

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج أسئلة اختبار نهاية الفترة الدراسية الثانية

موقع المناهج ⇌ المناهج الكويتية ⇌ الصف العاشر ⇌ لغة عربية ⇌ الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانجليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكبت	2
الاسلام والكبت	3
الدرس الثالث	4
نموذج اختبار قصير	5

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم:

إن سبب خلود تعاليم الإسلام أنها إنسانية عامة، لم تخضع في جوهرها وأسسها الأولى لظروف الزمان والمكان، فلم يُنظر فيها إلى العرب وحدهم، ولا إلى الروم وحدهم، ولا إلى الناس في زمنه، وإنما يُنظر فيها إلى الإنسان من حيث هو إنسان، فبقيت ما بقي الإنسان، ولم يفرق فيها بين عربيّ وغير عربيّ، ولم يتميّز فيها غني عن فقير، ولا أبيض عن أسود.

لقد كانت رسالة الرسول ﷺ وكلّ أقواله ترمي إلى غاية واحدة، ألا يعيش الإنسان منعزلاً عن هذا العالم، ولكن يصبح قوة فعالة لاستئصال الشرّ وفعل الخير، وتحقيق العدل والإحسان، وأن يعيش لخير نفسه وخير من معه، وخير العالم الذي تحكمه قوانين عادلة، وتسوده تعاليم حقّة.

فقد كان كلّ نبيّ يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم أجمع، قال تعالى: " وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ولكن أكثر الناس لا يعلمون " . سبا ٢٨ فقد آمن النبيّ الكريم بالأنبياء جميعاً، وبرسالتهم جميعاً، وبإصلاحهم جميعاً، ودعا من يؤمن به أن يؤمن بهم، وعلم أنّ الحق في كل زمان واحد، وقد دعا إليه كلّ نبيّ قبله، وأنه داعٍ دعوتهم، ومرسلٌ بمثل رسالتهم، مطهرٌ لما لحقّ تعاليمهم من شوائب، مُصلِحٌ لما أدخله الأتباع من الفساد.

(الشابكة العنكبوتية)

رابعاً- النحو والصرف:

* الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلاً فيتأني في حكمه تأنيًا دقيقاً، لأنه يتعامل مع الواقع بوعي وإدراك.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:
- فعلاً صحيحاً:

(٢)
- فعلاً معطلاً:
- مصدراً للفعل رباعي:

٢- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعراباً تاماً.
تأنيًا:

(١/٢)
٣- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين.
أ- أحبب علماً نافعاً.

(١)
ب- الله عباده بالعدل والإحسان.
(مفعولاً به مصدراً مؤولاً)
(فعلاً صحيحاً مهموزاً)

٤- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة، بين سبب الرفع.

(١)
أ- بات المسافر في الفندق. سبب الرفع:
ب- بات المؤمن راضياً بقضاء الله. سبب الرفع:

٥- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

(١)
- لعن المسلم محافظاً على خلقه.
- الوالدان رجيا الخير لأبنائهما.

٦- المؤمنون مخلصون في عملهم.

(١ 1/2)
* أدخل على الجملة السابقة فعلاً من أفعال اليقين، مغيّراً ما يلزم.

٧- يصوم المسلم شهر رمضان. استبدل بالفعل المخطوط تحته فعلاً مبنياً للمجهول، مغيّراً ما يلزم.

(١)

ثالثاً- فنون البلاغة:

(أربع درجات)

1/2

١- بيّن الأثر الفني للصورة الخيالية في البيت الآتي:

* ورماني قتله من كُتِبَ رمية المضمنى به المستأصل

(١)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢- اشرح الصورة الفنية في الآية التالية، مبيّناً نوعها.

* قال تعالى: " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

الشرح:

نوعها:

1/2

٣- اقتبس الآية الكريمة " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " في تعبير من إنشائك.

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي: (٢)

م	أ	الرقم	ب
١	" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " البقرة ١٦	()	طباق إيجاب
٢	فإذا حاربوا أنزلوا عزيزاً وإذا سألوا أعزوا ذلكيلاً	()	جناس تام
٣	الحقد صداً للقلوب، واللجاج سبب الحروب.	()	مقابلة
٤	قصور عقل من بنى في الهواء قصوراً.	()	طباق سلب
		()	سجع

السؤال الخامس- (تطبيق من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)
" يُعَدُّ التعامل مع الآخرين فناً ومهارة تُوجَد لدى بعض الناس، بينما يفقدها بعضهم الآخر، وهذا فنٌّ من يكون مزاجه هادئاً، ومنهم من يكون عاطفياً، فالاختلاف بين الناس سنة الله في الكون؛ لذلك ترى الإنسان أحياناً كثيرة مواقف يضطر فيها للتعامل مع أناس يختلفون معه في الطباع؛ مما يوجب عليه التسلح بمهارات سلوكية تساعد في بناء علاقات طيبة معهم، ومن هذه المهارات الوضوح والصراحة، والتحلّي بالصدق والأمانة، ومن يتحلّ بهذه المهارات يكتسب حبّ الناس ومودّتهم "

(من كتاب فيض الخاطر - ج ٣، أحمد أمين - بتصرف)

١- ما العوامل التي تساعد على بناء علاقات طيبة مع الناس في ضوء النصّ السابق؟
(١)

٢- " التعامل مع الآخرين فنٌّ نحتاج جميعاً إلى تعلّمه ". أبد رأيك في العبارة السابقة، معلّلاً.
(١) الرأي وتعليقه:

٣- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:
(1/2) * علاقة ما تحته خطّ في النصّ السابق بما قبله علاقة:

- تعليل.

- توكيد.

- نتيجة.

- تفصيل.

السؤال السادس - (الحفظ) :

(درجة)

اكتب مما حفظت من قصيدة (عتاب) البيتين التاليين للبيت الآتي:

لا أجازيك من غرورك إيا
ي غروراً، وقيت سوء الجزاء

ثانياً- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

(1/2)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا
مترادف " عناهم " :

(٢)

٢- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

(مفرد كلمة خطايا)

أ- إنَّ في الإسلام ليست غولا يطارد الناس.

(التصريف من علق)

ب- الإنسانية السوية تقوم على الاحترام المتبادل.

(١)

٣- وظّف الفعل (تاه) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

(1/2)

٤- روع الزلزال قلوب الناس. اضبط الكلمة المخطوطة تحتها ضبطاً صحيحاً.
ضبط الكلمة:

السؤال الرابع - من نص (وقفة على ظلل) اقرأ، ثم أجب:

(درجتان)

- ١- وكيف كان لهم علمٌ وفلسفةٌ وكيف كانت لهم سُنَنٌ وأُمُوهٌ
- ٢- سنَّوا المساواة لا غربٌ ولا عجمٌ
- ٣- وقرَّرت مبدأ الشورى حكومتهم
- ٤- ورَحَّبَ النَّاسُ بالإسلام حين راوا
- ٥- يا مَنْ رَأَى عَمراً تَفْسُوهُ يردُّه والزَّيْتُ أدمَ له والكُوخُ ماواه

١- تعددت أسباب قوة الأمة الإسلامية في ماضيها. وضَّح ذلك في ضوء النص السابق.

(١)

- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

* إن كان للمرء فيه مأرب، وقفت روح الجماعة ضدَّ المرء تنهاه

أ- البيت الذي يتفق مع مضمون البيت السابق:

(1/2)

- الأول.
- الثاني.
- الثالث.
- الرابع.

ب- القيمة المستفادة من البيت الخامس في النص السابق:

(1/2)

- الكرم.
- الزهد.
- الشجاعة.
- الحكمة.

السؤال الثالث- من نصّ (لا تحاسدوا) اقرأ، ثمّ أجب:

(درجتان ونصف)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لا تَحَاسَدُوا، ولا تَنَاجَشُوا ولا تَبَاغَضُوا، ولا تَدَابَرُوا، ولا يَبِيعَ بعضُكم على بيعِ بعضٍ، وكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، المُسْلِمُ أَخُو المُسْلِمِ: لا يَظْلِمُهُ ولا يَخْذُلُهُ ولا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى ههنا - ويُشير إلى صدره ثلاثَ مراتٍ - بحسبِ امرئٍ من الشرِّ أنْ يحقرَ أخاه المُسلمَ. كُلُّ المُسلمِ على المُسلمِ حرامٌ دَمُهُ ومَالُهُ وعِرْضُهُ".
{ رواه مسلم }

١- للحديث الشريف غاية سامية. وضّحها.

(١)

٢- وضّح المقصود بقوله صلى الله عليه وسلم: " كُلُّ المُسلمِ على المُسلمِ حرام، ... عِرْضُهُ".

(١)

٣- بيّن دلالة استخدام عبارة (وأشار إلى صدره) في سياقها من النص السابق.

(1/2)

السؤال الثاني - من نص (الإسلام والكبت) اقرأ، ثم أجب:

(درجتان ونصف)

ليس في أديان العالم ونظمه ما هو أصرخ من الإسلام في الاعتراف بالدوافع الفطرية، وتنظيف مكانها في الفكر والشعور. يقول القرآن الكريم: " زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْثِ ". لا يمكن أن نرى في هذه الآية شهوات الأرض، ويعترف بها على أنها أمر واقع **المنهج الكويتي** لا اعترض عليه في ذاته، ولا إنكار على من يحسن بهذه الشهوات. صحيح أنه لا يبيح للناس أن ينساقوا مع هذه الشهوات إلى المدى الذي يصبحون فيه مستعبدين لها، لا يملكون أمرهم. فالحياة لا تستقيم بهذا الوضع. والبشرية لا تستطيع أن تحقق طبيعتها التي تهدف إلى التطور الدائم نحو الارتفاع إذا هي ظلت عاكفة على ملذاتها تستغنى فيها كل طاقاتها.

١- بين منهج الإسلام في التعامل مع الدوافع الفطرية في ضوء فهمك النص.

(١)

- ما الآثار المترتبة على الانسياق وراء الشهوات والعكوف على الملذات، في ضوء النص السابق؟ (١)

(½)

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

استشهد الكاتب بالآية القرآنية في النص السابق بعدد دليلاً:

- نقلياً.

- عقلياً.

- علمياً.

- واقعياً.



دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع

الأسئلة في: (١٠) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر (المنهج الكامل) العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية

موقع

المنهج الكويتي

أولاً- الفهم والاستيعاب:
السؤال الأول- من نصّ (من الشعر الجاهلي لجذيلة بنت مرة) اقرأ، ثمّ أجب:

(درجتان ونصف)

- ١- يا ابنة الأقوام إن لُمتِ فلا
- ٢- فإذا أنتِ تَبَيَّنْتَ الذي
- ٣- إن تكن أختُ امرئٍ ليمتِ على
- ٤- جُلٍّ عندي فِعلٌ جَسَّاسٌ فِيا
- ٥- فِعلٌ جَسَّاسٌ على وَجدي به
- تُعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَمْنَأِي
- يُوجِبُ اللَّوْمَ قُلُومِي وَاعْذَأِي
- تُنْفِقِ بِمِثْلِهَا عَلَيَّه قَافَعِي
- خَسَرْتِي عَنَّا أَتَجَلَّتْ أَوْ تُتْجَلِي
- قَاطِعَ ظَهْرِي وَمَنْنَ أَجَلِي

- ١- وجهت الشاعرة خطابها في القصيدة لإحدى النساء بأدب رفيع، بيّن:
- أ- المخاطب في الأبيات السابقة:
- ب- أدب الشاعرة في الخطاب:

- ٢- للمصيبة التي ألغت بالشاعرة آثارها النفسية عليها، وضّح ذلك.

- ٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خطّ تحته:

- * تعكس الأبيات السابقة ملامح بيئة الشاعرة، ومن تلك الملامح الإيجابية:
- الاهتمام بالجوار. - الارتباط بالأهل. - نصرة المظلوم. - محاسبة الظالم.