاتها . ( اسم تفضيل معرّف بأل ) .

8 – أحمد هو الأصغر بين أفراد الأسرة . ( ضع " فاطمة " مكان " أحمد " وغير ما يلزم ) .

.....



## ( استنتاج الأفكار الرئيسية والجزئية في مقال معروض )

### الصدقة

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصدقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليه يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال " ، وللصدقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة . والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصدقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية . حقا ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !

## الأفكار الرئيسة للمقال السابق

- 1 – العلاقات الاجتماعية في الحياة متنوعة .
- 2 – للصدقة فوائد كثيرة .
- 3 – للصدقة فنون يجب مراعاتها .

## الأفكار الجزئية للمقال السابق

- 1 – للنصائح أثر كبير في حياة الإنسان .
- 2 – الخبرات تثري شخصية الفرد .
- 3 – الإكثار من العتاب هادمٌ للعلاقات الإنسانية .
- 4 – الاهتمامات المشتركة ضرورية للتوافق .
- 5 – الاستمتاع بالوقت فنٌ لا بد من إجادته .

## ( كتابة مقال للردّ على فكرة مقال معروض عليه )

- اكتب مقالا تردّ فيه على مقال آخر قرأته يدعو إلى تجاهل اللغة الفصيحة والاختصار على العامية .

- هناك من يروّج لفكرة أن المستقبل للهجات العامية ، وأنّ اللغة الفصحى مآلها الموت ، وأصحاب هذه النظرية يبنون اعتقادهم على صعوبة الفصحى ، وشيوع الغريب في كلماتها ومفرداتها ، وأنها أصبحت غير مستخدمة في التواصل الاجتماعي بين الناس ، وأنّ هناك لغات قبلها قد اندثرت وماتت مثل اللغة اللاتينية ، وللأسف وجدت هذه الفكرة وهذا الاتجاه مؤيدين له ، فشباب اليوم ملّ من تعقيداتها كما يظنون ، وأحس أنّه في عالم وأنّ لغته في وادٍ آخر ، فهو لا يستطيع أن يعبر عن واقعه ومشاعره وهواجسه بها ، كما أن الناس من حوله لا يكاد يعرفونها ولا يتكلمون بها .



وقد تعالت دعواتهم بترك الفصحى وإحلال اللهجات العامية مكانها ، بل ويجاهرون بعدم جدواها وأنها لغة لا تناسب العصر الذي نعيشه .

وبالطبع هذه الفكرة خطأ بل هي خطر ، وهذا ما يؤكد أصحاب الفكرة الأخرى المناقضة للفكرة الأولى . وأصحاب هذا الاتجاه الآخر يشيرون إلى أنّ اعتزازهم بلغتهم الفصحى ينبع من وازع ديني ، فهي لغة القرآن الكريم ، هذه اللغة التي حملت كلام الله تعالى إلى البشر ، فهي والدين مرتبطان ولا ينفصلان ، فعقيدة المسلم لا تكتمل إلا باعتزازه بلغته العربية .

كما أنّ أحد أسباب دفاعهم عن الفصحى أنها من أهم الروابط التي تربط بين العرب وتوحدتهم ، فإذا انفكت هذه الرابطة تفتت العرب وتفرقوا ، ولذلك كان المستعمرون حريصين على إضعافها كلما احتلوا بلدا من بلادنا العربية أو قطرا من أقطارها .

وهاتان الفكرتان وهذان الاتجاهان يتصارعان ، ولا يدري الإنسان أيهما ينتصر ؟

لكن العارفين بالأمور يجزمون أنّ الفوز لأصحاب الاتجاه الثاني ، فقد حفظ الله تعالى اللغة الفصحى بحفظ كتابه الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين .

اللغة هي إحدى الركائز الأساسية لاستقلال أية أمة ، فلا تستقل أمة دون أن تكون لغتها قوية ، فاللغة جزء من الهوية ، فهي صورة الفكر والثقافة والحضارة .

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفا وتكريما .

واللغة مقياس تقدم الأمم ونهضتها ، فعندما نريد أن نقيس تقدم دولة من الدول ننظر إلى لغتها ، فإذا كانت لغتها قوية استتبع ذلك قوة هذه الأمة ، فإذا كانت لغة قوم مهملة ضعيفة فاعلم أنهم في قاع التخلف قابعون .

فالأجيال الحالية للأسف ضيعت هذه العظمة التي تستحقها لغتنا ، لقد أهمل المحدثون لغتهم وخطوا بينها وبين لغات لا تنتمي إلى لساننا العربي ، ولقد وصل الأمر إلى احتقار البعض لهذه اللغة ، وأكمل الاستعمار على ما تبقى من رونقها ، فالمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفرا من بني عربوتنا يساعدهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعا شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة .

فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .

وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟

5 – الاهتمام بعلامات الترقيم :

( الفاصلة ، النقطة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام ) فهي مهمة ، وعدم وجودها ينقص من درجتك .

6 – مراعاة القواعد الإملائية وخاصة ( نقطتي التاء المربوطة )

+ ( همزة القطع ) على الألف  
+ ( تنوين الفتح : رجلا ، معلما ) في الكلمات المنونة بالفتح ، فكثير من طلابنا يهمل ذلك ، وتنقص درجته .

7 – وجود الاستشهاد ( قرآن / حديث / شعر ) في بعض الموضوعات كالمقال .

انتبهوا

\* موضوع التعبير من أهم جزئيات اللغة العربية ، فدرجته تقارب ربع الدرجة ، وهو سؤال تقديري يخضع في جزء منه للشكل وجمالياته .

وهنا أوصيك ابني الطالب ببعض الأشياء المهمة جدا

1 – الخط الجميل ، فجمال الخط ( يفرق ) لنفسية المصحح .

2 – احرص على شكل الورقة الجمالي ككل ، فلا تقوم بالشطب أو الكشط أو نحو ذلك .

3 – مراعاة المساحة المطلوبة وعدم التقليل منها ، فلا يمكن أن يكون المطلوب مثلا ( 30 ) سطرا وتكتب أنت ( 20 ) .

4 – الالتزام بقواعد الفن المطلوب ، فالمقال غير التقرير غير التعليق غير الرسالة غير الخاطرة غير المذكرات الشخصية .

## ( كتابة مقال للردّ على فكرة مقال معروض عليه 2 )

\* قرأت مقالا في إحدى الصحف اليومية ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أنّ الإنسان صديق نفسه ، وأنّ معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى الكاتب في مقاله أنّه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في مقالي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أنّ كاتبها قد جانبه الصواب ، وأنّ وجود ( أصدقاء سيئين ) لا يعني أنّ الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ، ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان ( بروتوس ) صديقه ( يوليوس قيصر ) إنّما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه الحادثة منهجا لما اتّخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بجهانهم .  
الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقا ضرورة إلقاء هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعيّ ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإلهم يفضي أسرارهم ويشكوا، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأنى في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :  
" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :  
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !